

LilyPond

Il compositore tipografico per la musica

Guida alla Notazione

Il team di sviluppo di LilyPond

Questo manuale costituisce la guida di riferimento per tutti gli aspetti relativi alla notazione musicale in LilyPond versione 2.18.0. Si presuppone che il lettore conosca il materiale esposto nel *Sezione “Manuale di Apprendimento” in Manuale di Apprendimento*.

Per maggiori informazioni su come questo manuale si integra col resto della documentazione, o per leggere questo manuale in altri formati, si veda *Sezione “Manuali” in Informazioni generali*. Se ti manca qualche manuale, puoi trovare la completa documentazione all'indirizzo <http://www.lilypond.org/>.

Copyright © 1999–2012 degli autori.

La traduzione della seguente nota di copyright è gentilmente offerta per le persone che non parlano inglese, ma solo la nota in inglese ha valore legale.

The translation of the following copyright notice is provided for courtesy to non-English speakers, but only the notice in English legally counts.

E' garantito il permesso di copiare, distribuire e/o modificare questo documento seguendo i termini della Licenza per Documentazione Libera GNU, Versione 1.1 o ogni versione successiva pubblicata dalla Free Software Foundation; senza alcuna sezione non modificabile. Una copia della licenza è acclusa nella sezione intitolata "Licenza per Documentazione Libera GNU".

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.1 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections. A copy of the license is included in the section entitled "GNU Free Documentation License".

Per la versione di LilyPond 2.18.0

Sommario

1	Notazione musicale	1
1.1	Altezze	1
1.1.1	Inserimento delle altezze	1
	Ottava assoluta	1
	Ottava relativa	2
	Alterazioni	5
	Nomi delle note in altre lingue	7
1.1.2	Modifica di più altezze	9
	Controlli di ottava	9
	Trasposizione	10
	Inversione	13
	Retrogradazione	14
	Trasposizioni modali	14
1.1.3	Aspetto delle altezze	16
	Chiave	17
	Armatatura di chiave	20
	Segni di ottavazione	23
	Trasporto strumentale	24
	Alterazioni automatiche	26
	Ambitus	33
1.1.4	Teste di nota	35
	Teste di nota speciali	35
	Testa di nota con nome della nota	37
	Teste di nota a forma variabile	38
	Improvvisazione	41
1.2	Ritmi	42
1.2.1	Inserimento delle durate	43
	Durata	43
	Gruppi irregolari	45
	Scalare le durate	49
	Legature di valore	50
1.2.2	Inserimento delle pause	54
	Pause	54
	Pause invisibili	56
	Pause d'intero	57
1.2.3	Aspetto dei ritmi	61
	Indicazione di tempo	61
	Indicazioni metronomiche	66
	Anacrusi	69
	Musica in tempo libero	70
	Notazione polimetrica	72
	Divisione automatica delle note	75
	Mostrare i ritmi della melodia	76
1.2.4	Travature	78
	Travature automatiche	78
	Impostare il comportamento delle travature automatiche	81
	Travature manuali	89
	Travature a raggiera	92

1.2.5	Battute	93
	Stanghette	93
	Numeri di battuta	100
	Controlli di battuta e del numero di battuta	104
	Segni di chiamata	105
1.2.6	Questioni ritmiche particolari	107
	Abbellimenti	107
	Allineamento sulle cadenze	113
	Gestione del tempo	113
1.3	Segni di espressione	115
1.3.1	Segni di espressione collegati alle note	115
	Articolazioni e abbellimenti	115
	Dinamiche	118
	Nuove indicazioni dinamiche	123
1.3.2	Indicazioni espressive curvilinee	125
	Legature di portamento	126
	Legature di frase	128
	Respiri	130
	Portamenti indeterminati discendenti (cadute) e ascendenti	131
1.3.3	Indicazioni espressive lineari	132
	Glissando	132
	Arpeggio	137
	Trilli	140
1.4	Ripetizioni	142
1.4.1	Ripetizioni lunghe	142
	Ripetizioni normali	143
	Indicazioni di ripetizione manuali	149
	Ripetizioni ricopiate	151
1.4.2	Ripetizioni brevi	153
	Ripetizioni con percentuale	154
	Ripetizioni con tremolo	156
1.5	Note simultanee	158
1.5.1	Una voce	158
	Note in un accordo	158
	Ripetizione di un accordo	160
	Espressioni simultanee	162
	Cluster	163
1.5.2	Più voci	163
	Polifonia su un solo rigo	163
	Stili di voce	167
	Risoluzione delle collisioni	167
	Combinazione automatica delle parti	172
	Scrivere la musica in parallelo	177
1.6	Notazione del rigo	179
1.6.1	Aspetto del rigo	180
	Istanziare nuovi righi	180
	Raggruppare i righi	181
	Gruppi di righi annidati	185
	Separare i sistemi	186
1.6.2	Modificare singoli righi	187
	Simbolo del rigo	187
	Righi ossia	191
	Nascondere i righi	194
1.6.3	Scrittura delle parti	197

Nomi degli strumenti	198
Citare altre voci	201
Formattazione delle notine	204
1.7 Note editoriali	209
1.7.1 Interne al rigo	209
Scelta della dimensione del tipo di carattere	209
Indicazioni di diteggiatura	211
Note nascoste	213
Colorare gli oggetti	214
Parentesi	215
Gambi	216
1.7.2 Esterne al rigo	217
Nuvoletta di aiuto	217
Linee della griglia	218
Parentesi analitiche	220
1.8 Testo	221
1.8.1 Inserimento del testo	222
Scritte	222
Estensori del testo	223
Indicazioni testuali	225
Testo separato	227
1.8.2 Formattazione del testo	229
Introduzione al testo a margine	229
Scelta del tipo di carattere e della dimensione	230
Allineamento del testo	233
Notazione grafica nel blocco markup	236
Notazione musicale nel blocco markup	239
Testo formattato su più pagine	241
1.8.3 Tipi di carattere	242
Tipi di carattere in dettaglio	242
Tipi di carattere per singolo oggetto	244
Tipi di carattere per l'intero documento	244
2 Specialist notation	246
2.1 Vocal music	246
2.1.1 Common notation for vocal music	246
References for vocal music	246
Entering lyrics	247
Aligning lyrics to a melody	248
Automatic syllable durations	250
Manual syllable durations	252
Multiple syllables to one note	254
Multiple notes to one syllable	254
Extenders and hyphens	258
2.1.2 Techniques specific to lyrics	258
Working with lyrics and variables	258
Placing lyrics vertically	260
Placing syllables horizontally	264
Lyrics and repeats	266
Divisi lyrics	274
Polyphony with shared lyrics	275
2.1.3 Stanzas	277
Adding stanza numbers	277
Adding dynamics marks to stanzas	277

Adding singers' names to stanzas	278
Stanzas with different rhythms	278
Printing stanzas at the end	281
Printing stanzas at the end in multiple columns	282
2.1.4 Songs	284
References for songs	284
Lead sheets	284
2.1.5 Choral	285
References for choral	285
Score layouts for choral	286
Divided voices	287
2.1.6 Opera and stage musicals	288
References for opera and stage musicals	288
Character names	289
Musical cues	291
Spoken music	295
Dialogue over music	295
2.1.7 Chants psalms and hymns	296
References for chants and psalms	296
Setting a chant	296
Pointing a psalm	303
Partial measures in hymn tunes	306
2.1.8 Ancient vocal music	308
2.2 Keyboard and other multi-staff instruments	309
2.2.1 Common notation for keyboards	310
References for keyboards	310
Changing staff manually	311
Changing staff automatically	312
Staff-change lines	314
Cross-staff stems	314
2.2.2 Piano	316
Piano pedals	316
2.2.3 Accordion	317
Discant symbols	317
2.2.4 Harp	318
References for harps	318
Harp pedals	318
2.3 Unfretted string instruments	319
2.3.1 Common notation for unfretted strings	320
References for unfretted strings	320
Bowing indications	320
Harmonics	321
Snap (Bartók) pizzicato	322
2.4 Fretted string instruments	322
2.4.1 Common notation for fretted strings	323
References for fretted strings	323
String number indications	323
Default tablatures	325
Custom tablatures	337
Fret diagram markups	340
Predefined fret diagrams	349
Automatic fret diagrams	359
Right-hand fingerings	362
2.4.2 Guitar	364

Indicating position and barring	364
Indicating harmonics and dampened notes	364
Indicating power chords	366
2.4.3 Banjo	367
Banjo tablatures	367
2.5 Percussion	368
2.5.1 Common notation for percussion	368
References for percussion	368
Basic percussion notation	368
Drum rolls	369
Pitched percussion	370
Percussion staves	370
Custom percussion staves	372
Ghost notes	376
2.6 Wind instruments	377
2.6.1 Common notation for wind instruments	377
References for wind instruments	377
Fingerings	378
2.6.2 Bagpipes	380
Bagpipe definitions	380
Bagpipe example	381
2.6.3 Woodwinds	382
2.6.3.1 Woodwind diagrams	382
2.7 Chord notation	390
2.7.1 Chord mode	391
Chord mode overview	391
Common chords	392
Extended and altered chords	393
2.7.2 Displaying chords	396
Printing chord names	396
Customizing chord names	398
2.7.3 Figured bass	404
Introduction to figured bass	404
Entering figured bass	405
Displaying figured bass	408
2.8 Contemporary music	410
2.8.1 Pitch and harmony in contemporary music	410
References for pitch and harmony in contemporary music	410
Microtonal notation	410
Contemporary key signatures and harmony	410
2.8.2 Contemporary approaches to rhythm	410
References for contemporary approaches to rhythm	410
Tuplets in contemporary music	411
Contemporary time signatures	411
Extended polymetric notation	411
Beams in contemporary music	411
Bar lines in contemporary music	411
2.8.3 Graphical notation	411
2.8.4 Contemporary scoring techniques	411
2.8.5 New instrumental techniques	411
2.8.6 Further reading and scores of interest	411
Books and articles on contemporary musical notation	411
Scores and musical examples	411
2.9 Ancient notation	411

2.9.1	Overview of the supported styles.....	413
2.9.2	Ancient notation—common features	413
	Pre-defined contexts.....	413
	Ligatures	414
	Custodes.....	414
2.9.3	Typesetting mensural music	415
	Mensural contexts.....	415
	Mensural clefs.....	416
	Mensural time signatures.....	417
	Mensural note heads	418
	Mensural flags	419
	Mensural rests	419
	Mensural accidentals and key signatures	420
	Annotational accidentals (<i>musica ficta</i>).....	420
	White mensural ligatures.....	421
2.9.4	Typesetting Gregorian chant.....	422
	Gregorian chant contexts.....	422
	Gregorian clefs	423
	Gregorian accidentals and key signatures	424
	Divisiones	424
	Gregorian articulation signs	425
	Augmentum dots (<i>morae</i>).....	426
	Gregorian square neume ligatures.....	426
2.9.5	Typesetting Kievan square notation.....	433
	Kievan contexts	433
	Kievan clefs	434
	Kievan notes	434
	Kievan accidentals	435
	Kievan bar line.....	435
	Kievan melismata	436
2.9.6	Working with ancient music—scenarios and solutions	437
	Incipits	437
	Mensurstriche layout	437
	Transcribing Gregorian chant.....	437
	Ancient and modern from one source	440
	Editorial markings	440
2.10	World music	441
2.10.1	Common notation for non-Western music.....	441
	Extending notation and tuning systems.....	441
2.10.2	Arabic music	442
	References for Arabic music	442
	Arabic note names	442
	Arabic key signatures	443
	Arabic time signatures	445
	Arabic music example.....	445
	Further reading for Arabic music	446
2.10.3	Turkish classical music	447
	References for Turkish classical music.....	447
	Turkish note names	447

3	General input and output	448
3.1	Input structure	448
3.1.1	Structure of a score	448
3.1.2	Multiple scores in a book	449
3.1.3	Multiple output files from one input file	450
3.1.4	Output file names	451
3.1.5	File structure	452
3.2	Titles and headers	454
3.2.1	Creating titles headers and footers	454
	Titles explained	454
	Default layout of bookpart and score titles	457
	Default layout of headers and footers	460
3.2.2	Custom titles headers and footers	461
	Custom text formatting for titles	461
	Custom layout for titles	462
	Custom layout for headers and footers	465
3.2.3	Creating footnotes	466
	Footnotes in music expressions	466
	Footnotes in stand-alone text	472
3.2.4	Reference to page numbers	475
3.2.5	Table of contents	476
3.3	Working with input files	478
3.3.1	Including LilyPond files	478
3.3.2	Different editions from one source	479
	Using variables	480
	Using tags	481
	Using global settings	484
3.3.3	Special characters	484
	Text encoding	484
	Unicode	485
	ASCII aliases	486
3.4	Controlling output	487
3.4.1	Extracting fragments of music	487
3.4.2	Skipping corrected music	487
3.4.3	Alternative output formats	488
3.4.4	Replacing the notation font	488
3.5	MIDI output	489
3.5.1	Creating MIDI files	489
3.5.2	MIDI Instruments	491
3.5.3	MIDI block	491
3.5.4	What goes into the MIDI output?	492
	Supported in MIDI	492
	Unsupported in MIDI	493
3.5.5	Repeats in MIDI	493
3.5.6	Controlling MIDI dynamics	494
	Dynamic marks	494
	Overall MIDI volume	495
	Equalizing different instruments (i)	496
	Equalizing different instruments (ii)	496
3.5.7	Percussion in MIDI	498
3.5.8	The Articulate script	498
3.6	Extracting musical information	498
3.6.1	Displaying LilyPond notation	499
3.6.2	Displaying scheme music expressions	499

3.6.3	Saving music events to a file	499
4	Spacing issues	501
4.1	Page layout	501
4.1.1	The <code>\paper</code> block	501
4.1.2	Paper size and automatic scaling	502
	Setting the paper size	502
	Automatic scaling to paper size.....	503
4.1.3	Fixed vertical spacing <code>\paper</code> variables	503
4.1.4	Flexible vertical spacing <code>\paper</code> variables	504
	Structure of flexible vertical spacing alists	504
	List of flexible vertical spacing <code>\paper</code> variables	505
4.1.5	Horizontal spacing <code>\paper</code> variables	506
	<code>\paper</code> variables for widths and margins.....	506
	<code>\paper</code> variables for two-sided mode.....	507
	<code>\paper</code> variables for shifts and indents.....	508
4.1.6	Other <code>\paper</code> variables	508
	<code>\paper</code> variables for line breaking	508
	<code>\paper</code> variables for page breaking	509
	<code>\paper</code> variables for page numbering	510
	Miscellaneous <code>\paper</code> variables	510
4.2	Score layout	511
4.2.1	The <code>\layout</code> block	511
4.2.2	Setting the staff size.....	513
4.3	Breaks	514
4.3.1	Line breaking	514
4.3.2	Page breaking	516
4.3.3	Optimal page breaking	517
4.3.4	Optimal page turning	517
4.3.5	Minimal page breaking	518
4.3.6	One-line page breaking	518
4.3.7	Explicit breaks	518
4.3.8	Using an extra voice for breaks	520
4.4	Vertical spacing	522
4.4.1	Flexible vertical spacing within systems	522
	Within-system spacing properties.....	522
	Spacing of ungrouped staves.....	525
	Spacing of grouped staves	526
	Spacing of non-staff lines	528
4.4.2	Explicit staff and system positioning.....	529
4.4.3	Vertical collision avoidance	536
4.5	Horizontal spacing	537
4.5.1	Horizontal spacing overview	537
4.5.2	New spacing area.....	539
4.5.3	Changing horizontal spacing	539
4.5.4	Line length.....	541
4.5.5	Proportional notation	542
4.6	Fitting music onto fewer pages	548
4.6.1	Displaying spacing.....	548
4.6.2	Changing spacing	549

5	Changing defaults	552
5.1	Interpretation contexts	552
5.1.1	Contexts explained	552
	Output definitions - blueprints for contexts	552
	Score - the master of all contexts	553
	Top-level contexts - staff containers	553
	Intermediate-level contexts - staves	553
	Bottom-level contexts - voices	553
5.1.2	Creating and referencing contexts	554
5.1.3	Keeping contexts alive	557
5.1.4	Modifying context plug-ins	560
5.1.5	Changing context default settings	562
	Changing all contexts of the same type	562
	Changing just one specific context	565
	Order of precedence	566
5.1.6	Defining new contexts	567
5.1.7	Context layout order	569
5.2	Explaining the Internals Reference	570
5.2.1	Navigating the program reference	570
5.2.2	Layout interfaces	571
5.2.3	Determining the grob property	572
5.2.4	Naming conventions	573
5.3	Modifying properties	573
5.3.1	Overview of modifying properties	573
5.3.2	The <code>\set</code> command	574
5.3.3	The <code>\override</code> command	576
5.3.4	The <code>\tweak</code> command	577
5.3.5	<code>\set</code> vs. <code>\override</code>	579
5.3.6	Modifying alists	580
5.4	Useful concepts and properties	582
5.4.1	Input modes	582
5.4.2	Direction and placement	583
	Articulation direction indicators	583
	The direction property	584
5.4.3	Distances and measurements	584
5.4.4	Staff symbol properties	585
5.4.5	Spanners	586
	Using the <code>spanner-interface</code>	586
	Using the <code>line-spanner-interface</code>	588
5.4.6	Visibility of objects	590
	Removing the stencil	590
	Making objects transparent	591
	Painting objects white	591
	Using break-visibility	592
	Special considerations	593
5.4.7	Line styles	596
5.4.8	Rotating objects	597
	Rotating layout objects	597
	Rotating markup	597
5.5	Advanced tweaks	598
5.5.1	Aligning objects	598
	Setting <code>X-offset</code> and <code>Y-offset</code> directly	598
	Using the <code>side-position-interface</code>	599
	Using the <code>self-alignment-interface</code>	599

Using the <code>break-alignable-interface</code>	600
5.5.2 Vertical grouping of grobs	603
5.5.3 Modifying stencils	603
5.5.4 Modifying shapes	603
Modifying ties and slurs	604
5.5.5 Modifying broken spanners	607
Using <code>\alterBroken</code>	607
5.5.6 Unpure-pure containers	609
5.6 Using music functions	610
5.6.1 Substitution function syntax	610
5.6.2 Substitution function examples	611
Appendix A Notation manual tables	614
A.1 Chord name chart	614
A.2 Common chord modifiers	615
A.3 Predefined string tunings	618
A.4 Predefined fretboard diagrams	619
A.5 Predefined paper sizes	633
A.6 MIDI instruments	636
A.7 List of colors	637
A.8 The Feta font	638
Clef glyphs	639
Time Signature glyphs	639
Number glyphs	639
Accidental glyphs	640
Default Notehead glyphs	641
Special Notehead glyphs	641
Shape-note Notehead glyphs	642
Rest glyphs	646
Flag glyphs	646
Dot glyphs	647
Dynamic glyphs	647
Script glyphs	647
Arrowhead glyphs	649
Bracket-tip glyphs	650
Pedal glyphs	650
Accordion glyphs	650
Tie glyphs	650
Vaticana glyphs	651
Medicaea glyphs	652
Hufnagel glyphs	652
Mensural glyphs	653
Neomensural glyphs	656
Petrucci glyphs	657
Solesmes glyphs	658
Kievan Notation glyphs	658
A.9 Note head styles	659
A.10 Text markup commands	660
A.10.1 Font	660
A.10.2 Align	668
A.10.3 Graphic	683
A.10.4 Music	691
A.10.5 Instrument Specific Markup	696
A.10.6 Accordion Registers	699

A.10.7 Other	704
A.11 Text markup list commands	710
A.12 List of special characters	711
A.13 List of articulations	713
Articulation scripts	713
Ornament scripts	713
Fermata scripts	713
Instrument-specific scripts	714
Repeat sign scripts	714
Ancient scripts	714
A.14 Percussion notes	714
A.15 Technical glossary	716
alist	716
callback	716
closure	716
glyph	716
grob	716
immutable	717
interface	717
lexer	717
mutable	717
output-def	717
parser	717
parser variable	718
prob	718
simple closure	718
smob	718
stencil	718
A.16 All context properties	719
A.17 Layout properties	731
A.18 Available music functions	749
A.19 Context modification identifiers	758
A.20 Predefined type predicates	758
R5RS primary predicates	758
R5RS secondary predicates	759
Guile predicates	759
LilyPond scheme predicates	759
LilyPond exported predicates	760
A.21 Scheme functions	761
Appendice B Cheat sheet	785
Appendice C GNU Free Documentation License	789
Appendice D Indice dei comandi di LilyPond	796
Appendice E Indice di LilyPond	806

1 Notazione musicale

Questo capitolo spiega come creare la notazione musicale.

1.1 Altezze

The image shows a musical score for piano and bass. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody with various dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). The bass part is in bass clef with the same key signature and time signature. It includes a melody with a *p* (piano) dynamic. The score is marked with *dolce e molto legato* and includes repeat signs (two dots and a star) and a section starting at measure 38.

Questa sezione tratta il modo in cui si determina l'altezza delle note. Occorre considerare tre aspetti: input, modifica e output.

1.1.1 Inserimento delle altezze

Questa sezione spiega come indicare l'altezza delle note. Ci sono due modi di collocare le note in una determinata ottava: il modo assoluto e il modo relativo. Nella maggioranza dei casi il modo relativo è più funzionale.

Ottava assoluta

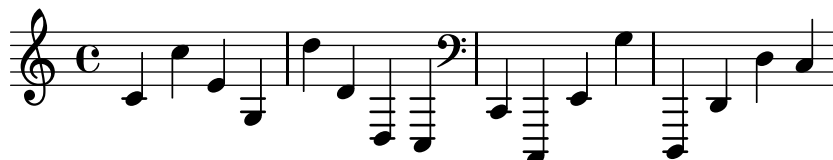
Le altezze, se non si adotta una lingua diversa, sono scritte in notazione olandese, che usa le lettere minuscole dalla a (La) alla g (Sol). Le note c (Do) e b (Si) vengono scritte un'ottava sotto il Do centrale.

```
{
  \clef bass
  c4 d e f
  g4 a b c
  d4 e f g
}
```

The image shows a musical notation for a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody consists of the notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5, which correspond to the code provided above.

Si possono indicare altre ottave con l'apice singolo (') o la virgola (,). Ogni ' alza l'altezza di un'ottava; ogni , abbassa l'altezza di un'ottava.

```
{
  \clef treble
  c'4 c'' e' g
  d''4 d' d c
  \clef bass
  c,4 c,, e, g
  d,,4 d, d c
}
```



Si può indicare in modo esplicito che la musica viene inserita con l'ottava assoluta facendola precedere da `\absolute`:

```
\absolute espressione-musicale
```

verrà interpretata nella modalità assoluta indipendentemente dal contesto in cui si trova.

Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “Nomi delle altezze” in *Glossario Musicale*](#).

Frammenti di codice: [Sezione “Altezze” in *Frammenti di codice*](#).

Ottava relativa

L'inserimento delle note con l'ottava assoluta costringe a specificare l'ottava di ogni singola nota. Al contrario, se si usa l'ottava relativa, ogni ottava è determinata dall'ultima nota: se si cambia l'ottava di una nota, cambieranno anche le ottave di tutte le note successive.

La modalità relativa deve essere impostata in modo esplicito col comando `\relative`:

```
\relative altezza_di_riferimento espressione_musicale
```

In modalità relativa ogni nota è collocata il più vicino possibile a quella precedente. Questo significa che l'ottava di ogni altezza all'interno di *espressione_musicale* viene calcolata nel modo seguente:

- In assenza di segni di cambiamento d'ottava, l'ottava di un'altezza viene calcolata in modo che l'intervallo con la nota precedente sia inferiore a una quinta. Tale intervallo è determinato senza considerare gli accidenti.
- Si può aggiungere un segno di cambiamento d'ottava ' o , , per collocare l'altezza di una nota all'ottava superiore o inferiore a quella di riferimento.
- È possibile usare più di un segno di cambiamento d'ottava. Per esempio, '' e ,, modificano l'altezza di due ottave.
- L'altezza della prima nota è relativa a *altezza_di_riferimento*. *altezza_di_riferimento* è specificato nel modo di ottava assoluta. Quale di queste opzioni è la più conveniente?

un'ottava del c

Identificare il Do centrale con c' è molto semplice, quindi trovare le ottave del c (Do) sarà altrettanto semplice. Se la musica inizia con gis sopra c'', si scriverà qualcosa simile a `\relative c'' { gis' ... }`

un'ottava della prima nota

Scrivere `\relative gis'' { gis ... }` è un modo semplice per determinare l'altezza assoluta della prima nota dell'espressione musicale.

nessuna altezza di riferimento esplicita

Questa (ovvero `\relative { gis''' ... }`) può essere considerata una versione compatta dell'opzione precedente: la prima nota dentro l'espressione musicale è scritta come altezza assoluta. In questo caso equivale a scegliere `f` come altezza di riferimento.

La documentazione di solito usa la prima opzione.

Ecco il modo relativo in azione:

```
\relative c {
  \clef bass
  c d e f
  g a b c
  d e f g
}
```



I segni di cambiamento d'ottava si impiegano per gli intervalli più ampi di quello di quarta:

```
\relative c'' {
  c g c f,
  c' a, e'' c
}
```



Una sequenza di note senza segni di ottava può tuttavia comprendere intervalli di grande estensione:

```
\relative c {
  c f b e
  a d g c
}
```



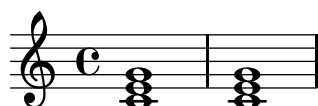
Nel caso di blocchi `\relative` annidati, si considera il blocco `\relative` più interno.

```
\relative c' {
  c d e f
  \relative c'' {
    c d e f
  }
}
```



`\relative` non ha effetto sui blocchi `\chordmode`.

```
\new Staff {
  \relative c''' {
    \chordmode { c1 }
  }
  \chordmode { c1 }
}
```



`\relative` non può essere inserito all'interno dei blocchi `\chordmode`.

La musica all'interno di un blocco `\transpose` è considerata in notazione d'ottava assoluta, a meno che non sia incluso il blocco `\relative`.

```
\relative c' {
  d e
  \transpose f g {
    d e
    \relative c' {
      d e
    }
  }
}
```



Se l'elemento precedente è un accordo, il posizionamento dell'ottava della nota o dell'accordo che segue è riferito alla prima nota dell'accordo stesso. All'interno degli accordi la nota successiva è sempre relativa a quella precedente. Esaminate con attenzione l'esempio seguente, e in particolare le note **c**.

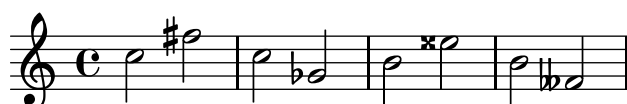
```
\relative c' {
  c
  <c e g>
  <c' e g'>
  <c, e, g''>
}
```



Come spiegato sopra, il riferimento delle altezze a un'ottava è calcolato in base ai soli nomi delle note, senza considerare le alterazioni. Dunque un Mi doppio diesis che segue un Si verrà posizionato sopra, mentre un Fa doppio bemolle sarà posizionato sotto. In altre parole, un

intervallo di quarta aumentata due volte viene considerato più piccolo di una quinta diminuita due volte, indipendentemente dal numero di semitoni contenuto in ogni intervallo.

```
\relative c'' {
  c2 fis
  c2 ges
  b2 eisis
  b2 feses
}
```



Ne consegue che la prima nota di un blocco `\relative f` venga interpretata come se fosse scritta nel modo di ottava assoluta.

Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “quinta”](#) in *Glossario Musicale*, [Sezione “intervallo”](#) in *Glossario Musicale*, [Sezione “Nomi delle altezze”](#) in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [\[Octave checks\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti di codice: [Sezione “Altezze”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “RelativeOctaveMusic”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Alterazioni

Nota: I nuovi utenti sono talvolta confusi dalla gestione delle alterazioni e delle armature di chiave. In LilyPond i nomi delle note costituiscono l'input grezzo; le armature e le chiavi determinano come questo input grezzo venga mostrato. Una nota non alterata come `c` significa ‘Do naturale’, indipendentemente dall'armatura o dalla chiave. Per maggiori informazioni si veda [Sezione “Alterazioni e armature di chiave”](#) in *Manuale di Apprendimento*.

Nella modalità di notazione predefinita un *diesis* si ottiene aggiungendo `is` al nome della nota, un *bemolle* aggiungendo `es`. Come potete immaginare, un *doppio diesis* o *doppio bemolle* si ottengono aggiungendo `isis` o `eses`. Questa sintassi è desunta dalla notazione olandese. Per usare altri nomi per le alterazioni, si veda [\[Note names in other languages\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

```
ais1 aes aisis aeses
```



Un bequadro cancella l'effetto di un'alterazione o di un'armatura di chiave. Tuttavia, nella sintassi di Lilypond, non occorre specificare i bequadri mediante l'aggiunta di un particolare suffisso: un'altezza naturale è indicata con il semplice nome della nota:

```
a4 aes a2
```



È possibile indicare alterazioni di quarti di tono. Ecco una serie di Do con altezza crescente:
 ceseh1 ces ceh c cih cis cish



Di norma le alterazioni vengono mostrate automaticamente, ma è possibile anche inserirle manualmente. Si può forzare l'inserimento di un'alterazione di sicurezza aggiungendo il punto esclamativo ! dopo l'altezza. Un'alterazione di cortesia (ovvero un'alterazione compresa tra parentesi) si ottiene aggiungendo il punto interrogativo ? dopo l'altezza. Questi segni possono essere usati anche per produrre dei bequadri.

cis cis cis! cis? c c c! c?



Se una nota è prolungata attraverso una legatura di valore, l'alterazione viene ripetuta solo all'inizio di un nuovo sistema:

cis1~ cis~
 \break
 cis



Frammenti di codice selezionati

Nascondere le alterazioni delle note con legatura di valore all'inizio di un nuovo sistema

Questo frammento mostra come nascondere le alterazioni delle note unite alla figura precedente mediante una legatura di valore all'inizio di un nuovo sistema

```
\relative c'' {
  \override Accidental.hide-tied-accidental-after-break = ##t
  cis1~ cis~
  \break
  cis
}
```





Impedire l'inserimento automatico dei bequadri supplementari

Secondo le norme tipografiche tradizionali, un segno di bequadro viene inserito prima di un diesis o di un bemolle se un precedente doppio diesis o bemolle sulla stessa nota è cancellato. Per cambiare questo comportamento e seguire la pratica contemporanea, si imposta la proprietà `extraNatural` su `f` (falso) nel contesto `Staff`.

```
\relative c'' {
  aeses4 aes ais a
  \set Staff.extraNatural = ##f
  aeses4 aes ais a
}
```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “diesis” in *Glossario Musicale*, Sezione “bemolle” in *Glossario Musicale*, Sezione “doppio diesis” in *Glossario Musicale*, Sezione “doppio bemolle” in *Glossario Musicale*, Sezione “Nomi delle altezze” in *Glossario Musicale*, Sezione “quarto di tono” in *Glossario Musicale*.

Manuale di apprendimento: Sezione “Alterazioni e armature di chiave” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: [Automatic accidentals](#), pagina [Automatic accidentals \(musica ficta\)](#), pagina 420, [Note names in other languages](#), pagina [Note names in other languages](#).

Frammenti di codice: Sezione “Altezze” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Accidental_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Accidental” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “AccidentalCautionary” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “accidental-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Poiché non esistono standard universalmente accettati per indicare le alterazioni di quarto di tono, il simbolo impiegato da LilyPond non si riferisce ad alcuno standard.

Nomi delle note in altre lingue

Lilypond comprende insiemi predefiniti di nomi di note e alterazioni in altre lingue. La scelta della lingua si fa solitamente all'inizio del file; l'esempio seguente è scritto in notazione italiana:

```
\language "italiano"
```

```
\relative do' {
  do re mi sib
}
```



Le lingue disponibili e i tipi di notazione che definiscono sono:

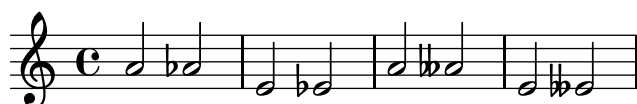
Lingua	Nomi delle note
nederlands	c d e f g a bes b
catalan	do re mi fa sol la sib si
deutsch	c d e f g a b h
english	c d e f g a bf b
espanol o español	do re mi fa sol la sib si
italiano o	do re mi fa sol la sib si
français	
norsk	c d e f g a b h
portugues	do re mi fa sol la sib si
suomi	c d e f g a b h
svenska	c d e f g a b h
vlaams	do re mi fa sol la sib si

Oltre ai nomi delle note, anche i suffissi per le alterazioni possono variare a seconda della lingua adottata:

Lingua	diesis	bemolle	doppio diesis	doppio bemolle
nederlands	-is	-es	-isis	-eses
catalan	-d/-s	-b	-dd/-ss	-bb
deutsch	-is	-es	-isis	-eses
english	-s/-sharp	-f/-flat	-ss/-x/-sharpsharp	-ff/-flatflat
espanol o español	-s	-b	-ss/-x	-bb
italiano o	-d	-b	-dd	-bb
français				
norsk	-iss/-is	-ess/-es	-ississ/-isis	-essess/-eses
portugues	-s	-b	-ss	-bb
suomi	-is	-es	-isis	-eses
svenska	-iss	-ess	-ississ	-essess
vlaams	-k	-b	-kk	-bb

In olandese, **aes** viene contratto in **as**, ma entrambe le forme sono accettate in LilyPond. Analogamente, sia **es** che **ees** sono accettati. Lo stesso vale per **aeses** / **ases** e **eeses** / **eses**. Talvolta solo questi nomi contratti sono definiti nei corrispondenti file della lingua.

a2 as e es a ases e eses



In alcune forme musicali vengono usati i microtoni, le cui alterazioni sono frazioni di un ‘normale’ diesis o bemolle. La seguente tabella elenca i nomi delle note per le alterazioni di un quarto di tono in varie lingue; i prefissi *semi-* e *sesqui-* significano rispettivamente ‘metà’ e ‘uno e mezzo’. Le lingue che non compaiono in questa tabella non hanno ancora dei nomi per le note speciali.

Lingua		semi-diesis	semi-bemolle	sesqui-diesis	sesqui-bemolle
nederlands		-ih	-eh	-isih	-eseh
deutsch		-ih	-eh	-isih	-eseh
english		-qs	-qf	-tqs	-tqf
espanol	o	-cs	-cb	-tcs	-tcb
español					
italiano	o	-sd	-sb	-dsd	-bsb
français					
portugues		-sqt	-bqt	-stqt	-btqt

Gran parte delle lingue presentate qui sono comunemente associate alla musica classica occidentale, nota anche come *Common Practice Period*. Sono tuttavia supportati anche altezze e sistemi di accordatura alternativi: si veda [Sezione 2.10.1 \[Common notation for non-Western music\]](#), [pagina 441](#).

Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “Nomi delle altezze”](#) in *Glossario Musicale*, [Sezione “Periodo di pratica comune”](#) in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [Sezione 2.10.1 \[Common notation for non-Western music\]](#), [pagina 441](#).

File installati: ‘scm/define-note-names.scm’.

Frammenti di codice: [Sezione “Altezze”](#) in *Frammenti di codice*.

1.1.2 Modifica di più altezze

Questa sezione tratta il modo di modificare le altezze delle note.

Controlli di ottava

In modalità relativa è facile dimenticare un segno di cambiamento d’ottava. I controlli di ottava permettono di rilevare questi errori più facilmente: infatti, generano un avviso e correggono l’ottava se una nota si trova in un’ottava diversa dal previsto.

Per controllare l’ottava di una nota, occorre specificare l’ottava assoluta dopo il simbolo `=`. Questo esempio genererà un avviso (e cambierà l’altezza) perché la seconda nota è l’ottava assoluta `d''` invece di `d'`, come indicato dalla correzione di ottava.

```
\relative c'' {
  c2 d='4 d
  e2 f
}
```



L’ottava in cui si trovano le note può essere controllata anche col comando `\octaveCheck altezza_di_controllo`. L’`altezza_di_controllo` è specificata in modo assoluto. Questo comando controlla che l’intervallo tra la nota precedente e l’`altezza_di_controllo` sia compresa in una quinta (ovvero secondo il normale calcolo della modalità relativo). Se il controllo fallisce, compare un avviso, ma la nota precedente non viene modificata. Le note successive sono relative all’`altezza_di_controllo`.

```
\relative c'' {
  c2 d
```

```
\octaveCheck c'
e2 f
}
```



Nelle due battute che seguono, il primo e il terzo `\octaveCheck` falliscono, mentre il secondo non fallisce.

```
\relative c'' {
  c4 f g f

  c4
  \octaveCheck c'
  f
  \octaveCheck c'
  g
  \octaveCheck c'
  f
}
```



Vedi anche

Frammenti di codice: [Sezione “Pitches, Altezze”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “RelativeOctaveCheck”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Trasposizione

Un'espressione musicale può essere trasposta con `\transpose`. La sintassi è

```
\transpose altezza_di_partenza altezza_di_arrivo espressione_musicale
```

Significa che *espressione_musicale* viene trasposto dell'intervallo compreso tra le altezze *altezza_di_partenza* e *altezza_di_arrivo*: qualsiasi nota che presenti un'altezza corrispondente all'*altezza_di_partenza* viene modificata in *altezza_di_arrivo*, e qualsiasi altra nota viene trasposta dello stesso intervallo. Entrambe le altezze sono inserite in modalità assoluta.

Nota: La musica all'interno di un blocco `\transpose` è assoluta a meno che il blocco non includa un `\relative`.

Prendiamo come esempio un brano scritto in Re maggiore. Possiamo trasportarlo in Mi maggiore; si noti come anche l'armatura di chiave venga trasposta automaticamente.

```
\transpose d e {
  \relative c' {
    \key d \major
    d4 fis a d
  }
}
```

}



Se una parte scritta in Do (l'*intonazione reale* abituale) deve essere suonata su un clarinetto in La (per il quale un La viene rappresentato da un Do e dunque suona una terza minore più basso), la trasposizione sarà ottenuta con:

```
\transpose a c' {
  \relative c' {
    \key c \major
    c4 d e g
  }
}
```



Si noti che `\key c \major` è specificato esplicitamente. Se non si specifica un'armatura di chiave, le note verranno trasposte ma non apparirà alcuna armatura.

`\transpose` fa distinzione tra altezze enarmoniche: sia `\transpose c cis` che `\transpose c des` traspongono un brano di un semitono più alto. La prima versione mostrerà i diesis e le note rimarranno sullo stesso grado della scala, mentre la seconda versione mostrerà i bemolles sul grado superiore della scala.

```
music = \relative c' { c d e f }
\new Staff {
  \transpose c cis { \music }
  \transpose c des { \music }
}
```



`\transpose` può essere usato anche in un altro modo, ovvero per inserire note scritte per uno strumento traspositore. Gli esempi precedenti mostrano come inserire altezze in Do (o *intonazione reale*) e mostrare le note di uno strumento traspositore, ma è possibile anche il contrario: per esempio, se da un insieme di parti strumentali si volesse ricavare una partitura per il direttore. Così, per inserire la parte per una tromba in Si bemolle che inizia con un Mi (intonazione reale Re), si può scrivere:

```
musicInBflat = { e4 ... }
\transpose c bes, \musicInBflat
```

Per stampare questa musica in Fa (ad esempio per riarrangiarla per corno) si può avvolgere la musica esistente in un altro `\transpose`:

```
musicInBflat = { e4 ... }
\transpose f c' { \transpose c bes, \musicInBflat }
```

Per maggiori informazioni sugli strumenti traspositori, si veda [\[Instrument transpositions\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti di codice selezionati

Trasposizione delle altezze con numero minimo di alterazioni

Questo esempio usa del codice Scheme per imporre delle modifiche enarmoniche alle note che permettano di avere il numero minimo di alterazioni. In questo caso si applica la seguente regola:

Le doppie alterazioni devono essere eliminate

Si diesis -> Do

Mi diesis -> Fa

Do bemolle -> Si

Fa bemolle -> Mi

In questo modo vengono scelti i suoni enarmonici più semplici.

```
#(define (naturalize-pitch p)
  (let ((o (ly:pitch-octave p))
        (a (* 4 (ly:pitch-alteration p)))
        ;; alteration, a, in quarter tone steps,
        ;; for historical reasons
        (n (ly:pitch-notename p)))
    (cond
      ((and (> a 1) (or (eq? n 6) (eq? n 2)))
       (set! a (- a 2))
       (set! n (+ n 1)))
      ((and (< a -1) (or (eq? n 0) (eq? n 3)))
       (set! a (+ a 2))
       (set! n (- n 1))))
    (cond
      ((> a 2) (set! a (- a 4)) (set! n (+ n 1)))
      ((< a -2) (set! a (+ a 4)) (set! n (- n 1))))
    (if (< n 0) (begin (set! o (- o 1)) (set! n (+ n 7))))
    (if (> n 6) (begin (set! o (+ o 1)) (set! n (- n 7))))
    (ly:make-pitch o n (/ a 4))))

#(define (naturalize music)
  (let ((es (ly:music-property music 'elements))
        (e (ly:music-property music 'element))
        (p (ly:music-property music 'pitch)))
    (if (pair? es)
        (ly:music-set-property!
         music 'elements
         (map (lambda (x) (naturalize x)) es)))
    (if (ly:music? e)
        (ly:music-set-property!
         music 'element
         (naturalize e)))
    (if (ly:pitch? p)
        (begin
         (set! p (naturalize-pitch p))
         (ly:music-set-property! music 'pitch p)))
    music))
```

naturalizeMusic =

```
#(define-music-function (parser location m)
  (ly:music?)
  (naturalize m))

music = \relative c' { c4 d e g }

\score {
  \new Staff {
    \transpose c ais { \music }
    \naturalizeMusic \transpose c ais { \music }
    \transpose c deses { \music }
    \naturalizeMusic \transpose c deses { \music }
  }
  \layout { }
}
```



Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Instrument transpositions\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Inversion\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Modal transformations\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Relative octave entry\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Retrograde\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti di codice: Sezione “Altezze” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “TransposedMusic” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

La conversione relativa non avrà effetto sulle sezioni `\transpose`, `\chordmode` e `\relative` comprese all'interno di un blocco `\relative`. Per usare la modalità relativa all'interno di musica trasposta, occorre inserire un ulteriore blocco `\relative` all'interno di `\transpose`.

Il comando `\transpose` impedisce di stampare le alterazioni triple. Le sostituisce con un'altezza 'enarmonicamente equivalente' (per esempio, Re bemolle al posto di Mi triplo bemolle).

Inversione

Un'espressione musicale può essere invertita e trasposta in una singola operazione con:

```
\inversion altezza-di-riferimento altezza-di-arrivo espressione_musicale
```

L'espressione *musicale* viene invertita intervallo per intervallo intorno all'altezza-di-riferimento e poi trasposta in modo che ci sia una corrispondenza tra *altezza-di-riferimento* e *altezza-di-arrivo*.

```
music = \relative c' { c d e f }
\new Staff {
  \music
  \inversion d' d' \music
  \inversion d' ees' \music
}
```



Nota: I motivi da invertire devono essere scritti in forma assoluta oppure devono essere prima convertiti in forma assoluta racchiudendoli in un blocco `\relative`.

Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Modal transformations\]](#), pagina [\[Retrograde\]](#), pagina [\[Transpose\]](#), pagina [\[Automatic note splitting\]](#).

Retrogradazione

Un'espressione musicale può essere invertita in modo da produrre il proprio retrogrado:

```
music = \relative c' { c8. ees16( fis8. a16 b8.) gis16 f8. d16 }
```

```
\new Staff {
  \music
  \retrograde \music
}
```



Problemi noti e avvertimenti

Le legature di valore manuali in `\retrograde` saranno spezzate e genereranno degli avvisi. Alcune legature di valore possono essere generate automaticamente abilitando [\[Automatic note splitting\]](#).

Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Inversion\]](#), pagina [\[Modal transformations\]](#), pagina [\[Transpose\]](#), pagina [\[Automatic note splitting\]](#).

Trasposizioni modali

In una composizione musicale basata su una scala, un motivo viene frequentemente trasportato in differenti modi. Può essere *trasposto* per iniziare in punti diversi della scala o può essere *invertito* rispetto a un punto cardine della scala. Può anche essere rovesciato per produrre il *retrogrado*, si veda [\[Retrograde\]](#).

Nota: Le note che non si trovano all'interno della scala definita non vengono trasformate.

Trasposizione modale

Un motivo può essere trasposto entro una certa scala con:

```
\modalTranspose altezza-di-partenza altezza-di-arrivo scala motif
```

Le note di *motif* vengono spostate, se all'interno della *scala*, del numero di gradi della scala dati dall'intervallo tra *altezza-di-arrivo* e *altezza-di-partenza*:

```
diatonicScale = \relative c' { c d e f g a b }
motif = \relative c' { c8 d e f g a b c }
```



```
\new Staff {
  \motif
  \modalTranspose c f \diatonicScale \motif
  \modalTranspose c b, \diatonicScale \motif
}
```



È possibile indicare una scala ascendente di qualsiasi lunghezza e con qualsiasi intervallo:

```
pentatonicScale = \relative c' { ges aes bes des ees }
motif = \relative c' { ees8 des ges,4 <ges' bes,> <ges bes,> }
```

```
\new Staff {
  \motif
  \modalTranspose ges ees' \pentatonicScale \motif
}
```



Se usato con una scala cromatica, `\modalTranspose` ha un effetto simile a `\transpose`, con in più la possibilità di specificare i nomi delle note da usare:

```
chromaticScale = \relative c' { c cis d dis e f fis g gis a ais b }
motif = \relative c' { c8 d e f g a b c }
```

```
\new Staff {
  \motif
  \transpose c f \motif
  \modalTranspose c f \chromaticScale \motif
}
```



Inversione modale

Una sequenza di note può essere invertita all'interno di una data scala intorno a una determinata nota cardine e quindi trasposto, in un'unica operazione, con:

```
\modalInversion altezza-cardine altezza-di-arrivo scala motif
```

Le note di *motif* vengono spostate dello stesso numero di gradi dalla nota dell'*altezza-cardine* all'interno della *scala*, ma nella direzione opposta, e il risultato viene poi spostato all'interno della *scala* per il numero di gradi dato dall'intervallo tra *altezza-di-arrivo* e *altezza-cardine*.

Dunque, per invertire intorno a una particolare nota della scala, è necessario usare il medesimo valore per *altezza-cardine* e *altezza-di-arrivo*:

```

octatonicScale = \relative c' { ees f fis gis a b c d }
motif = \relative c' { c8. ees16 fis8. a16 b8. gis16 f8. d16 }

\new Staff {
  \motif
  \modalInversion fis' fis' \octatonicScale \motif
}

```



Per invertire intorno a una nota cardine posta tra altre due note, si inverte intorno a una della note e poi si traspone di un grado della scala. Le due note specificate possono essere interpretate come parentesi del punto cardine:

```

scale = \relative c' { c g' }
motive = \relative c' { c c g' c, }

\new Staff {
  \motive
  \modalInversion c' g' \scale \motive
}

```



L'operazione combinata di inversione e retrogradazione produce la retrogradazione inversa:

```

octatonicScale = \relative c' { ees f fis gis a b c d }
motif = \relative c' { c8. ees16 fis8. a16 b8. gis16 f8. d16 }

\new Staff {
  \motif
  \retrograde \modalInversion c' c' \octatonicScale \motif
}

```



Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Inversion\]](#), pagina [\[Retrograde\]](#), pagina [\[Transpose\]](#), pagina [\[Transpose\]](#).

1.1.3 Aspetto delle altezze

Questa sezione tratta il modo di modificare l'aspetto delle altezze delle note.

Chiave

È possibile cambiare la chiave impiegata. Negli esempi seguenti mostriamo il Do centrale. I seguenti nomi di chiave possono (ma non devono) essere racchiusi tra virgolette.

```
\clef treble
c2 c
\clef alto
c2 c
\clef tenor
c2 c
\clef bass
c2 c
```



Altre chiavi:

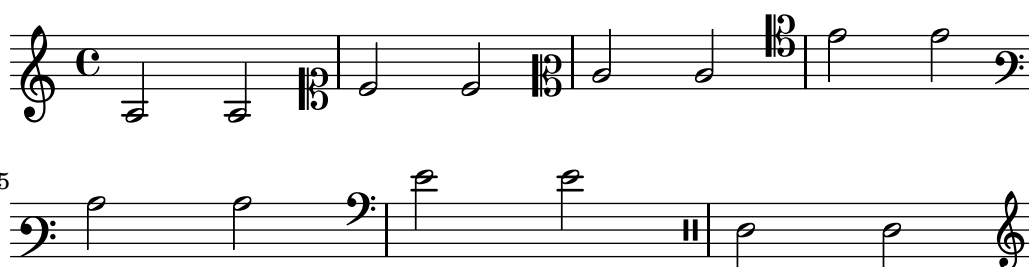
```
\clef french
c2 c
\clef soprano
c2 c
\clef mezzosoprano
c2 c
\clef baritone
c2 c
```

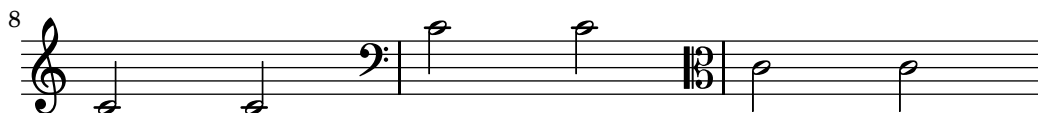
```
\break
```

```
\clef varbaritone
c2 c
\clef subbass
c2 c
\clef percussion
c2 c
```

```
\break
```

```
\clef G % synonym for treble
c2 c
\clef F % synonym for bass
c2 c
\clef C % synonym for alto
c2 c
```





Aggiungendo `_8` o `^8` al nome della chiave, la sua adozione comporta il trasporto all'ottava rispettivamente inferiore o superiore, mentre `_15` e `^15` traspongono di due ottave. È possibile usare altri numeri interi, se necessario. I nomi di chiave contenenti caratteri non alfabetici devono essere racchiusi tra virgolette

```
\clef treble
c2 c
\clef "treble_8"
c2 c
\clef "bass^15"
c2 c
\clef "alto_2"
c2 c
\clef "G_8"
c2 c
\clef "F^5"
c2 c
```



L'ottavazione opzionale si può ottenere racchiudendo l'argomento numerico tra parentesi tonde o quadre:

```
\clef "treble_(8)"
c2 c
\clef "bass^[15]"
c2 c
```



Le altezze vengono mostrate come se l'argomento numerico fosse inserito senza parentesi.

Alcune chiavi particolari sono descritte in [\[Mensural clefs\]](#), pagina 416, [\[Gregorian clefs\]](#), pagina 423, [\[Default tablatures\]](#), pagina 325 e [\[Custom tablatures\]](#), pagina 337. Per alternare chiavi diverse nelle citazioni in corpo più piccolo all'interno di una partitura, si vedano le funzioni `\cueClef` e `\cueDuringWithClef` in [\(undefined\)](#) [\[Formatting cue notes\]](#), pagina [\(undefined\)](#).

Frammenti di codice selezionati

Modifiche manuali della proprietà della chiave

Il comando `\clef "treble_8"` equivale a impostare `clefGlyph`, `clefPosition` (che regola la posizione verticale della chiave), `middleCPosition` e `clefTransposition`. Viene stampata una chiave quando cambia una di queste proprietà, eccetto `middleCPosition`.

La modifica del glifo, della posizione della chiave o dell'ottavazione non è sufficiente per cambiare la posizione delle note che seguono sul rigo: bisogna anche specificare la posizione del Do centrale (middle C). Per far sì che le armature di chiave si trovino sulle linee corrette del rigo, occorre impostare anche `middleCClefPosition`. I parametri di posizione sono relativi alla linea centrale del rigo, con i numeri positivi che indicano la parte superiore: ogni linea e spazio

valgono uno. Il valore `clefTransposition` di norma è impostato su 7, -7, 15 o -15, ma altri valori sono considerati validi.

Quando un cambio di chiave avviene in corrispondenza di un'interruzione di linea, di norma il simbolo della nuova chiave viene inserito sia alla fine del rigo precedente sia all'inizio di quello successivo. Se la chiave di avvertimento a fine rigo non fosse necessaria, può essere nascosta impostando la proprietà `explicitClefVisibility` del contesto `Staff` su `end-of-line-invisible`. Il comportamento predefinito può essere ripristinato con `\unset Staff.explicitClefVisibility`.

Gli esempi seguenti mostrano le possibilità date dall'impostazione manuale di tali proprietà. Sulla prima linea le modifiche manuali preservano il posizionamento relativo standard di chiavi e note, mentre sulla seconda linea non lo fanno.

```
\layout { ragged-right = ##t }
{
  % The default treble clef
  \key f \major
  c'1
  % The standard bass clef
  \set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
  \set Staff.clefPosition = #2
  \set Staff.middleCPosition = #6
  \set Staff.middleCClefPosition = #6
  \key g \major
  c'1
  % The baritone clef
  \set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
  \set Staff.clefPosition = #4
  \set Staff.middleCPosition = #4
  \set Staff.middleCClefPosition = #4
  \key f \major
  c'1
  % The standard choral tenor clef
  \set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
  \set Staff.clefPosition = #-2
  \set Staff.clefTransposition = #-7
  \set Staff.middleCPosition = #1
  \set Staff.middleCClefPosition = #1
  \key f \major
  c'1
  % A non-standard clef
  \set Staff.clefPosition = #0
  \set Staff.clefTransposition = #0
  \set Staff.middleCPosition = #-4
  \set Staff.middleCClefPosition = #-4
  \key g \major
  c'1 \break

  % The following clef changes do not preserve
  % the normal relationship between notes, key signatures
  % and clefs:

  \set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
```

```

\set Staff.clefPosition = #2
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
c'1
\set Staff.clefTransposition = #7
c'1
\set Staff.clefTransposition = #0
\set Staff.clefPosition = #0
c'1
}

% Return to the normal clef:

\set Staff.middleCPosition = #0
c'1
}

```



Vedi anche

Guida alla notazione: [Mensural clefs], pagina 416, [Gregorian clefs], pagina 423, [Default tablatures], pagina 325, [Custom tablatures], pagina 337, [\[Formatting cue notes\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti di codice: Sezione “Altezze” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Clef-engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Clef” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “ClefModifier” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “clef-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

I numeri di ottavazione assegnati alle chiavi sono trattati come oggetti grafici separati. Quindi qualsiasi `\override` all’oggetto `Clef` dovrà essere applicato, con un altro `\override`, all’oggetto `ClefModifier`.



Armatura di chiave

Nota: I nuovi utenti sono talvolta confusi dalla gestione delle alterazioni e delle armature di chiave. In LilyPond i nomi delle note costituiscono l'input grezzo; le armature e le chiavi determinano come questo venga mostrato. Una nota non alterata come `c` significa 'Do naturale', indipendentemente dall'armatura o dalla chiave. Per maggiori informazioni si veda [Sezione "Alterazioni e armature di chiave" in *Manuale di Apprendimento*](#).

L'armatura di chiave indica la tonalità di un brano. È costituita da un insieme di alterazioni (bemolle o diesis) all'inizio del rigo. L'armatura di chiave può essere modificata:

```
\key altezza modo
```

`modo` deve essere `\major` o `\minor` per ottenere rispettivamente un'armatura di `altezza-maggiore` o `altezza-minore`. È anche possibile usare i nomi tradizionali dei modi, chiamati anche *modi ecclesiastici*: `\ionian`, `\dorian`, `\phrygian`, `\lydian`, `\mixolydian`, `\aeolian` e `\locrian`.

```
\key g \major
fis1
f
fis
```



Si possono definire ulteriori modi elencando le alterazioni per ogni grado della scala quando il modo inizia col Do.

```
freygish = #`((0 . ,NATURAL) (1 . ,FLAT) (2 . ,NATURAL)
(3 . ,NATURAL) (4 . ,NATURAL) (5 . ,FLAT) (6 . ,FLAT))
```

```
\relative c' {
  \key c \freygish c4 des e f
  \bar "||" \key d \freygish d es fis g
}
```



Le alterazioni dell'armatura di chiave possono essere collocate in posizioni diverse da quelle tradizionali o anche in più di un'ottava, usando le proprietà `flat-positions` e `sharp-positions` di `KeySignature`. I valori di queste proprietà specificano l'estensione delle posizioni del rigo in cui potranno comparire le alterazioni. Se viene specificata una sola posizione, le alterazioni vengono collocate entro l'ottava che finisce in quella posizione del rigo.

```
\override Staff.KeySignature.flat-positions = #'((-5 . 5))
\override Staff.KeyCancellation.flat-positions = #'((-5 . 5))
\clef bass \key es \major es g bes d
\clef treble \bar "||" \key es \major es g bes d

\override Staff.KeySignature.sharp-positions = #'(2)
\bar "||" \key b \major b fis b2
```



Frammenti di codice selezionati

Impedire l'inserimento dei segni di bequadro quando cambia l'armatura di chiave

Quando l'armatura di chiave cambia, vengono inseriti automaticamente i segni di bequadro per annullare le alterazioni di precedenti armature. Si può evitare questo comportamento impostando su `f` (falso) la proprietà `printKeyCancellation` nel contesto `Staff`.

```
\relative c' {
  \key d \major
  a4 b cis d
  \key g \minor
  a4 bes c d
  \set Staff.printKeyCancellation = ##f
  \key d \major
  a4 b cis d
  \key g \minor
  a4 bes c d
}
```



Armature di chiave non tradizionali

Il comando `\key` comunemente usato imposta la proprietà `keySignature`, che fa parte del contesto `Staff`.

Per creare armature di chiave non standard, tale proprietà va impostata esplicitamente. Il formato di questo comando è una lista:

`\set Staff.keySignature = #`(((ottava . grado) . alterazione) ((ottava . grado) . alterazione) ...)` dove, per ogni elemento della lista, `ottava` indica l'ottava (0 è l'ottava dal Do centrale al Si precedente), `grado` indica la nota all'interno dell'ottava (0 significa Do e 6 significa Si) e `alterazione` può essere `,SHARP`, `,FLAT`, `,DOUBLE-SHARP` etc. (Si noti la virgola iniziale.)

Altrimenti, usando, per ogni elemento della lista, il formato breve `(grado . alterazione)`, ciò indica che la stessa alterazione deve essere presente in tutte le ottave.

Ecco un esempio di una possibile armatura per generare una scala a tono intero:

```
\relative c' {
  \set Staff.keySignature = #`(((0 . 6) . ,FLAT)
                                ((0 . 5) . ,FLAT)
                                ((0 . 3) . ,SHARP))
  c4 d e fis
  aes4 bes c2
}
```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “church mode” in *Glossario Musicale*, Sezione “scordatura” in *Glossario Musicale*.

Manuale di apprendimento: Sezione “Alterazioni e armature di chiave” in *Manuale di Apprendimento*.

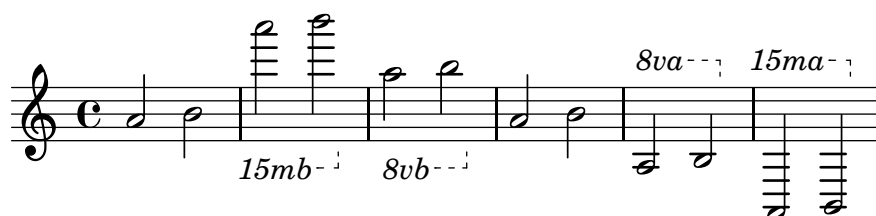
Frammenti di codice: Sezione “Altezze” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “KeyChangeEvent” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Key_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Key_performer” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “KeyCancellation” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “KeySignature” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “key-signature-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Segni di ottavazione

I *segni di ottavazione* introducono un’ulteriore trasposizione di ottava nel rigo:

```
a2 b
\ottava #-2
a2 b
\ottava #-1
a2 b
\ottava #0
a2 b
\ottava #1
a2 b
\ottava #2
a2 b
```



Frammenti di codice selezionati

Testo dell'ottava

Internamente, `\ottava` imposta le proprietà `ottavation` (ad esempio, su `8va` o `8vb`) e `middleCPosition`. Per sovrascrivere il testo della parentesi, occorre specificare `ottavation` dopo il comando `\ottava`.

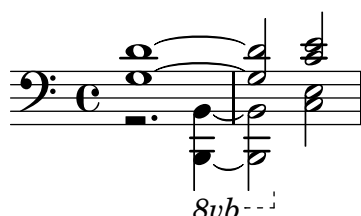
```
{
  \ottava #1
  \set Staff.ottavation = #"8"
  c''1
  \ottava #0
  c'1
  \ottava #1
  \set Staff.ottavation = #"Text"
  c''1
}
```



Aggiungere un segno di ottava a una sola voce

Se il rigo ha più di una voce, l'ottavazione in una voce trasporrà la posizione delle note in tutte le voci per la durata della parentesi dell'ottava. Se si intende applicare l'ottavazione a una sola voce, si possono impostare esplicitamente `middleCPosition` e la parentesi di ottava. In questo frammento, la chiave di basso ha di norma il `MiddleCPosition` impostato su 6, ovvero sei posizioni sopra la linea centrale, dunque nella porzione con l'ottava il `MiddleCPosition` è più alto di sette posizioni (un'ottava).

```
{
  \clef bass
  << { <g d'>1~ q2 <c' e'> }
  \\
  {
    r2.
    \set Staff.ottavation = #"8vb"
    \once \override Staff.OttavaBracket.direction = #DOWN
    \set Voice.middleCPosition = #(+ 6 7)
    <b,,, b,,,>4 ~ |
    q2
    \unset Staff.ottavation
    \unset Voice.middleCPosition
    <c e>2
  }
  >>
}
```



Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “ottavazione” in Glossario Musicale.](#)

Frammenti di codice: [Sezione “Altezze” in Frammenti di codice.](#)

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Ottava_spanner_engraver” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “OttavaBracket” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “ottava-bracket-interface” in Guida al Funzionamento Interno.](#)

Trasporto strumentale

Quando si scrivono partiture che comprendono strumenti traspositori, alcune parti possono essere scritte a un'altezza diversa dall'*intonazione reale*. In questi casi, è necessario specificare la chiave dello *strumento traspositore*, altrimenti l'output MIDI e le citazioni in altre parti produrranno altezze errate. Per maggiori informazioni sulle citazioni, si veda [\[Quoting other voices\]](#), [pagina \[undefined\]](#).

`\transposition altezza`

L'altezza da usare per `\transposition` deve corrispondere al suono effettivamente prodotto quando un `c'` scritto sul rigo viene suonato dallo strumento traspositore. Tale altezza viene

inserita in modalità assoluta; dunque, uno strumento che produce un suono reale un tono sopra la notazione deve usare `\transposition d'`. `\transposition` va usato *soltanto* se le altezze *non* sono scritte in intonazione reale.

Ecco un frammento per violino e clarinetto in Si bemolle, le cui parti sono inserite usando le note e l'armatura di chiave che appaiono nei rispettivi righi sulla partitura del direttore. I due strumenti suonano all'unisono.

```
\new GrandStaff <<
  \new Staff = "violin" {
    \relative c'' {
      \set Staff.instrumentName = #"Vln"
      \set Staff.midiInstrument = #"violin"
      % not strictly necessary, but a good reminder
      \transposition c'

      \key c \major
      g4( c8) r c r c4
    }
  }
  \new Staff = "clarinet" {
    \relative c'' {
      \set Staff.instrumentName = \markup { Cl (B\flat) }
      \set Staff.midiInstrument = #"clarinet"
      \transposition bes

      \key d \major
      a4( d8) r d r d4
    }
  }
}>>
```



`\transposition` può essere modificato nel corso di un brano. Ad esempio, un clarinettista potrebbe essere costretto a passare da un clarinetto in La a uno in Si bemolle.

```
flute = \relative c'' {
  \key f \major
  \cueDuring #"clarinet" #DOWN {
    R1 _\markup\tiny "clarinet"
    c4 f e d
    R1 _\markup\tiny "clarinet"
  }
}
clarinet = \relative c'' {
  \key aes \major
  \transposition a
  aes4 bes c des
```

```

R1^\markup { muta in B\flat }
\key g \major
\transposition bes
d2 g,
}
\addQuote "clarinet" \clarinet
<<
  \new Staff \with { instrumentName = #"Flute" }
    \flute
  \new Staff \with { instrumentName = #"Cl (A)" }
    \clarinet
>>

```



Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “intonazione reale”](#) in *Glossario Musicale*, [Sezione “strumento traspositore”](#) in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [\[Quoting other voices\]](#), pagina [\[Transpose\]](#), pagina [\[Transpose\]](#).

Frammenti di codice: [Sezione “Altezze”](#) in *Frammenti di codice*.

Alterazioni automatiche

Esistono diverse convenzioni sul modo di scrivere le alterazioni. LilyPond ha una funzione per specificare lo stile di gestione delle alterazioni adottato. Questa funzione viene richiamata nel modo seguente:

```

\new Staff <<
  \accidentalStyle voice
  { ... }
>>

```

La gestione delle alterazioni si applica di norma all'attuale **Staff** (con l'eccezione degli stili **piano** e **piano-cautionary**, che sono spiegati dopo). Questa funzione accetta un secondo argomento opzionale che determina in quale ambito debba essere cambiato lo stile. Ad esempio, per usare lo stesso stile in tutti i rigli dell'attuale **StaffGroup**, si usa:

```

\accidentalStyle StaffGroup.voice

```

Sono supportati i seguenti modi di gestire le alterazioni. Il seguente esempio mostra tutti gli stili:

```

musicA = {
  <<
    \relative c' {
      cis'8 fis, bes4 <a cis>8 f bis4 |
      cis2. <c, g'>4 |
    }
  \

```

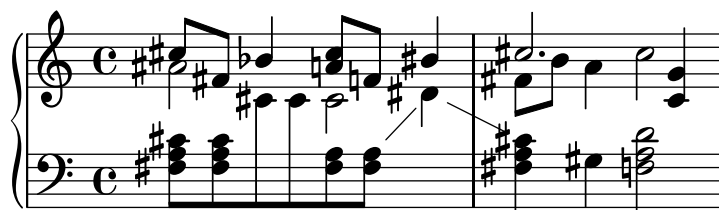
```

    \relative c' {
      ais'2 cis, |
      fis8 b a4 cis2 |
    }
  >>
}

musicB = {
  \clef bass
  \new Voice {
    \voiceTwo \relative c' {
      <fis, a cis>8[ <fis a cis>
      \change Staff = up
      cis' cis
      \change Staff = down
      <fis, a> <fis a>]
      \showStaffSwitch
      \change Staff = up
      dis'4 |
      \change Staff = down
      <fis, a cis>4 gis <f a d>2 |
    }
  }
}

\new PianoStaff {
  <<
    \context Staff = "up" {
      \accidentalStyle default
      \musicA
    }
    \context Staff = "down" {
      \accidentalStyle default
      \musicB
    }
  >>
}

```



Si noti che le ultime linee di questo esempio possono essere sostituite dal seguente frammento, se si vuole usare lo stesso stile in entrambi i righe.

```

\new PianoStaff {
  <<
    \context Staff = "up" {
      %% change the next line as desired:
      \accidentalStyle Score.default
    }
  >>
}

```

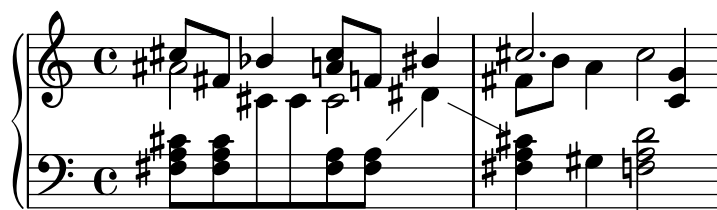
```

    \musicA
  }
  \context Staff = "down" {
    \musicB
  }
  >>
}

```

default

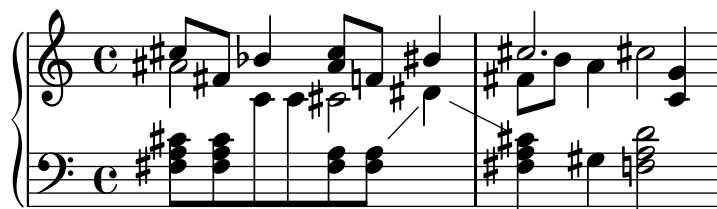
Questo è il comportamento predefinito del compositore tipografico. Corrisponde alla pratica comunemente impiegata dal diciottesimo secolo: le alterazioni vengono ricordate fino alla fine della misura in cui si trovano, limitatamente all'ottava di appartenenza. Quindi, nell'esempio seguente non compare alcun segno di bequadro prima del **b** nella seconda misura o prima dell'ultimo **c**:



voice

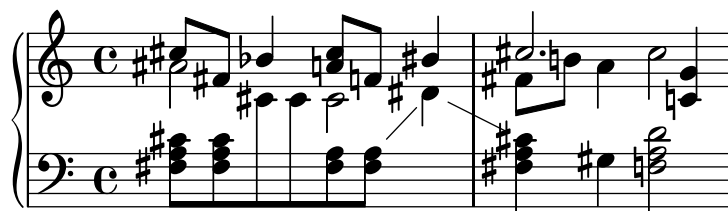
Normalmente le alterazioni mantengono la propria validità a livello di **Staff**. Tuttavia in questo stile le alterazioni vengono gestite individualmente per ogni voce. Al di fuori di quest'aspetto, lo stile è analogo a **default**.

Di conseguenza, le alterazioni relative a una voce non vengono cancellate nelle altre voci. Un risultato spesso non desiderabile: nell'esempio seguente è difficile capire se il secondo **a** sia naturale o diesis. L'opzione **voice** deve essere quindi usata solo se ogni voce è destinata a un esecutore diverso. Se la partitura deve essere letta da un unico musicista (come nel caso della partitura del direttore, o di uno spartito per pianoforte), allora è preferibile usare **modern** o **modern-cautionary**.

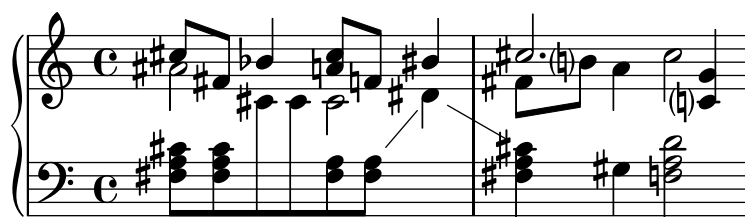


modern

Questa regola corrisponde alla pratica comune del ventesimo secolo. Omette i segni di bequadro supplementari che in passato erano di norma anteposti al diesis che segue un doppio diesis o a un bemolle che segue un doppio bemolle. La regola **modern** presenta le stesse alterazioni di **default**, con due aggiunte che servono a evitare ambiguità: i segni di annullamento delle alterazioni temporanee sono anteposti alle note sulla stessa ottava della misura successiva e alle note in ottave diverse nella stessa misura. In questo esempio, dunque, i bequadrini del **b** e del **c** nella seconda misura del rigo superiore:

**modern-cautionary**

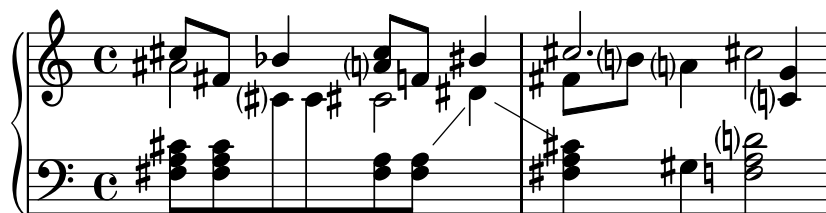
Questa regola è simile a **modern**, ma le alterazioni ‘supplementari’ (quelle non mostrate da **default**) sono segnate come alterazioni di precauzione. Di norma, sono poste tra parentesi; altrimenti, possono essere ridotte in corpo più piccolo definendo la proprietà **cautionary-style** di **AccidentalSuggestion**.

**modern-voice**

Questa regola viene usata per le alterazioni su più voci destinate sia agli esecutori che suonano una singola voce sia a quelli che suonano tutte le voci. Le alterazioni sono mostrate su tutte le voci, ma *sono annullate* su ogni voce dello stesso rigo (**Staff**). Quindi, l’alterazione dell’ **a** nell’ultima misura viene annullata perché l’annullamento precedente si trovava in una voce diversa, mentre quella del **d** nel rigo inferiore viene annullata a causa dell’alterazione in un’altra voce della misura precedente:

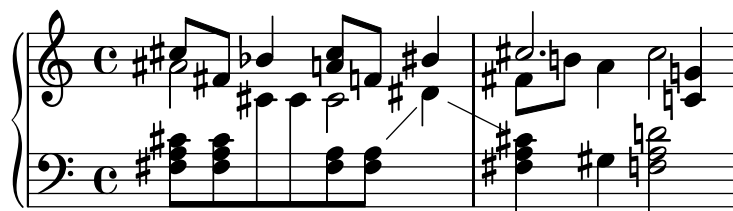
**modern-voice-cautionary**

Questa regola è analoga a **modern-voice**, ma con le alterazioni supplementari (quelle non mostrate da **voice**) segnate come alterazioni di precauzione. Tutte le alterazioni mostrate da **default** *sono* mostrate con questa regola, ma alcune di esse sono indicate come alterazioni di precauzione.

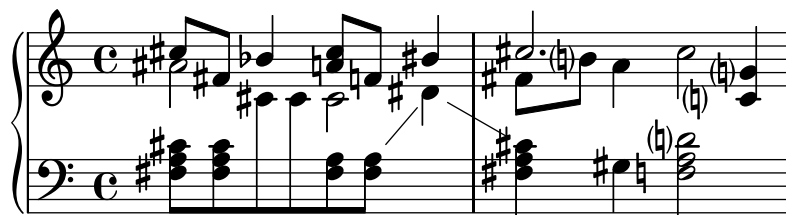
**piano**

Questa regola riflette la pratica del ventesimo secolo per la notazione per pianoforte. Il suo comportamento è molto simile allo stile **modern**, ma in questo caso le alterazioni vengono annullate in tutti i righi che si trovano nello stesso **GrandStaff** o **PianoStaff**, dunque tutte gli annullamenti delle note finali.

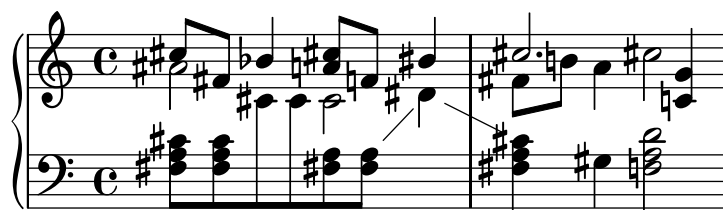
È lo stile predefinito per gli attuali **GrandStaff** e **PianoStaff**.

**piano-cautionary**

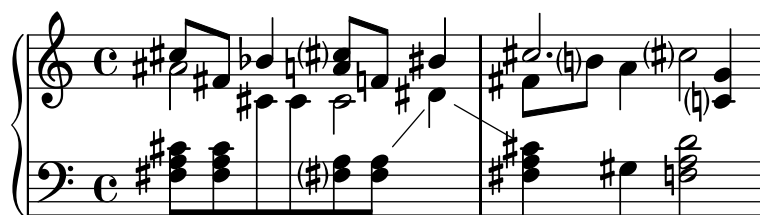
È uguale a **piano** ma con le alterazioni supplementari mostrate come alterazioni di precauzione.

**neo-modern**

Questa regola si riferisce a una pratica tipica della musica contemporanea: le alterazioni sono mostrate come in **modern**, ma vengono ripetute se la stessa nota appare in seguito nella stessa misura – a meno che la seconda occorrenza non segua direttamente la prima.

**neo-modern-cautionary**

Questa regola è simile a **neo-modern**, ma le alterazioni supplementari sono mostrate come alterazioni di precauzione.

**neo-modern-voice**

Questa regola viene usata per le alterazioni su più di una voce che devono essere lette sia da musicisti che suonano una singola voce sia da musicisti che suonano tutte le voci. Le alterazioni per ogni voce sono mostrate come nello stile **neo-modern**, ma vengono annullate attraverso le voci nello stesso rigo (Staff).

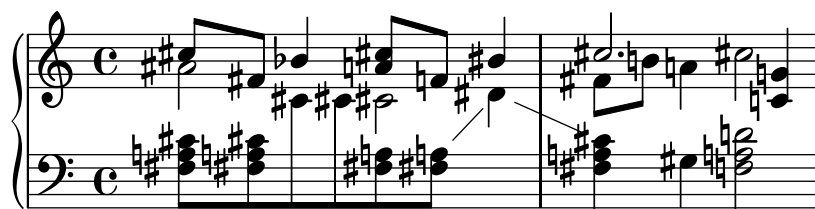


neo-modern-voice-cautionary

Questa regola è simile a **neo-modern-voice**, ma le alterazioni supplementari sono indicate come alterazioni di precauzione.

**dodecaphonic**

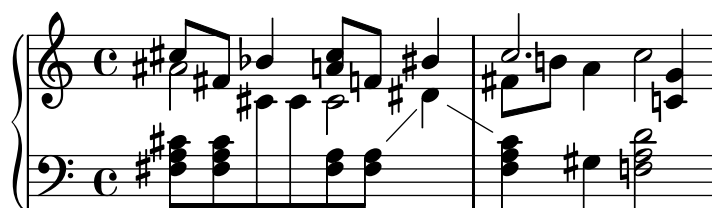
Questa regola riflette una regola introdotta dai compositori all'inizio del ventesimo secolo nel tentativo di abolire la gerarchia tra suoni naturali e non naturali. Con questo stile, *ogni* nota presenta un segno di alterazione, anche i suoni naturali.

**teaching**

Questa regola è pensata per gli studenti: permette di generare facilmente degli spartiti di scale con le alterazioni di precauzione inserite in modo automatico. Alle alterazioni, indicate come nello stile **modern**, vengono aggiunte ulteriori segni di precauzione per tutti i diesis e bemolle specificati dall'armatura di chiave, fuorché nel caso di ripetizioni immediatamente successive di una stessa nota.

**no-reset**

È identico a **default**, ma le alterazioni mantengono la propria validità 'per sempre', non solo all'interno della singola misura:

**forget**

È il contrario di **no-reset**: le alterazioni non vengono ricordate affatto – pertanto, tutte le alterazioni si riferiscono all'armatura di chiave, indipendentemente dal materiale musicale precedente.



Vedi anche

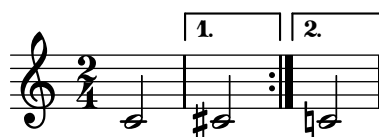
Frammenti di codice: [Sezione “Altezze”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Accidental”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Accidental-engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “GrandStaff”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “PianoStaff”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Staff”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “AccidentalSuggestion”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “AccidentalPlacement”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “accidental-suggestion-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

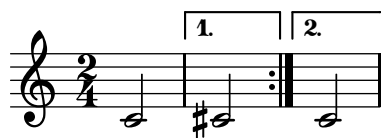
Le note simultanee non vengono considerate nell’individuazione automatica delle alterazioni; vengono prese come riferimento solo le note precedenti e l’armatura di chiave. Se la stessa nota occorre simultaneamente con alterazioni diverse, può essere necessario forzare le alterazioni con ! o ? : ‘<f! fis!>’.

L’annullamento di precauzione delle alterazioni avviene in relazione alla misura precedente. Tuttavia, nel blocco `\alternative` che segue una sezione `\repeat volta N`, è auspicabile che l’annullamento sia calcolato in base alla precedente misura *eseguita*, non alla precedente misura *stampata*. Nell’esempio seguente il Do naturale della seconda volta non richiede il segno di bequadro:



Si può usare il seguente espediente: si definisce una funzione che imposti localmente lo stile delle alterazioni su `forget`:

```
forget = #(define-music-function (parser location music) (ly:music?) #{
  \accidentalStyle forget
  #music
  \accidentalStyle modern
#})
{
  \accidentalStyle modern
  \time 2/4
  \repeat volta 2 {
    c'2
  }
  \alternative {
    cis'
    \forget c'
  }
}
```



Ambitus

Il termine *ambitus* (pl. *ambitus*) indica l'ambito di altezze di una determinata voce all'interno di una composizione musicale. Può indicare anche l'estensione di uno strumento musicale, ovvero l'intera gamma di suoni che può produrre. L'*ambitus* viene usato nelle parti vocali in modo che gli esecutori possano capire facilmente se siano adeguate alle loro possibilità.

L'*ambitus* viene indicato all'inizio del brano, prima della chiave iniziale. L'intervallo è individuato graficamente da due teste di nota che rappresentano l'altezza più bassa e più alta. Le alterazioni sono mostrate solo se non fanno parte dell'armatura di chiave.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Ambitus_engraver"
  }
}

\relative c'' {
  aes c e2
  cis,1
}
```



Frammenti di codice selezionati

Un ambitus per voce

L'*ambitus* può essere specificato per voce. In tal caso occorre spostarlo manualmente per evitare collisioni.

```
\new Staff <<
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c'' {
    \override Ambitus.X-offset = #2.0
    \voiceOne
    c4 a d e
    f1
  }
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c' {
    \voiceTwo
    es4 f g as
    b1
  }
}>>
```



Ambitus su più voci

Se si aggiunge l'incisore `Ambitus_engraver` al contesto `Staff` viene creato un solo `ambitus` per il rigo, anche nel caso di rigi che hanno più voci.

```
\new Staff \with {
  \consists "Ambitus_engraver"
}
<<
  \new Voice \relative c'' {
    \voiceOne
    c4 a d e
    f1
  }
  \new Voice \relative c' {
    \voiceTwo
    es4 f g as
    b1
  }
>>
```



Modifica dell'intervallo dell'ambitus

È possibile cambiare le impostazioni predefinite dell'intervallo tra le teste di nota dell'ambitus e la linea che le collega.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Ambitus_engraver"
  }
}

\new Staff {
  \time 2/4
  % Default setting
  c'4 g''
}

\new Staff {
  \time 2/4
  \override AmbitusLine.gap = #0
  c'4 g''
}

\new Staff {
  \time 2/4
  \override AmbitusLine.gap = #1
  c'4 g''
}
```

```

}

\new Staff {
  \time 2/4
  \override AmbitusLine.gap = #1.5
  c'4 g''
}

```



Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “ambitus” in Glossario Musicale.](#)

Frammenti di codice: [Sezione “Altezze” in Frammenti di codice.](#)

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Ambitus-engraver” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Voice” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Staff” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Ambitus” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “AmbitusAccidental” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “AmbitusLine” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “AmbitusNoteHead” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “ambitus-interface” in Guida al Funzionamento Interno.](#)

Problemi noti e avvertimenti

Le collisioni non vengono gestite in presenza di un ambitus multiplo su più di una voce.

1.1.4 Teste di nota

Questa sezione suggerisce i modi in cui modificare la testa di una nota.

Teste di nota speciali

L’aspetto delle teste delle note può essere modificato:

```

c4 b
\override NoteHead.style = #'cross
c4 b
\revert NoteHead.style
a b
\override NoteHead.style = #'harmonic
a b

```

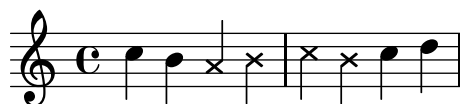
```
\revert NoteHead.style
c4 d e f
```



L'elenco di tutti gli stili per le teste di nota è in [Sezione A.9 \[Note head styles\]](#), pagina 659.

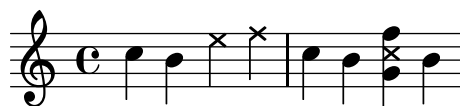
Lo stile barrato (`cross`) viene usato per rappresentare varie intenzioni musicali. I seguenti comandi generici predefiniti modificano la testa della nota nei contesti del rigo e dell'intavolatura e possono essere usati per rappresentare qualsiasi significato musicale:

```
c4 b
\xNotesOn
a b c4 b
\xNotesOff
c4 d
```



Questo comando può essere usato all'interno e all'esterno degli accordi per generare teste barrate sia nel contesto del rigo che in quello dell'intavolatura:

```
c4 b
\xNote { e f }
c b < g \xNote c f > b
```



Potete utilizzare, al posto di `\xNote`, `\xNotesOn` e `\xNotesOff`, i comandi `\deadNote`, `\deadNotesOn` e `\deadNotesOff`. Il termine *dead note* è di uso comune tra i chitarristi.

Esiste anche una scorciatoia simile per le forme a diamante:

```
<c f\harmonic>2 <d a'\harmonic>4 <c g'\harmonic> f\harmonic
```



Comandi predefiniti

`\harmonic`, `\xNotesOn`, `\xNotesOff`, `\xNote`.

Vedi anche

Frammenti di codice: [Sezione "Altezze" in Frammenti di codice](#).

Guida alla notazione: [Sezione A.9 \[Note head styles\]](#), pagina 659, [\[Chorded notes\]](#), pagina [\[Indicating harmonics and dampened notes\]](#), pagina 364.

Guida al funzionamento interno: [Sezione "note-event" in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione "Note_heads_engraver" in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione "Ledger_line_engraver" in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione "NoteHead" in Guida](#)

al Funzionamento Interno, Sezione “LedgerLineSpanner” in Guida al Funzionamento Interno, Sezione “note-head-interface” in Guida al Funzionamento Interno, Sezione “ledger-line-spanner-interface” in Guida al Funzionamento Interno.

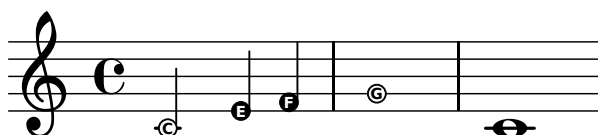
Testa di nota con nome della nota

La nota ‘easy play’ inserisce il nome della nota dentro la testa. Viene usata nella musica per principianti. Per rendere le lettere leggibili, occorrerebbe usare un carattere più grande. A questo proposito si veda [Sezione 4.2.2 \[Setting the staff size\], pagina 513](#).

```

#(set-global-staff-size 26)
\relative c' {
  \easyHeadsOn
  c2 e4 f
  g1
  \easyHeadsOff
  c,1
}

```



Comandi predefiniti

`\easyHeadsOn`, `\easyHeadsOff`.

Frammenti di codice selezionati

Numeri dentro le teste di nota

Le teste di nota con nome della nota usano la proprietà `note-names` dell’oggetto `NoteHead` per determinare cosa appaia all’interno della testa. È possibile sovrascrivere questa proprietà e mostrare numeri corrispondenti ai gradi della scala.

Si può creare un semplice incisore che faccia questo per ogni oggetto testa di nota che incontra.

```

#(define Ez_numbers_engraver
  (make-engraver
    (acknowledgers
      ((note-head-interface engraver grob source-engraver)
        (let* ((context (ly:translator-context engraver))
              (tonic-pitch (ly:context-property context 'tonic))
              (tonic-name (ly:pitch-notename tonic-pitch))
              (grob-pitch
                (ly:event-property (event-cause grob) 'pitch))
              (grob-name (ly:pitch-notename grob-pitch))
              (delta (modulo (- grob-name tonic-name) 7)))
              (note-names
                (make-vector 7 (number->string (1+ delta))))))
          (ly:grob-set-property! grob 'note-names note-names))))))

#(set-global-staff-size 26)

\layout {
  ragged-right = ##t
}

```

```

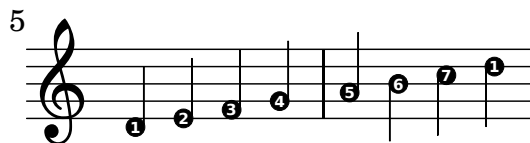
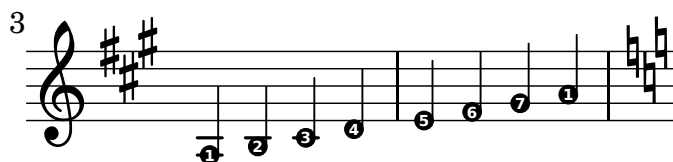
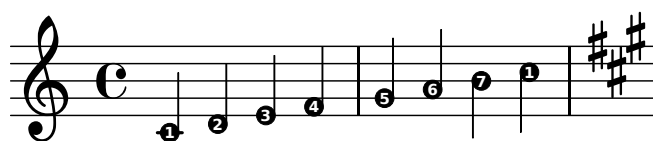
\context {
  \Voice
  \consists \Ez_numbers_engraver
}

\relative c' {
  \easyHeadsOn
  c4 d e f
  g4 a b c \break

  \key a \major
  a,4 b cis d
  e4 fis gis a \break

  \key d \dorian
  d,4 e f g
  a4 b c d
}

```



Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione 4.2.2 \[Setting the staff size\]](#), pagina 513.

Frammenti di codice: [Sezione “Altezze”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “note-event”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Note_heads_engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “NoteHead”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “note-head-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

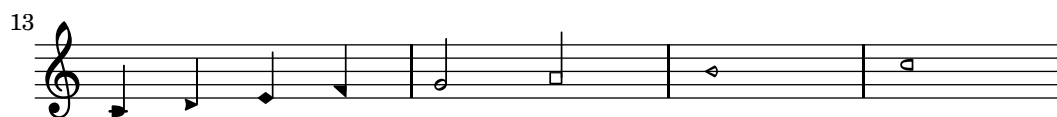
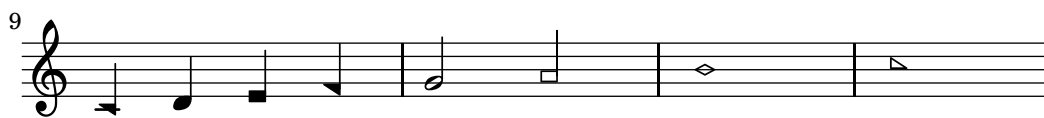
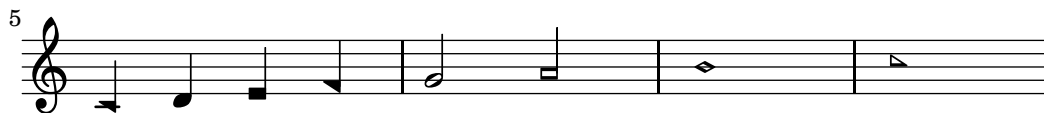
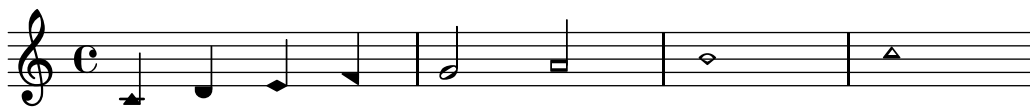
Teste di nota a forma variabile

In alcune notazioni, la forma della testa della nota corrisponde alla funzione armonica di una nota nella scala. Questa notazione era comune nei canzonieri americani del diciannovesimo secolo. Gli stili possibili sono Sacred Harp, Southern Harmony, Funk (Harmonica Sacra), Walker e Aiken (Christian Harmony):


```

\aikenHeads
c, d e f g2 a b1 c \break
\sacredHarpHeads
c,4 d e f g2 a b1 c \break
\southernHarmonyHeads
c,4 d e f g2 a b1 c \break
\funkHeads
c,4 d e f g2 a b1 c \break
\walkerHeads
c,4 d e f g2 a b1 c \break

```



Le forme variano in base al grado della scala; la scala è determinata dal comando `\key`. Se si scrive in tonalità minore, il grado della scala può essere determinato in base alla relativa maggiore:

```

\key a \minor
\aikenHeads
a b c d e2 f g1 a \break
\aikenHeadsMinor
a,4 b c d e2 f g1 a \break
\sacredHarpHeadsMinor
a,2 b c d \break
\southernHarmonyHeadsMinor
a2 b c d \break
\funkHeadsMinor
a2 b c d \break
\walkerHeadsMinor
a2 b c d \break

```



Comandi predefiniti

`\aikenHeads`, `\aikenHeadsMinor`, `\funkHeads`, `\funkHeadsMinor`, `\sacredHarpHeads`, `\sacredHarpHeadsMinor`, `\southernHarmonyHeads`, `\southernHarmonyHeadsMinor`, `\walkerHeads`, `\walkerHeadsMinor`.

Frammenti di codice selezionati

Applicazione degli stili delle teste di nota in base al grado della scala

La proprietà `shapeNoteStyles` può essere usata per definire vari stili di teste di nota per ogni grado della scala (definita dall'armatura di chiave o dalla proprietà `tonic`). Questa proprietà richiede un insieme di simboli, che può essere puramente arbitrario (sono permesse espressioni geometriche come `triangle`, `cross` e `xcircle`) o basato sull'antica tradizione tipografica americana (sono consentiti anche alcuni nomi di nota latini).

Detto questo, per imitare gli antichi canzonieri americani, ci sono vari stili predefiniti disponibili attraverso dei comodi comandi come `\aikenHeads` o `\sacredHarpHeads`.

Questo esempio mostra modi diversi di ottenere teste di nota di varie forme e illustra la possibilità di trasporre una melodia senza perdere la corrispondenza tra le funzioni armoniche e gli stili delle teste.

```
fragment = {
  \key c \major
  c2 d
  e2 f
  g2 a
  b2 c
}

\new Staff {
```

```

\transpose c d
\relative c' {
  \set shapeNoteStyles = ##(do re mi fa
                        #f la ti)

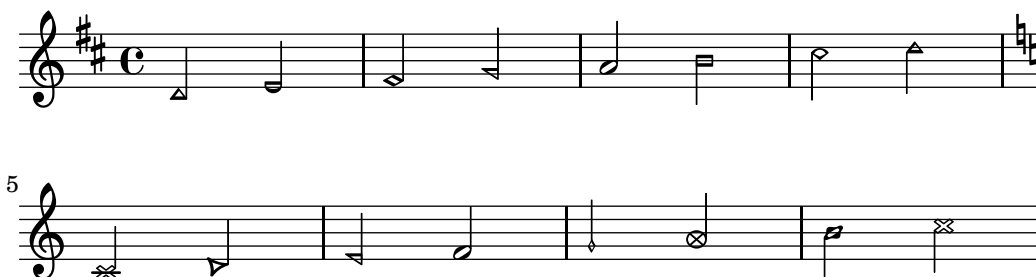
  \fragment
}

\break

\relative c' {
  \set shapeNoteStyles = ##(cross triangle fa #f
                        mensural xcircle diamond)

  \fragment
}

```



La lista completa di tutti gli stili delle teste si trova in [Sezione A.9 \[Note head styles\]](#), [pagina 659](#).

Vedi anche

Frammenti di codice: [Sezione “Altezze” in Frammenti di codice](#).

Guida alla notazione: [Sezione A.9 \[Note head styles\]](#), [pagina 659](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “note-event” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Note_heads_engraver” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “NoteHead” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “note-head-interface” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Improvvisazione

L'improvvisazione viene talvolta indicata con teste tagliate: l'esecutore può scegliere qualsiasi nota ma deve seguire il ritmo indicato. Si possono creare queste teste:

```

\new Voice \with {
  \consists "Pitch_squash_engraver"
} {
  e8 e g a a16( bes) a8 g
  \improvisationOn
  e8 ~
  e2 ~ e8 f4 f8 ~
  f2
  \improvisationOff
  a16( bes) a8 g e
}

```



Comandi predefiniti

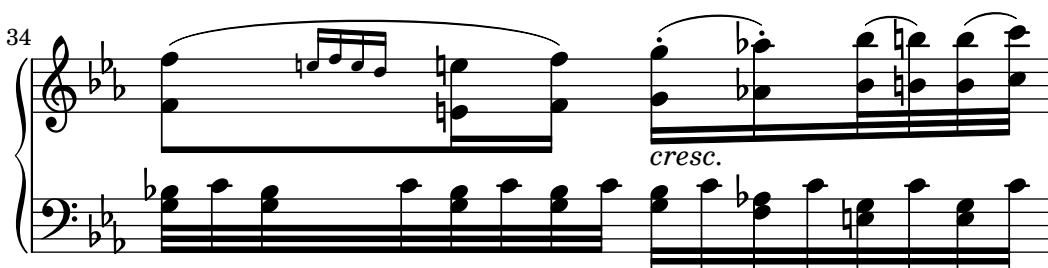
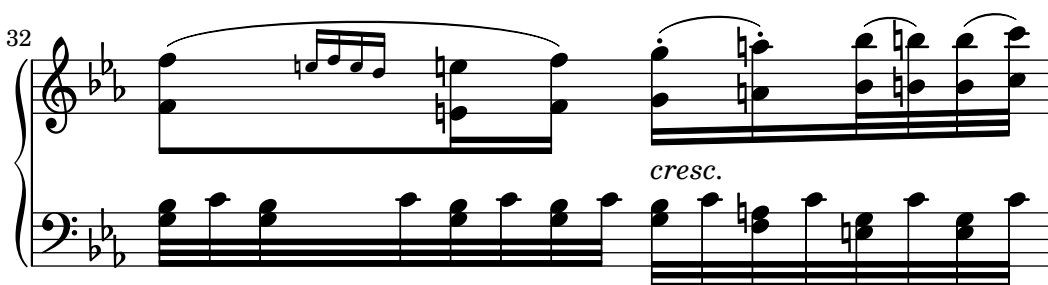
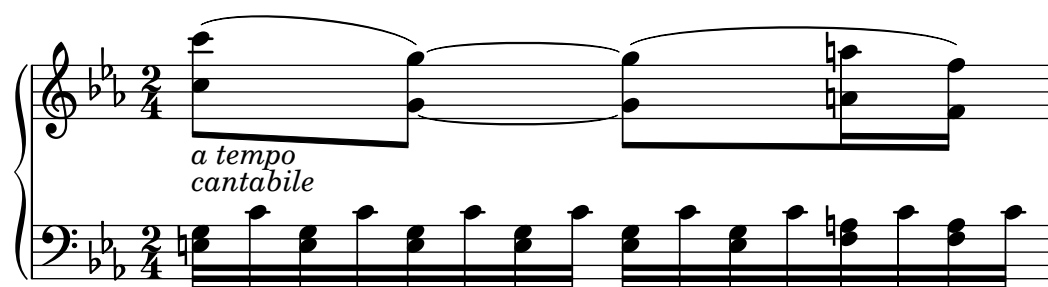
`\improvisationOn`, `\improvisationOff`.

Vedi anche

Frammenti di codice: [Sezione “Altezze”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Pitch_squash_engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Voice”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “RhythmicStaff”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

1.2 Ritmi



Questa sezione tratta i ritmi, le pause, le durate, la disposizione delle travature e le battute.

1.2.1 Inserimento delle durate

Durata

Le durate, indicate con numeri e punti, sono indicate con i valori corrispondenti. Per esempio, una nota di un quarto si indica con un 4 (dato che il suo valore è un $1/4$), mentre una minima si indica col 2 (dato che il suo valore è $1/2$). Per le note più lunghe di un intero bisogna usare i comandi `\longa` (due volte una breve) e `\breve`. La minor durata esprimibile per una nota indipendente è di 128; è possibile inserire anche valori inferiori, ma solo all'interno di travature.

```
\time 8/1
c\longa c\breve c1 c2
c4 c8 c16 c32 c64 c128 c128
```



Ecco gli stessi valori con la disposizione automatica delle travature disabilitata.

```
\time 8/1
\autoBeamOff
c\longa c\breve c1 c2
c4 c8 c16 c32 c64 c128 c128
```



Solo nella notazione per musica antica è possibile specificare una nota che dura quattro volte una breve, attraverso il comando `\maxima`. Per maggiori informazioni si veda [Sezione 2.9 \[Ancient notation\]](#), pagina 411.

Se una durata viene omessa, viene mantenuta quella precedente. Il valore predefinito della prima nota è di un quarto.

```
a a a2 a a4 a a1 a
```



Per ottenere note puntate, si inserisce un punto (.) dopo la durata. Le figure con doppio punto si indicano aggiungendo due punti, e così via.

```
a4 b c4. b8 a4. b4.. c8.
```



Alcune durate non possono essere rappresentate soltanto con durate e punti; occorre inserire una legatura di valore tra due o più note. I dettagli sono spiegati in [\[Ties\]](#), pagina [\(undefined\)](#).

Per sapere come specificare le durate delle sillabe del testo e come allineare il testo alle note, si veda [Sezione 2.1 \[Vocal music\]](#), pagina 246.

Le note possono essere distanziate in modo rigorosamente proporzionale alla loro durata. I dettagli relativi a questo argomento e alle impostazioni della notazione proporzionale si trovano in [Sezione 4.5.5 \[Proportional notation\]](#), pagina 542.

Di norma i punti sono spostati in su per evitare le linee del rigo, fuorché all'interno di passaggi polifonici. I punti possono essere orientati manualmente verso l'alto o verso il basso; si veda [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), pagina 583.

Comandi predefiniti

`\autoBeamOn`, `\autoBeamOff`, `\dotsUp`, `\dotsDown`, `\dotsNeutral`.

Frammenti di codice selezionati

Note brevi alternative

Le note brevi sono disponibili anche con due linee verticali su ciascun lato della testa invece di una sola e in stile barocco.

```
\relative c' {
  \time 4/2
  c\breve |
  \override Staff.NoteHead.style = #'altdefault
  b\breve
  \override Staff.NoteHead.style = #'baroque
  b\breve
  \revert Staff.NoteHead.style
  a\breve
}
```



Modifica del numero di punti di aumentazione per nota

Il numero di punti di aumentazione su una singola nota può essere modificato in modo indipendente dai punti posizionati dopo la nota.

```
\relative c' {
  c4.. a16 r2 |
  \override Dots.dot-count = #4
  c4.. a16 r2 |
  \override Dots.dot-count = #0
  c4.. a16 r2 |
  \revert Dots.dot-count
  c4.. a16 r2 |
}
```



Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “breve”](#) in *Glossario Musicale*, [Sezione “longa”](#) in *Glossario Musicale*, [Sezione “maxima”](#) in *Glossario Musicale*, [Sezione “durata”](#) in *Glossario Musicale*, [Sezione “Nomi di durata delle note e delle pause”](#) in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [Automatic beams](#), pagina [Ties](#), pagina [Stems](#), pagina [Writing rhythms](#), pagina [Writing rests](#), pagina [Sezione 2.1 \[Vocal music\]](#), pagina 246, [Sezione 2.9 \[Ancient notation\]](#), pagina 411, [Sezione 4.5.5 \[Proportional notation\]](#), pagina 542.

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms” in Frammenti di codice](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Dots” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “DotColumn” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Problemi noti e avvertimenti

Non c'è un limite massimo o minimo alla durata di una pausa, ma è il numero dei glifi ad essere limitato: si possono indicare pause da un centoventottesimo fino alla maxima (otto volte una semibreve).

Gruppi irregolari

I gruppi irregolari sono costituiti da un'espressione musicale introdotta dal comando `\tuplet`, che moltiplica la velocità dell'espressione musicale per una frazione:

```
\tuplet frazione { musica }
```

Il numeratore della frazione apparirà sopra o sotto le note; eventualmente, con l'aggiunta opzionale di una parentesi quadra. Il gruppo irregolare più comune è la terzina, in cui 3 note hanno la durata di 2:

```
a2 \tuplet 3/2 { b4 b b }
c4 c \tuplet 3/2 { b4 a g }
```



In caso di lunghi passaggi di gruppi irregolari, dover scrivere un comando `\tuplet` per ogni gruppo è scomodo. È possibile specificare direttamente la durata di un gruppo irregolare prima della musica per far sì che i gruppi siano suddivisi automaticamente:

```
g2 r8 \tuplet 3/2 8 { cis16 d e e f g g f e }
```



Le parentesi dei gruppi irregolari si possono posizionare manualmente sopra o sotto il rigo, come spiegato dettagliatamente in [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), pagina 583.

È possibile annidare i gruppi irregolari:

```
\autoBeamOff
c4 \tuplet 5/4 { f8 e f \tuplet 3/2 { e[ f g] } } f4
```



La modifica di gruppi irregolari annidati che iniziano simultaneamente richiede l'uso di `\tweak`.

Per modificare la durata delle note senza introdurre un gruppo irregolare, si veda [\[Scaling durations\]](#), pagina [\[Scaling durations\]](#).

Comandi predefiniti

`\tupletUp`, `\tupletDown`, `\tupletNeutral`.

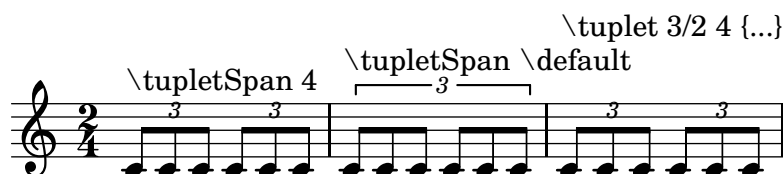
Frammenti di codice selezionati

Inserire vari gruppi irregolari usando una sola volta il comando `\tuplet`

La proprietà `tupletSpannerDuration` imposta la durata di ognuno dei gruppi irregolari compresi tra parentesi dopo il comando `\tuplet`. In questo modo si possono inserire molti gruppi irregolari consecutivi all'interno di una singola espressione `\tuplet`, risparmiando così tempo e spazio.

Ci sono vari modi per impostare `tupletSpannerDuration`. Il comando `\tupletSpan` la imposta su una certa durata e poi la annulla quando invece di una durata viene specificato `\default`. Altrimenti si può usare un argomento opzionale con `\tuplet`.

```
\relative c' {
  \time 2/4
  \tupletSpan 4
  \tuplet 3/2 { c8^"\tupletSpan 4" c c c c c }
  \tupletSpan \default
  \tuplet 3/2 { c8^"\tupletSpan \default" c c c c c }
  \tuplet 3/2 4 { c8^"\tuplet 3/2 4 {...}" c c c c c }
}
```



Modifica del numero del gruppo irregolare

Di norma compare sulla parentesi del gruppo irregolare solo il numeratore del numero del gruppo irregolare. Ma è possibile mostrare la frazione num:den del numero del gruppo irregolare oppure nascondere del tutto il numero.

```
\relative c'' {
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
  \override TupletNumber.text = #tuplet-number::calc-fraction-text
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
  \omit TupletNumber
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
}
```



Numeri non predefiniti per i gruppi irregolari

LilyPond fornisce anche funzioni di formattazione che permettono di creare numeri di gruppi irregolari diversi dalla frazione vera e propria, così come di aggiungere un valore di nota al numero o alla frazione di un gruppo irregolare.


```

\relative c' {
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::non-default-tuplet-denominator-text 7)
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::non-default-tuplet-fraction-text 12 7)
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::append-note-wrapper
      (tuplet-number::non-default-tuplet-fraction-text 12 7) "8")
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }

  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::append-note-wrapper
      tuplet-number::calc-denominator-text "4")
  \tuplet 3/2 { c8 c8 c8 c8 c8 c8 }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::append-note-wrapper
      tuplet-number::calc-fraction-text "4")
  \tuplet 3/2 { c8 c8 c8 c8 c8 c8 }

  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::fraction-with-notes "4." "8")
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::non-default-fraction-with-notes 12 "8" 4 "4")
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
}

```



Controllare la visibilità della parentesi del gruppo irregolare

Il comportamento predefinito relativo alla visibilità della parentesi quadra del gruppo irregolare è di mostrare una parentesi a meno che non ci sia una travatura della stessa lunghezza del gruppo. Per controllare la visibilità di tale parentesi, si imposta la proprietà 'bracket-visibility su #t (mostra sempre la parentesi), #f (non mostrare mai la parentesi) o #'if-no-beam (mostra la parentesi solo se non c'è una travatura).

```

music = \relative c' {
  \tuplet 3/2 { c16[ d e ] f8]
  \tuplet 3/2 { c8 d e }
  \tuplet 3/2 { c4 d e }
}

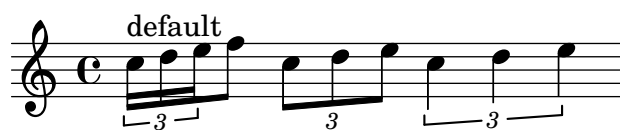
\new Voice {

```

```

\relative c' {
  << \music s4^"default" >>
  \override TupletBracket.bracket-visibility = #'if-no-beam
  << \music s4^"'if-no-beam" >>
  \override TupletBracket.bracket-visibility = ##t
  << \music s4^"#t" >>
  \override TupletBracket.bracket-visibility = ##f
  << \music s4^"#f" >>
}
}

```



Consentire l'interruzione del rigo all'interno di gruppi irregolari con travature

Questo esempio artificioso mostra come permettere interruzioni del rigo sia manuali che automatiche all'interno di un gruppo irregolare con travature. Si noti che le travature di questi gruppi irregolari fuori dal ritmo devono essere disposte manualmente.

```

\layout {
  \context {
    \Voice
    % Permit line breaks within tuplets
    \remove "Forbid_line_break_engraver"
    % Allow beams to be broken at line breaks
    \override Beam.breakable = ##t
  }
}
\relative c'' {
  a8
  \repeat unfold 5 { \tuplet 3/2 { c[ b a] } }
  % Insert a manual line break within a tuplet
  \tuplet 3/2 { c[ b \bar "" \break a] }
  \repeat unfold 5 { \tuplet 3/2 { c[ b a] } }
  c8
}

```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “terzina” in *Glossario Musicale*, Sezione “gruppo irregolare” in *Glossario Musicale*, Sezione “polimetrico” in *Glossario Musicale*.

Manuale di apprendimento: Sezione “Tweaking methods” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: `<undefined>` [Time administration], pagina `<undefined>`, `<undefined>` [Scaling durations], pagina `<undefined>`, Sezione 5.3.4 [The tweak command], pagina 577, `<undefined>` [Polymetric notation], pagina `<undefined>`.

Frammenti di codice: Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “TupletBracket” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “TupletNumber” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “TimeScaledMusic” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Gli abbellimenti possono essere inseriti all’interno delle parentesi dei gruppi irregolari, *eccetto* quando un rigo inizia con un abbellimento seguito da un gruppo irregolare. In questo caso particolare, l’abbellimento deve essere inserito prima del comando `\tuplet` per evitare errori.

Quando si pone un gruppo irregolare all’inizio di un brano che presenta un’indicazione di `\tempo`, la musica deve essere inserita esplicitamente in un blocco `\new Voice`, come è spiegato in Sezione “Voices contain music” in *Manuale di Apprendimento*.

Scalare le durate

La durata di singole note, pause o accordi può essere moltiplicata per una frazione N/M aggiungendo `*N/M` (o `*N` se M è 1). Questo non cambierà l’aspetto delle note o delle pause, ma la durata così alterata verrà utilizzata per calcolare la posizione all’interno della misura e per impostare la durata nel file MIDI. Si possono combinare molteplici fattori, come `*L*M/N`. I fattori fanno parte della durata: quindi se non si specifica una durata per le note successive, la durata ripresa dalla nota precedente includerà il fattore di scalatura.

Nell’esempio seguente le prime tre note occupano esattamente due tempi, ma non sono indicate come gruppo irregolare.

```
\time 2/4
% Trasforma le durate in terzine
a4*2/3 gis a
% Durate normali
a4 a
% Raddoppia la durata dell'accordo
<a d>4*2
% Durata di un quarto, ma appare come un sedicesimo
b16*4 c4
```



Anche la durata delle pause spaziatrici può essere modificata con un moltiplicatore. Può essere utile per saltare molte misure; per esempio `s1*23`.

Frammenti musicali più lunghi possono essere compressi secondo la stessa proporzione, come moltiplicando ogni nota, accordo o pausa per una medesima frazione. In questo modo, l'aspetto della musica non cambia ma la durata interna delle note viene moltiplicata per la frazione num/den . Ecco un esempio che mostra come la musica possa essere compressa e espansa:

```
\time 2/4
% Durate normali
<c a>4 c8 a
% Scala la musica di *2/3
\scaleDurations 2/3 {
  <c a f>4. c8 a f
}
% Scala la musica di *2
\scaleDurations 2/1 {
  <c' a>4 c8 b
}
```



Questo comando torna utile nella notazione polimetrica, si veda [\[Polymetric notation\]](#), pagina [\[Polymetric notation\]](#).

Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Tuplets\]](#), pagina [\[Tuplets\]](#), [\[Invisible rests\]](#), pagina [\[Invisible rests\]](#), [\[Polymetric notation\]](#), pagina [\[Polymetric notation\]](#).

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms”](#) in *Frammenti di codice*.

Problemi noti e avvertimenti

Il calcolo della posizione in una misura deve considerare tutti i fattori di dimensionamento applicati alle note di quella misura e gli esigui residui delle misure precedenti. Questo calcolo viene fatto con numeri razionali. Se un numeratore o un denominatore intermedi in quel calcolo eccedono di 2^{30} , l'esecuzione e la composizione tipografica si arresteranno in quel punto senza indicare un errore.

Legature di valore

Una legatura di valore connette le teste di due note della stessa altezza successive. Dunque, la legatura di valore prolunga la durata di una nota.

Nota: Le legature di valore non devono essere confuse con le *legature di portamento*, che articolano un passaggio, o con le *legature di frase*, che delimitano una frase musicale. Una legatura di valore serve semplicemente a prolungare la durata di una nota, in modo analogo al punto di valore.

La legatura di valore si inserisce aggiungendo il simbolo tilde (~) alla prima di ogni coppia di note legate. Esso indica che la nota deve essere legata alla nota successiva, che deve essere della stessa altezza.

a2~ a4~ a16 r r8



Le legature di valore si usano per unire due note a cavallo di una stanghetta di battuta, oppure quando non si possono usare i punti per esprimere una particolare durata. Le legature si dovrebbero usare anche per unire note dalle durate superiori all'unità di suddivisione della misura:

```
\relative c' {
  r8 c~ c2 r4 |
  r8~"non" c2~ c8 r4
}
```



Per legare una successione di note la cui durata si prolunga per più misure intere, è più semplice ricorrere alla suddivisione automatica delle note, come è spiegato in [Automatic note splitting](#), pagina [Automatic note splitting](#). Questo metodo divide automaticamente le note lunghe e le connette da misura a misura.

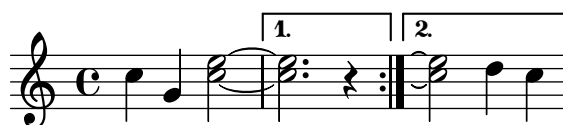
Quando si applica una legatura di valore a degli accordi, vengono legate tutte le teste delle note della stessa altezza. In assenza di altezze corrispondenti, non verrà creata alcuna legatura. Singoli suoni degli accordi possono essere legati inserendo la legatura all'interno dell'accordo stesso.

```
<c e g>~ <c e g c>
<c~ e g~ b> <c e g b>
```



Quando la battuta della "seconda volta" di un ritornello inizia con una nota legata a quella precedente, occorre indicare la legatura nel modo seguente:

```
\repeat volta 2 { c g <c e>2~ }
\alternative {
  % Prima volta: la nota seguente viene legata in modo normale
  { <c e>2. r4 }
  % Seconda volta: la nota seguente ha una legatura ripetuta
  { <c e>2\repeatTie d4 c } }
```



Le legature *L.v.* (*laissez vibrer*) indicano che le note non devono essere terminate nettamente. Si usa nella notazione per pianoforte, arpa e altri strumenti a corda e a percussione. Si inseriscono così:

```
<c f g>1\laissezVibrer
```



Le legature di valore possono essere impostate manualmente per avere la curva in su o in giù, come è spiegato in [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), pagina 583.

Le legature di valore possono essere tratteggiate, punteggiate, oppure tracciate secondo una successione di tratti continui e tratti interrotti.

```
\tieDotted
c2~ c
\tieDashed
c2~ c
\tieHalfDashed
c2~ c
\tieHalfSolid
c2~ c
\tieSolid
c2~ c
```



Si possono specificare modelli di tratteggiatura personalizzati:

```
\tieDashPattern #0.3 #0.75
c2~ c
\tieDashPattern #0.7 #1.5
c2~ c
\tieSolid
c2~ c
```



Le definizioni dei modelli di tratteggiatura delle legature di valore hanno la stessa struttura di quelle per le legature di portamento. I dettagli relativi ai modelli complessi di tratteggiatura sono trattati in [\[Slurs\]](#), pagina [\[Slurs\]](#).

Se le legature collidono con altri oggetti del rigo, si possono sovrascrivere le proprietà di formattazione *whiteout* e *layer*.

```
\override Tie.layer = #-2
\override Staff.TimeSignature.layer = #-1
\override Staff.KeySignature.layer = #-1
\override Staff.TimeSignature.whiteout = ##t
\override Staff.KeySignature.whiteout = ##t
b2 b~
\time 3/4
\key a \major
```

b r4



Comandi predefiniti

`\tieUp`, `\tieDown`, `\tieNeutral`, `\tieDotted`, `\tieDashed`, `\tieDashPattern`, `\tieHalfDashed`, `\tieHalfSolid`, `\tieSolid`.

Frammenti di codice selezionati

Usare le legature di valore con un arpeggio

Le legature di valore vengono usate talvolta per scrivere un arpeggio. In questo caso, le due note da legare devono non essere consecutive. Per ottenere tale risultato occorre impostare la proprietà `tieWaitForNote` su `#t`. Questa funzionalità serve anche a legare un tremolo a un accordo e in generale qualsiasi coppia di note consecutive.

```
\relative c' {
  \set tieWaitForNote = ##t
  \grace { c16[ ~ e ~ g] ~ } <c, e g>2
  \repeat tremolo 8 { c32 ~ c' ~ } <c c,>1
  e8 ~ c ~ a ~ f ~ <e' c a f>2
  \tieUp
  c8 ~ a
  \tieDown
  \tieDotted
  g8 ~ c g2
}
```



Disegnare manualmente le legature di valore

Le legature di valore possono essere disegnate a mano cambiando la proprietà `tie-configuration` dell'oggetto `TieColumn`. Il primo numero indica la distanza dal centro del rigo nell'unità di metà spazio rigo, mentre il secondo numero indica la direzione (1 = su, -1 = giù).

```
\relative c' {
  <c e g>2~ <c e g>
  \override TieColumn.tie-configuration =
    #'((0.0 . 1) (-2.0 . 1) (-4.0 . 1))
  <c e g>2~ <c e g>
}
```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “legatura di valore” in *Glossario Musicale*, Sezione “laissez vibrer” in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [\[Slurs\]](#), pagina [\[Automatic note splitting\]](#), pagina [\[Automatic note splitting\]](#).

Frammenti di codice: Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*, Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “LaissezVibrerTie” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “LaissezVibrerTieColumn” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “TieColumn” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Tie” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Cambiare rigo mentre una legatura di valore è attiva non produce una legatura obliqua.

Il cambio di chiave o di ottava durante una legatura di valore non è una situazione ben definita. In questi casi è preferibile usare una legatura di portamento.

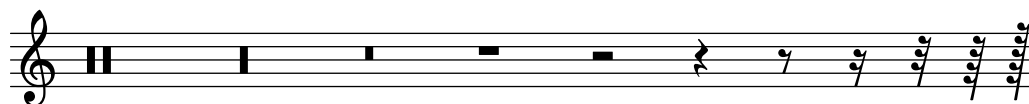
1.2.2 Inserimento delle pause

Le pause si inseriscono insieme alla musica contenuta nelle espressioni musicali.

Pause

Le pause si inseriscono allo stesso modo delle note, ma con il carattere `r`. Le durate più lunghe di un intero usano i seguenti comandi predefiniti:

```
\new Staff {
  % Queste due linee servono solo ad abbellire questo esempio
  \time 16/1
  \omit Staff.TimeSignature
  % Mostra una pausa di maxima, equivalente a quattro brevi
  r\maxima
  % Mostra una pausa di longa, equivalente a due brevi
  r\longa
  % Mostra una pausa di breve
  r\breve
  r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128
}
```



Le pause d'intero, poste al centro della misura, devono essere inserite come pause multiple. Si possono usare sia per una sola misura sia su più misure, come è spiegato in [\[Full measure rests\]](#), pagina [\[Full measure rests\]](#).

Per indicare esplicitamente la posizione verticale di una pausa, si scrive la nota corrispondente seguita da `\rest`. Una pausa della durata della nota verrà collocata nella posizione della nota sul rigo. Questo permette una precisa formattazione manuale della musica polifonica, dato che il formattatore automatico che gestisce le collisioni tra pause non interviene su questo tipo di pause.

```
a4\rest d4\rest
```




Frammenti di codice selezionati

Stili di pausa

Esistono vari stili di pausa.

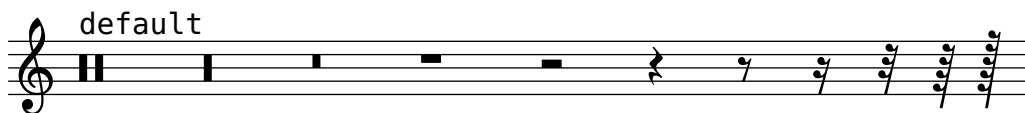
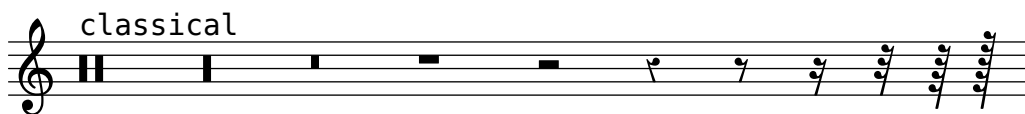
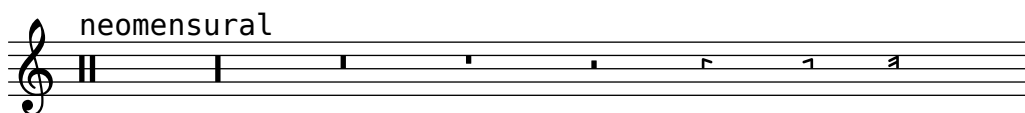
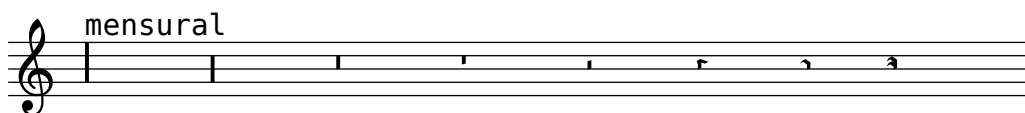
```
\layout {
  indent = 0
  \context {
    \Staff
    \remove "Time_signature_engraver"
  }
}

\new Staff \relative c {
  \cadenzaOn
  \override Staff.Rest.style = #'mensural
  r\maxima^\markup \typewriter { mensural }
  r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s32 s64 s128 s128
  \bar ""

  \override Staff.Rest.style = #'neomensural
  r\maxima^\markup \typewriter { neomensural }
  r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s32 s64 s128 s128
  \bar ""

  \override Staff.Rest.style = #'classical
  r\maxima^\markup \typewriter { classical }
  r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128 s128
  \bar ""

  \override Staff.Rest.style = #'default
  r\maxima^\markup \typewriter { default }
  r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128 s128
}
```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “breve” in *Glossario Musicale*, Sezione “longa” in *Glossario Musicale*, Sezione “maxima” in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [Full measure rests](#), pagina [Full measure rests](#).

Frammenti di codice: Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Rest” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Non c'è un limite massimo o minimo alla durata di una pausa, ma è il numero dei glifi ad essere limitato: si possono indicare pause da un centoventottesimo fino alla maxima (otto volte una semibreve).

Pause invisibili

Una pausa invisibile (chiamata anche ‘pausa spaziatrice’) si inserisce come una nota col nome `s`:

```
c4 c s c
s2 c
```



Le pause spaziatrici possono essere usate soltanto nella modalità note e nella modalità accordi. In altre situazioni, ad esempio quando si inserisce il testo vocale, si usa il comando `\skip` per saltare un valore musicale. `\skip` richiede una durata esplicita, ma questo requisito viene ignorato se il testo desume le proprie durate dalle note presenti in una melodia ad esso associata attraverso `\addlyrics` o `\lyricsto`.

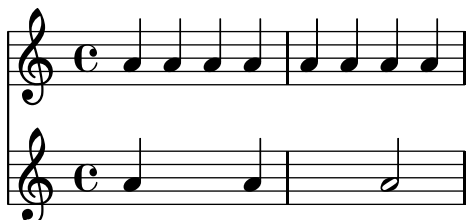
```
<<
{
  a2 \skip2 a2 a2
}
\new Lyrics {
  \lyricmode {
    foo2 \skip 1 bla2
  }
}
>>
```



Dato che `\skip` è un comando, non modifica la durata predefinita delle note che seguono, diversamente da `s`.

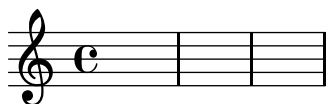
```
<<
{
  \repeat unfold 8 { a4 }
}
{
  a4 \skip 2 a |
}
```

```
s2 a
}
>>
```



Una pausa spaziatrice crea implicitamente i contesti **Staff** e **Voice** se non esistono già, proprio come accade per le note e le pause:

```
s1 s s
```



`\skip` si limita a saltare un valore musicale, non crea nessun tipo di output.

```
% Questo input è corretto, ma non produce niente
\skip 1 \skip1 \skip 1
```

Vedi anche

Manuale di apprendimento: Sezione “Visibility and color of objects” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: [\[Hidden notes\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 5.4.6 [Visibility of objects], pagina 590.

Frammenti di codice: Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “SkipMusic” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Pause d'intero

Le pause per una o più misure d'intero si inseriscono, come le note, col carattere maiuscolo R:

```
% L'insieme delle misure di pausa vengono riportate in una sola misura
\compressFullBarRests
R1*4
R1*24
R1*4
b2^"Tutti" b4 a4
```

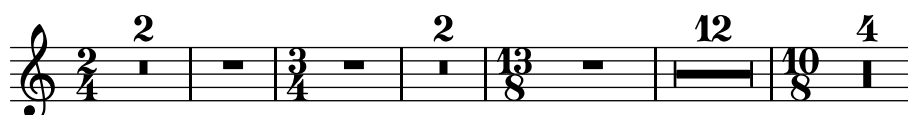


La durata delle pause multiple è identica alla notazione di durata usata per le note e deve essere sempre un numero intero di misure/lunghezze, quindi occorre spesso usare dei punti di aumentazione o delle frazioni:

```

\compressFullBarRests
\time 2/4
R1 | R2 |
\time 3/4
R2. | R2.*2 |
\time 13/8
R1*13/8 | R1*13/8*12 |
\time 10/8
R4*5*4 |

```



Una pausa d'intero appare al centro della misura con la durata di una semibreve o di una breve, in base all'indicazione di tempo.

```

\time 4/4
R1 |
\time 6/4
R1*3/2 |
\time 8/4
R1*2 |

```



Di norma una pausa multipla viene scorporata sul pentagramma in modo da mostrare esplicitamente tutte le misure per cui si prolunga. Altrimenti, è possibile indicarla collocando in una sola misura un simbolo di pausa multipla, col numero di misure per cui la pausa si prolunga posto al di sopra della misura stessa:

```

% Default behavior
\time 3/4 r2. | R2.*2 |
\time 2/4 R2 |
\time 4/4
% Tutte le misure di pausa sono riportate in una singola misura
\compressFullBarRests
r1 | R1*17 | R1*4 |
% Le misure della pausa multipla sono scorporate
\expandFullBarRests
\time 3/4
R2.*2 |

```



Si possono aggiungere delle annotazioni alle pause multiple. Il comando predefinito `\fermataMarkup` permette di aggiungere il segno di corona.

```

\compressFullBarRests
\time 3/4

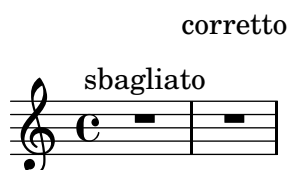
```

```
R2.*10^\markup { \italic "ad lib." }
R2.^{\fermataMarkup}
```



Nota: Il testo connesso a una pausa multipla è un oggetto di tipo `MultiMeasureRestText`, non `TextScript`. Le sovrascritture devono specificare l'oggetto corretto o saranno ignorate. Si veda l'esempio seguente:

```
% Questo non funziona, perché è specificato il nome dell'oggetto sbagliato
\override TextScript.padding = #5
R1^"sbagliato"
% Questo è il nome dell'oggetto corretto da specificare
\override MultiMeasureRestText.padding = #5
R1^"corretto"
```



Quando una pausa multipla segue immediatamente un comando `\partial`, potrebbero non apparire i relativi avvertimenti del controllo battuta.

Comandi predefiniti

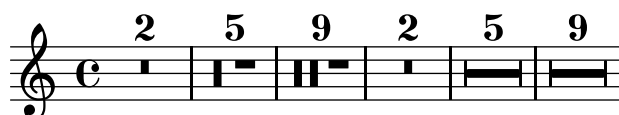
```
\textLengthOn,      \textLengthOff,      \fermataMarkup,      \compressFullBarRests,
\expandFullBarRests.
```

Frammenti di codice selezionati

Modificare la forma delle pause multiple

Se la pausa multipla dura dieci misure o un numero inferiore a dieci, nel rigo apparirà una serie di pause di lunga e di breve (chiamate in tedesco “Kirchenpausen” - pause ecclesiastiche); altrimenti apparirà una semplice linea. Il numero predefinito di dieci può essere cambiato sovrascrivendo la proprietà `expand-limit`.

```
\relative c' {
  \compressFullBarRests
  R1*2 | R1*5 | R1*9
  \override MultiMeasureRest.expand-limit = #3
  R1*2 | R1*5 | R1*9
}
```



Posizionamento delle pause multiple

Diversamente dalle pause normali, non esiste un comando predefinito per cambiare la posizione sul rigo di un simbolo di pausa multipla di qualsiasi tipo connettendolo a una nota. Tuttavia, nella musica polifonica le pause multiple nelle voci dispari e pari sono separate verticalmente. Il posizionamento delle pause multiple si controlla nel modo seguente:

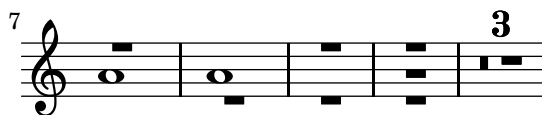
```
\relative c'' {
  % Multi-measure rests by default are set under the fourth line
  R1
  % They can be moved using an override
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #-2
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #0
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #2
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #3
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #6
  R1
  \revert MultiMeasureRest.staff-position
  \break

  % In two Voices, odd-numbered voices are under the top line
  << { R1 } \\\ { a1 } >>
  % Even-numbered voices are under the bottom line
  << { a1 } \\\ { R1 } >>
  % Multi-measure rests in both voices remain separate
  << { R1 } \\\ { R1 } >>

  % Separating multi-measure rests in more than two voices
  % requires an override
  << { R1 } \\\ { R1 } \\\
    \once \override MultiMeasureRest.staff-position = #0
    { R1 }
  >>

  % Using compressed bars in multiple voices requires another override
  % in all voices to avoid multiple instances being printed
  \compressFullBarRests
  <<
    \revert MultiMeasureRest.direction
    { R1*3 }
    \\\
    \revert MultiMeasureRest.direction
    { R1*3 }
  >>
}
```



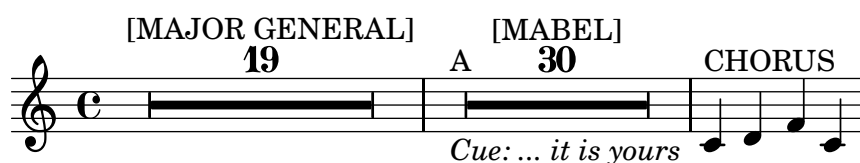


Testo a margine delle pause multiple

Il testo a margine di una pausa multipla viene centrato sopra o sotto di essa. Se il testo è lungo, la misura non si espanderà. Per espandere la pausa multipla in modo che si allinei col testo, conviene usare un accordo vuoto con del testo attaccato prima della pausa multipla.

Il testo così attaccato a una nota spaziatrice viene allineato a sinistra della posizione in cui la nota sarebbe posta nella misura, ma se la lunghezza della misura è determinata dalla lunghezza del testo, il testo verrà centrato.

```
\relative c' {
  \compressFullBarRests
  \textLengthOn
  <>^\markup { [MAJOR GENERAL] }
  R1*19
  <>_\markup { \italic { Cue: ... it is yours } }
  <>^\markup { A }
  R1*30^\markup { [MABEL] }
  \textLengthOff
  c4^\markup { CHORUS } d f c
}
```



Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “pausa multipla”](#) in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [\[Durations\]](#), pagina [\[Text\]](#), pagina [\[Formatting text\]](#), pagina [\[Text scripts\]](#), pagina [\[Text scripts\]](#).

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “MultiMeasureRest”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “MultiMeasureRestNumber”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “MultiMeasureRestText”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Se una ditekgiatura viene posta su una pausa multipla (ad esempio `R1*10-4`), il numero della ditekgiatura può collidere col numero del contatore delle battute.

Non è possibile condensare automaticamente molteplici pause normali in in una singola pausa multipla.

Le pause multiple non considerano le collisioni di pausa.

1.2.3 Aspetto dei ritmi

Indicazione di tempo

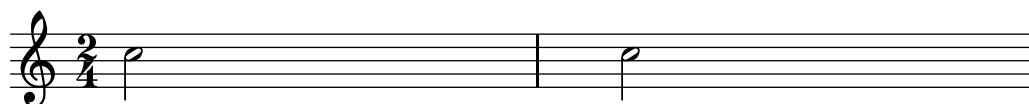
L'indicazione di tempo si imposta così:

```
\time 2/4 c2
\time 3/4 c2.
```



Le indicazioni di tempo appaiono all'inizio di un brano e ogni volta che l'indicazione cambia. Se il cambio ha luogo alla fine di un rigo, appare un'indicazione di tempo di precauzione. Si può modificare questo comportamento predefinito, come è spiegato in [Sezione 5.4.6 \[Visibility of objects\]](#), pagina 590.

```
\time 2/4
c2 c
\break
c c
\break
\time 4/4
c c c c
```



Il simbolo di indicazione di tempo usato nei tempi 2/2 e 4/4 può essere sostituito da un numero:

```
% Stile predefinito
\time 4/4 c1
\time 2/2 c1
% Passaggio allo stile numerico
\numericTimeSignature
\time 4/4 c1
\time 2/2 c1
% Ritorno allo stile predefinito
\defaultTimeSignature
\time 4/4 c1
\time 2/2 c1
```



Le indicazioni di tempo mensurali sono trattate in [\[Mensural time signatures\]](#), pagina 417.

Oltre a impostare l'indicazione di tempo che appare nel pentagramma, il comando `\time` imposta anche i valori delle proprietà basate sull'indicazione di tempo, ovvero `baseMoment`, `beatStructure` e `beamExceptions`. I valori predefiniti di queste proprietà si trovano in `'scm/time-signature-settings.scm'`.

Si può sovrascrivere il valore predefinito di `beatStructure` nel comando `\time` stesso specificandolo come primo argomento opzionale:

```
\score {
  \new Staff {
    \relative c' {
      \time #'(2 2 3) 7/8
      \repeat unfold 7 { c8 } |
      \time #'(3 2 2) 7/8
      \repeat unfold 7 { c8 } |
    }
  }
}
```



Oppure si possono impostare tutti i valori predefiniti di queste variabili relative all'indicazione di tempo, incluse `baseMoment` e `beamExceptions`. I valori possono essere impostati in modo indipendente per diverse indicazioni di tempo. I nuovi valori hanno effetto appena viene eseguito un nuovo comando `\time` che abbia lo stesso valore dell'indicazione di tempo specificata nelle nuove impostazioni:

```
\score {
  \new Staff {
    \relative c' {
      \overrideTimeSignatureSettings
        4/4          % timeSignatureFraction
        1/4          % baseMomentFraction
        #'(3 1)      % beatStructure
        #'()         % beamExceptions
      \time 4/4
      \repeat unfold 8 { c8 } |
    }
  }
}
```



`\overrideTimeSignatureSettings` prende quattro argomenti:

1. *timeSignatureFraction*, una frazione che indica l'indicazione di tempo a cui questi valori si riferiscono.
2. *baseMomentFraction*, una frazione che contiene il numeratore e il denominatore dell'unità di tempo.
3. *beatStructure*, una lista Scheme che indica la struttura dei battiti nella misura, nell'unità di *baseMomentFraction*.

4. *beamExceptions*, una lista di associazione (*alist*) che contiene regole di disposizione delle travature che vanno oltre la fine ad ogni battuto, come descritto in [Setting automatic beam behavior](#), pagina [Setting automatic beam behavior](#).

I valori modificati delle proprietà predefinite dell'indicazione di tempo possono essere ripristinati ai valori originali:

```
\score{
  \relative c' {
    \repeat unfold 8 { c8 } |
    \overrideTimeSignatureSettings
      4/4      % timeSignatureFraction
      1/4      % baseMomentFraction
      #'(3 1)  % beatStructure
      #'()     % beamExceptions
    \time 4/4
    \repeat unfold 8 { c8 } |
    \revertTimeSignatureSettings 4/4
    \time 4/4
    \repeat unfold 8 { c8 } |
  }
}
```



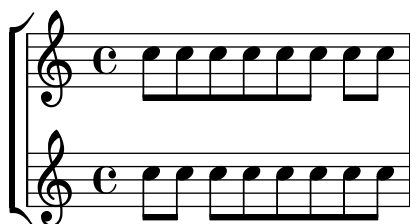
Si possono stabilire valori diversi delle proprietà predefinite dell'indicazione di tempo per righe diversi spostando *Timing_translator* e *Default_bar_line_engraver* dal contesto *Score* al contesto *Staff*.

```
\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff {
      \overrideTimeSignatureSettings
        4/4      % timeSignatureFraction
        1/4      % baseMomentFraction
        #'(3 1)  % beatStructure
        #'()     % beamExceptions
      \time 4/4
      \repeat unfold 8 {c''8}
    }
    \new Staff {
      \overrideTimeSignatureSettings
        4/4      % timeSignatureFraction
        1/4      % baseMomentFraction
        #'(1 3)  % beatStructure
        #'()     % beamExceptions
      \time 4/4
      \repeat unfold 8 {c''8}
    }
  }
  >>
  \layout {
    \context {
```

```

\Score
\remove "Timing_translator"
\remove "Default_bar_line_engraver"
}
\context {
  \Staff
  \consists "Timing_translator"
  \consists "Default_bar_line_engraver"
}
}
}

```



Un ulteriore metodo per modificare queste variabili relative all'indicazione di tempo, che evita di mostrare di nuovo l'indicazione di tempo al momento del cambio, è descritto in [\[Setting automatic beam behavior\]](#), pagina [\(undefined\)](#).

Comandi predefiniti

`\numericTimeSignature`, `\defaultTimeSignature`.

Frammenti di codice selezionati

Indicazione di tempo che mostra solo il numeratore (invece della frazione)

Talvolta un'indicazione di tempo non deve mostrare la frazione intera (ad esempio 7/4), ma solo il numeratore (7 in questo caso). Si può ottenere facilmente con `\override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit`, che cambia lo stile in modo permanente. Con `\revert Staff.TimeSignature.style`, questa impostazione può essere annullata. Per applicare lo stile a cifra singola (`single-digit`) a una sola indicazione di tempo, si usa il comando `\override` preceduto da `\once`.

```

\relative c'' {
  \time 3/4
  c4 c c
  % Change the style permanently
  \override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit
  \time 2/4
  c4 c
  \time 3/4
  c4 c c
  % Revert to default style:
  \revert Staff.TimeSignature.style
  \time 2/4
  c4 c
  % single-digit style only for the next time signature
  \once \override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit
  \time 5/4
  c4 c c c c
}

```

```
\time 2/4
c4 c
}
```



Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “indicazione di tempo”](#) in *Glossario Musicale*

Guida alla notazione: [\[Mensural time signatures\]](#), pagina 417, [\[Setting automatic beam behavior\]](#), pagina [\[Time administration\]](#), pagina [\[Time administration\]](#).

File installati: ‘scm/time-signature-settings.scm’.

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “TimeSignature”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Timing-translator”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Indicazioni metronomiche

Un’indicazione metronomica è semplice da scrivere:

```
\tempo 4 = 120
c2 d
e4. d8 c2
```



Le indicazioni metronomiche si possono rappresentare anche come una gamma di due numeri:

```
\tempo 4 = 40 - 46
c4. e8 a4 g
b,2 d4 r
```



Al loro posto si possono usare delle indicazioni di tempo testuali:

```
\tempo "Allegretto"
c4 e d c
b4. a16 b c4 r4
```



Un’indicazione metronomica, se combinata con del testo, viene posta automaticamente tra parentesi:

Allegro ($\text{♩} = 160$)

Faster (♩ = 132)

(♩ = 96)



Molto vivace 12 Meno mosso 16 Tranquillo 20

Frammenti di codice selezionati

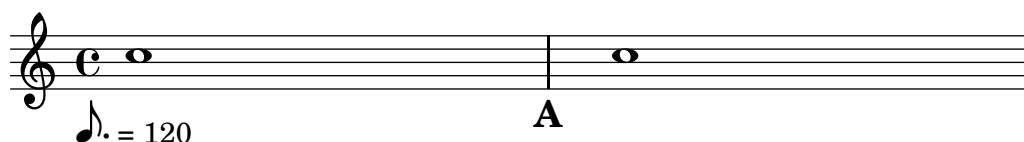
Posizionare il metronomo e i numeri di chiamata sotto il rigo

Di norma, il metronomo e i numeri di chiamata vengono posizionati sopra il rigo. Per metterli sotto il rigo basta impostare correttamente la proprietà `direction` di `MetronomeMark` o `RehearsalMark`.

```
\layout { ragged-right = ##f }

{
  % Metronome marks below the staff
  \override Score.MetronomeMark.direction = #DOWN
  \tempo 8. = 120
  c''1

  % Rehearsal marks below the staff
  \override Score.RehearsalMark.direction = #DOWN
  \mark \default
  c''1
}
```



Modificare il tempo senza mostrare l'indicazione metronomica

Per cambiare il tempo del file MIDI senza che appaia l'indicazione metronomica, basta renderla invisibile.

```
\score {
  \new Staff \relative c' {
    \tempo 4 = 160
    c4 e g b
    c4 b d c
    \set Score.tempohideNote = ##t
    \tempo 4 = 96
    d,4 fis a cis
    d4 cis e d
  }
  \layout { }
  \midi { }
}
```



Creare indicazioni metronomiche in modalità testuale

Si possono creare nuove indicazioni metronomiche in modalità testuale, ma non modificheranno il tempo del file MIDI.

```
\relative c' {
  \tempo \markup {
```

```

\concat {
  (
    \smaller \general-align #Y #DOWN \note #"16." #1
    " = "
    \smaller \general-align #Y #DOWN \note #"8" #1
  )
}
c1
c4 c' c,2
}

```



I dettagli si trovano in [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “metronomo” in *Glossario Musicale*](#), [Sezione “indicazione di tempo” in *Glossario Musicale*](#), [Sezione “indicazione metronomica” in *Glossario Musicale*](#).

Guida alla notazione: [\[undefined\]](#) [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [Sezione 3.5 \[MIDI output\]](#), pagina 489.

Frammenti di codice: [Sezione “Staff notation” in *Frammenti di codice*](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “MetronomeMark” in *Guida al Funzionamento Interno*](#).

Anacrusi

Le misure parziali, come un *anacrusi* o una battuta in levare, si inseriscono col comando `\partial`.

```
\partial durata
```

dove *durata* è la lunghezza *rimanente* della misura parziale *prima* dell’inizio della nuova misura completa.

```

\time 3/4
\partial 8
e8 | a4 c8 b c4 |

```



La *durata* può avere qualsiasi valore inferiore a quello di una misura intera:

```

\time 3/4
\partial 4.
r4 e8 | a4 c8 b c4 |

```



L’espressione `\partial durata` si può scrivere anche così:

```
\set Timing.measurePosition -durata
```

Quindi l'esempio precedente può essere scritto così:

```
\time 3/4
\set Timing.measurePosition = #(ly:make-moment -1/8)
e8 | a4 c8 b c4 |
```



La proprietà `measurePosition` contiene un numero razionale, solitamente positivo, che indica la durata corrispondente alla parte di misura trascorsa. Il comando `\partial durata` lo imposta su un numero negativo quando ha un senso diverso: in quel caso significa che la battuta corrente (la prima) sarà *preceduta* da una battuta 0 (la battuta parziale) della durata indicata da *durata*.

Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “anacrusi” in Glossario Musicale](#).

Guida alla notazione: [\[Grace notes\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms” in Frammenti di codice](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Timing-translator” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Problemi noti e avvertimenti

Il comando `\partial` deve essere collocato solo all'inizio di un brano. Se è posto dopo l'inizio, il programma potrebbe produrre degli avvisi o si potrebbero verificare problemi, dunque si consiglia di usare `\set Timing.measurePosition` al suo posto.

```
\time 6/8
\partial 8
e8 | a4 c8 b[ c b] |
\set Timing.measurePosition = #(ly:make-moment -1/4)
r8 e,8 | a4 c8 b[ c b] |
```



Musica in tempo libero

Nella musica in un tempo determinato l'inserimento delle stanghette e dei numeri di battuta è calcolato automaticamente. Nella musica in tempo libero (per esempio, la cadenza), un simile comportamento non è desiderabile, e può essere ‘disabilitato’ col comando `\cadenzaOn` e poi ‘riabilitato’ quando necessario con `\cadenzaOff`.

```
c4 d e d
\cadenzaOn
c4 c d8[ d d] f4 g4.
\cadenzaOff
\bar "|"
d4 e d c
```



La numerazione delle battute riprende dopo la cadenza.

```
% Mostra tutti i numeri di battuta
\override Score.BarNumber.break-visibility = #all-visible
c4 d e d
\cadenzaOn
c4 c d8[ d d] f4 g4.
\cadenzaOff
\bar "|"
d4 e d c
```



Se si inserisce un comando `\bar` dentro una cadenza non viene iniziata una nuova misura, anche se appare una stanghetta nell'output. Quindi qualsiasi alterazione, che di solito si considera sempre attiva fino alla fine della misura, sarà ancora valida dopo la stanghetta stampata da `\bar`. Se si desidera che le alterazioni successive appaiano, si dovranno inserire manualmente delle alterazioni forzate o di precauzione, come è spiegato in [\[Accidentals\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

```
c4 d e d
\cadenzaOn
cis4 d cis d
\bar "|"
% Il primo cis viene stampato senza alterazione anche se si trova dopo \bar
cis4 d cis! d
\cadenzaOff
\bar "|"
```



La disposizione automatica delle travature viene disabilitata da `\cadenzaOn`. Quindi tutte le travature nelle cadenze devono essere inserite manualmente. Si veda [\[Manual beams\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

```
\repeat unfold 8 { c8 }
\cadenzaOn
cis8 c c c c
\bar "|"
c8 c c
\cadenzaOff
\repeat unfold 8 { c8 }
```



Questi comandi predefiniti hanno effetto su tutti i righi di una partitura, anche quando inseriti in un solo contesto `Voice`. Per modificare questo comportamento, si sposta `Timing_translator` dal contesto `Score` al contesto `Staff`. Si veda [\[Polymetric notation\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Comandi predefiniti

`\cadenzaOn`, `\cadenzaOff`.

Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “cadenza” in *Glossario Musicale*](#).

Guida alla notazione: [Sezione 5.4.6 \[Visibility of objects\]](#), pagina 590, [\[Polymetric notation\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Manual beams\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Accidentals\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*](#).

Problemi noti e avvertimenti

Le interruzioni automatiche di linea e di pagina possono aver luogo solo dopo una stanghetta di battuta; quindi, per consentire delle interruzioni nei lunghi passaggi di musica in tempo libero è necessario inserire manualmente delle stanghette ‘invisibili’:

```
\bar ""
```

Notazione polimetrica

La notazione polimetrica è supportata esplicitamente o tramite la modifica manuale del simbolo d’indicazione di tempo (e la trasformazione della durata delle note).

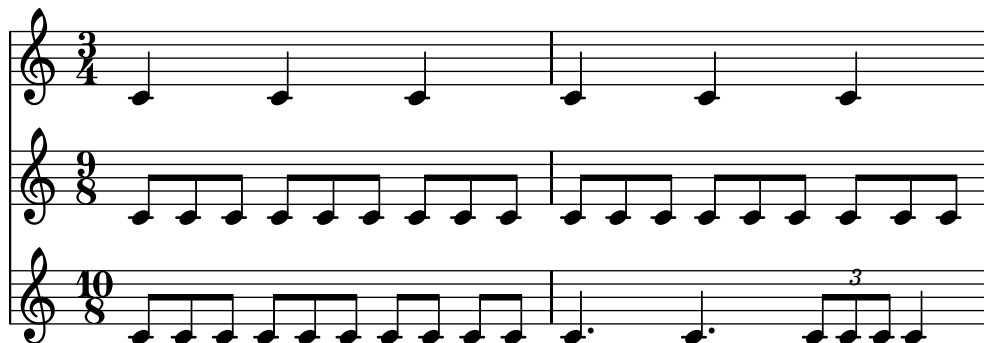
Diverse indicazioni di tempo con misure di uguale lunghezza

Si sceglie una normale indicazione di tempo per ogni rigo e si imposta `timeSignatureFraction` sulla frazione desiderata. Quindi si usa la funzione `\scaleDurations` per scalare la durata delle note di ogni rigo in modo che rientrino nella comune indicazione di tempo.

L’esempio seguente presenta simultaneamente musica con indicazioni di tempo di $3/4$, $9/8$ e $10/8$. Nel secondo rigo le durate appaiono come moltiplicate per $2/3$ (perché $2/3 * 9/8 = 3/4$), mentre nel terzo rigo le durate appaiono come moltiplicate per $3/5$ (perché $3/5 * 10/8 = 3/4$). È possibile che si debbano inserire a mano le travature, perché la scalatura delle durate influenzerà le regole della disposizione automatica delle travature.

```
\relative c' <<
\new Staff {
  \time 3/4
  c4 c c |
  c4 c c |
}
\new Staff {
  \time 3/4
  \set Staff.timeSignatureFraction = 9/8
  \scaleDurations 2/3
  \repeat unfold 6 { c8[ c c] }
}
\new Staff {
  \time 3/4
  \set Staff.timeSignatureFraction = 10/8
  \scaleDurations 3/5 {
    \repeat unfold 2 { c8[ c c] }
    \repeat unfold 2 { c8[ c] } |
    c4. c \tuplet 3/2 { c8[ c c] } c4
  }
}
```

>>



Diverse indicazioni di tempo con misure di lunghezza differenti

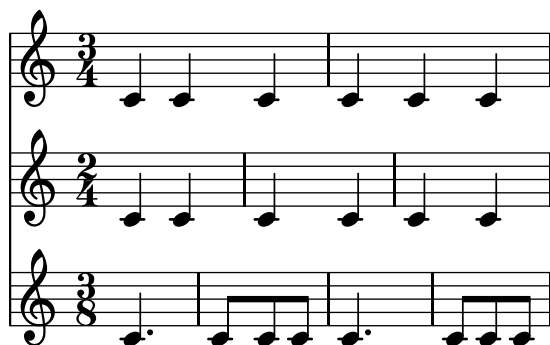
Si può dare a ogni rigo la sua indicazione di tempo spostando `Timing_translator` e `Default_bar_line_engraver` nel contesto `Staff`.

```
\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Timing_translator"
    \remove "Default_bar_line_engraver"
  }
  \context {
    \Staff
    \consists "Timing_translator"
    \consists "Default_bar_line_engraver"
  }
}

% Ora ogni rigo ha la sua indicazione di tempo.

\relative c' <<
  \new Staff {
    \time 3/4
    c4 c c |
    c4 c c |
  }
  \new Staff {
    \time 2/4
    c4 c |
    c4 c |
    c4 c |
  }
  \new Staff {
    \time 3/8
    c4. |
    c8 c c |
    c4. |
    c8 c c |
  }
}
```

>>



Indicazioni di tempo composto

Si creano con la funzione `\compoundMeter`. La sintassi è:

```
\compoundMeter #'(lista di liste)
```

La struttura più semplice è una singola lista, dove l'*ultimo* numero indica il numero inferiore dell'indicazione di tempo e i numeri precedenti indicano i numeri superiori del segno di tempo.

```
\relative c' {
  \compoundMeter #'((2 2 2 8))
  \repeat unfold 6 c8 \repeat unfold 12 c16
}
```



Si possono costruire tempi più complessi tramite ulteriori liste. Le modalità di disposizione automatica delle travature varieranno a seconda di questi valori.

```
\relative c' {
  \compoundMeter #'((1 4) (3 8))
  \repeat unfold 5 c8 \repeat unfold 10 c16
}
```

```
\relative c' {
  \compoundMeter #'((1 2 3 8) (3 4))
  \repeat unfold 12 c8
}
```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “polimetrico” in *Glossario Musicale*, Sezione “indicazione di tempo polimetrico” in *Glossario Musicale*, Sezione “tempo” in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [Automatic beams](#), pagina [Automatic beams](#), [Manual beams](#), pagina [Manual beams](#), [Time signature](#), pagina [Time signature](#), [Scaling durations](#), pagina [Scaling durations](#).

Frammenti di codice: Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “TimeSignature” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Timing_translator” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Default_bar_line_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Staff” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Quando si usano simultaneamente indicazioni di tempo diverse, le note che procedono parallelamente saranno poste nella stessa posizione sull’asse orizzontale. Tuttavia le stanghette dei vari righi faranno sì che la spaziatura delle note sia meno regolare in ciascun rigo di quanto accadrebbe normalmente senza le diverse indicazioni di tempo.

Divisione automatica delle note

Le note le cui durate eccedono il valore della battuta possono essere convertite automaticamente in note con legature di valore a cavallo delle stanghette sostituendo l’incisore `Note_heads_engraver` con `Completion_heads_engraver`. Analogamente, le pause le cui durate eccedono il valore della battuta possono essere divise automaticamente sostituendo `Rest_engraver` con `Completion_rest_engraver`. Nell’esempio seguente, le note e le pause che eccedono la durata di battuta vengono divise e le note sono anche connesse con legature di valore a cavallo della stanghetta.

```
\new Voice \with {
  \remove "Note_heads_engraver"
  \consists "Completion_heads_engraver"
  \remove "Rest_engraver"
  \consists "Completion_rest_engraver"
}

{ c2. c8 d4 e f g a b c8 c2 b4 a g16 f4 e d c8. c2 r1*2 }
```



Questi incisori dividono tutte le note e le pause in corrispondenza della stanghetta e inseriscono le legature di valore. Uno dei suoi usi possibili è la verifica di partiture complesse: se le misure non sono riempite interamente, le legature di valore mostrano esattamente di quanto è ecceduta ogni misura.

Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “legatura di valore” in *Glossario Musicale*

Manuale di apprendimento: Sezione “Engravers explained” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Adding and removing engravers” in *Manuale di Apprendimento*.

Frammenti di codice: Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Note_heads_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Completion_heads_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Rest_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Completion_rest_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Forbid_line_break_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

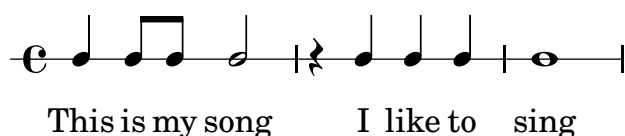
Non tutte le durate (specialmente quelle che contengono gruppi irregolari) possono essere rappresentate esattamente con normali note e punti, ma l'incisore `Completion_heads_engraver` non inserirà gruppi irregolari.

L'incisore `Completion_heads_engraver` ha effetto solo sulle note, non divide le pause.

Mostrare i ritmi della melodia

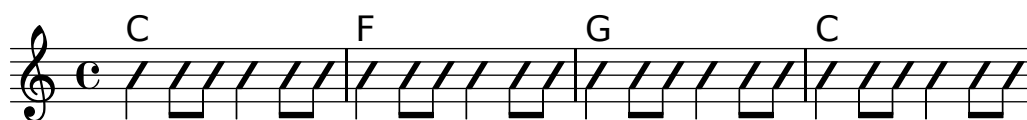
È possibile mostrare soltanto il ritmo di una melodia usando il rigo ritmico. Tutte le altezze delle note su tale rigo sono appiattite e il rigo stesso ha una sola linea

```
<<
\new RhythmicStaff {
  \new Voice = "myRhythm" {
    \time 4/4
    c4 e8 f g2
    r4 g g f
    g1
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "myRhythm" {
    This is my song
    I like to sing
  }
}
>>
```



I diagrammi degli accordi per chitarra di solito mostrano i ritmi di accompagnamento. Si possono visualizzare usando l'incisore `Pitch_squash_engraver` e il comando `\improvisationOn`.

```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 f g c
  }
}
\new Voice \with {
  \consists "Pitch_squash_engraver"
} \relative c'' {
  \improvisationOn
  c4 c8 c c4 c8 c
  f4 f8 f f4 f8 f
  g4 g8 g g4 g8 g
  c4 c8 c c4 c8 c
}
>>
```



Comandi predefiniti

`\improvisationOn`, `\improvisationOff`.

Frammenti di codice selezionati

Ritmi di accompagnamento per chitarra

Per la musica per chitarra, è possibile mostrare i ritmi di accompagnamento, insieme alle note della melodia e ai nomi e ai diagrammi degli accordi.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 | f | g | c
  }
}
\new FretBoards {
  \chordmode {
    c1 | f | g | c
  }
}
\new Voice \with {
  \consists "Pitch_squash_engraver"
} {
  \relative c'' {
    \improvisationOn
    c4 c8 c c4 c8 c
    f4 f8 f f4 f8 f
    g4 g8 g g4 g8 g
    c4 c8 c c4 c8 c
  }
}
\new Voice = "melody" {
  \relative c'' {
    c2 e4 e4
    f2. r4
    g2. a4
    e4 c2.
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    This is my song.
    I like to sing.
  }
}
>>
```

The image shows a musical score for the song "This is my song. I like to sing." in 2/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "This is my song. I like to sing." Above the staff, three guitar chord diagrams are shown: C (x, 0, 2, 3, 1), F (1, 3, 4, 2, 1, 1), and G (2, 1, 3). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures.

Vedi anche

Frammenti di codice: [Sezione "Rhythms"](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione "RhythmicStaff"](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione "Pitch_squash_engraver"](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

1.2.4 Travature

Travature automatiche

Le travature sono inserite automaticamente:

```
\time 2/4 c8 c c c
\time 6/8 c8 c c c8. c16 c8
```

The image shows a musical staff with two measures. The first measure is in 2/4 time and contains four eighth notes beamed together. The second measure is in 6/8 time and contains a dotted eighth note, a sixteenth note, and a dotted eighth note, all beamed together.

Se queste impostazioni automatiche non sono soddisfacenti, si può definire esplicitamente la disposizione delle travature, come è spiegato in [\[Manual beams\]](#), pagina [\[Manual beams\]](#). Le travature *devono* essere inserite manualmente se devono estendersi oltre le pause.

La disposizione automatica delle travature, se non necessaria, può essere disabilitata con `\autoBeamOff` e riabilitata con `\autoBeamOn`:

```
c4 c8 c8. c16 c8. c16 c8
\autoBeamOff
c4 c8 c8. c16 c8.
\autoBeamOn
c16 c8
```

The image shows a musical staff with two measures. The first measure is in 2/4 time and contains four eighth notes beamed together. The second measure is in 6/8 time and contains a dotted eighth note, a sixteenth note, and a dotted eighth note, all beamed together.

Nota: Se si usano le travature per indicare i melismi nelle parti vocali, occorre disabilitare la disposizione automatica delle travature con `\autoBeamOff` e le travature devono essere indicate manualmente. L'uso di `\partcombine` insieme a `\autoBeamOff` può produrre risultati imprevisti. Si vedano i frammenti di codice per avere maggiori informazioni.

Si possono creare dei modelli di disposizione delle travature diversi da quelli automatici predefiniti, come è spiegato in [\[Setting automatic beam behavior\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Comandi predefiniti

`\autoBeamOff`, `\autoBeamOn`.

Frammenti di codice selezionati

Travature che attraversano le interruzioni di linea

Le interruzioni di linea sono di norma proibite quando le travature attraversano la stanghetta di una battuta. Si può cambiare questo comportamento nel modo seguente:

```
\relative c'' {
  \override Beam.breakable = ##t
  c8 c[ c] c[ c] c[ c] c[ \break
  c8] c[ c] c[ c] c[ c] c
}
```



Modificare la distanza delle travature angolari

Le travature angolari vengono inserite automaticamente quando viene rilevata un'ampia distanza tra le teste di nota. Questo comportamento può essere regolato attraverso la proprietà `auto-knee-gap`. Viene disegnata una travatura angolare se la distanza è più grande del valore di `auto-knee-gap` più la larghezza della travatura (che dipende dalla durata delle note e dall'inclinazione della travatura). Il valore predefinito di `auto-knee-gap` è 5.5 spazi rigo.

```
{
  f8 f''8 f8 f''8
  \override Beam.auto-knee-gap = #6
  f8 f''8 f8 f''8
}
```



Partcombine e autoBeamOff

La funzione `\autoBeamOff`, se usata insieme a `\partcombine`, può essere difficile da comprendere.

È preferibile usare invece

```
\set Staff.autoBeaming = ##f
```

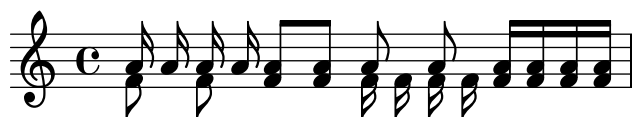
per assicurarsi che la disposizione delle travature sia disabilitata per tutto il rigo.

`\partcombine` funziona con 3 voci – gambo in su singolo, gambo in giù singolo, gambo in su unito.

L'uso di `\autoBeamOff` all'interno del primo argomento di `partcombine` ha effetto sulla voce che è attiva al momento in cui la funzione viene elaborata, ovvero sul gambo in su singolo o sul gambo in giù unito. L'uso di `\autoBeamOff` nel secondo argomento avrà effetto sulla voce che ha il gambo in giù singolo.

Per poter usare `\autoBeamOff` per impedire tutte le disposizioni automatiche delle travature, se usato con `\partcombine`, è necessario richiamare tre volte la funzione `\autoBeamOff`.

```
{
  \% \set Staff.autoBeaming = ##f % turns off all autobeam
  \partcombine
  {
    \autoBeamOff % applies to split up stems
    \repeat unfold 4 a'16
    \% \autoBeamOff % applies to combined up stems
    \repeat unfold 4 a'8
    \repeat unfold 4 a'16
  }
  {
    \autoBeamOff % applies to down stems
    \repeat unfold 4 f'8
    \repeat unfold 8 f'16 |
  }
}
```



Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Manual beams\]](#), pagina [\[Setting automatic beam behavior\]](#), pagina [\[Setting automatic beam behavior\]](#).

File installati: `'scm/auto-beam.scm'`.

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Auto-beam-engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Beam-engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Beam”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “BeamEvent”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “BeamForbidEvent”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “beam-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “unbreakable-spanner-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Le proprietà di una travatura sono determinate all'*inizio* della sua costruzione e qualsiasi ulteriore modifica alle sue proprietà che venga fatta prima che la travatura sia stata completata non avrà effetto finché non inizia la *successiva*, nuova travatura.

Impostare il comportamento delle travature automatiche

Quando la disposizione automatica delle travature è abilitata, la disposizione delle travature è determinata da tre proprietà di contesto: `baseMoment`, `beatStructure` e `beamExceptions`. I valori predefiniti di queste variabili possono essere sovrascritti, come vedremo tra breve, oppure si possono anche cambiare i valori predefiniti stessi, come è spiegato in [\[Time signature\]](#), pagina [\[Time signature\]](#).

Se è definita una regola `beamExceptions` per l'indicazione di tempo corrente, tale regola soltanto determina la disposizione delle travature; i valori di `baseMoment` e `beatStructure` vengono ignorati. Se non è definita alcuna regola `beamExceptions` per l'indicazione di tempo corrente, la disposizione delle travature è determinata dai valori di `baseMoment` e `beatStructure`.

Disposizione delle travature basata su `baseMoment` e `beatStructure`

Dato che le indicazioni di tempo più comuni hanno delle regole `beamExceptions` già definite, occorre disabilitarle se la disposizione automatica deve basarsi su `baseMoment` e `beatStructure`. Le regole `beamExceptions` si disabilitano con questo comando

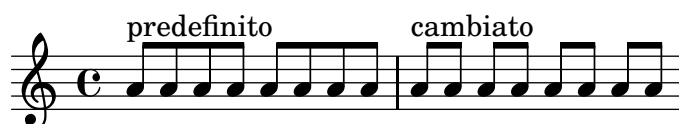
```
\set Timing.beamExceptions = #'()
```

Quando `beamExceptions` è impostato su `#'()`, o per impostazione esplicita o perché non sono state definite internamente le `beamExceptions` per l'indicazione di tempo corrente, le estremità delle travature si trovano sulle suddivisioni come specificato dalle proprietà di contesto `baseMoment` e `beatStructure`. `beatStructure` è una lista *scheme* che definisce la lunghezza di ogni suddivisione in rapporto alla misura in unità di `baseMoment`. Per impostazione predefinita, `baseMoment` è uno fratto il denominatore dell'indicazione di tempo e ogni unità di `baseMoment` corrisponde a una singola suddivisione.

```
\time 5/16
c16^"predefinito" c c c c |
% È improbabile che per un tempo di 5/16 sia stata definita beamExceptions,
% ma disabilitiamola lo stesso per sicurezza
\set Timing.beamExceptions = #'()
\set Timing.beatStructure = #'(2 3)
c16^(2+3)" c c c c |
\set Timing.beatStructure = #'(3 2)
c16^(3+2)" c c c c |
```



```
\time 4/4
a8^"predefinito" a a a a a a
% Disabilita beamExceptions perché è senz'altro definita
% per il tempo 4/4
\set Timing.beamExceptions = #'()
\set Timing.baseMoment = #(ly:make-moment 1/4)
\set Timing.beatStructure = #'(1 1 1 1)
a8^"cambiato" a a a a a a
```



Le modifiche alle impostazioni delle travature possono essere limitate a contesti specifici. Se non si specifica alcuna impostazione in un contesto di livello più basso, verrà applicata l'impostazione del contesto che lo contiene.

```
\new Staff {
  \time 7/8
  % Nessun bisogno di disabilitare beamExceptions perché non è definita per il tempo 7/8

  \set Staff.beatStructure = #'(2 3 2)
  <<
    \new Voice = one {
      \relative c'' {
        a8 a a a a a a
      }
    }
    \new Voice = two {
      \relative c' {
        \voiceTwo
        \set Voice.beatStructure = #'(1 3 3)
        f8 f f f f f f
      }
    }
  >>
}
```



Quando si usano più voci, occorre specificare il contesto **Staff** se si vuole applicare la disposizione delle travature a tutte le voci del rigo:

```
\time 7/8
% ritmo 3-1-1-2
% Se non si specifica il contesto, la modifica viene applicata a Voice e quindi non fun
% Dato che le voci sono autogenerate, tutto il ritmo avrà come baseMoment (1 . 8)
\set beatStructure = #'(3 1 1 2)
<< {a8 a a a16 a a a a8 a} \\ {f4. f8 f f f} >>

% Funziona correttamente se si specifica il contesto Staff
\set Staff.beatStructure = #'(3 1 1 2)
<< {a8 a a a16 a a a a8 a} \\ {f4. f8 f f f} >>
```



Il valore di **baseMoment** può essere regolato in modo da cambiare il comportamento delle travature, se si vuole. In questo caso occorre cambiare anche il valore di **beatStructure** così che sia compatibile col nuovo valore di **baseMoment**.

```
\time 5/8
% Nessun bisogno di disabilitare beamExceptions perché non è definita per il tempo 5/8
\set Timing.baseMoment = #(ly:make-moment 1/16)
```

```
\set Timing.beatStructure = #'(7 3)
\repeat unfold 10 { a16 }
```



`baseMoment` è un *momento*, ovvero un'unità della durata musicale. Una quantità di tipo *moment* viene creata dalla funzione `ly:make-moment`. Per maggiori informazioni su questa funzione, si veda [\(undefined\)](#) [Time administration], pagina [\(undefined\)](#).

Per impostazione predefinita, `baseMoment` ha un valore di uno fratto il denominatore dell'indicazione di tempo. Le eccezioni a questa regola si trovano in `'scm/time-signature-settings.scm'`.

Disposizione delle travature con `beamExceptions`

Le regole speciali di disposizione automatica delle travature (diverse da quelle che determinano la corrispondenza della travatura alla suddivisione) sono definite nella proprietà `beamExceptions`.

```
\time 3/16
\set Timing.beatStructure = #'(2 1)
\set Timing.beamExceptions =
  #'(
    (end .
      (
        ((1 . 32) . (2 2 2))
      ))
    ;inizio della lista di associazioni (alist)
    ;estremità delle travature
    ;inizio della lista che indica gli estremi
    ;regola per le travature da 1/32 -- termina ognuna a 1/16
    %chiude tutti gli elementi
  )
c16 c c |
\repeat unfold 6 { c32 } |
```



`beamExceptions` è una lista di associazioni (*alist*) che ha una chiave che indica il tipo di regola e un valore che esprime le regole di disposizione delle travature.

Al momento l'unico tipo di regola disponibile è `'end`, che specifica il termine della travatura.

Le regole di disposizione delle travature sono una lista di associazione `scheme` (o lista di coppie) che indica il tipo di travatura e la modalità di raggruppamento da applicare alle travature contenenti note dalla durata più breve del tipo di travatura a loro assegnato.

```
#'((travatura-1 . raggruppamento-1)
   (travatura-2 . raggruppamento-2)
   (travatura-3 . raggruppamento-3))
```

Il tipo di travatura è una coppia `scheme` che indica la durata della travatura, ad esempio `(1 . 16)`.

Il raggruppamento è una lista `scheme` che indica il raggruppamento da usare per la travatura; ha come unità la durata specificata nel tipo di travatura.

Nota: Il valore di `beamExceptions` deve essere una lista *completa* di eccezioni, ovvero bisogna includere tutte le eccezioni che si vogliono applicare. Non è possibile aggiungere, rimuovere o modificare soltanto una eccezione. Anche se questo può sembrare scomodo, significa anche che non c'è bisogno di conoscere le attuali impostazioni delle travature per poter specificare un nuovo modello di disposizione delle travature.

Quando cambia l'indicazione di tempo, vengono impostati i valori predefiniti di `Timing.baseMoment`, `Timing.beatStructure` e `Timing.beamExceptions`. L'impostazione dell'indicazione di tempo ripristina le impostazioni automatiche delle travature del contesto `Timing` ai valori predefiniti.

```
\time 6/8
\repeat unfold 6 { a8 }
% raggruppamento (4 + 2)
\set Timing.beatStructure = #'(4 2)
\repeat unfold 6 { a8 }
% ritorno al comportamento predefinito
\time 6/8
\repeat unfold 6 { a8 }
```



Le impostazioni predefinite della disposizione automatica delle travature per ogni tempo sono definite in `'scm/time-signature-settings.scm'`. La loro modifica è descritta in [\[Time signature\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Molte impostazioni di travature automatiche per le indicazioni di tempo hanno un elemento `beamExceptions`. Ad esempio, il tempo 4/4 cerca di creare due travature nella misura se ci sono solo note di un ottavo. La regola `beamExceptions` può sovrascrivere l'impostazione di `beatStructure` se `beamExceptions` non viene annullato.

```
\time 4/4
\set Timing.baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
\set Timing.beatStructure = #'(3 3 2)
% Le travature non saranno raggruppate in (3 3 2) a causa di beamExceptions
\repeat unfold 8 {c8} |
% Il raggruppamento delle travature è (3 3 2) perché abbiamo tolto le impostazioni predefinite
\set Timing.beamExceptions = #'()
\repeat unfold 8 {c8}
```



Analogamente, le note di un ottavo in un tempo 3/4 sono raggruppate in un'unica travatura. Per raggrupparle secondo le suddivisioni, azzera `beamExceptions`.

```
\time 3/4
% il comportamento predefinito è un gruppo di (6) a causa di beamExceptions
\repeat unfold 6 {a8} |
% Le travature saranno raggruppate in (1 1 1) a causa dei valori predefiniti di baseMoment
\set Timing.beamExceptions = #'()
\repeat unfold 6 {a8}
```



Spesso, nelle partiture di età classica e romantica, le travature iniziano a metà della misura in un tempo 3/4; ma la pratica moderna preferisce evitare l'impressione ingannevole di un tempo 6/8 (vedi Gould, p. 153). Situazioni simili si incontrano anche per il tempo 3/8. Questo comportamento è controllato dalla proprietà di contesto `beamHalfMeasure`, che ha effetto soltanto sulle indicazioni di tempo che hanno 3 come numeratore:

```
\time 3/4
r4. a8 a a |
\set Timing.beamHalfMeasure = ##f
r4. a8 a a |
```



Come funziona la disposizione automatica delle travature

Quando la disposizione automatica delle travature è abilitata, la disposizione delle travature è determinata dalle proprietà di contesto `baseMoment`, `beatStructure` e `beamExceptions`.

Nel determinare l'aspetto delle travature vengono applicate le seguenti regole, in ordine di priorità:

- Se si specifica una travatura manuale con [...] imposta la travatura in quel modo, altrimenti
- se è definita una regola di fine della travatura in `beamExceptions` per il tipo di travatura in questione, la usa per determinare i punti corretti in cui le travature possono terminare, altrimenti
- se è definita una regola di fine della travatura in `beamExceptions` per un tipo di travatura più lunga, la usa per determinare i punti corretti in cui le travature possono terminare, altrimenti
- usa i valori di `baseMoment` e `beatStructure` per determinare l'estensione delle suddivisioni della misura e terminare le travature alla fine delle suddivisioni.

Nelle regole precedenti, il *tipo di travatura* è la durata della nota più corta nel gruppo della travatura.

Le regole predefinite per le travature si trovano in '`scm/time-signature-settings.scm`'.

Frammenti di codice selezionati

Suddividere le travature

Le travature di note consecutive di un sedicesimo (o più brevi) non vengono suddivise, ovvero i tre (o più) tratti della travatura si estendono, senza spezzarsi, sugli interi gruppi di note. Questo comportamento può essere modificato in modo da suddividere le travature in sottoraggruppamenti attraverso la proprietà `subdivideBeams`. Se impostata, le travature che comprendono più sottoraggruppamenti verranno suddivise a intervalli definiti dal valore attuale di `baseMoment`, riducendo le travature multiple a una sola travatura che collega i sottoraggruppamenti. Si noti che `baseMoment`, se non impostata esplicitamente, equivale a uno fratto il denominatore dell'attuale indicazione di tempo. Deve quindi essere impostata su una frazione che stabilisca la durata del sottogruppo di travature; lo si può fare usando la funzione `ly:make-moment`, come è mostrato in questo frammento di codice. Inoltre quando `baseMoment` cambia, anche `beatStructure` deve essere modificato per accordarsi con `baseMoment`:

```

\relative c'' {
  c32[ c c c c c c c]
  \set subdivideBeams = ##t
  c32[ c c c c c c c]

  % Set beam sub-group length to an eighth note
  \set baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
  \set beatStructure = #'(2 2 2 2)
  c32[ c c c c c c c]

  % Set beam sub-group length to a sixteenth note
  \set baseMoment = #(ly:make-moment 1/16)
  \set beatStructure = #'(4 4 4 4)
  c32[ c c c c c c c]
}

```



Travatura che segue strettamente il battito

Si possono impostare i tratti di suddivisione della travatura in modo che siano rivolti verso la relativa pulsazione. La prima travatura fa sì che non spuntino i tratti di suddivisione (comportamento predefinito); la seconda travatura è orientata verso la pulsazione.

```

\relative c'' {
  \time 6/8
  a8. a16 a a
  \set strictBeatBeaming = ##t
  a8. a16 a a
}

```



Segni per la conduzione, segni di raggruppamento della misura

Il raggruppamento delle pulsazioni all'interno della misura è regolato dalla proprietà di contesto `beatStructure`. I valori di `beatStructure` per varie indicazioni di tempo vengono stabiliti in `'scm/time-signature-settings.scm'`. Questi valori possono essere impostati o modificati con `\set`. Altrimenti, si può usare `\time` per impostare sia l'indicazione di tempo che la struttura delle pulsazioni. Per farlo si specifica il raggruppamento interno delle pulsazioni in una misura in una lista di numeri (nella sintassi di Scheme) prima dell'indicazione di tempo.

`\time` agisce nel contesto `Timing`, dunque non reimposterà i i valori di `beatStructure` e `baseMoment` che sono impostati in altri contesti di più basso livello, come `Voice`.

Se si include l'incisore `Measure_grouping_engraver` in uno dei contesti che regolano l'aspetto, appariranno i segni di raggruppamento della misura. Tali segni facilitano la lettura di musica moderna ritmicamente complessa. Nell'esempio la misura di 9/8 è raggruppata in due diversi schemi usando due metodi differenti, mentre la misura di 5/8 è raggruppata in base alle impostazioni predefinite in `'scm/time-signature-settings.scm'`:

```

\score {
  \new Voice \relative c'' {

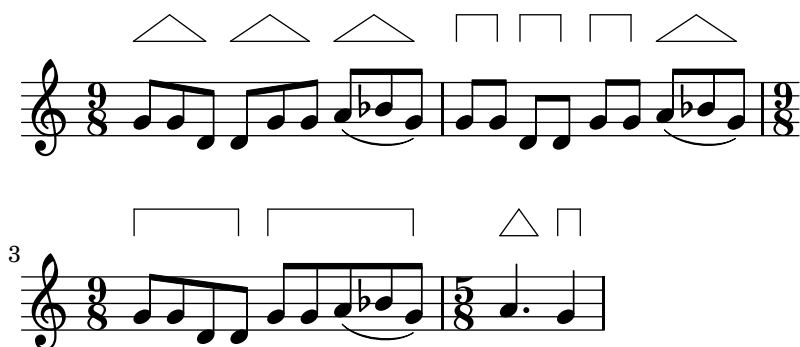
```



```

\time 9/8
g8 g d d g g a( bes g) |
\set Timing.beatStructure = #'(2 2 2 3)
g8 g d d g g a( bes g) |
\time #'(4 5) 9/8
g8 g d d g g a( bes g) |
\time 5/8
a4. g4 |
}
\layout {
  \context {
    \Staff
    \consists "Measure_grouping_engraver"
  }
}
}

```



Estremità delle travature nel contesto Score

Le regole relative alle estremità delle travature definite nel contesto **Score** si applicano a tutti i righe, ma possono essere modificate anche ai livelli **Staff** e **Voice**:

```

\relative c'' {
  \time 5/4
  % Set default beaming for all staves
  \set Score.baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
  \set Score.beatStructure = #'(3 4 3)
  <<
    \new Staff {
      c8 c c c c c c c c c
    }
    \new Staff {
      % Modify beaming for just this staff
      \set Staff.beatStructure = #'(6 4)
      c8 c c c c c c c c c
    }
    \new Staff {
      % Inherit beaming from Score context
      <<
        {
          \voiceOne
          c8 c c c c c c c c c
        }
      }
    }
  >>
}

```

```

    % Modify beaming for this voice only
    \new Voice {
      \voiceTwo
      \set Voice.beatStructure = #'(6 4)
      a8 a a a a a a a a
    }
  >>
}
>>
}

```



Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Time signature\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

File installati: ‘scm/time-signature-settings.scm’.

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Auto_beam_engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Beam”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “BeamForbidEvent”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “beam-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Se una partitura finisce prima del termine di una travatura automatica, cui mancano ancora delle note, quest’ultima travatura non apparirà. Lo stesso vale per le voci polifoniche, inserite con `<< ... \ \ ... >>`. Una voce polifonica non apparirà se termina quando una travatura automatica è ancora in attesa di note. Per aggirare questi problemi occorre impostare manualmente l’ultima travatura della voce o della partitura.

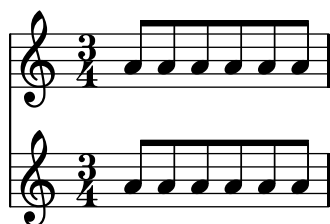
Timing è un alias del contesto **Score**. Questo significa che la modifica della disposizione delle travature in un rigo avrà effetto anche sugli altri rigi. Quindi un’impostazione di tempo in un rigo successivo reimposterà la disposizione personalizzata delle travature definita in un rigo precedente. Per evitare questo problema si può impostare l’indicazione di tempo su un solo rigo.

```

<<
  \new Staff {
    \time 3/4
    \set Timing.baseMoment = #(ly:make-moment 1/8)
    \set Timing.beatStructure = #'(1 5)
    \repeat unfold 6 { a8 }
  }
  \new Staff {
    \repeat unfold 6 { a8 }
  }

```

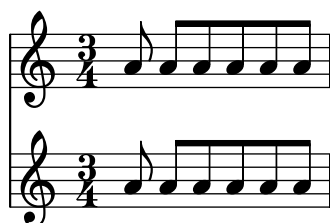
>>



Si possono cambiare anche le impostazioni predefinite delle travature, in modo che sia usata sempre la disposizione delle travature desiderata. Le modifiche nelle impostazioni della travatura automatica per le indicazioni di tempo sono descritte in [\[Time signature\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

<<

```
\new Staff {
  \overrideTimeSignatureSettings
    3/4      % timeSignatureFraction
    1/8      % baseMomentFraction
    #'(1 5)  % beatStructure
    #'()     % beamExceptions
  \time 3/4
  \repeat unfold 6 { a8 }
}
\new Staff {
  \time 3/4
  \repeat unfold 6 { a8 }
}
>>
```



Travature manuali

In alcuni casi potrebbe essere necessario scavalcare l'algoritmo di disposizione automatica delle travature. Ad esempio, questo algoritmo non inserirà delle travature tra le pause o tra le stanghette; e nelle partiture corali la disposizione delle travature è spesso determinato dall'articolazione del testo piuttosto che da quella musicale. Tali travature possono essere specificate manualmente indicandone l'inizio e la fine con `[e]`.

```
r4 r8[ g' a r] r g[ | a] r
```



La direzione delle travature può essere impostata manualmente attraverso gli indicatori di direzione:

```
c8^[ d e] c,_[ d e f g]
```



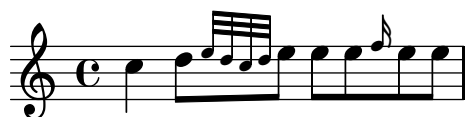
Le note individuali possono essere contrassegnate con `\noBeam` per impedire che vengano inserite in una travatura:

```
\time 2/4
c8 c\noBeam c c
```



Le travature degli abbellimenti e quelle delle note normali possono coesistere simultaneamente. Gli abbellimenti privi di travatura non vengono inseriti nella travatura delle note normali.

```
c4 d8[
\grace { e32 d c d }
e8] e[ e
\grace { f16 }
e8 e]
```



Si può ottenere un controllo manuale delle travature ancora più preciso agendo sulle proprietà `stemLeftBeamCount` e `stemRightBeamCount`, che specificano il numero di travature da creare a sinistra e a destra della nota successiva. Se una di queste proprietà viene impostata, il suo valore verrà usato una volta sola, e la proprietà sarà poi cancellata. In questo esempio, l'ultima nota `f` ha una sola travatura a sinistra: la travatura corrispondente alla sottodivisione di un ottavo all'interno dell'intero raggruppamento.

```
a8[ r16 f g a]
a8[ r16
\set stemLeftBeamCount = #2
\set stemRightBeamCount = #1
f16
\set stemLeftBeamCount = #1
g16 a]
```



Comandi predefiniti

`\noBeam.`

Frammenti di codice selezionati

Code e punte delle travature

È possibile ottenere delle codette su note isolate e dei tratti di suddivisione all'estremità della travatura con una combinazione di `stemLeftBeamCount`, `stemRightBeamCount` e una coppia di indicatori della travatura `[]`.

Per ottenere delle codette rivolte a destra, si usa la coppia di indicatori `[]` e si imposta `stemLeftBeamCount` a zero (vedi Example 1).

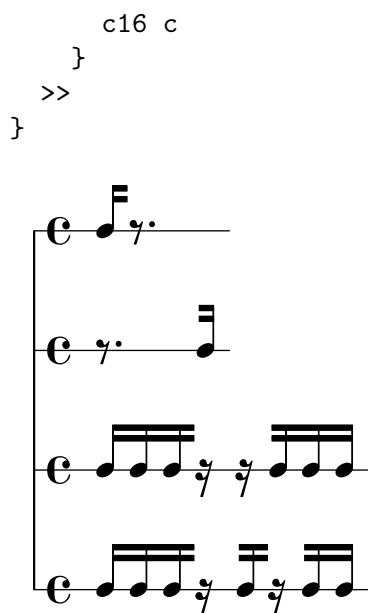
Per ottenere delle codette rivolte a sinistra, si imposta invece `stemRightBeamCount` (Example 2).

Perché i tratti di suddivisione alla fine di un gruppo di note unite da travatura siano rivolti a destra, si imposta `stemRightBeamCount` su un valore positivo. Perché i tratti di suddivisione all'inizio di un gruppo di note unite da travatura siano rivolti a sinistra, si imposta invece `stemLeftBeamCount` (Example 3).

Talvolta, ad esempio per una nota isolata circondata da pause, ha senso avere una coda che punti sia a destra che a sinistra. Lo si può fare con una coppia di indicatori di travatura `[]` da soli (Example 4).

(Nota che `\set stemLeftBeamCount` è sempre equivalente a `\once \set`. In altre parole, le impostazioni che definiscono il conteggio delle travature non “permangono”, quindi la coppia di code attaccate al `c'16[]` solitario nell'ultimo esempio non hanno nulla a che fare con l'impostazione `\set` di due note prima.)

```
\score {
  <<
    % Example 1
    \new RhythmicStaff {
      \set stemLeftBeamCount = #0
      c16[]
      r8.
    }
    % Example 2
    \new RhythmicStaff {
      r8.
      \set stemRightBeamCount = #0
      c16[]
    }
    % Example 3
    \new RhythmicStaff {
      c16 c
      \set stemRightBeamCount = #2
      c16 r r
      \set stemLeftBeamCount = #2
      c16 c c
    }
    % Example 4
    \new RhythmicStaff {
      c16 c
      \set stemRightBeamCount = #2
      c16 r
      c16[]
      r16
      \set stemLeftBeamCount = #2
```



Vedi anche

Guida alla notazione: Sezione 5.4.2 [Direction and placement], pagina 583, [\[Grace notes\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti di codice: Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Beam” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “BeamEvent” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Beam_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “beam-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Stem_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Travature a raggiera

Le travature a raggiera servono a indicare che un gruppo di note determinato deve essere eseguito a un tempo progressivamente accelerato (o rallentato), senza cambiare l’andamento complessivo del brano. L’estensione della travatura a raggiera deve essere indicato a mano con [e], e la convergenza o divergenza delle travature si determina specificando la la direzione della proprietà Beam di grow-direction.

Perché il *ritardando* o l’*accelerando* indicati dalla travatura a raggiera trovino riscontro nella disposizione delle note e nell’esecuzione del file MIDI, le note devono essere raggruppate in un’espressione musicale delimitata da parentesi graffe e preceduta dal comando `featherDurations`, che specifica il rapporto tra le durate delle prime e delle ultime note del gruppo.

Le parentesi quadre indicano l’estensione della travatura, mentre quelle graffe indicano quali note devono avere una durata modificata. Di norma queste parentesi delimitano lo stesso gruppo di note, ma questo non è tassativo: i due comandi sono indipendenti.

Nell’esempio seguente le otto note da un sedicesimo occupano esattamente lo stesso tempo di una nota di due quarti, ma la prima nota dura la metà dell’ultima e le note intermedie si allungano gradualmente. Le prime quattro note da un trentaduesimo sono progressivamente più veloci, mentre le ultime quattro presentano lo stesso tempo.

```
\override Beam.grow-direction = #LEFT
\featherDurations #(ly:make-moment 2/1)
{ c16[ c c c c c c c c] }
\override Beam.grow-direction = #RIGHT
```

```
\featherDurations #(ly:make-moment 2/3)
{ c32[ d e f] }
% ripristina le travature normali
\override Beam.grow-direction = #'()
{ g32[ a b c] }
```



La spaziatura rappresenta la durata effettiva delle note solo in modo approssimato, mentre il tempo nel file MIDI è esatto.

Comandi predefiniti

`\featherDurations.`

Vedi anche

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms”](#) in *Frammenti di codice*.

Problemi noti e avvertimenti

Il comando `\featherDurations` funziona solamente con frammenti di musica molto brevi e quando i numeri della frazione sono piccoli.

1.2.5 Battute

Stanghette

Le stanghette delimitano le misure e sono usate anche per indicare i ritornelli. Di norma, le stanghette semplici sono inserite automaticamente in base all’indicazione di tempo.

Si possono inserire altri tipi di stanghette col comando `\bar`. Ad esempio, di solito si usa una stanghetta finale al termine di un brano:

```
e4 d c2 \bar "|."
```



Se l’ultima nota di una misura non termina entro la stanghetta inserita automaticamente, non viene segnalato un errore: si presuppone che la nota continui nella misura successiva. Ma se ci sono tante misure simili in sequenza, la musica potrebbe apparire compressa oppure scorrere fuori dalla pagina. Questo accade perché le interruzioni di linea automatiche si verificano solo al termine di misure complete, ovvero quando tutte le note terminano prima dell’inizio di una misura.

Nota: Una durata errata può impedire un’interruzione di linea, causando una linea di musica altamente compressa oppure a musica che prosegue fuori dalla pagina.

Le interruzioni di linea sono permesse anche in caso si stanghette inserite a mano anche all’interno di misure incomplete. Per permettere un’interruzione di linea senza che appaia una stanghetta si usa:

`\bar ""`

Questo comando inserirà una stanghetta invisibile e consentirà (senza però forzarla) un'interruzione di linea in questo punto. Il conteggio dei numeri di battuta non incrementa. Per forzare un'interruzione di linea si veda [Sezione 4.3.1 \[Line breaking\]](#), pagina 514.

Si possono inserire questa e altre stanghetta speciali in qualsiasi punto. Quando coincidono con la fine di una misura, sostituiscono la stanghetta semplice che sarebbe stata posta automaticamente. Quando non coincidono con la fine di una misura, la stanghetta specificata viene inserita in quel punto.

Si noti che le stanghetta manuali hanno una funzione puramente visiva. Non hanno alcun effetto sulle proprietà di una normale stanghetta, come i numeri della misura, le alterazioni, le interruzioni di linea, etc. Non influiscono nemmeno sul conteggio e sulla posizione delle stanghetta automatiche successive. Quando una stanghetta manuale è posta nel punto in cui si trova già una normale stanghetta, le caratteristiche della stanghetta originale non sono alterate.

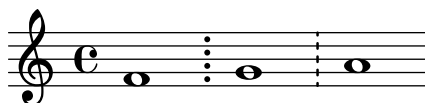
Sono disponibili per l'inserimento manuale due tipi di stanghetta semplici e cinque tipi di stanghetta doppie:

```
f1 \bar "|"
f1 \bar " ."
g1 \bar "||"
a1 \bar " .|"
b1 \bar " . ."
c1 \bar " |.|"
d1 \bar " |. ."
e1
```



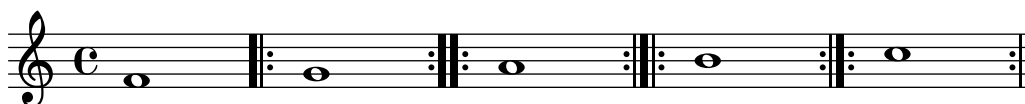
oltre alle stanghetta puntate e tratteggiate:

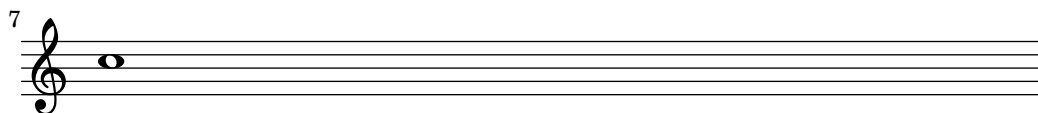
```
f1 \bar "; "
g1 \bar " ! "
a1
```



e a nove tipi di stanghetta per le ripetizioni:

```
f1 \bar " . | : "
g1 \bar " : . . : "
a1 \bar " : | . | : "
b1 \bar " : | . : "
c1 \bar " : . | . : "
d1 \bar " [ | : "
e1 \bar " : | ] [ | : "
f1 \bar " : | ] "
g1 \bar " : | . "
a1
```

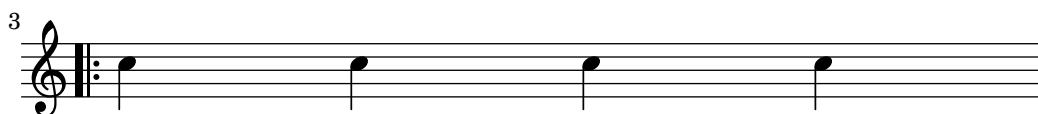
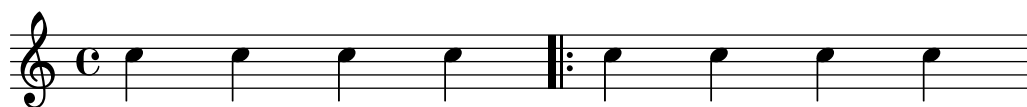




Sebbene LilyPond preveda l'inserimento manuale delle stanghette che indicano i ritornelli, ciò non consente il riconoscimento della musica come una sezione da ripetere. Tali sezioni devono essere inserite con i vari comandi di ripetizione (vedi [\[Repeats\]](#), pagina [\[Repeats\]](#)), che creano automaticamente le stanghette appropriate.

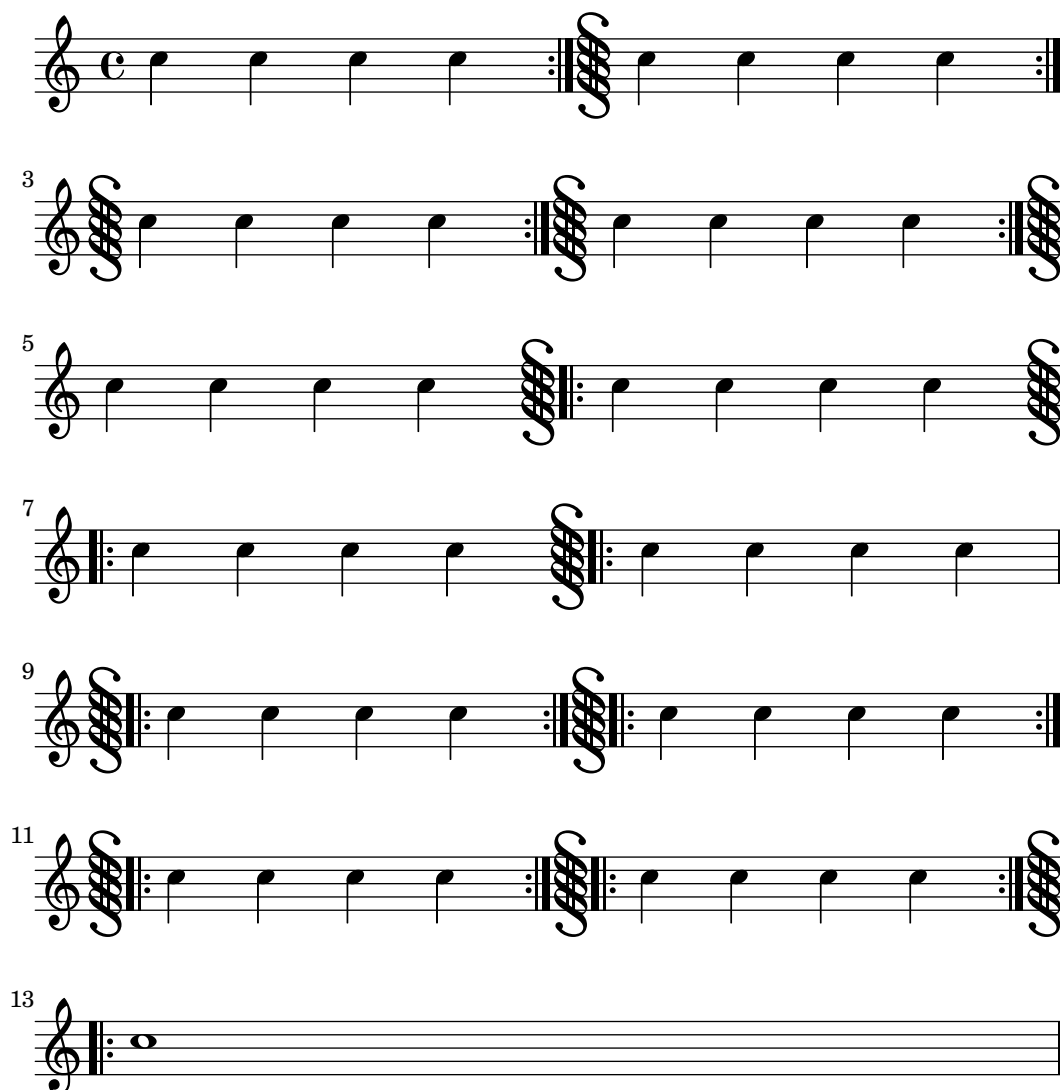
Inoltre si può specificare ".|:-||", che è equivalente a ".|:" tranne in presenza di un'interruzione di linea, dove crea una doppia stanghetta alla fine della linea e una stanghetta di inizio ripetizione all'inizio della linea successiva.

```
c4 c c c
\bar ".|:-||"
c4 c c c \break
\bar ".|:-||"
c4 c c c
```



Esistono sei diverse combinazioni di ripetizioni e indicazioni di segno:

```
c4 c c c
\bar " :|.S"
c4 c c c \break
\bar " :|.S"
c4 c c c
\bar " :|.S-S"
c4 c c c \break
\bar " :|.S-S"
c4 c c c
\bar "S.|:-S"
c4 c c c \break
\bar "S.|:-S"
c4 c c c
\bar "S.|"
c4 c c c \break
\bar "S.|"
c4 c c c
\bar " :|.S.|"
c4 c c c \break
\bar " :|.S.|"
c4 c c c
\bar " :|.S.|-S"
c4 c c c \break
\bar " :|.S.|-S"
c1
```



Esiste inoltre un comando `\inStaffSegno` che crea una stanghetta con segno, combinabile col comando `\repeat volta`.

Si possono definire nuovi tipi di stanghetta con `\defineBarLine`:

```
\defineBarLine tipo-stanghetta #'(fine inizio span)
```

Le variabili di `\defineBarLine` possono includere la stringa 'vuota' "", che è equivalente a una stanghetta invisibile. Oppure possono essere impostate su `#f`, che fa sì che non appaia alcuna stanghetta.

Dopo averla definita, si può richiamare la nuova stanghetta col comando `\bar tipo-stanghetta`.

Attualmente sono disponibili dieci tipi di stanghetta:

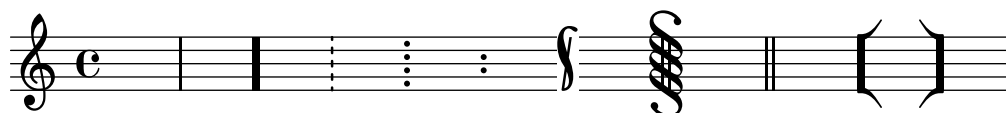
```
\defineBarLine ":" #'(" " ":" " ")
\defineBarLine "=" #'("=" " " " ")
\defineBarLine "[" #'(" " "[" " ")
\defineBarLine "]" #'("]" " " " ")
```

```
\new Staff {
  s1 \bar "|"
  s1 \bar "."
  s1 \bar "!"
  s1 \bar ";"
  s1 \bar ":"
  s1 \bar "k"
```

```

s1 \bar "S"
s1 \bar "="
s1 \bar "["
s1 \bar "]"
s1 \bar ""
}

```



La stanghetta "=" crea una stanghetta doppia da combinare con il il segno. Non va usata per creare una stanghetta doppia indipendente; in questo caso è preferibile usare `\bar "||"`.

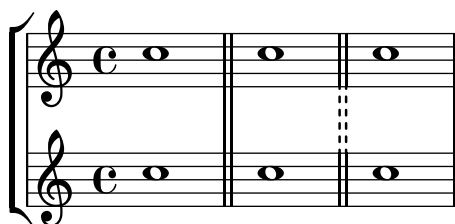
Il segno "-" introduce le annotazioni alle stanghette che servono a distinguere quelle che hanno aspetto identico ma un diverso comportamento in corrispondenza delle interruzioni di linea e/o un diverso modo di connettere le stanghette tra i righi. La parte che segue il segno "-" non viene usato per costruire la stanghetta.

```
\defineBarLine "||-dashedSpan" #'("||" "" "!!")
```

```

\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    c1 \bar "||"
    c1 \bar "||-dashedSpan"
    c1
  }
  \new Staff {
    c1
    c1
    c1
  }
>>

```



Inoltre, lo spazio " " fa da spaziatore e fa sì che le stanghette tra i righi siano allineate correttamente alle stanghette principali:

```

\defineBarLine ":-sbagliata" #'(":-|. " " |.")
\defineBarLine ":-giusta" #'(":-|. " " |.")

```

```

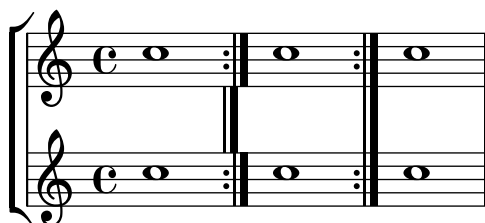
\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    c1 \bar ":-sbagliata"
    c1 \bar ":-giusta"
    c1
  }
  \new Staff {

```

```

c1
c1
c1
}
>>

```



Se servono ulteriori elementi, LilyPond fornisce un modo semplice per definirli. Maggiori informazioni sulla modifica e l'aggiunta delle stanghette sono presenti nel file `'scm/bar-line.scm'`.

Nelle partiture con molti righe, un comando `\bar` inserito in un rigo viene applicato automaticamente a tutti i righe. Le stanghette risultanti sono connesse tra i diversi righe di un `StaffGroup`, `PianoStaff` o `GrandStaff`.

```

<<
  \new StaffGroup <<
    \new Staff {
      e4 d
      \bar "||"
      f4 e
    }
    \new Staff { \clef bass c4 g e g }
  >>
  >>
  \new Staff { \clef bass c2 c2 }
  >>

```



Il comando `'\bar tipo-stanghetta'` è una scorciatoia di `'\set Timing.whichBar = tipo-stanghetta'`. Una stanghetta viene creata ogni volta che si imposta la proprietà `whichBar`.

Il tipo di stanghetta predefinita per le stanghette inserite automaticamente è `"|"`. Si può modificare in qualsiasi momento con `'\set Timing.defaultBarType = tipo-stanghetta'`.

Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione 4.3.1 \[Line breaking\]](#), pagina 514, [\[Repeats\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Grouping staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

File installati: `'scm/bar-line.scm'`.

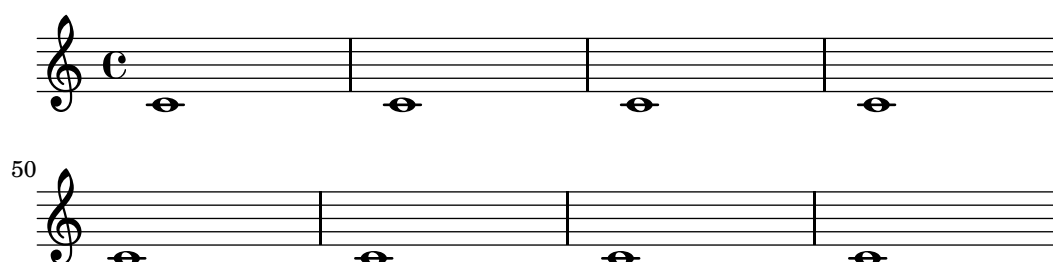
Frammenti di codice: [Sezione "Rhythms"](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: *Sezione “BarLine” in Guida al Funzionamento Interno* (creata al livello **Staff**), *Sezione “SpanBar” in Guida al Funzionamento Interno* (tra i rigi), *Sezione “Timing_translator” in Guida al Funzionamento Interno* (per le proprietà di Timing).

Numeri di battuta

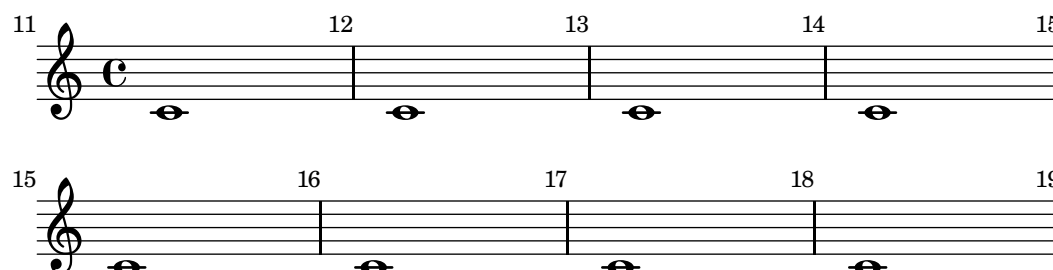
I numeri di battuta appaiono all’inizio di ogni linea tranne la prima. Il numero viene salvato nella proprietà `currentBarNumber`, che viene aggiornata automaticamente per ogni misura. Può anche essere impostata a mano:

```
c1 c c c
\break
\set Score.currentBarNumber = #50
c1 c c c
```



I numeri di battuta possono essere mostrati a intervalli regolari anziché solo all’inizio di ogni linea. Per farlo occorre sovrascrivere il comportamento predefinito e permettere ai numeri di battuta di apparire anche in punti diversi dall’inizio della linea. Questo comportamento è regolato dalla proprietà `break-visibility` di `BarNumber`, che considera tre valori impostabili su `#t` o `#f`, i quali indicano se il numero di battuta corrispondente debba essere visibile o no. L’ordine dei tre valori è `end of line visible`, `middle of line visible`, `beginning of line visible`. Nell’esempio seguente i numeri di battuta compaiono in tutti i punti possibili:

```
\override Score.BarNumber.break-visibility = ##(#t #t #t)
\set Score.currentBarNumber = #11
% Permette la visualizzazione del primo numero di battuta
\bar ""
c1 | c | c | c
\break
c1 | c | c | c
```

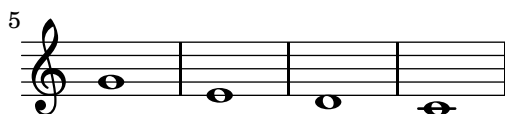
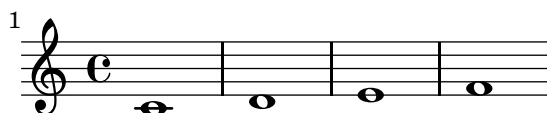


Frammenti di codice selezionati

Mostrare il numero di battuta nella prima misura

Il primo numero di battuta di una partitura viene soppresso se è inferiore o uguale a ‘1’. Se si imposta `barNumberVisibility` su `all-bar-numbers-visible`, verrà mostrato il numero di battuta della prima misura e di tutte quelle successive. Si noti che perché funzioni è necessario inserire una stanghetta invisibile prima della prima nota.

```
\relative c' {
  \set Score.barNumberVisibility = #all-bar-numbers-visible
  \bar ""
  c1 | d | e | f \break
  g1 | e | d | c
}
```



Mostrare i numeri di battuta a intervalli regolari

I numeri di battuta possono essere resi visibili a intervalli regolari attraverso la proprietà `barNumberVisibility`. In questo esempio vengono mostrati ogni due misure eccetto alla fine della linea.

```
\relative c' {
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \set Score.currentBarNumber = #11
  % Permit first bar number to be printed
  \bar ""
  % Print a bar number every second measure
  \set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 2)
  c1 | c | c | c | c
  \break
  c1 | c | c | c | c
}
```



Numeri di battuta racchiusi in rettangoli o cerchi

I numeri di battuta possono apparire anche all'interno di rettangoli o cerchi.

```
\relative c' {
  % Prevent bar numbers at the end of a line and permit them elsewhere
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 4)

  % Increase the size of the bar number by 2
  \override Score.BarNumber.font-size = #2

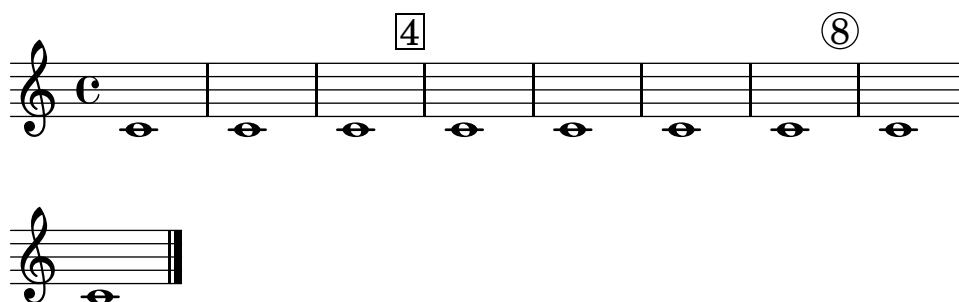
  % Draw a box round the following bar number(s)
```

```

\override Score.BarNumber.stencil
  = #(make-stencil-boxer 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
\repeat unfold 5 { c1 }

% Draw a circle round the following bar number(s)
\override Score.BarNumber.stencil
  = #(make-stencil-circler 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
\repeat unfold 4 { c1 } \bar "|"
}

```



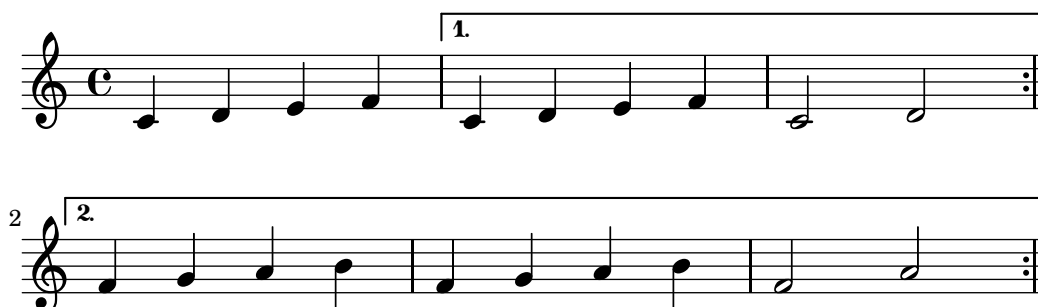
Numeri di battuta alternativi

Si possono impostare due metodi alternativi di numerazione della battuta, utili specialmente per le ripetizioni.

```

\relative c'{
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers
  \repeat volta 3 { c4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1 \break
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers-with-letters
  \repeat volta 3 { c,4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1
}

```

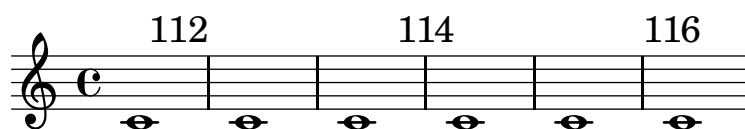




Allineare i numeri di battuta

Per impostazione predefinita i numeri di battuta sono allineati a destra rispetto al loro oggetto genitore. Di solito si tratta del margine sinistro della linea oppure, se i numeri appaiono all'interno della linea, del lato sinistro della stanghetta. I numeri possono essere posizionati anche direttamente sopra la stanghetta oppure allineati a sinistra della stanghetta.

```
\relative c' {
  \set Score.currentBarNumber = #111
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #all-visible
  % Increase the size of the bar number by 2
  \override Score.BarNumber.font-size = #2
  % Print a bar number every second measure
  \set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 2)
  c1 | c1
  % Center-align bar numbers
  \override Score.BarNumber.self-alignment-X = #CENTER
  c1 | c1
  % Left-align bar numbers
  \override Score.BarNumber.self-alignment-X = #LEFT
  c1 | c1
}
```



Togliere i numeri di battuta da uno spartito

I numeri di battuta possono essere tolti rimuovendo l'incisore `Bar_number_engraver` dal contesto `Score`.

```
\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Bar_number_engraver"
  }
}
```

```
\relative c'' {
  c4 c c c \break
  c4 c c c
}
```



Vedi anche

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “BarNumber”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Bar_number_engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

I numeri di battuta possono collidere con la parte superiore della parentesi quadra di `StaffGroup`, se presente. Per evitare la collisione, si può usare la proprietà `padding` di `BarNumber` per posizionare correttamente il numero. Si veda [Sezione “StaffGroup”](#) in *Guida al Funzionamento Interno* e [Sezione “BarNumber”](#) in *Guida al Funzionamento Interno* per maggiori informazioni.

Controlli di battuta e del numero di battuta

I controlli di battuta aiutano a rilevare gli errori di durata. Il controllo di battuta si inserisce col simbolo della barra verticale, `|`, in un qualsiasi punto in cui è previsto l’inserimento di una stanghetta. Se vengono trovati controlli di battuta in punti diversi, viene creata una lista di avvisi nel file di log che mostra i numeri di linea e le linee in cui il controllo è fallito. Nell’esempio seguente il secondo controllo di battuta segnerà un errore.

```
\time 3/4 c2 e4 | g2 |
```

I controlli di battuta possono essere usati anche all’interno del testo vocale:

```
\lyricmode {
  \time 2/4
  Twin -- kle | Twin -- kle |
}
```

Una durata non corretta può generare uno spartito completamente alterato, specialmente nel caso di brani polifonici. Quindi il primo passo da compiere per correggere l’input è la verifica dei controlli di battuta e delle durate errate.

Se i controlli di battuta successivi sono spostati dello stesso intervallo musicale, viene mostrato solo il primo messaggio di avviso. Così l’avvertimento si concentra sulla causa dell’errore di tempo.

È anche possibile ridefinire l’azione da prendere quando si incontra un controllo di battuta o simbolo di barra verticale, `|`, nell’input, in modo che avvenga qualcosa di diverso dal controllo di battuta. Si può fare assegnando un’espressione musicale a `"|"`. Nell’esempio seguente `|`, invece di controllare la fine di una battuta, viene usato per inserire una stanghetta doppia ovunque appaia nell’input.

```
"|" = \bar "||"
{
  c'2 c' |
  c'2 c'
  c'2 | c'
  c'2 c'
}
```



Quando si copiano brani di una certa ampiezza, può essere d'aiuto verificare che i numeri di battuta di LilyPond corrispondano all'originale a partire dal quale si sta scrivendo il brano. Si può abilitare con `\barNumberCheck`, ad esempio,

```
\barNumberCheck #123
```

genererà un avvertimento se `currentBarNumber` non è 123 nel momento in cui viene elaborato.

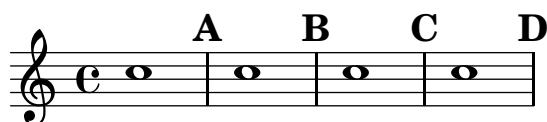
Vedi anche

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms” in Frammenti di codice.](#)

Segni di chiamata

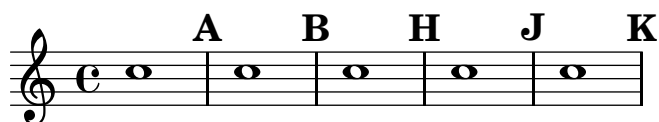
Per creare un segno di chiamata si usa il comando `\mark`.

```
c1 \mark \default
c1 \mark \default
c1 \mark \default
c1 \mark \default
```



Il segno viene incrementato automaticamente se si usa `\mark \default`, ma è possibile usare anche un numero intero come argomento in modo da impostare il segno manualmente. Il valore da usare viene salvato nella proprietà `rehearsalMark`.

```
c1 \mark \default
c1 \mark \default
c1 \mark #8
c1 \mark \default
c1 \mark \default
```



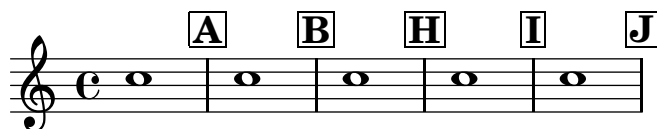
La lettera ‘I’ viene saltata, come vuole la tradizione tipografica. Se si desidera includere la lettera ‘I’, si può usare uno dei seguenti comandi, a seconda dello stile che si vuole (solo lettere, lettere in un quadrato o lettere in un cerchio).

```
\set Score.markFormatter = #format-mark-alphabet
\set Score.markFormatter = #format-mark-box-alphabet
\set Score.markFormatter = #format-mark-circle-alphabet
```

```

\set Score.markFormatter = #format-mark-box-alphabet
c1 \mark \default
c1 \mark \default
c1 \mark #8
c1 \mark \default
c1 \mark \default

```

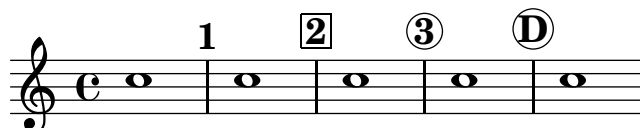


Lo stile viene definito dalla proprietà `markFormatter`. È una funzione che accoglie come argomenti il segno corrente (un numero intero) e il contesto corrente. Dovrebbe restituire un oggetto testuale. Nell'esempio seguente, `markFormatter` viene prima impostato su una procedura predefinita e dopo alcune misure su una procedura che produce un numero racchiuso in un quadrato.

```

\set Score.markFormatter = #format-mark-numbers
c1 \mark \default
c1 \mark \default
\set Score.markFormatter = #format-mark-box-numbers
c1 \mark \default
\set Score.markFormatter = #format-mark-circle-numbers
c1 \mark \default
\set Score.markFormatter = #format-mark-circle-letters
c1

```



Il file `'scm/translation-functions.scm'` contiene le definizioni di `format-mark-numbers` (il formato predefinito), `format-mark-box-numbers`, `format-mark-letters` e `format-mark-box-letters`. Possono essere usate come fonte di ispirazione per creare altre funzioni di formattazione.

Si possono usare `format-mark-barnumbers`, `format-mark-box-barnumbers` e `format-mark-circle-barnumbers` per ottenere i numeri di battuta invece di numeri o lettere crescenti.

Si possono specificare manualmente altri stili di segni di chiamata:

```
\mark "A1"
```

Si noti che `Score.markFormatter` non ha effetto sui segni specificati in questo modo. Tuttavia, è possibile applicare un `\markup` alla stringa.

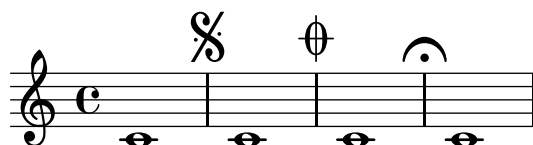
```
\mark \markup{ \box A1 }
```

I glifi musicali (come il Segno) possono essere posti dentro il comando `\mark`

```

c1 \mark \markup { \musicglyph #"scripts.segno" }
c1 \mark \markup { \musicglyph #"scripts.coda" }
c1 \mark \markup { \musicglyph #"scripts.ufermata" }
c1

```



L'elenco dei simboli che possono essere prodotti con `\musicglyph` si trova in [Sezione A.8 \[The Feta font\]](#), pagina 638.

Per le più comuni modifiche relative al posizionamento dei segni di chiamata, si veda [\(undefined\) \[Formatting text\]](#), pagina [\(undefined\)](#). Per ottenere un controllo più preciso si consiglia di studiare il funzionamento della proprietà `break-alignable-interface` descritta in [Sezione 5.5.1 \[Aligning objects\]](#), pagina 598.

Il file `'scm/translation-functions.scm'` contiene le definizioni di `format-mark-numbers` e `format-mark-letters`, che possono essere usate come fonte di ispirazione per creare altre funzioni di formattazione.

Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione A.8 \[The Feta font\]](#), pagina 638, [\(undefined\) \[Formatting text\]](#), pagina [\(undefined\)](#), [Sezione 5.5.1 \[Aligning objects\]](#), pagina 598.

File installati: `'scm/translation-functions.scm'`.

Frammenti di codice: [Sezione "Rhythms"](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione "MarkEvent"](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione "Mark_engraver"](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione "RehearsalMark"](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

1.2.6 Questioni ritmiche particolari

Abbellimenti

Gli abbellimenti sono degli ornamenti musicali che hanno un carattere in corpo più piccolo e non alterano la durata della misura.

```
c4 \grace b16 a4(  
\grace { b16 c16 } a2)
```



Esistono altri tre tipi di abbellimenti possibili; l'*acciaccatura* – un abbellimento in tempo libero indicato da una nota con legatura di portamento e un gambo barrato – e l'*appoggiatura*, che sottrae un valore determinato della nota principale a cui corrisponde e ha un gambo non barrato. È anche possibile creare un abbellimento con gambo barrato, come l'*acciaccatura*, ma privo di legatura di portamento, in modo da collocarla tra note già poste sotto una legatura: si usa il comando `\slashedGrace`.

```
\acciaccatura d8 c4  
\appoggiatura e8 d4  
\acciaccatura { g16 f } e2  
\slashedGrace a,8 g4  
\slashedGrace b16 a4(  
\slashedGrace b8 a2)
```



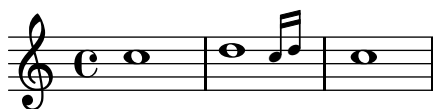
Il posizionamento degli abbellimenti è sincronizzato sui diversi righi. Nell'esempio seguente, ci sono due abbellimenti da un sedicesimo ogni abbellimento da un ottavo

```
<<
  \new Staff { e2 \grace { c16 d e f } e2 }
  \new Staff { c2 \grace { g8 b } c2 }
>>
```



Se si desidera risolvere una nota su un abbellimento, si usa il comando `\afterGrace`. Considera due argomenti: la nota principale e gli abbellimenti che la seguono.

```
c1 \afterGrace d1 { c16[ d] } c1
```



In questo modo, gli abbellimenti sono collocati dopo uno spazio corrispondente a $3/4$ della durata della nota principale. La frazione predefinita $3/4$ può essere modificata attraverso `afterGraceFraction`. L'esempio seguente mostra le diverse spazature che si ottengono con la frazione predefinita, con $15/16$ e infine con $1/2$ della nota principale.

```
<<
  \new Staff {
    c1 \afterGrace d1 { c16[ d] } c1
  }
  \new Staff {
    #(define afterGraceFraction (cons 15 16))
    c1 \afterGrace d1 { c16[ d] } c1
  }
  \new Staff {
    #(define afterGraceFraction (cons 1 2))
    c1 \afterGrace d1 { c16[ d] } c1
  }
>>
```



The space between the main note and the grace note may also be specified using spacers. The following example places the grace note after a space lasting 7/8 of the main note.

```
\new Voice {
  <<
  { d1^\trill_( }
  { s2 s4. \grace { c16 d } }
  >>
  c1)
}
```



L'espressione musicale introdotta dal comando `\grace` avrà delle impostazioni tipografiche speciali; per esempio, per rimpicciolire il tipo di carattere e impostare le direzioni. Dunque le modifiche che sovrascrivono tali impostazioni speciali devono essere poste all'interno del blocco `\grace`. Lo stesso vale per le modifiche che ripristinano i valori predefiniti. Nell'esempio seguente la direzione predefinita del gambo viene prima sovrascritta e poi ripristinata.

```
\new Voice {
  \acciaccatura {
    \stemDown
    f16->
    \stemNeutral
  }
  g4 e c2
}
```



Frammenti di codice selezionati

Usare il gambo barrato degli abbellimenti con le teste normali

Il gambo barrato presente nelle acciaccature può essere applicato in altre situazioni.

```
\relative c'' {
  \override Flag.stroke-style = #"grace"
  c8( d2) e8( f4)
}
```



Modificare l'aspetto degli abbellimenti di un intero brano

L'aspetto di tutte le espressioni contenute nei blocchi `\grace` di un brano può essere modificato con le funzioni `add-grace-property` e `remove-grace-property`. L'esempio seguente toglie la definizione della direzione di `Stem` nell'abbellimento, in modo che gli abbellimenti non siano sempre rivolti in su, e barra le teste di nota.

```

\relative c'' {
  \new Staff {
    $(remove-grace-property 'Voice 'Stem 'direction)
    $(add-grace-property 'Voice 'NoteHead 'style 'cross)
    \new Voice {
      \acciaccatura { f16 } g4
      \grace { d16 e } f4
      \appoggiatura { f,32 g a } e2
    }
  }
}

```



Ridefinire le impostazioni predefinite globali degli abbellimenti

Le impostazioni globali predefinite degli abbellimenti sono salvate negli identificatori `startGraceMusic`, `stopGraceMusic`, `startAcciaccaturaMusic`, `stopAcciaccaturaMusic`, `startAppoggiaturaMusic` e `stopAppoggiaturaMusic`, che sono definiti nel file `ly/grace-init.ly`. Ridefinendoli si possono ottenere effetti diversi.

```

startAcciaccaturaMusic = {
  <>(
    \override Flag.stroke-style = #"grace"
    \slurDashed
  )
}

stopAcciaccaturaMusic = {
  \revert Flag.stroke-style
  \slurSolid
  <>
}

\relative c'' {
  \acciaccatura d8 c1
}

```



Posizionare gli abbellimenti con dello spazio fluttuante

Se si imposta la proprietà `'strict-grace-spacing`, le colonne musicali degli abbellimenti 'fluttuano', ovvero si scollegano dalle note normali: prima vengono spaziate le note normali, poi le colonne musicali degli abbellimenti vengono messe a sinistra delle colonne delle note principali.

```

\relative c'' {
  <<
    \override Score.SpacingSpanner.strict-grace-spacing = ##t
    \new Staff \new Voice {
      \afterGrace c4 { c16[ c8 c16] }
      c8[ \grace { b16 d } c8]
    }
  >>
}

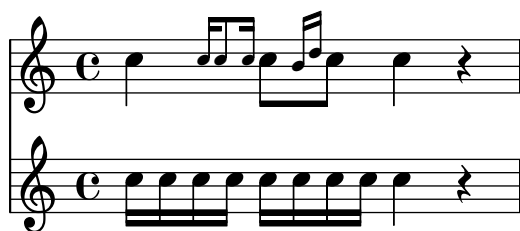
```



```

        c4 r
    }
    \new Staff {
        c16 c c c c c c c c4 r
    }
    >>
}

```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “acciaccatura” in *Glossario Musicale*, Sezione “acciaccatura” in *Glossario Musicale*, Sezione “appoggiatura” in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [Scaling durations](#), pagina [Manual beams](#), pagina [Manual beams](#).

File installati: ‘ly/grace-init.ly’.

Frammenti di codice: Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “GraceMusic” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Grace_beam_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Grace_auto_beam_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Grace_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Grace_spacing_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Una *acciaccatura* con molte note raggruppate sotto una travatura è priva della barra trasversale e ha il medesimo aspetto di una *appoggiatura* composta da varie note raggruppate sotto una travatura.

La sincronizzazione degli abbellimenti può nascondere delle sorprese, perché vengono sincronizzati anche altri elementi della notazione del rigo, come le armature di chiave, le stanghette, etc. Fai attenzione quando metti insieme rigi che hanno degli abbellimenti con rigi che non ne hanno. Ad esempio

```

<<
    \new Staff { e4 \bar ".|:" \grace c16 d2. }
    \new Staff { c4 \bar ".|:" d2. }
>>

```



Si può ovviare a questo problema inserendo degli abbellimenti della durata corrispondente negli altri rigi. Riprendendo l'esempio precedente

```
<<
  \new Staff { e4 \bar ".|:" \grace c16 d2. }
  \new Staff { c4 \bar ".|:" \grace s16 d2. }
>>
```



L'uso degli abbellimenti all'interno dei contesti della voce confonde il modo in cui la voce viene rappresentata. Si può evitare il problema inserendo una pausa o una nota tra il comando della voce e l'abbellimento.

```
accMusic = {
  \acciaccatura { f8 } e8 r8 \acciaccatura { f8 } e8 r4
}

\new Staff {
  <<
    \new Voice {
      \relative c'' {
        r8 r8 \voiceOne \accMusic \oneVoice r8 |
        r8 \voiceOne r8 \accMusic \oneVoice r8 |
      }
    }
    \new Voice {
      \relative c' {
        s8 s8 \voiceTwo \accMusic \oneVoice s8 |
        s8 \voiceTwo r8 \accMusic \oneVoice s8 |
      }
    }
  >>
}
```



Le sezioni con abbellimenti devono essere usate solamente all'interno di espressioni musicali sequenziali. Non è permesso annidare o affiancare gruppi di abbellimenti; potrebbero verificarsi blocchi del programma o altri errori se non si rispetta questa limitazione.

Ogni abbellimento generato nell'output MIDI ha una durata di 1/4 della sua vera durata. Se la durata complessiva degli abbellimenti è maggiore della durata della nota che li precede, verrà generato l'errore "Going back in MIDI time". A meno che non si diminuisca la durata degli abbellimenti, ad esempio:

```
c'8 \acciaccatura { c'8[ d' e' f' g'] }
```

diventa:

```
c'8 \acciaccatura { c'16[ d' e' f' g'] }
```

Oppure si cambia esplicitamente la durata musicale:

```
c'8 \acciaccatura { \scaleDurations 1/2 { c'8[ d' e' f' g'] } }
```

Vedi [\[Scaling durations\]](#), pagina [\[Scaling durations\]](#).

Allineamento sulle cadenze

Nell'ambito di una partitura per orchestra, le cadenze presentano un problema peculiare: quando si scrive una partitura che include una cadenza o un altro passaggio solistico, tutti gli altri strumenti devono saltare esattamente la durata complessiva delle note del passaggio, altrimenti inizieranno troppo presto o troppo tardi.

Una possibile soluzione a questo problema consiste nell'uso delle funzioni `mmrest-of-length` e `skip-of-length`. Queste funzioni Scheme prendono come argomento una sezione di musica salvata in una variabile e generano una pausa multipla o `\skip` della lunghezza esatta del brano.

```
MyCadenza = \relative c' {
  c4 d8 e f g g4
  f2 g4 g
}

\new GrandStaff <<
  \new Staff {
    \MyCadenza c'1
    \MyCadenza c'1
  }
  \new Staff {
    #(mmrest-of-length MyCadenza)
    c'1
    #(skip-of-length MyCadenza)
    c'1
  }
>>
```



Vedi anche

Glossario musicale: [Sezione “cadenza” in Glossario Musicale](#).

Frammenti di codice: [Sezione “Rhythms” in Frammenti di codice](#).

Gestione del tempo

Il tempo è gestito da `Timing_translator`, che si trova nel contesto `Score`. Un suo alias, `Timing`, viene aggiunto nel contesto nel quale si trova `Timing_translator`. Per assicurarsi che l'alias `Timing` sia disponibile, occorre istanziare esplicitamente il contesto che lo contiene (come `Voice` o `Staff`).

Si usano le seguenti proprietà di `Timing` per tenere traccia del tempo in una partitura.

currentBarNumber

Il numero di battuta corrente. Un esempio che mostra l'uso di questa proprietà si trova in [\[Bar numbers\]](#), pagina [\[unmetered music\]](#).

measureLength

La durata delle misure nel tempo corrente. Per un tempo di 4/4 è 1, per un tempo di 6/8 è 3/4. Il suo valore determina quando debbano essere inserite le stanghette e come debbano essere generate le travature automatiche.

measurePosition

Il punto della misura in cui ci si trova. Questa quantità viene reimpostata sottraendo **measureLength** ogni volta che **measureLength** viene raggiunto o superato. Quando questo accade, **currentBarNumber** viene incrementato.

timing

Se impostato su **#t**, le variabili precedenti sono aggiornate ad ogni momento temporale. Se impostato su **#f**, l'incisore rimane nella misura corrente per un tempo indefinito.

Si può cambiare il tempo impostando esplicitamente una qualsiasi di queste variabili. Nel prossimo esempio, viene visualizzata l'indicazione di tempo predefinita di 4/4, ma **measureLength** è impostato su 5/4. A 4/8 della terza misura, **measurePosition** si sposta in avanti di 1/8 fino a 5/8, diminuendo quella misura di 1/8. Quindi la stanghetta successiva si troverà a 9/8 invece che a 5/4.

```
\new Voice \relative c' {
  \set Timing.measureLength = #(ly:make-moment 5/4)
  c1 c4 |
  c1 c4 |
  c4 c
  \set Timing.measurePosition = #(ly:make-moment 5/8)
  b4 b b8 |
  c4 c1 |
}
```



Come mostra l'esempio, **ly:make-moment n m** definisce una durata di n/m della nota intera. Ad esempio, **ly:make-moment 1 8** corrisponde alla durata di un ottavo mentre **ly:make-moment 7 16** a quella di sette sedicesimi.

Vedi anche

Guida alla notazione: [\[unmetered music\]](#), [\[Bar numbers\]](#), pagina [\[unmetered music\]](#), [\[unmetered music\]](#) [Unmetered music], pagina [\[unmetered music\]](#).

Frammenti di codice: Sezione “Rhythms” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Timing_translator” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Score” in *Guida al Funzionamento Interno*.

1.3 Segni di espressione

RONDO
Allegro

Questa sezione elenca vari segni di espressione che si possono usare in una partitura.

1.3.1 Segni di espressione collegati alle note

Questa sezione spiega come creare segni di espressione collegati alle note: articolazioni, abbellimenti e dinamiche. Sono trattati anche i metodi per creare nuove indicazioni dinamiche.

Articolazioni e abbellimenti

I diversi simboli che rappresentano articolazioni, ornamenti e altre indicazioni esecutive possono essere collegati a una nota con questa sintassi:

`nota\nome`

I valori possibili per *nome* sono elencati in [Sezione A.13 \[List of articulations\]](#), pagina 713. Ad esempio:

```
c4\staccato c\mordent b2\turn
c1\fermata
```



Alcune di queste articolazioni hanno delle abbreviazioni che ne semplificano l'inserimento. Le abbreviazioni sono attaccate al nome della nota e la loro sintassi è composta da un trattino - seguito da un simbolo che indica l'articolazione. Esistono abbreviazioni predefinite per *marcato*, *chiuso*, *tenuto*, *staccatissimo*, *accento*, *staccato* e *portato*. L'output corrispondente è:

```
c4-^ c-+ c-- c-!
c4-> c-. c2-_
```



Le regole per il posizionamento predefinito delle articolazioni sono definite in ‘scm/script.scm’. Articolazioni e ornamenti possono essere posizionati manualmente sopra o sotto il rigo; si veda [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), [pagina 583](#).

Le articolazioni sono oggetti `Script`. Le loro proprietà sono descritte in dettaglio in [Sezione “Script” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Le articolazioni possono essere attaccate alle pause e alle note ma non alle pause multiple. Esiste un comando speciale predefinito, `\fermataMarkup`, che permette di attaccare un segno di corona a una pausa multipla (e soltanto ad essa). Questo crea un oggetto `MultiMeasureRestText`.

```
\override Script.color = #red
\override MultiMeasureRestText.color = #blue
a2\fermata r\fermata
R1\fermataMarkup
```



Oltre alle articolazioni, si può attaccare alle note anche un testo, posto tra virgolette o in un blocco `\markup{}`. Si veda [\(undefined\) \[Text scripts\]](#), [pagina \(undefined\)](#).

Ulteriori informazioni sull’ordine degli oggetti `Script` e `TextScript` collegati alle note si trovano in [Sezione “Posizionamento degli oggetti” in Manuale di Apprendimento](#).

Frammenti di codice selezionati

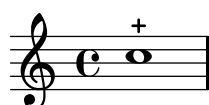
Modificare i valori predefiniti per le abbreviazioni delle articolazioni

Le abbreviazioni sono definite in ‘ly/script-init.ly’, dove sono assegnati valori predefiniti alle variabili `dashHat`, `dashPlus`, `dashDash`, `dashBang`, `dashLarger`, `dashDot` e `dashUnderscore`. Questi valori predefiniti possono essere modificati. Ad esempio, per associare l’abbreviazione `-+` (`dashPlus`) al simbolo del trillo invece che al simbolo `+` predefinito, si assegna il valore `trill` alla variabile `dashPlus`:

```
\relative c'' { c1-+ }

dashPlus = "trill"

\relative c'' { c1-+ }
```



Controllo dell'ordine verticale degli script

L'ordine verticale degli script è determinato dalla proprietà `'script-priority`. Più il numero è piccolo, più sarà posto vicino alla nota. In questo esempio, il simbolo di diesis (oggetto `TextScript`) ha prima la priorità più bassa, dunque è posto più in basso nel primo esempio. Nel secondo, il trillo (oggetto `Script`) ha la priorità più bassa, quindi si trova all'interno. Quando due oggetti hanno la stessa priorità, l'ordine in cui sono inseriti determina quale viene prima.

```
\relative c''' {
  \once \override TextScript.script-priority = #-100
  a2^\prall^\markup { \sharp }

  \once \override Script.script-priority = #-100
  a2^\prall^\markup { \sharp }
}
```

*Creare un gruppetto ritardato*

Creare un gruppetto ritardato, dove la nota più bassa del gruppetto usa l'alterazione, richiede vari `\override`. La proprietà `outside-staff-priority` deve essere impostata su `#f`, perché altrimenti questa avrebbe la precedenza sulla proprietà `avoid-slur`. Il valore di `halign` serve a posizionare il gruppo orizzontalmente.

```
\relative c''' {
  \once \override TextScript.avoid-slur = #'inside
  \once \override TextScript.outside-staff-priority = ##f
  c2(^\markup \tiny \override #'(baseline-skip . 1) {
    \halign #-4
    \center-column {
      \sharp
      \musicglyph #"scripts.turn"
    }
  })
  d4.) c8
}
```

**Vedi anche**

Glossario Musicale: Sezione “tenuto” in *Glossario Musicale*, Sezione “accento” in *Glossario Musicale*, Sezione “staccato” in *Glossario Musicale*, Sezione “portato” in *Glossario Musicale*.

Manuale di apprendimento: Sezione “Posizionamento degli oggetti” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: [\[Text scripts\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 5.4.2 [\[Direction and placement\]](#), pagina 583, Sezione A.13 [\[List of articulations\]](#), pagina 713, [\[undefined\]](#) [\[Trills\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

File installati: ‘scm/script.scm’.

Frammenti: Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Script” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “TextScript” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Dinamiche

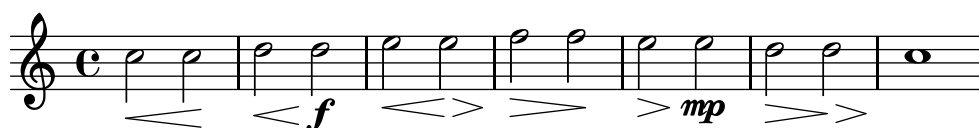
Le indicazioni dinamiche assolute si indicano con un comando che segue una nota, come ad esempio `c4\ff`. Le indicazioni dinamiche disponibili sono `\ppppp`, `\pppp`, `\ppp`, `\pp`, `\p`, `\mp`, `\mf`, `\f`, `\ff`, `\fff`, `\ffff`, `\ffffff`, `\fp`, `\sf`, `\sff`, `\sp`, `\spp`, `\sfz` e `\rfz`. Le indicazioni dinamiche possono essere posizionate manualmente sopra o sotto il rigo, come è spiegato in dettaglio in Sezione 5.4.2 [Direction and placement], pagina 583.

```
c2\ppp c\mp
c2\rfz c^\mf
c2_\spp c^\ff
```



Un’indicazione di *crescendo* inizia con `\<` e termina con `\!`, un’indicazione dinamica assoluta o un’ulteriore indicazione di crescendo o decrescendo. Un’indicazione di *decrescendo* inizia con `\>` e termina nello stesso modo, ovvero con `\!`, un’indicazione dinamica assoluta oppure un altro segno di crescendo o decrescendo. Si possono usare `\cr` e `\decr` al posto di `\<` e `\>`. Le *forcelle* vengono create con questa notazione.

```
c2\< c\!
d2\< d\f
e2\< e\>
f2\> f\!
e2\> e\mp
d2\> d\>
c1\!
```



Una forcella che termina con `\!` si estenderà fino al margine destro della nota a cui è assegnato `\!`. Nel caso in cui sia terminata con l’inizio di un altro segno di *crescendo* o *decrescendo*, si estenderà fino al centro della nota a cui è assegnato il successivo `\<` o `\>`. La forcella successiva partirà dal margine destro della stessa nota invece che dal margine sinistro, come accade quando si termina con `\!`.

```
c1\< | c4 a c\< a | c4 a c\! a\< | c4 a c a\!
```



Le forcelle terminate con indicazioni dinamiche assolute invece che da `\!` avranno un aspetto simile. Tuttavia, la lunghezza dell’indicazione dinamica assoluta stessa può cambiare il punto in cui finisce la forcella precedente.


```
c1\< | c4 a c\mf a | c1\< | c4 a c\ffff a
```



Occorre usare le pause spaziatrici per attaccare più di un'indicazione a una nota. Questo è utile soprattutto quando si aggiunge un *crescendo* e un *decrescendo* alla stessa nota:

```
c4\< c\! d\> e\!  
<< f1 { s4 s4\< s4\> s4\! } >>
```



Il comando `\espressivo` permette di indicare un crescendo e un decrescendo sulla stessa nota. Tuttavia, si tenga presente che viene implementato come articolazione, non come dinamica.

```
c2 b4 a  
g1\espressivo
```



Le indicazioni di crescendo testuali iniziano con `\cresc`, quelle di decrescendo con `\decre` o `\dim`. Le linee di estensione sono aggiunte automaticamente.

```
g8\cresc a b c b c d e\mf |  
f8\decre e d c e\> d c b |  
a1\dim ~ |  
a2. r4\! |
```



Le indicazioni testuali per i cambi di dinamica possono essere impiegate anche per sostituire le forcelle:

```
\crescTextCresc  
c4\< d e f\! |  
\dimTextDecresc  
g4\> e d c\! |  
\dimTextDecr  
e4\> d c b\! |  
\dimTextDim  
d4\> c b a\! |  
\crescHairpin  
\dimHairpin  
c4\< d\! e\> d\! |
```

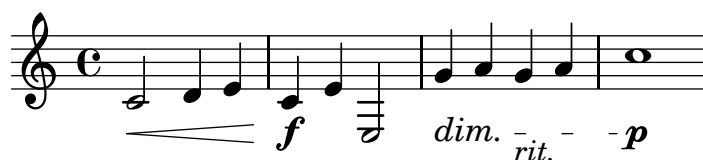


Per creare nuove indicazioni dinamiche assolute o testi da allineare alle dinamiche, si veda [\[New dynamic marks\]](#), pagina [\[New dynamic marks\]](#).

Il posizionamento verticale della dinamica è gestito da [Sezione “DynamicLineSpanner”](#) in [Guida al Funzionamento Interno](#).

Esiste un contesto `Dynamics` che permette di posizionare le indicazioni dinamiche su un'apposita linea orizzontale. Si usano le pause spaziatrici per indicarne la collocazione temporale (le note in un contesto `Dynamics` occupano infatti il rispettivo valore musicale, ma senza comparire sul rigo). Il contesto `Dynamics` può contenere altri elementi utili come indicazioni testuali, estensori del testo e indicazioni di pedalizzazione del pianoforte.

```
<<
\new Staff \relative c' {
  c2 d4 e |
  c4 e e,2 |
  g'4 a g a |
  c1 |
}
\new Dynamics {
  s1\< |
  s1\f |
  s2\dim s2-"rit." |
  s1\p |
}
>>
```



Comandi predefiniti

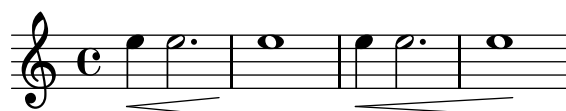
`\dynamicUp`, `\dynamicDown`, `\dynamicNeutral`, `\crescTextCresc`, `\dimTextDim`, `\dimTextDecr`, `\dimTextDecresc`, `\crescHairpin`, `\dimHairpin`.

Frammenti di codice selezionati

Impostare il comportamento delle forcelle sulle stanghette

Se la nota che termina una forcella si trova sul primo battito di una battuta, la forcella si ferma prima della stanghetta che precede la nota. Si può controllare questo comportamento modificando la proprietà `'to-barline`.

```
\relative c'' {
  e4\< e2.
  e1\!
  \override Hairpin.to-barline = ##f
  e4\< e2.
  e1\!
}
```



Impostare la lunghezza minima delle forcelle

Se le forcelle sono troppo corte, possono essere allungate modificando la proprietà `minimum-length` dell'oggetto `Hairpin`.

```
\relative c'' {
  c4\< c\! d\> e\!
  \override Hairpin.minimum-length = #5
  << f1 { s4 s\< s\> s\! } >>
}
```

*Forcelle con notazione al niente*

Le forcelle di dinamica possono essere rappresentate con una punta tonda (notazione “al niente”) impostando la proprietà `circled-tip` dell'oggetto `Hairpin` su `#t`.

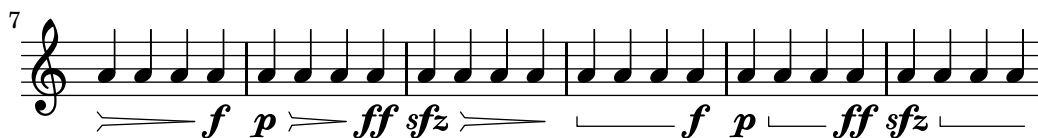
```
\relative c'' {
  \override Hairpin.circled-tip = ##t
  c2\< c\!
  c4\> c\< c2\!
}
```

*Stampare le forcelle in vari stili*

Il segno di dinamica della forcilla può avere diversi stili

```
\relative c'' {
  \override Hairpin.stencil = #flared-hairpin
  a4\< a a a\f
  a4\p\< a a a\ff
  a4\sfz\< a a a\!
  \override Hairpin.stencil = #constante-hairpin
  a4\< a a a\f
  a4\p\< a a a\ff
  a4\sfz\< a a a\!
  \override Hairpin.stencil = #flared-hairpin
  a4\> a a a\f
  a4\p\> a a a\ff
  a4\sfz\> a a a\!
  \override Hairpin.stencil = #constante-hairpin
  a4\> a a a\f
  a4\p\> a a a\ff
  a4\sfz\> a a a\!
}
```





Dinamiche e segni testuali allineati verticalmente

Tutti gli oggetti `DynamicLineSpanner` (forcelle e testi di dinamica) sono posti a una distanza minima dal rigo determinata da `'staff-padding`. Se si imposta `'staff-padding` su un valore abbastanza grande, le dinamiche saranno allineate.

```
\markup \vspace #1 %avoid LSR-bug
```

```
music = \relative c' {
  a'2\p b\f
  e4\p f\f\> g, b\p
  c2^\markup { \huge gorgeous } c^\markup { \huge fantastic }
}

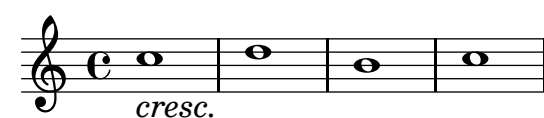
{
  \music
  \break
  \override DynamicLineSpanner.staff-padding = #3
  \textLengthOn
  \override TextScript.staff-padding = #1
  \music
}
```



Nascondere la linea di estensione per le dinamiche testuali

I cambi di dinamica in stile testuale (come *cresc.* e *dim.*) appaiono con una linea tratteggiata che mostra la loro estensione. Questa linea può essere soppressa nel modo seguente:

```
\relative c'' {
  \override DynamicTextSpanner.style = #'none
  \crescTextCresc
  c1\< | d | b | c\!
}
```



Nascondere la linea di estensione per le dinamiche testuali

Il testo usato per i crescendo e i decrescendo può essere cambiato modificando le proprietà di contesto `crescendoText` e `decrescendoText`.

Lo stile della linea dell'estensore può essere cambiato modificando la proprietà `'style` di `DynamicTextSpanner`. Il valore predefinito è `'dashed-line`; gli altri valori possibili sono `'line`, `'dotted-line` e `'none`.

```
\relative c' {
  \set crescendoText = \markup { \italic { cresc. poco } }
  \set crescendoSpanner = #'text
  \override DynamicTextSpanner.style = #'dotted-line
  a2\< a
  a2 a
  a2 a
  a2 a\mf
}
```



Vedi anche

Glossario Musicale: Sezione “al niente” in *Glossario Musicale*, Sezione “crescendo” in *Glossario Musicale*, Sezione “decrescendo” in *Glossario Musicale*, Sezione “forcella” in *Glossario Musicale*. Manuale di apprendimento: Sezione “Articolazione e dinamiche” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: Sezione 5.4.2 [Direction and placement], pagina 583, [\[New dynamic marks\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 3.5.4 [What goes into the MIDI output?], pagina 492, Sezione 3.5.6 [Controlling MIDI dynamics], pagina 494.

Frammenti: Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “DynamicText” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Hairpin” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “DynamicLineSpanner” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Dynamics” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Nuove indicazioni dinamiche

Il modo più semplice per creare indicazioni dinamiche è usare gli oggetti `\markup`.

```
moltoF = \markup { molto \dynamic f }

\relative c' {
  <d e>16_\moltoF <d e>
  <d e>2..
}
```



In modalità markup, si possono creare dinamiche editoriali (racchiuse tra parentesi normali o quadrate). La sintassi della modalità markup è descritta in [\[undefined\]](#) [Formatting text], pagina [\[undefined\]](#).

```

roundF = \markup {
  \center-align \concat { \bold { \italic ( }
    \dynamic f \bold { \italic ) } } }
boxF = \markup { \bracket { \dynamic f } }
\relative c' {
  c1_\roundF
  c1_\boxF
}

```



È possibile creare semplicemente indicazioni dinamiche centrate verticalmente con la funzione `make-dynamic-script`.

```

sfzp = #(make-dynamic-script "sfzp")
\relative c' {
  c4 c c\sfpz c
}

```



In generale, `make-dynamic-script` assume come argomento qualsiasi oggetto markup. Il tipo di carattere per la dinamica contiene solo i caratteri `f`, `m`, `p`, `r`, `s` e `z`; dunque, se si desidera creare un'indicazione dinamica che contenga testo semplice e simboli di punteggiatura, occorre usare dei comandi markup che ripristinino la famiglia e la codifica del tipo di carattere per il testo normale, ad esempio `\normal-text`. Il vantaggio nell'uso di `make-dynamic-script` al posto di un normale markup è l'allineamento verticale degli oggetti markup e delle forcelle collegate alla stessa testa di nota.

```

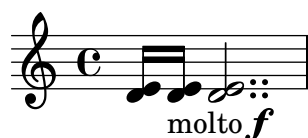
roundF = \markup { \center-align \concat {
  \normal-text { \bold { \italic ( } }
  \dynamic f
  \normal-text { \bold { \italic ) } } } }
boxF = \markup { \bracket { \dynamic f } }
mfEspress = \markup { \center-align \line {
  \hspace #3.7 mf \normal-text \italic espress. } }
roundFdynamic = #(make-dynamic-script roundF)
boxFdynamic = #(make-dynamic-script boxF)
mfEspressDynamic = #(make-dynamic-script mfEspress)
\relative c' {
  c4_\roundFdynamic\< d e f
  g,1~_\boxFdynamic\>
  g1
  g'1~\mfEspressDynamic
  g1
}

```



Si può usare anche la forma Scheme della modalità markup. La sintassi è spiegata in [Sezione “Markup construction in Scheme” in *Estendere*](#).

```
moltoF = #(make-dynamic-script
           (markup #:normal-text "molto"
                   #:dynamic "f"))
\relative c' {
  <d e>16 <d e>
  <d e>2..\moltoF
}
```



Per allineare a sinistra il testo di dinamica invece di centrarlo su una nota, si usa un `\tweak`:

```
moltoF = \tweak DynamicText.self-alignment-X #LEFT
          #(make-dynamic-script
            (markup #:normal-text "molto"
                    #:dynamic "f"))
\relative c' {
  <d e>16 <d e>
  <d e>2..\moltoF <d e>1
}
```



Le impostazioni dei tipi di carattere in modalità markup sono descritti in [Sezione 3.5.4 \[What goes into the MIDI output?\]](#), pagina 492, [Sezione 3.5.6 \[Controlling MIDI dynamics\]](#), pagina 494.

Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione 3.5.4 \[What goes into the MIDI output?\]](#), pagina 492, [Sezione 3.5.6 \[Controlling MIDI dynamics\]](#), pagina 494.

Extending LilyPond: [Sezione “Markup construction in Scheme” in *Estendere*](#).

Frammenti: [Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*](#).

1.3.2 Indicazioni espressive curvilinee

Questa sezione spiega come creare varie indicazioni espressive con forma curvilinea: legature di portamento, legature di frase, respiri, portamenti indeterminati discendenti (cadute) o ascendenti.

Legature di portamento

Le *legature di portamento* si inseriscono con delle parentesi:

Nota: Nella musica polifonica, una legatura di portamento deve terminare nella stessa voce in cui è iniziata.

```
f4( g a) a8 b(
a4 g2 f4)
<c e>2( <b d>2)
```



Le legature di portamento possono essere posizionate manualmente sopra o sotto il rigo, come è spiegato in [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), pagina 583.

Non è possibile tracciare due legature di portamento simultanee o sovrapposte, ma si può ricorrere a una legatura di frase posta per mostrare più legature. Questo permette di creare contemporaneamente due legature di portamento. Maggiori dettagli si trovano in [\[Phrasing slurs\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Le legature di portamento possono essere continue, punteggiate o tratteggiate. Lo stile predefinito è quello continuo:

```
c4( e g2)
\slurDashed
g4( e c2)
\slurDotted
c4( e g2)
\slurSolid
g4( e c2)
```



Le legature di portamento possono essere anche semitratteggiate (half-dashed), ovvero con la prima metà tratteggiata e la seconda continua; oppure semicontinue (half-solid), ovvero con la prima metà continua e la seconda tratteggiata:

```
c4( e g2)
\slurHalfDashed
g4( e c2)
\slurHalfSolid
c4( e g2)
\slurSolid
g4( e c2)
```



Si possono definire modelli di tratteggio personalizzati per le legature di portamento:


```

c4( e g2)
\slurDashPattern #0.7 #0.75
g4( e c2)
\slurDashPattern #0.5 #2.0
c4( e g2)
\slurSolid
g4( e c2)

```



Comandi predefiniti

`\slurUp`, `\slurDown`, `\slurNeutral`, `\slurDashed`, `\slurDotted`, `\slurHalfDashed`, `\slurHalfSolid`, `\slurDashPattern`, `\slurSolid`.

Frammenti di codice selezionati

Uso delle doppie legature di portamento per gli accordi legati

Alcuni compositori scrivono due legature di portamento per indicare gli accordi legati. Si può ottenere questo risultato impostando `doubleSlurs`.

```

\relative c' {
  \set doubleSlurs = ##t
  <c e>4( <d f> <c e> <d f>)
}

```



Posizionare il testo a margine dentro le legature di portamento

I testi a margine devono avere la proprietà `outside-staff-priority` impostata su false per poter apparire dentro le legature di portamento.

```

\relative c'' {
  \override TextScript.avoid-slur = #'inside
  \override TextScript.outside-staff-priority = ##f
  c2(~\markup { \halign #-10 \natural } d4.) c8
}

```



Legature di portamento con complesse strutture di tratteggio

Le legature di portamento possono avere schemi di tratteggio complessi definendo la proprietà `dash-definition`. `dash-definition` è una lista di `dash-elements`. Un `dash-element` è una lista di parametri che definiscono il comportamento del tratteggio per un segmento della legatura.

La legatura di portamento è definita come il parametro `t` della curva di bezier che va da 0 sul margine sinistro della legatura fino a 1 su quello destro. `dash-element` è una lista di (`inizio-t`

`fine-t` `frazione-trattino` `punto-trattino`). La regione della legatura di portamento che va da `inizio-t` a `fine-t` avrà una frazione `frazione-trattino` di ogni `punto-trattino` nero. `punto-trattino` viene definito in spazi rigo. `frazione-trattino` è impostato su 1 per una legatura di portamento continua.

```
\relative c' {
  \once \override
    Slur.dash-definition = #'((0 0.3 0.1 0.75)
                              (0.3 0.6 1 1)
                              (0.65 1.0 0.4 0.75))

  c4( d e f)
  \once \override
    Slur.dash-definition = #'((0 0.25 1 1)
                              (0.3 0.7 0.4 0.75)
                              (0.75 1.0 1 1))

  c4( d e f)
}
```



Vedi anche

Glossario Musicale: [Sezione “legatura di portamento”](#) in *Glossario Musicale*.

Manuale di apprendimento: [Sezione “Sul non annidamento di parentesi e legature di valore”](#) in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), pagina 583, [\[Phrasing slurs\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti: [Sezione “Expressive marks”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Slur”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Legature di frase

Le *legature di frase*, che indicano una frase musicale, si scrivono con i comandi `\(` e `\)`:

```
c4\( d( e) f(
e2) d\)
```



A livello tipografico, una legatura di frase si comporta in modo pressoché identico a una normale legatura di portamento. Sono però trattate come oggetti diversi; ad esempio, `\slurUp` non ha effetto su una legatura di frase. Le legature di frase possono essere posizionate sopra o sotto il rigo, come è spiegato in [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), pagina 583.

Più legature di frase simultanee o sovrapposte non sono permesse.

Le legature di frase possono essere continue, puntate o tratteggiate. Lo stile predefinito è quello continuo:

```
c4\( e g2\
\phrasingSlurDashed
g4\( e c2\)
```

```
\phrasingSlurDotted
c4\ ( e g2\ )
\phrasingSlurSolid
g4\ ( e c2\ )
```



Le legature di frase possono essere anche semitratteggiate (la prima metà tratteggiata, la seconda continua) o semicontinue (la prima metà continua, la seconda tratteggiata):

```
c4\ ( e g2\ )
\phrasingSlurHalfDashed
g4\ ( e c2\ )
\phrasingSlurHalfSolid
c4\ ( e g2\ )
\phrasingSlurSolid
g4\ ( e c2\ )
```



Si possono definire modelli di tratteggio personalizzati anche per le legature di frase:

```
c4\ ( e g2\ )
\phrasingSlurDashPattern #0.7 #0.75
g4\ ( e c2\ )
\phrasingSlurDashPattern #0.5 #2.0
c4\ ( e g2\ )
\phrasingSlurSolid
g4\ ( e c2\ )
```



Le definizioni dei modelli di tratteggio per le legature di frase hanno la stessa struttura di quelle per le legature di portamento. Per maggiori informazioni sui modelli complessi di tratteggio si consultino i frammenti in [\[Slurs\]](#), pagina [\[Slurs\]](#).

Comandi predefiniti

```
\phrasingSlurUp, \phrasingSlurDown, \phrasingSlurNeutral, \phrasingSlurDashed,
\phrasingSlurDotted, \phrasingSlurHalfDashed, \phrasingSlurHalfSolid,
\phrasingSlurDashPattern, \phrasingSlurSolid.
```

Vedi anche

Manuale di apprendimento: Sezione “Sul non annidamento di parentesi e legature di valore” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: Sezione 5.4.2 [Direction and placement], pagina 583, [\[Slurs\]](#), pagina [\[Slurs\]](#).

Frammenti: Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “PhrasingSlur” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Respiri

I respiri si inseriscono col comando `\breathe`:

```
c2. \breathe d4
```



Un respiro termina una travatura automatica; per evitare questo comportamento, si veda [\[Manual beams\]](#), pagina [424](#).

```
c8 \breathe d e f g2
```



È supportata la divisio, indicatore del respiro nella musica antica. Maggiori dettagli in [\[Divisiones\]](#), pagina [424](#).

Frammenti di codice selezionati

Cambiare il simbolo del segno di respiro

Il glifo del respiro può essere modificato sovrascrivendo la proprietà `text` dell’oggetto di formattazione `BreathingSign` con qualsiasi testo incluso in un blocco markup.

```
\relative c'' {
  c2
  \override BreathingSign.text =
    \markup { \musicglyph #"scripts.rvarcomma" }
  \breathe
  d2
}
```



Usare un segno di spunta come simbolo di respiro

La musica vocale e per fiati usa frequentemente il segno di spunta come segno di respiro. Questo indica un respiro che sottrae un po’ di tempo alla nota precedente invece di prendere una piccola pausa, indicata dal segno di respiro rappresentato dalla virgola. Il segno può essere spostato un po’ su per allontanarlo dal rigo.

```
\relative c'' {
  c2
  \breathe
  d2
  \override BreathingSign.Y-offset = #2.6
  \override BreathingSign.text =
    \markup { \musicglyph #"scripts.tickmark" }
```

```

c2
\breathe
d2
}

```



Inserire una cesura

I segni di cesura possono essere creati sovrascrivendo la proprietà `'text` dell'oggetto `BreathingSign`. È disponibile anche un segno di cesura curvo.

```

\relative c'' {
  \override BreathingSign.text = \markup {
    \musicglyph #"scripts.caesura.straight"
  }
  c8 e4. \breathe g8. e16 c4

  \override BreathingSign.text = \markup {
    \musicglyph #"scripts.caesura.curved"
  }
  g8 e'4. \breathe g8. e16 c4
}

```



Vedi anche

Glossario Musicale: [Sezione “cesura” in *Glossario Musicale*](#).

Guida alla notazione: [\[Divisiones\]](#), pagina 424.

Frammenti: [Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “BreathingEvent” in *Guida al Funzionamento Interno*](#), [Sezione “BreathingSign” in *Guida al Funzionamento Interno*](#), [Sezione “Breathing-sign-engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*](#).

Portamenti indeterminati discendenti (cadute) e ascendenti

I *portamenti indeterminati verso il basso (cadute)* e *verso l'alto* possono essere aggiunti alle note col comando `\bendAfter`. La direzione del portamento è indicata con un più o un meno (su o giù). Il numero indica l'intervallo per cui il portamento si estenderà *oltre* la nota principale.

```

c2\bendAfter #+4
c2\bendAfter #-4
c2\bendAfter #+6.5
c2\bendAfter #-6.5
c2\bendAfter #+8
c2\bendAfter #-8

```



Frammenti di codice selezionati

Cambiare la forma dei portamenti indeterminati verso il basso o verso l'alto

La proprietà `shortest-duration-space` può essere modificata per cambiare la forma dei portamenti indeterminati verso il basso o verso l'alto.

```
\relative c'' {
  \override Score.SpacingSpanner.shortest-duration-space = #4.0
  c2-\bendAfter #5
  c2-\bendAfter #-4.75
  c2-\bendAfter #8.5
  c2-\bendAfter #-6
}
```



Vedi anche

Glossario Musicale: Sezione “portamento indeterminato verso il basso” in *Glossario Musicale*, Sezione “portamento indeterminato verso l'alto” in *Glossario Musicale*.

Frammenti: Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*.

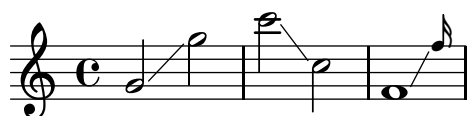
1.3.3 Indicazioni espressive lineari

Questa sezione spiega come creare varie indicazioni espressive che seguono una traiettoria lineare: glissandi, arpeggi e trilli.

Glissando

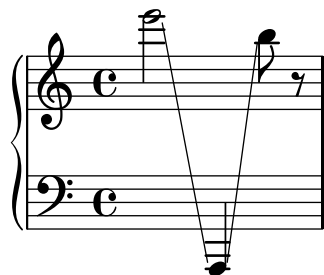
Un *glissando* si crea attaccando `\glissando` a una nota:

```
g2\glissando g'
c2\glissando c,
\afterGrace f,1\glissando f'16
```



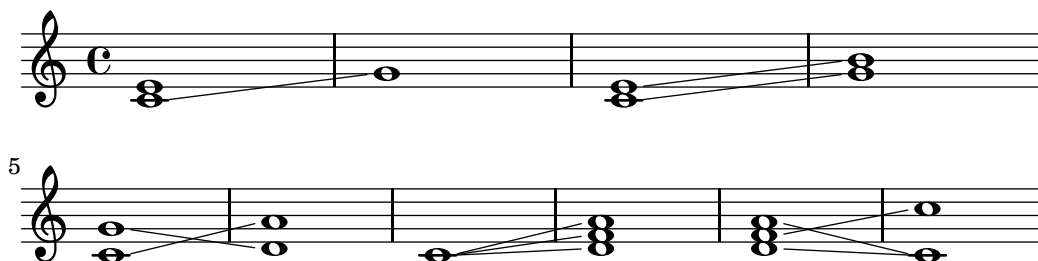
Un glissando può collegare note appartenenti a righe diversi:

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "right" {
    e''2\glissando
    \change Staff = "left"
    a,,4\glissando
    \change Staff = "right"
    b''8 r |
  }
  \new Staff = "left" {
    \clef bass
    s1
  }
>>
```



Un glissando può collegare le note negli accordi. Se è necessario qualcosa di diverso dal normale abbinamento uno a uno delle note, si possono definire le connessioni tra le note attraverso `\glissandoMap`, dove le note di un accordo sono numerate a partire da zero nell'ordine in cui appaiono nel file di input `'.ly'`.

```
<c, e>1\glissando g' |
<c, e>1\glissando |
<g' b> |
\break
\set glissandoMap = #'((0 . 1) (1 . 0))
<c, g'>1\glissando |
<d a'> |
\set glissandoMap = #'((0 . 0) (0 . 1) (0 . 2))
c1\glissando |
<d f a> |
\set glissandoMap = #'((2 . 0) (1 . 0) (0 . 1))
<f d a'>1\glissando |
<c c'> |
```



Si possono adottare diversi stili di glissando. Maggiori dettagli in [Sezione 5.4.7 \[Line styles\]](#), [pagina 596](#).

Frammenti di codice selezionati

Glissando contemporaneo

Un glissando contemporaneo senza una nota finale può essere creato usando una nota nascosta e un tempo di cadenza.

```
\relative c'' {
  \time 3/4
  \override Glissando.style = #'zigzag
  c4 c
  \cadenzaOn
  c4\glissando
  \hideNotes
  c,,4
  \unHideNotes
  \cadenzaOff
  \bar "|"
}
```



Aggiungere i segni di tempo per i glissandi lunghi

I battiti saltati nei glissandi molto lunghi vengono talvolta segnalati con delle indicazioni di tempo, che consistono solitamente in dei gambi privi di teste di nota. Questi gambi possono essere usati anche per contenere segni di espressione intermedi.

Se i gambi non si allineano bene al glissando, può essere necessario riposizionarli leggermente.

```
glissandoSkipOn = {
  \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  \hide NoteHead
  \override NoteHead.no-ledgers = ##t
}
```

```
glissandoSkipOff = {
  \revert NoteColumn.glissando-skip
  \undo \hide NoteHead
  \revert NoteHead.no-ledgers
}
```

```
\relative c'' {
  r8 f8\glissando
  \glissandoSkipOn
  f4 g a a8\noBeam
  \glissandoSkipOff
  a8
```

```
  r8 f8\glissando
  \glissandoSkipOn
  g4 a8
  \glissandoSkipOff
  a8 |
```

```
  r4 f\glissando \<
  \glissandoSkipOn
  a4\f \>
  \glissandoSkipOff
  b8\! r |
}
```



Lasciare che i glissandi vadano a capo

Per permettere a un glissando di andare a capo se capita su un'interruzione di riga, si impostano le proprietà `breakable` e `after-line-breaking` su `##t`:

```
glissandoSkipOn = {
  \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  \hide NoteHead
  \override NoteHead.no-ledgers = ##t
```

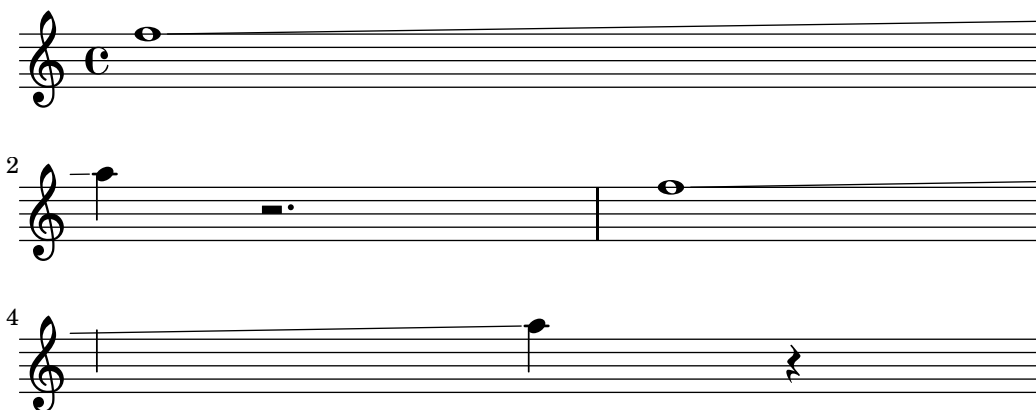


```

}

\relative c'' {
  \override Glissando.breakable = ##t
  \override Glissando.after-line-breaking = ##t
  f1\glissando |
  \break
  a4 r2. |
  f1\glissando
  \once \glissandoSkipOn
  \break
  a2 a4 r4 |
}

```



Estendere i glissandi sulle volte delle ripetizioni

Un glissando che si estende in vari blocchi `\alternative` può essere simulato aggiungendo all'inizio di ogni blocco `\alternative` una nota di abbellimento nascosta da cui inizia un glissando. La nota di abbellimento deve avere la stessa altezza della nota da cui parte il glissando iniziale. In questo frammento si usa una funzione musicale che prende come argomento l'altezza della nota di abbellimento.

Attenzione: nella musica polifonica la nota di abbellimento deve avere una nota di abbellimento corrispondente in tutte le altre voci.

```

repeatGliss = #(define-music-function (parser location grace)
  (ly:pitch?)
  #{
    % the next two lines ensure the glissando is long enough
    % to be visible
    \once \override Glissando.springs-and-rods
      = #ly:spanner::set-spacing-rods
    \once \override Glissando.minimum-length = #3.5
    \once \hideNotes
    \grace $grace \glissando
  })

\score {
  \relative c'' {
    \repeat volta 3 { c4 d e f\glissando }
    \alternative {
      { g2 d }
    }
  }
}

```

```

        { \repeatGliss f g2 e }
        { \repeatGliss f e2 d }
    }
}

music = \relative c' {
  \voiceOne
  \repeat volta 2 {
    g a b c\glissando
  }
  \alternative {
    { d1 }
    { \repeatGliss c e1 }
  }
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff <<
      \context Voice { \clef "G_8" \music }
    >>
    \new TabStaff <<
      \context TabVoice { \clef "moderntab" \music }
    >>
  >>
}

```

The image displays two musical staves. The top staff is a treble clef with a C-clef (G₈) and a melodic line. It features three first endings marked 1, 2, and 3. The bottom staff is a tablature staff with fret numbers 0, 2, 1, 3, 0. It also features two first endings marked 1 and 2. The notation includes glissandos and repeat signs.

Vedi anche

Glossario Musicale: [Sezione “glissando” in *Glossario Musicale*](#).

Guida alla notazione: [Sezione 5.4.7 \[Line styles\], pagina 596](#).

Frammenti: [Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Glissando” in *Guida al Funzionamento Interno*](#).

Problemi noti e avvertimenti

Non è supportato il testo lungo la linea del glissando (ad esempio *gliss.*).

Arpeggio

Un *arpeggio* su un accordo (detto anche accordo spezzato) si ottiene aggiungendo `\arpeggio` all'accordo:

```
<c e g c>1\arpeggio
```



Si possono scrivere vari tipi di arpeggio. `\arpeggioNormal` ripristina l'arpeggio normale:

```
<c e g c>2\arpeggio
```

```
\arpeggioArrowUp
```

```
<c e g c>2\arpeggio
```

```
\arpeggioArrowDown
```

```
<c e g c>2\arpeggio
```

```
\arpeggioNormal
```

```
<c e g c>2\arpeggio
```



Si possono creare simboli di arpeggio speciali *in forma di parentesi*:

```
<c e g c>2
```

```
\arpeggioBracket
```

```
<c e g c>2\arpeggio
```

```
\arpeggioParenthesis
```

```
<c e g c>2\arpeggio
```

```
\arpeggioParenthesisDashed
```

```
<c e g c>2\arpeggio
```

```
\arpeggioNormal
```

```
<c e g c>2\arpeggio
```



Le proprietà del tratteggio della parentesi dell'arpeggio sono regolate dalla proprietà `'dash-details`, descritta in [\[Slurs\]](#), pagina [\[Slurs\]](#).

Gli arpeggi possono essere scritti in modo esplicito con le legature di valore. Per maggiori dettagli si veda [\[Ties\]](#), pagina [\[Ties\]](#).

Comandi predefiniti

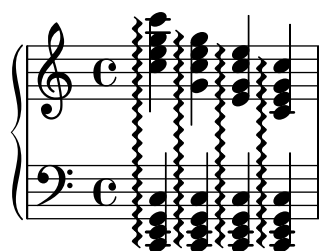
`\arpeggio`, `\arpeggioArrowUp`, `\arpeggioArrowDown`, `\arpeggioNormal`, `\arpeggioBracket`, `\arpeggioParenthesis` `\arpeggioParenthesisDashed`.

Frammenti di codice selezionati

Creare degli arpeggi che attraversano il rigo del pianoforte

In un rigo per pianoforte (`PianoStaff`), è possibile far sì che un arpeggio attraversi i righi impostando la proprietà `PianoStaff.connectArpeggios = ##t`.

```
\new PianoStaff \relative c' <<
  \set PianoStaff.connectArpeggios = ##t
  \new Staff {
    <c e g c>4\arpeggio
    <g c e g>4\arpeggio
    <e g c e>4\arpeggio
    <c e g c>4\arpeggio
  }
  \new Staff {
    \clef bass
    \repeat unfold 4 {
      <c,, e g c>4\arpeggio
    }
  }
>>
```



Creare degli arpeggi che attraversano i righi in altri contesti

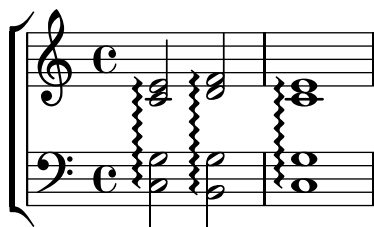
Si possono creare arpeggi che attraversano i righi in contesti diversi da `GrandStaff`, `PianoStaff` e `StaffGroup` se l'incisore `Span_arpeggio_engraver` è incluso nel contesto `Score`.

```
\score {
  \new ChoirStaff {
    \set Score.connectArpeggios = ##t
    <<
      \new Voice \relative c' {
        <c e>2\arpeggio
        <d f>2\arpeggio
        <c e>1\arpeggio
      }
      \new Voice \relative c {
        \clef bass
        <c g'>2\arpeggio
        <b g'>2\arpeggio
        <c g'>1\arpeggio
      }
    >>
  }
  \layout {
    \context {
      \Score
    }
  }
}
```

```

        \consists "Span_arpeggio_engraver"
    }
}
}

```



Creare degli arpeggi che attraversano note appartenenti a voci diverse

Si può disegnare un arpeggio che attraversa delle note in voci diverse dello stesso rigo se si aggiunge l'incisore `Span_arpeggio_engraver` nel contesto `Staff`:

```

\new Staff \with {
  \consists "Span_arpeggio_engraver"
}
\relative c' {
  \set Staff.connectArpeggios = ##t
  <<
    { <e' g>4\arpeggio <d f> <d f>2 }
    \\\
    { <d, f>2\arpeggio <g b>2 }
  >>
}

```



Vedi anche

Glossario Musicale: [Sezione “arpeggio” in Glossario Musicale](#).

Guida alla notazione: [\[Slurs\]](#), pagina [\[Ties\]](#), pagina [\[Ties\]](#), pagina [\[Ties\]](#).

Frammenti: [Sezione “Expressive marks” in Frammenti di codice](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Arpeggio” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Slur” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “PianoStaff” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Problemi noti e avvertimenti

Non è possibile mostrare simultaneamente arpeggi connessi e non connessi in un `PianoStaff`.

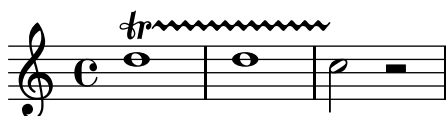
L'arpeggio in forma di parentesi non può essere impostato con facilità negli arpeggi che attraversano i righi; occorre ricorrere a metodi più complessi descritti in [\[Cross-staff stems\]](#), pagina 314.

Trilli

I trilli senza linea di estensione si ottengono col comando `\trill`; si veda [\[Articulations and ornamentations\]](#), pagina [\[Articulations and ornamentations\]](#).

I trilli con linea di estensione si ottengono con `\startTrillSpan` e `\stopTrillSpan`:

```
d1\startTrillSpan
d1
c2\stopTrillSpan
r2
```



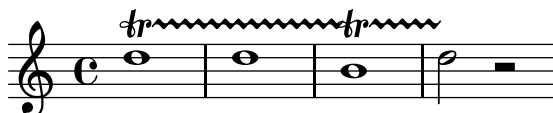
Un estensore del trillo che va a capo ricomincerà esattamente sopra la prima nota della nuova riga.

```
d1\startTrillSpan
\break
d1
c2\stopTrillSpan
r2
```



È possibile tracciare trilli consecutivi senza dover esplicitare i comandi `\stopTrillSpan`, perché il trillo successivo diventerà automaticamente il limite destro di quello precedente.

```
d1\startTrillSpan
d1
b1\startTrillSpan
d2\stopTrillSpan
r2
```



I trilli possono essere anche combinati con le note di abbellimento. La sintassi di questo costrutto e il metodo per posizionare in modo preciso gli abbellimenti sono descritti in [\[Grace notes\]](#), pagina [\[Grace notes\]](#).

```
d1~\afterGrace
d1\startTrillSpan { c32[ d]\stopTrillSpan }
c2 r2
```



I trilli che richiedono una nota ausiliaria dall'altezza esplicita si ottengono col comando `\pitchedTrill`. Il primo argomento è la nota principale e il secondo è la nota *trillata*, che appare come una testa di nota senza gambo e racchiusa tra parentesi.

```
\pitchedTrill
d2\startTrillSpan fis
d2
c2\stopTrillSpan
r2
```



Alterazioni successive della stessa nota nella stessa misura devono essere aggiunte manualmente. Apparirà solo l'alterazione del primo trillo con notina in una misura.

```
\pitchedTrill
eis4\startTrillSpan fis
eis4\stopTrillSpan
\pitchedTrill
eis4\startTrillSpan cis
eis4\stopTrillSpan
\pitchedTrill
eis4\startTrillSpan fis
eis4\stopTrillSpan
\pitchedTrill
eis4\startTrillSpan fis!
eis4\stopTrillSpan
```



Comandi predefiniti

`\startTrillSpan`, `\stopTrillSpan`.

Vedi anche

Glossario Musicale: [Sezione “trillo” in *Glossario Musicale*](#).

Guida alla notazione: [\[Articulations and ornamentations\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Grace notes\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti: [Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “TrillSpanner” in *Guida al Funzionamento Interno*](#).

1.4 Ripetizioni



La ripetizione è un concetto chiave in musica e può essere resa con varie forme di notazione. LilyPond supporta i seguenti tipi di ripetizioni:

- volta** La musica ripetuta non viene scritta per intero ma racchiusa tra barre di ripetizione. Se la ripetizione si trova all'inizio di un brano, la stanghetta di ritornello è posta soltanto alla fine della ripetizione. I finali alternativi (volte) appaiono da sinistra a destra e sono evidenziati da delle parentesi. Questa è la notazione standard per le ripetizioni con finali alternativi.
- unfold** La musica ripetuta viene scritta per intero, tante volte quante sono specificate dal *numero-ripetizioni*. È utile quando si scrive musica ripetitiva.
- percent** Si tratta di ripetizioni del singolo tempo (battito) o della battuta. Hanno l'aspetto di una barra obliqua o di segni di percentuale.
- tremolo** Si usa per scrivere travature a tremolo.

1.4.1 Ripetizioni lunghe

Questa sezione spiega come inserire ripetizioni lunghe (solitamente di più battute). Tali ripetizioni possono essere in due forme: racchiuse tra segni di ritornello oppure ricopiate interamente (adatte a scrivere musica ripetitiva). Si possono anche controllare manualmente i segni di ripetizione.

Ripetizioni normali

La sintassi per una normale ripetizione è

```
\repeat volta numero-di-ripetizioni espressione-musicale
```

dove *espressione-musicale* è la musica da ripetere.

Un'unica ripetizione senza finale alternativo:

```
\repeat volta 2 { c4 d e f }
c2 d
\repeat volta 2 { d4 e f g }
```



I finali alternativi si ottengono con `\alternative`. Ogni gruppo di alternative deve essere a sua volta racchiuso tra parentesi.

```
\repeat volta numero-di-ripetizioni espressione-musicale
\alternative {
  { espressione-musicale }
}
```

dove *espressione-musicale* è la musica.

Se il numero di ripetizioni è superiore a quello dei finali alternativi, alle prime ripetizioni viene assegnata la prima alternativa.

Una singola ripetizione con un finale alternativo:

```
\repeat volta 2 { c4 d e f | }
\alternative {
  { c2 e | }
  { f2 g | }
}
c1
```



Molteplici ripetizioni con un finale alternativo:

```
\repeat volta 4 { c4 d e f | }
\alternative {
  { c2 e | }
  { f2 g | }
}
c1
```

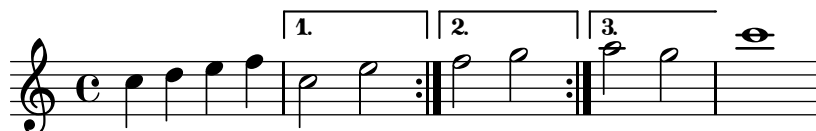


Molteplici ripetizioni con più di un finale alternativo:

```

\repeat volta 3 { c4 d e f | }
\alternative {
  { c2 e | }
  { f2 g | }
  { a2 g | }
}
c1

```



Nota: Se ci sono due o più finali alternativi, non ci deve essere niente tra la parentesi di chiusura di uno e quella di apertura di quello successivo all'interno di un blocco `\alternative`, altrimenti non si otterrà il numero atteso di finali.

Nota: Se si usa `\relative` dentro a un blocco `\repeat` senza istanziare esplicitamente il contesto `Voice`, appare un rigo in più (non desiderato). Vedi [Sezione “Appare un rigo in più” in *Uso del Programma*](#).

Se una ripetizione inizia in mezzo a una misura e non ha finali alternativi, solitamente anche la chiusura della ripetizione cadrà nel mezzo di una misura, così che tra le due estremità ci sia una misura completa. In queste situazioni i segni di ripetizione non sono delle vere e proprie stanghette. Non usare il comando `\partial` o i controlli di battuta nel punto in cui si trovano questi segni:

```

% nessun \partial qui
c4 e g % nessun controllo di battuta qui
% nessun \partial qui
\repeat volta 4 {
  e4 |
  c2 e |
  % nessun \partial qui
  g4 g g % nessun controllo di battuta qui
}
% nessun \partial qui
g4 |
a2 a |
g1 |

```



Analogamente, se una ripetizione inizia con la misura parziale a inizio della partitura e non ha finali alternativi, si applicano le stesse condizioni dell'esempio precedente, a parte il fatto che in questo caso è richiesto il comando `\partial` all'inizio della partitura:

```

\partial 4 % necessario
\repeat volta 4 {

```

```

e4 |
c2 e |
% nessun \partial qui
g4 g g % nessun controllo di battuta qui
}
% nessun \partial qui
g4 |
a2 a |
g1 |

```



Quando vengono aggiunti dei finali alternativi a una ripetizione che inizia con una misura incompleta, diventa necessario impostare manualmente la proprietà di contesto `Timing.measureLength` nei seguenti punti specifici:

- all'inizio di tutte le misure incomplete nel blocco `\alternative`, che di solito si trovano alla fine di ogni alternativa, con l'eccezione dell'ultima (nella maggior parte dei casi).
- all'inizio di ogni alternativa, eccetto la prima.

```

\partial 4
\repeat volta 2 { e4 | c2 e | }
\alternative {
{
f2 d |
\set Timing.measureLength = #(ly:make-moment 3/4)
g4 g g % un controllo di battuta opzionale è permesso qui
}
{
\set Timing.measureLength = #(ly:make-moment 4/4)
a2 a |
}
}
g1 |

```



La proprietà `measureLength` è descritta in [\[Time administration\]](#), pagina [undefined](#).

Il comando `\inStaffSegno` serve a posizionare il simbolo di segno combinandolo col comando `\repeat volta`. Si possono impostare simboli alternativi delle stanghette modificando nel contesto `Score` le proprietà `segnoType`, `startRepeatSegnoType`, `endRepeatSegnoType` o `doubleRepeatSegnoType`.

```

e1
\repeat volta 2 {
\inStaffSegno
f2 g a b
}

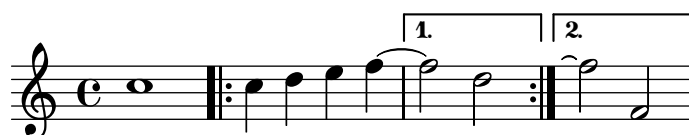
```

```
c1_"D.S." \bar "|"."
```



Si possono aggiungere delle legature di valore a un secondo finale:

```
c1
\repeat volta 2 { c4 d e f~ }
\alternative {
  { f2 d }
  { f2\repeatTie f, }
}
```



Frammenti di codice selezionati

Accorciare le parentesi delle volte

Per impostazione predefinita, le parentesi delle volte si estendono per tutta l'alternativa, ma si possono accorciare impostando `voltaSpannerDuration`. Nell'esempio seguente, la parentesi dura una misura, che ha una durata di 3/4.

```
\relative c'' {
  \time 3/4
  c4 c c
  \set Score.voltaSpannerDuration = #(ly:make-moment 3/4)
  \repeat volta 5 { d4 d d }
  \alternative {
    {
      e4 e e
      f4 f f
    }
    { g4 g g }
  }
}
```



Aggiungere le parentesi delle volte a altri righi

L'incisore `Volta_engraver` risiede nel contesto `Score`, quindi le parentesi delle ripetizioni appaiono di norma soltanto sul rigo superiore. Questo comportamento può essere modificato aggiungendo l'incisore `Volta_engraver` al contesto `Staff` in cui si desidera far apparire le parentesi; si veda anche il frammento "Volta multirigo".

```
<<
\new Staff { \repeat volta 2 { c'1 } \alternative { c' } }
\new Staff { \repeat volta 2 { c'1 } \alternative { c' } }
```

```

\new Staff \with { \consists "Volta_engraver" } { c'2 g' e' a' }
\new Staff { \repeat volta 2 { c'1 } \alternative { c' } }
>>

```



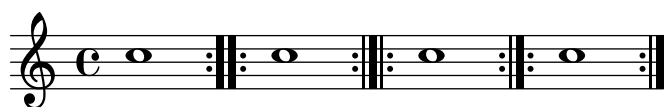
Impostare la doppia ripetizione predefinita per le volte

Esistono tre diversi stili di doppie ripetizioni per le volte, che si possono impostare con `doubleRepeatType`.

```

\relative c' {
  \repeat volta 1 { c1 }
  \set Score.doubleRepeatType = #":...:"
  \repeat volta 1 { c1 }
  \set Score.doubleRepeatType = #":|.|:"
  \repeat volta 1 { c1 }
  \set Score.doubleRepeatType = #":|.|:"
  \repeat volta 1 { c1 }
}

```



Numeri di battuta alternativi

Si possono impostare due metodi alternativi di numerazione della battuta, utili specialmente per le ripetizioni.

```

\relative c'{
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers
  \repeat volta 3 { c4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1 \break
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers-with-letters
  \repeat volta 3 { c,4 d e f | }
  \alternative {

```

```

      { c4 d e f | c2 d \break }
      { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
      { c4 d e f | c2 d }
    }
  c1
}

```

The musical score consists of six staves, each representing a different musical context or system. The first staff is labeled '1.' and contains a sequence of notes. The second staff is labeled '2.' and contains a sequence of notes. The third staff is labeled '3.' and contains a sequence of notes. The fourth staff is labeled '1.' and contains a sequence of notes. The fifth staff is labeled '2.' and contains a sequence of notes. The sixth staff is labeled '3.' and contains a sequence of notes.

Vedi anche

Glossario Musicale: [Sezione “ripetizione”](#) in *Glossario Musicale*, [Sezione “volta”](#) in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [\[Bar lines\]](#), pagina [\[Modifying context plug-ins\]](#), pagina 560, [\[Modifying ties and slurs\]](#), pagina 604, [\[Time administration\]](#), pagina [\[Time administration\]](#).

Frammenti: [Sezione “Repeats”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “VoltaBracket”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “RepeatedMusic”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “VoltaRepeatedMusic”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “UnfoldedRepeatedMusic”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Le legature di portamento che si estendono da un blocco `\repeat` verso un blocco `\alternative` funzioneranno solo nel primo finale alternativo. L'aspetto grafico di una legatura di portamento che continua negli altri finali alternativi può essere simulato con `\repeatTie` se la legatura si estende solo su una nota del blocco dell'alternativa, sebbene questo metodo non funzioni in `TabStaff`. Altri metodi che si possono adattare per indicare legature di portamento che continuino su varie note dei blocchi di alternativa, e che funzionano anche nei contesti `TabStaff`, sono presentati in [\[Modifying ties and slurs\]](#), pagina 604.

Inoltre le legature di portamento non possono ricollegarsi dalla fine di un'alternativa all'inizio della ripetizione.

I glissandi che si estendono da un blocco `\repeat` in un blocco `\alternative` funzioneranno soltanto per il primo finale alternativo. L'aspetto grafico di un glissando che continua negli altri finali alternativi può essere indicato creando un glissando che inizia su una nota di abbellimento nascosta. Vedere ad esempio il frammento “Estendere i glissandi attraverso le ripetizioni” nei Frammenti Selezionati in [\[Glissando\]](#), pagina 132.

Se una ripetizione che inizia con una misura incompleta ha un blocco `\alternative` che contiene modifiche alla proprietà `measureLength`, l'uso di `\unfoldRepeats` causerà l'erroneo posizionamento delle stanghette e degli avvisi di controllo di battuta.

Una ripetizione annidata come la seguente

```
\repeat ...
\repeat ...
\alternative
```

è ambigua, perché non è chiaro a quale `\repeat` appartenga il blocco `\alternative`. Questa ambiguità si risolve facendo in modo che `\alternative` appartenga sempre al blocco `\repeat` interno. Per chiarezza, si consiglia di usare le parentesi in queste situazioni.

Indicazioni di ripetizione manuali

Nota: Questi metodi vengono usati solo per mostrare tipi di ripetizioni inusuali, e potrebbero causare un comportamento inaspettato. Nella maggior parte dei casi, le ripetizioni devono essere create col comando standard `\repeat` oppure stampando le stanghette opportune. Maggiori informazioni in [\[Bar lines\]](#), pagina [\[Bar lines\]](#).

La proprietà `repeatCommands` permette di controllare la formattazione delle ripetizioni. Il suo valore è una lista Scheme dei comandi di ripetizione.

start-repeat

Stampa una stanghetta `.|:.`

```
c1
\set Score.repeatCommands = #'(start-repeat)
d4 e f g
c1
```



Come vuole la pratica comune di incisione, i segni di ripetizione non vengono stampati all'inizio di un brano.

end-repeat

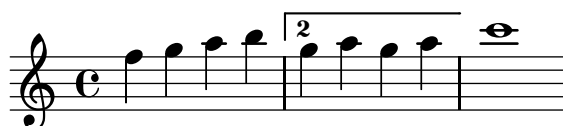
Stampa una stanghetta :|.:

```
c1
d4 e f g
\set Score.repeatCommands = #'(end-repeat)
c1
```

**(volta numero) ... (volta #f)**

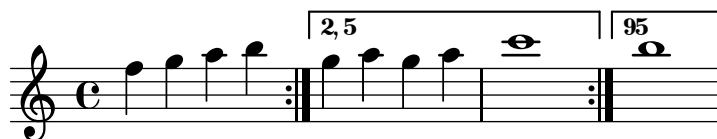
Crea una nuova volta col numero specificato. La parentesi della volta deve essere terminata esplicitamente, altrimenti non sarà stampata.

```
f4 g a b
\set Score.repeatCommands = #'((volta "2"))
g4 a g a
\set Score.repeatCommands = #'((volta #f))
c1
```



Comandi di ripetizione multipli possono trovarsi nello stesso punto:

```
f4 g a b
\set Score.repeatCommands = #'((volta "2, 5") end-repeat)
g4 a g a
c1
\set Score.repeatCommands = #'((volta #f) (volta "95") end-repeat)
b1
\set Score.repeatCommands = #'((volta #f))
```



Si può includere del testo nella parentesi della volta. Il testo può consistere di un numero, di più numeri o di un'indicazione testuale, si veda [\[Formatting text\]](#), pagina [\[un-defined\]](#). Il modo più semplice per usare del testo è definirlo prima e poi includerlo nella lista Scheme,

```
voltaAdLib = \markup { 1. 2. 3... \text \italic { ad lib. } }
\relative c'' {
  c1
  \set Score.repeatCommands =
    #(list(list 'volta voltaAdLib) 'start-repeat)
  c4 b d e
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f) (volta "4.") end-repeat)
  f1
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f))
```


}

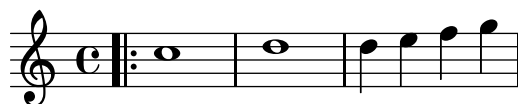


Frammenti di codice selezionati

Stampare un segno di ripetizione all'inizio di un brano

Una stanghetta `.|:` può apparire all'inizio di un brano, se si sovrascrive la proprietà pertinente:

```
\relative c' {
  \once \override Score.BreakAlignment.break-align-orders =
    #(make-vector 3 '(instrument-name
                      left-edge
                      ambitus
                      breathing-sign
                      clef
                      key-signature
                      time-signature
                      staff-bar
                      custos))
  \once \override Staff.TimeSignature.space-alist =
    #'((first-note . (fixed-space . 2.0))
       (right-edge . (extra-space . 0.5))
       ;; free up some space between time signature
       ;; and repeat bar line
       (staff-bar . (extra-space . 1)))
  \bar ".|:"
  c1
  d1
  d4 e f g
}
```



Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Bar lines\]](#), pagina [\[Formatting text\]](#), pagina [\[Formatting text\]](#).

Frammenti: [Sezione “Repeats”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “VoltaBracket”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “RepeatedMusic”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “VoltaRepeatedMusic”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Ripetizioni ricopiate

Col comando `unfold`, le ripetizioni possono servire a semplificare la scrittura di musica ripetitiva. La sintassi è

```
\repeat unfold numero-di-ripetizioni espressione-musicale
```

dove *espressione-musicale* è la musica e *numero-di-ripetizioni* è il numero di volte per cui è ripetuta *espressione-musicale*.

```
\repeat unfold 2 { c4 d e f }
c1
```



In alcuni casi, specialmente in un contesto `\relative`, la funzione `\repeat unfold` non equivale a riscrivere l'espressione musicale più volte. Ad esempio

```
\repeat unfold 2 { a'4 b c }
```

non equivale a

```
a'4 b c | a'4 b c
```

Le ripetizioni dispiegate (unfold) possono avere dei finali alternativi.

```
\repeat unfold 2 { c4 d e f }
\alternative {
  { c2 g' }
  { c,2 b }
}
c1
```



Se il numero di ripetizioni è maggiore del numero di finali alternativi, la prima alternativa viene applicata più volte, finché le alternative rimaste non esauriscono il numero totale delle ripetizioni.

```
\repeat unfold 4 { c4 d e f }
\alternative {
  { c2 g' }
  { c,2 b }
  { e2 d }
}
c1
```



Se il numero di finali alternativi è maggiore del numero di ripetizioni, solo le prime alternative vengono applicate. Le alternative rimanenti saranno ignorate e non verranno stampate.

```

\repeat unfold 2 { c4 d e f }
\alternative {
  { c2 g' }
  { c,2 b }
  { e2 d }
}
c1

```



È anche possibile annidare molteplici funzioni `unfold` (con o senza finali alternativi).

```

\repeat unfold 2 {
  \repeat unfold 2 { c4 d e f }
  \alternative {
    { c2 g' }
    { c,2 b }
  }
}
c1

```



Gli accordi si ripetono col simbolo di ripetizione dell'accordo `q`. Vedi [\[Chord repetition\]](#), pagina [\[Chord repetition\]](#).

Nota: Se si usa `\relative` dentro a un blocco `\repeat` senza istanziare esplicitamente il contesto `Voice`, appare un rigo in più (non desiderato). Vedi Sezione “Appare un rigo in più” in *Uso del Programma*.

Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Chord repetition\]](#), pagina [\[Chord repetition\]](#).

Frammenti: Sezione “Repeats” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “RepeatedMusic” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “UnfoldedRepeatedMusic” in *Guida al Funzionamento Interno*.

1.4.2 Ripetizioni brevi

Questa sezione tratta il modo in cui inserire brevi ripetizioni. Le ripetizioni brevi possono avere due forme: segni di tratto obliquo o percentuale per rappresentare le ripetizioni di una singola nota, di una singola misura o di due misure; tremolo negli altri casi.

Ripetizioni con percentuale

Brevi sezioni ripetute vengono stampate la prima volta e le ripetizioni vengono sostituite da un apposito segno.

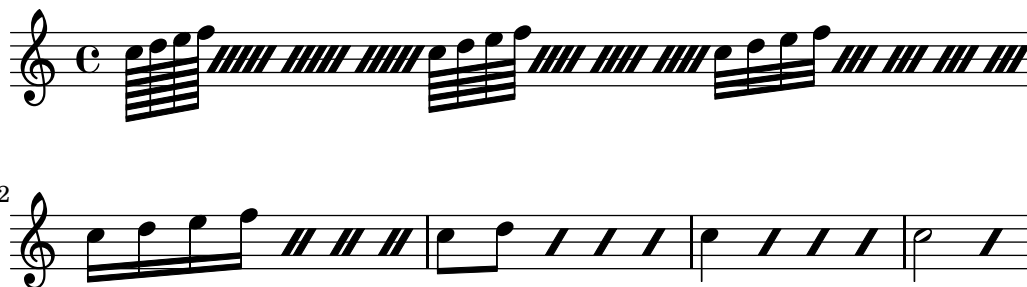
La sintassi è

```
\repeat percent numero espressione-musicale
```

dove *espressione-musicale* è l'espressione musicale da ripetere.

Fraseggi più brevi di una misura vengono sostituiti dal tratto obliquo.

```
\repeat percent 4 { c128 d e f }
\repeat percent 4 { c64 d e f }
\repeat percent 5 { c32 d e f }
\repeat percent 4 { c16 d e f }
\repeat percent 4 { c8 d }
\repeat percent 4 { c4 }
\repeat percent 2 { c2 }
```



Fraseggi di una o due misure vengono sostituiti da simboli simili alla percentuale.

```
\repeat percent 2 { c4 d e f }
\repeat percent 2 { c2 d }
\repeat percent 2 { c1 }
```

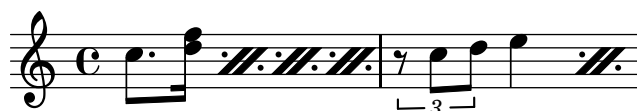


```
\repeat percent 3 { c4 d e f | c2 g' }
```



Fraseggi più brevi di una misura ma con durate miste adottano un simbolo di doppia percentuale.

```
\repeat percent 4 { c8. <d f>16 }
\repeat percent 2 { \tuplet 3/2 { r8 c d } e4 }
```



Frammenti di codice selezionati

Contatore della ripetizione con segno percentuale

Le ripetizioni di misura che hanno più di due ripetizioni possono avere un contatore se si cambia la proprietà opportuna, come mostra questo esempio:

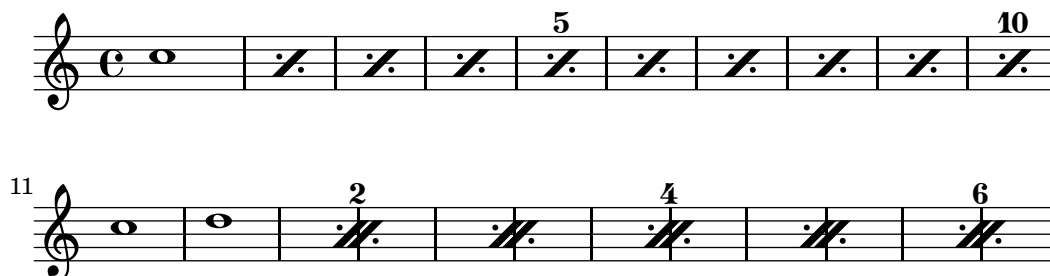
```
\relative c'' {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \repeat percent 4 { c1 }
}
```



Visibilità del conto della ripetizione con segno percentuale

I contatori della ripetizione con segno percentuale possono essere mostrati a intervalli regolari impostando la proprietà di contesto `repeatCountVisibility`.

```
\relative c'' {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \set repeatCountVisibility = #(every-nth-repeat-count-visible 5)
  \repeat percent 10 { c1 } \break
  \set repeatCountVisibility = #(every-nth-repeat-count-visible 2)
  \repeat percent 6 { c1 d1 }
}
```



Ripetizioni con segni di percentuale isolati

Si possono stampare anche segni di percentuale isolati.

```
makePercent =
#(define-music-function (parser location note) (ly:music?)
  "Make a percent repeat the same length as NOTE."
  (make-music 'PercentEvent
    'length (ly:music-length note)))

\relative c'' {
  \makePercent s1
}
```



Vedi anche

Glossario Musicale: Sezione “percent repeat” in *Glossario Musicale*, Sezione “simile” in *Glossario Musicale*.

Frammenti: Sezione “Repeats” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “RepeatSlash” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “RepeatSlashEvent” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “DoubleRepeatSlash” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “PercentRepeat” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “PercentRepeatCounter” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “PercentRepeatedMusic” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Percent_repeat_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “DoublePercentEvent” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “DoublePercentRepeat” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “DoublePercentRepeatCounter” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Double_percent_repeat_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Slash_repeat_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Ripetizioni con tremolo

I tremoli possono avere due forme: alternanza tra due note, o due accordi, e rapida ripetizione di una singola nota o accordo. I tremoli costituiti da un’alternanza si indicano con delle travature che collegano le note o gli accordi che si alternano, mentre i tremoli che consistono in una rapida ripetizione di una nota singola si indicano aggiungendo delle travature o dei tratti di suddivisione obliqui alla singola nota.

Per inserire i segni del tremolo tra le note, si usa `\repeat` con lo stile tremolo:

```
\repeat tremolo 8 { c16 d }
\repeat tremolo 6 { c16 d }
\repeat tremolo 2 { c16 d }
```



La sintassi di `\repeat tremolo` prevede specificamente che all’interno delle parentesi siano indicate due note, e che il numero di ripetizioni corrisponda a un valore espresso in durate di note normali o puntate. Dunque `\repeat tremolo 7` è valido e produce una nota doppiamente puntata, mentre `\repeat tremolo 9` non è valido.

La durata del tremolo equivale alla durata dell’espressione musicale tra parentesi moltiplicata per il numero di ripetizioni: `\repeat tremolo 8 { c16 d16 }` corrisponde a un tremolo di una semibreve, rappresentata come due semibreve unite dalle travature del tremolo.

Ci sono due modi di inserire dei segni di tremolo su una singola nota. Anche in questo caso si usa la sintassi `\repeat tremolo`, ma la nota non deve essere racchiusa tra parentesi:

```
\repeat tremolo 4 c'16
```



Si può ottenere lo stesso output aggiungendo `:N` dopo la nota, dove N indica la durata della suddivisione (deve essere almeno 8). Se N è 8, viene aggiunta una travatura al gambo della nota. Se N è omissso, viene usato l’ultimo valore (salvato in `tremoloFlags`):

```
c2:8 c:32
c: c:
```



Frammenti di codice selezionati

Tremoli attraverso i righi

Dato che `\repeat tremolo` si aspetta esattamente due argomenti musicali per i tremoli di accordi, la nota o l'accordo che cambiano rigo in un tremolo che attraversa i righi devono essere posti tra parentesi graffe insieme al comando `\change Staff`.

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "up" \relative c'' {
    \key a \major
    \time 3/8
    s4.
  }
  \new Staff = "down" \relative c'' {
    \key a \major
    \time 3/8
    \voiceOne
    \repeat tremolo 6 {
      <a e'>32
      {
        \change Staff = "up"
        \voiceTwo
        <cis a' dis>32
      }
    }
  }
}
>>
```



Vedi anche

Frammenti: [Sezione “Repeats”](#) in *Frammenti di codice*.

1.5 Note simultanee

The image displays three staves of musical notation in 9/16 time. The first staff shows a trill (tr) in the right hand with dynamics *f*, *p*, and *pp*. The second staff, starting at measure 112, continues with trills and dynamics *p* and *f*. The third staff, starting at measure 116, also features trills and dynamics *p* and *f*. The notation includes various note values, rests, and trills, illustrating simultaneous notes and trills.

La polifonia in musica si riferisce alla coesistenza simultanea di più di una voce in un brano musicale. In LilyPond la polifonia si riferisce alla coesistenza di più voci sullo stesso rigo.

1.5.1 Una voce

In questa sezione vengono spiegate le note simultanee che fanno parte di un'unica voce.

Note in un accordo

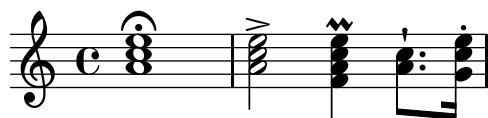
Un accordo si forma racchiudendo una serie di altezze tra < e > e può essere seguito da una durata, come accade per le semplici note.

<a c e>1 <a c e>2 <f a c e>4 <a c>8. <g c e>16

The image shows three chords in musical notation: a triad (a c e), a dyad (a c), and a triad (g c e). The notation is in 8/8 time and uses a treble clef.

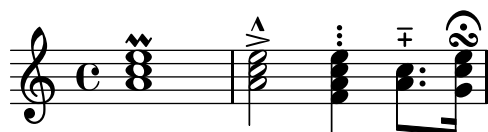
Proprio come per le note, si possono specificare le articolazioni da riferire all'accordo.


```
<a c e>1\fermata <a c e>2-> <f a c e>4\prall <a c>8.^! <g c e>16-.
```



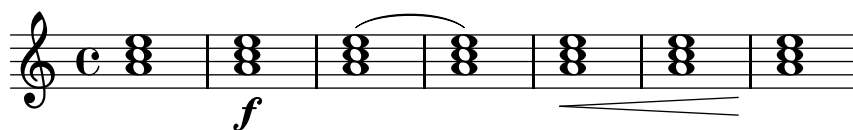
Si possono specificare abbellimenti e articolazioni per ogni nota che fa parte dell'accordo.

```
<a c\prall e>1 <a-> c-^ e>2 <f-. a c-. e-.>4  
<a+ c-->8. <g\fermata c e\turn>16
```



Tuttavia, alcuni elementi della notazione, come le dinamiche, le forcelle e le legature di portamento, devono essere attaccate all'accordo invece che alle sue singole note, altrimenti non appariranno.

```
<a\ f c( e>1 <a c) e>\ f <a\ < c e>( <a\! c e>)  
<a c e>\ < <a c e> <a c e>\!
```



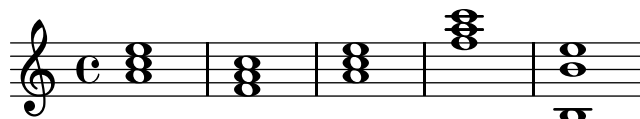
Un accordo si comporta semplicemente come un contenitore di note, articolazioni e altri elementi. Di conseguenza, un accordo privo di note non ha una durata. Qualsiasi articolazione attaccata a un accordo vuoto si troverà nel momento musicale della nota o accordo seguenti e si combinerà con questi (possibilità più complesse di combinazione sono spiegate in [\[Simultaneous expressions\]](#), pagina [\[undefined\]](#)):

```
\grace { g8( a b }  
<> ) \p \< -. -\markup \italic "sempre staccato"  
\repeat unfold 4 { c4 e } c1\ f
```



Si può usare la modalità relativa per indicare l'altezza degli accordi. La prima nota di ogni accordo è sempre relativa alla prima nota dell'accordo che lo precede oppure, se non c'è un accordo precedente, è relativa all'altezza dell'ultima nota che precede l'accordo. Le altezze di tutte le altre note dell'accordo sono relative alla nota che le precede *all'interno dell'accordo*.

```
<a c e>1 <f a c> <a c e> <f' a c> <b, e b,>
```



Maggiori informazioni sugli accordi si trovano in [Sezione 2.7 \[Chord notation\]](#), pagina 390.

Vedi anche

Glossario Musicale: Sezione “accordo” in *Glossario Musicale*.

Manuale d'apprendimento: Sezione “Combinare le note negli accordi” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: Sezione 2.7 [Chord notation], pagina 390, [\[Articulations and ornamentations\]](#), pagina [\[Relative octave entry\]](#), pagina [\[Multiple voices\]](#), pagina [\[Multiple voices\]](#).

Frammenti: Sezione “Simultaneous notes” in *Frammenti di codice*.

Problemi noti e avvertimenti

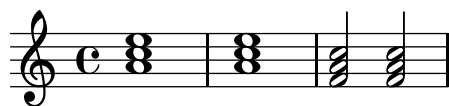
Gli accordi che contengono più di due altezze in uno spazio del rigo, come ad esempio ‘<e f! fis!>’, presentano le teste di tali note sovrapposte. A seconda della situazione, si può migliorare l'aspetto con

- l'uso temporaneo di [\[Multiple voices\]](#), pagina [\[Multiple voices\]](#), ‘<< f! \\
>>’,
- la trascrizione enarmonica di una o più altezze, ‘<e f ges>’, oppure
- i [\[Clusters\]](#), pagina [\[Clusters\]](#).

Ripetizione di un accordo

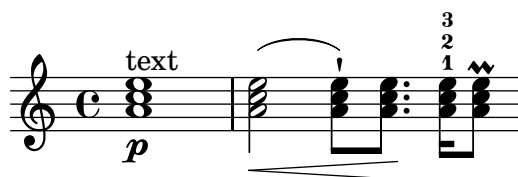
Per inserire la musica più rapidamente, si può usare una scorciatoia che ripete l'accordo precedente. Il simbolo di ripetizione dell'accordo è q:

```
<a c e>1 q <f a c>2 q
```



Come nel caso dei normali accordi, il simbolo di ripetizione dell'accordo si può usare con le durate, le articolazioni, i testi a margine, le legature di portamento, le travature, etc. dato che solo le altezze dell'accordo precedente vengono duplicate.

```
<a c e>1\p^"text" q2\<( q8)[-! q8.]\\! q16-1-2-3 q8\prall
```



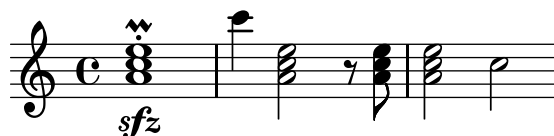
Il simbolo di ripetizione dell'accordo ricorda sempre l'ultimo accordo inserito, quindi è possibile inserire l'accordo più recente anche se nel frattempo sono state inserite altre note (senza accordi) o pause.

```
<a c e>1 c'4 q2 r8 q8 |  
q2 c, |
```



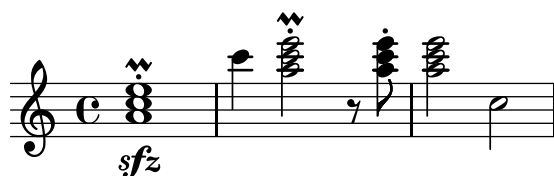
Tuttavia questo simbolo non conserva le dinamiche, le articolazioni o gli abbellimenti dell'accordo precedente.

```
<a-. c\prall e>1\s fz c'4 q2 r8 q8 |
q2 c, |
```



Per far sì che alcuni elementi siano conservati, si può invocare esplicitamente la funzione `\chordRepeats` con un'ulteriore argomento che indica una lista di *tipi di evento* da mantenere, a meno che eventi di quel tipo non siano già presenti nell'accordo q stesso.

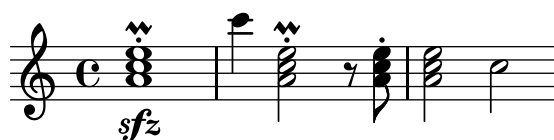
```
\relative c'' {
  \chordRepeats #'(articulation-event)
  { <a-. c\prall e>1\s fz c'4 q2 r8 q8-. } |
  q2 c, |
}
```



In questo esempio l'uso di `\chordRepeats` all'interno di un blocco `\relative` produce risultati indesiderati: gli eventi di un accordo, una volta espansi, non si distinguono più per essere stati inseriti come accordi normali, quindi `\relative` assegna un'ottava basata sul contesto corrente.

Dato che `\relative` annidati non si influenzano l'un l'altro, si può usare un altro `\relative` dentro `\chordRepeats` per stabilire le relazioni di ottava prima di espandere gli accordi ripetuti. In questo caso l'intero contenuto del `\relative` più interno non influenza quello esterno; ecco perché in questo esempio la nota finale è stata specificata con un'ottava diversa.

```
\new Voice
\relative c'' {
  \chordRepeats #'(articulation-event)
  \relative c''
  { <a-. c\prall e>1\s fzc'4 q2 r8 q8-. } |
  q2 c |
}
```



Le interazioni con `\relative` si verificano solo con chiamate esplicite di `\chordRepeats`: l'espansione implicita all'inizio della creazione della partitura viene fatta in un momento in cui tutti i `\relative` sono stati già elaborati.

Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione 2.7 \[Chord notation\]](#), pagina 390, [\[Articulations and ornamentations\]](#), pagina [\[Articulations and ornamentations\]](#).

File installati: 'ly/chord-repetition-init.ly'.

Espressioni simultanee

Una o più espressioni musicali racchiuse tra due coppie di parentesi uncinate sono considerate simultanee. Se la prima espressione inizia con una nota singola o se l'intera espressione simultanea appare esplicitamente all'interno di una voce, sarà posta in un solo rigo; altrimenti gli elementi dell'espressione simultanea saranno messi in righi separati.

Gli esempi seguenti mostrano espressioni simultanee su un rigo:

```
\new Voice { % voce singola esplicita
  << { a4 b g2 } { d4 g c,2 } >>
}
```



```
% prima nota singola
a << { a4 b g } { d4 g c, } >>
```



Questo può essere utile se le sezioni simultanee hanno durate identiche, ma i tentativi di collegare note con durate diverse allo stesso gambo causerà degli errori. Le note, le articolazioni e le modifiche delle proprietà in una *singola* voce ('Voice') sono raccolte e create secondo l'ordine della musica:

```
<a c>4-. <>-. << c a >> << { c-. <c a> } { a s-. } >>
```



Per poter inserire gambi o travature multiple e variare le durate o altre proprietà di note riferibili allo stesso momento musicale, occorre usare più voci.

L'esempio seguente mostra come le espressioni simultanee possano generare implicitamente rigi multipli:

```
% nessuna singola nota precede l'espressione simultanea
<< { a4 b g2 } { d4 g2 c,4 } >>
```



In questo caso le durate diverse non causano problemi perché sono interpretate in voci diverse.

Problemi noti e avvertimenti

Se le note appartenenti a due o più voci, con gambi nella stessa direzione, si trovano nello stesso punto del rigo e non è stato specificato uno spostamento orizzontale (oppure è stato specificato lo stesso valore per lo spostamento), il messaggio:

attenzione: troppe collisioni tra colonne di note, ignorate

apparirà durante la compilazione del file. Si può evitare con:

```
\override NoteColumn.ignore-collision = ##t
```

Tuttavia, questo comando non si limita a eliminare l'avvertimento, ma impedisce qualsiasi risoluzione delle collisioni, e potrebbe comportare altri effetti indesiderati (vedi anche i *Problemi noti* in [\[Collision resolution\]](#), pagina [\[Collision resolution\]](#)).

Cluster

Un cluster prescrive l'esecuzione simultanea di tutti i suoni compresi in un determinato intervallo. Può essere rappresentato come un involucro che contiene le note che ne fanno parte. Si inserisce applicando la funzione `\makeClusters` a una sequenza di accordi, ad esempio:

```
\makeClusters { <g b>2 <c g'> }
```



Si possono inserire insieme sullo stesso rigo le normali note e i cluster, anche contemporaneamente. In tal caso non viene fatto alcun tentativo di evitare automaticamente collisioni tra le note normali e i cluster.

Vedi anche

Glossario Musicale: [Sezione “cluster” in Glossario Musicale](#).

Frammenti: [Sezione “Simultaneous notes” in Frammenti di codice](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “ClusterSpanner” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “ClusterSpannerBeacon” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Cluster-spanner-engraver” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Problemi noti e avvertimenti

I cluster hanno un buon aspetto solo se durano almeno per due accordi; altrimenti appaiono troppo stretti.

I cluster non hanno un gambo e non possono indicare delle durate da soli, ma la lunghezza del cluster è determinata dalle durate degli accordi che lo definiscono. Più cluster distinti devono essere separati da una pausa.

I cluster non generano output MIDI.

1.5.2 Più voci

Questa sezione presenta le note simultanee in più voci o più righi.

Polifonia su un solo rigo

Istanziare esplicitamente le voci

La struttura di base necessaria per ottenere più voci indipendenti in un solo rigo è illustrata nell'esempio seguente:

```

\new Staff <<
  \new Voice = "prima"
    { \voiceOne r8 r16 g e8. f16 g8[ c,] f e16 d }
  \new Voice= "seconda"
    { \voiceTwo d16 c d8~ d16 b c8~ c16 b c8~ c16 b8. }
>>

```



Le voci sono istanziate esplicitamente e vengono contrassegnate da dei nomi. I comandi `\voiceOne ... \voiceFour` impostano le voci in modo che la prima e terza voce abbiano i gambi in su, la seconda e la quarta voce i gambi in giù, le teste di nota della terza e quarta voce siano spostate orizzontalmente e le pause in ciascuna voce siano spostate automaticamente per evitare collisioni. Il comando `\oneVoice` ripristina tutte le impostazioni della voce alle direzioni neutrali predefinite.

Pasaggi polifonici temporanei

Un passaggio polifonico temporaneo si può creare col seguente costrutto:

```

<< { \voiceOne ... }
  \new Voice { \voiceTwo ... }
>> \oneVoice

```

In questo esempio la prima espressione all'interno di un passaggio polifonico temporaneo è posta nel contesto `Voice` che era in uso immediatamente prima del passaggio polifonico e quello stesso contesto `Voice` continua dopo la sezione temporanea. Le altre espressioni comprese nelle parentesi uncinate vengono assegnate a voci temporanee distinte. Questo permette di assegnare il testo a una voce che continua prima, durante e dopo una sezione polifonica:

```

<<
  \new Voice = "melody" {
    a4
    <<
      {
        \voiceOne
        g f
      }
      \new Voice {
        \voiceTwo
        d2
      }
    >>
    \oneVoice
    e4
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melody" {
    This is my song.
  }
>>

```



I comandi `\voiceOne` e `\voiceTwo` sono necessari per definire le impostazioni di ogni voce.

Il costrutto con la doppia barra inversa (backslash)

Il costrutto `<< {...} \ \ {...} >>`, in cui due (o più) espressioni sono separate da due barre inverse (backslash), si comporta diversamente dal costrutto simile privo delle due barre: *tutte* le espressioni in questo costrutto vengono assegnate a nuovi contesti `Voice`. Questi nuovi contesti `Voice` vengono creati implicitamente e ad essi vengono assegnati dei nomi prestabiliti "1", "2", etc.

Il primo esempio potrebbe essere riscritto nel modo seguente:

```
<<
  { r8 r16 g e8. f16 g8[ c,] f e16 d }
  \ \
  { d16 c d8~ d16 b c8~ c16 b c8~ c16 b8. }
>>
```



Questa sintassi si usa quando non importa che le voci temporanee siano create e poi eliminate. A queste voci create implicitamente vengono assegnate le impostazioni equivalenti all'uso dei comandi `\voiceOne ... \voiceFour`, nell'ordine in cui appaiono nell'input.

Nell'esempio seguente, la voce intermedia ha i gambi in su, dunque viene inserita in terza posizione in modo che diventi la terza voce, che ha i gambi in su. Si usano le pause spaziatrici per evitare il raddoppio delle pause ordinarie.

```
<<
  { r8 g g g g f16 ees f8 d }
  \ \
  { ees,8 r ees r d r d r }
  \ \
  { d'8 s c s bes s a s }
>>
```



In tutti i brani, a eccezione di quelli più semplici, è consigliabile creare contesti `Voice` espliciti come è spiegato in [Sezione "Contesti e incisori" in *Manuale di Apprendimento*](#) e [Sezione "Definire esplicitamente le voci" in *Manuale di Apprendimento*](#).

Ordine delle voci

Quando si inseriscono più voci nel file di input, conviene usare il seguente ordine:

```
Voce 1: la più alta
Voce 2: la più bassa
Voce 3: la seconda più alta
```

Voce 4: la seconda più bassa
 Voce 5: la terza più alta
 Voce 6: la terza più bassa
 etc.

Sebbene possa sembrare controintuitivo, ciò semplifica il processo automatico di formattazione. Si noti che le voci con numero dispari hanno i gambi in su, quelle con numero pari hanno i gambi in giù:

```
\new Staff <<
  \time 2/4
  { f''2 } % 1: la più alta
  \\
  { c'2 } % 2: la più bassa
  \\
  { d''2 } % 3: seconda più alta
  \\
  { e'2 } % 4: seconda più bassa
  \\
  { b'2 } % 5: terza più alta
  \\
  { g'2 } % 6: terza più bassa
>>
```



Nota: Il testo e gli estensori (come le legature di portamento e di valore, le forcelle, etc.) non possono ‘attraversare’ le voci.

Durate identiche

Nel caso speciale in cui si desideri inserire sezioni musicali parallele con il medesimo ritmo, si possono combinare in un unico contesto **Voice**, formando dunque degli accordi. Per farlo, vanno racchiuse in un semplice costrutto musicale simultaneo all’interno di una voce esplicita:

```
\new Voice <<
  { e4 f8 d e16 f g8 d4 }
  { c4 d8 b c16 d e8 b4 }
>>
```



Questo metodo produce strane travature e avvertimenti se le sezioni musicali non hanno lo stesso ritmo.

Comandi predefiniti

\voiceOne, \voiceTwo, \voiceThree, \voiceFour, \oneVoice.

Vedi anche

Manuale d'apprendimento: Sezione “Le voci contengono la musica” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Definire esplicitamente le voci” in *Manuale di Apprendimento*.

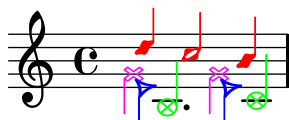
Guida alla notazione: [Percussion staves], pagina 370, [Invisible rests], pagina [undefined], [Stems], pagina [undefined].

Frammenti: Sezione “Simultaneous notes” in *Frammenti di codice*.

Stili di voce

Si possono assegnare colori e forme diverse a ciascuna voce per facilitarne l'identificazione:

```
<<
{ \voiceOneStyle d4 c2 b4 }
\\
{ \voiceTwoStyle e,2 e }
\\
{ \voiceThreeStyle b2. c4 }
\\
{ \voiceFourStyle g'2 g }
>>
```



Il comando `\voiceNeutralStyle` permette di ripristinare l'aspetto predefinito.

Comandi predefiniti

```
\voiceOneStyle,      \voiceTwoStyle,      \voiceThreeStyle,      \voiceFourStyle,
\voiceNeutralStyle.
```

Vedi anche

Manuale d'apprendimento: Sezione “Sento le Voci” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Altre fonti di informazione” in *Manuale di Apprendimento*.

Frammenti: Sezione “Simultaneous notes” in *Frammenti di codice*.

Risoluzione delle collisioni

Le teste di note che si trovano in voci diverse ma hanno stessa altezza, stessa testa e direzione del gambo opposta vengono unite automaticamente; invece, le note che hanno la stessa testa o la stessa direzione del gambo non vengono unite. Le pause opposte a un gambo in una voce diversa vengono spostate verticalmente. L'esempio seguente mostra tre diverse circostanze, sul primo e terzo movimento della prima battuta e sul primo movimento della seconda battuta, in cui l'unione automatica delle teste di nota non funziona.

```
<<
{
  c8 d e d c d c4
  g'2 fis
} \\ {
  c2 c8. b16 c4
  e,2 r
} \\ {
  \oneVoice
```

```

s1
e8 a b c d2
}
>>

```



Note con teste diverse possono essere unite come è mostrato sotto. In questo esempio le teste delle note nel primo battuto della prima battuta sono unite:

```

<<
{
  \mergeDifferentlyHeadedOn
  c8 d e d c d c4
  g'2 fis
} \ {
  c2 c8. b16 c4
  e,2 r
} \ {
  \oneVoice
  s1
  e8 a b c d2
}
>>

```



Le minime e le semiminime, invece, non sono unite, perché sarebbe difficile distinguerle.

Anche le teste di note con diversi punti, come nel terzo movimento della prima battuta, possono essere unite:

```

<<
{
  \mergeDifferentlyHeadedOn
  \mergeDifferentlyDottedOn
  c8 d e d c d c4
  g'2 fis
} \ {
  c2 c8. b16 c4
  e,2 r
} \ {
  \oneVoice
  s1
  e8 a b c d2
}
>>

```



La minima e la croma all'inizio della seconda misura sono unite per errore, perché l'unione automatica non riesce a completare correttamente l'unione quando tre o più note sono allineate sulla stessa colonna di note: in questo caso la testa di nota unita non è corretta. Per far sì che l'unione selezioni la testa di nota corretta, occorre applicare il comando `\shiftOn` alla nota che non deve essere unita. In questo esempio si usa `\shiftOn` per spostare il Sol superiore (g) fuori dalla colonna e di conseguenza `\mergeDifferentlyHeadedOn` funziona correttamente.

```
<<
{
  \mergeDifferentlyHeadedOn
  \mergeDifferentlyDottedOn
  c8 d e d c d c4
  \shiftOn
  g'2 fis
} \ {
  c2 c8. b16 c4
  e,2 r
} \ {
  \oneVoice
  s1
  e8 a b c d2
}
>>
```



Il comando `\shiftOn` permette (senza forzare) lo spostamento delle note in una voce. Quando si applica `\shiftOn` a una voce, una nota o accordo in quella voce vengono spostati solo se il suo gambo altrimenti entrerebbe in collisione col gambo di un'altra voce, e solo se i gambi che collidono puntano nella stessa direzione. Il comando `\shiftOff` impedisce che si verifichi questo tipo di spostamento.

Per impostazione predefinita, le voci più esterne (solitamente la prima e la seconda voce) hanno specificato `\shiftOff`, mentre le voci più interne (terza e successive) hanno specificato `\shiftOn`. Quando si applica uno spostamento, le voci con i gambi in su (voci dispari) vengono spostate a destra, e le voci con i gambi in giù (voci pari) vengono spostate a sinistra.

Ecco un esempio che aiuta a visualizzare come un'espressione simultanea abbreviata viene espansa internamente.

Nota: Attenzione: con tre o più voci, l'ordine verticale delle voci nel file di input non deve essere lo stesso dell'ordine verticale delle voci del rigo!

```
\new Staff \relative c'' {
  %% inserimento abbreviato
  <<
    { f2 } % 1: più alta
    \
    { g,2 } % 2: più bassa
```

```

\\
{ d'2 } % 3: più alta centrale
\\
{ b2 } % 4: più bassa centrale
>>
%% espansione interna dell'input precedente
<<
\new Voice = "1" { \voiceOne \shiftOff f'2 }
\new Voice = "2" { \voiceTwo \shiftOff g,2 }
\new Voice = "3" { \voiceThree \shiftOn d'2 } % sposta a destra
\new Voice = "4" { \voiceFour \shiftOn b2 } % sposta a sinistra
>>
}

```



Due ulteriori comandi, `\shiftOnn` e `\shiftOnnn`, mettono a disposizione altri livelli di spostamento che possono essere specificati in modo temporaneo per risolvere delle collisioni in situazioni complesse – vedi [Sezione “Esempio musicale” in Manuale di Apprendimento](#).

Le note vengono unite solo se presentano opposta direzione dei gambi (come accade, ad esempio, nella prima o seconda voce o quando i gambi sono impostati esplicitamente in direzioni opposte).

Comandi predefiniti

`\mergeDifferentlyDottedOn`, `\mergeDifferentlyDottedOff`, `\mergeDifferentlyHeadedOn`, `\mergeDifferentlyHeadedOff`.

`\shiftOn`, `\shiftOnn`, `\shiftOnnn`, `\shiftOff`.

Frammenti di codice selezionati

Voci ulteriori per evitare le collisioni

In alcuni casi di musica polifonica complessa sono necessarie delle voci ulteriori per evitare le collisioni tra note. Se servono più di quattro voci parallele, si possono aggiungere altre voci definendo una variabile con la funzione Scheme function `context-spec-music`.

```
voiceFive = #(context-spec-music (make-voice-props-set 4) 'Voice)
```

```

\relative c'' {
  \time 3/4
  \key d \minor
  \partial 2
  <<
    \new Voice {
      \voiceOne
      a4. a8
      e'4 e4. e8
      f4 d4. c8
    }
    \new Voice {
      \voiceTwo

```

```

      d,2
      d4 cis2
      d4 bes2
    }
    \new Voice {
      \voiceThree
      f'2
      bes4 a2
      a4 s2
    }
    \new Voice {
      \voiceFive
      s2
      g4 g2
      f4 f2
    }
  >>
}

```



Forzare lo spostamento orizzontale delle note

Quando il motore tipografico non riesce a risolvere una situazione, si può usare la sintassi che sovrascrive le decisioni tipografiche. L'unità di misura usata è lo spazio del rigo.

```

\relative c' <<
{
  <d g>2 <d g>
}
\\
{
  <b f'>2
  \once \override NoteColumn.force-hshift = #1.7
  <b f'>2
}
>>

```



Vedi anche

Glossario Musicale: [Sezione “polifonia”](#) in *Glossario Musicale*.

Manuale d'apprendimento: [Sezione “Note simultanee”](#) in *Manuale di Apprendimento*, [Sezione “Le voci contengono la musica”](#) in *Manuale di Apprendimento*, [Sezione “Esempio musicale”](#) in *Manuale di Apprendimento*.

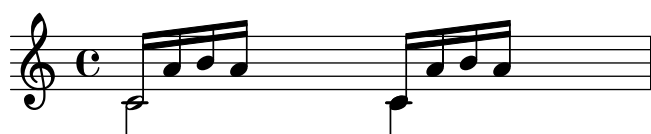
Frammenti: [Sezione “Simultaneous notes”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “NoteColumn” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “NoteCollision” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “RestCollision” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Se si usa `\override NoteColumn.ignore-collision = ##t`, le note con teste diverse che si trovano in voci diverse saranno unite in modo non corretto.

```
\mergeDifferentlyHeadedOn
<< { c16 a' b a } \ { c,2 } >>
\override NoteColumn.ignore-collision = ##t
<< { c16 a' b a } \ { c,2 } >>
```



Combinazione automatica delle parti

La combinazione automatica delle parti si usa per combinare in un unico rigo due parti musicali separate. Ciò è utile soprattutto quando si scrivono partiture orchestrali. Viene stampata una sola voce se le due parti musicali sono identiche, ma nei punti in cui sono diverse viene aggiunta una seconda voce. Le direzioni dei gambi sono impostate in su e in giù in base alla voce di appartenenza, mentre le sezioni solistiche e *a due* sono a loro volta identificate e contrassegnate.

La sintassi per la combinazione automatica delle parti è:

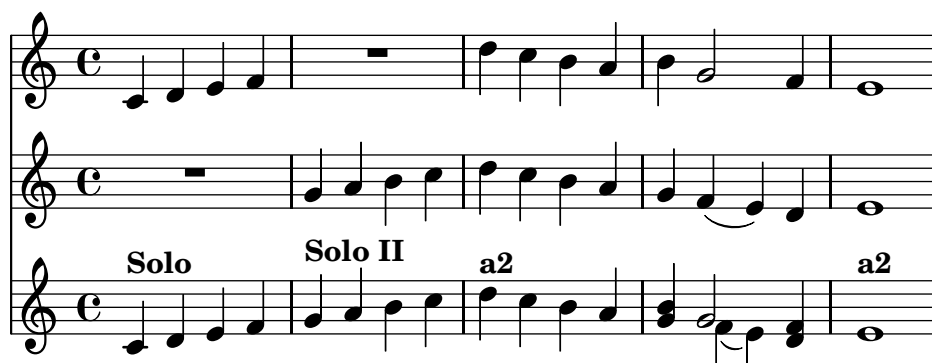
```
\partcombine espressione-musicale1 espressione-musicale2
```

L'esempio seguente illustra il funzionamento di base: le parti sono poste su un unico rigo in modo polifonico e le direzioni dei gambi sono regolate di conseguenza. Si usano le stesse variabili per le parti indipendenti e il rigo combinato.

```
instrumentOne = \relative c' {
  c4 d e f |
  R1 |
  d'4 c b a |
  b4 g2 f4 |
  e1 |
}

instrumentTwo = \relative g' {
  R1 |
  g4 a b c |
  d4 c b a |
  g4 f( e) d |
  e1 |
}

<<
  \new Staff \instrumentOne
  \new Staff \instrumentTwo
  \new Staff \partcombine \instrumentOne \instrumentTwo
>>
```



Entrambe le parti hanno note identiche nella terza misura, dunque viene stampata una sola nota. Le direzioni dei gambi e delle legature di portamento e di valore sono impostate automaticamente, a seconda che l'esecuzione delle parti sia solistica o all'unisono. Quando si rende necessario, in caso di polifonia, la prima parte (nel contesto `one`) ha i gambi in "su", mentre la seconda (nel contesto `two`) ha sempre i gambi in "giù". In caso di parti solistiche, la prima e seconda parte sono contrassegnate rispettivamente con "Solo" e "Solo II". Le parti (*a due*) all'unisono sono contrassegnate con la scritta "a2".

Entrambi gli argomenti di `\partcombine` sono interpretati come contesti `Voice` separati, dunque se la musica viene inserita in modo relativo *entrambe* le parti devono contenere una funzione `\relative`, ovvero:

```
\partcombine
  \relative ... espressione-musicale1
  \relative ... espressione-musicale2
```

Un blocco `\relative` che racchiude un `\partcombine` non ha effetto sulle altezze di `espressione-musicale1` e `espressione-musicale2`.

Nelle partiture professionali, spesso le voci sono tenute separate per lunghi passaggi anche se alcune note sono le stesse in entrambe le voci e potrebbero essere stampate come unisono. Combinare le note in un accordo o mostrare una voce come solista, dunque, non è la scelta ideale, perché la funzione `\partcombine` considera ogni nota individualmente. In questo caso si può sovrascrivere la funzione `\partcombine` con i comandi elencati sotto.

I comandi che finiscono con `...Once` si applicano soltanto alla nota successiva dell'espressione musicale.

- `\partcombineApart` e `\partcombineApartOnce` mantengono le note su due voci distinte, anche se potrebbero essere combinate in un accordo o in un unisono.
- `\partcombineChords` e `\partcombineChordsOnce` uniscono le note in un accordo.
- `\partcombineUnisono` e `\partcombineUnisonoOnce` uniscono entrambe le voci come "unisono".
- `\partcombineSoloI` e `\partcombineSoloIOnce` stampano soltanto la prima voce e la contrassegnano come un "Solo".
- `\partcombineSoloII` o `\partcombineSoloIIOnce` stampano soltanto la seconda voce e la contrassegnano come un "Solo".
- `\partcombineAutomatic` e `\partcombineAutomaticOnce` terminano le funzioni dei comandi precedenti e ripristinano il funzionamento predefinito di `\partcombine`.

```
instrumentOne = \relative c' {
  \partcombineApart c2^"separato" e |
  \partcombineAutomatic e2^"automatico" e |
  \partcombineChords e'2^"accordo" e |
  \partcombineAutomatic c2^"automatico" c |
  \partcombineApart c2^"separato" \partcombineChordsOnce e^"accordo una volta sola" |
  c2 c |
```

```

}
instrumentTwo = \relative c' {
  c2 c |
  e2 e |
  a,2 c |
  c2 c' |
  c2 c |
  c2 c |
}

<<
  \new Staff { \instrumentOne }
  \new Staff { \instrumentTwo }
  \new Staff { \partcombine \instrumentOne \instrumentTwo }
>>

```

The image shows a musical score with three staves. The first staff has notes and lyrics: 'separato automatico accordo automatico separato accordo una volta sola'. The second staff has notes and lyrics: 'separato a2 accordo a2 separato accordo una volta sola'. The third staff has notes and lyrics: 'separato a2 accordo automatico separato accordo una volta sola'. The notes are in a 4/4 time signature, with various rests and accidentals.

Uso di \partcombine col testo vocale

Il comando `\partcombine` non è progettato per funzionare col testo vocale; al punto che se una delle voci è nominata in modo esplicito per poterle assegnare del testo, l'unione delle parti smette di funzionare. Tuttavia, questo risultato si può ottenere usando un contesto `NullVoice`. Vedi [\[Polyphony with shared lyrics\]](#), pagina 275.

Frammenti di codice selezionati

Combinare due parti sullo stesso rigo

Lo strumento di unione delle parti (il comando `\partcombine`) permette di combinare varie parti sullo stesso rigo. Indicazioni testuali come “solo” e “a2” sono aggiunte automaticamente; per toglierle basta impostare la proprietà `printPartCombineTexts` su `f`. Per le partiture vocali (inni), non c'è bisogno di aggiungere i testi “solo/a2”, quindi dovrebbero essere disattivati. Tuttavia potrebbe convenire non usarlo se c'è una qualche parte solista, perché non verrebbe indicata. In tali casi è preferibile usare la notazione polifonica normale.

Questo frammento illustra i tre modi con cui due parti possono essere stampate su uno stesso rigo: normale polifonia, `\partcombine` senza testo e `\partcombine` con testo.

```

musicUp = \relative c'' {
  \time 4/4
  a4 c4.( g8) a4 |
  g4 e' g,( a8 b) |
  c b a2.
}

```



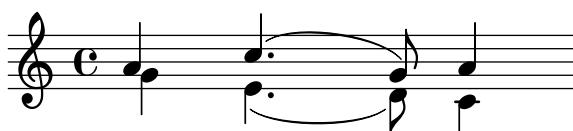
```

musicDown = \relative c'' {
  g4 e4.( d8) c4 |
  r2 g'4( f8 e) |
  d2 \stemDown a
}

\score {
  <<
    <<
      \new Staff {
        \set Staff.instrumentName = #"Standard polyphony"
        << \musicUp \\\musicDown >>
      }
      \new Staff \with { printPartCombineTexts = ##f } {
        \set Staff.instrumentName = #"PartCombine without texts"
        \partcombine \musicUp \musicDown
      }
      \new Staff {
        \set Staff.instrumentName = #"PartCombine with texts"
        \partcombine \musicUp \musicDown
      }
    >>
  >>
  \layout {
    indent = 6.0\cm
    \context {
      \Score
      \override SystemStartBar.collapse-height = #30
    }
  }
}

```

Standard polyphony



PartCombine without texts



PartCombine with texts





Modificare le indicazioni testuali di partcombine

Quando si usa la funzionalità di combinazione automatica delle parti, si può modificare il testo delle sezioni soliste e dell'unisono:

```
\new Staff <<
  \set Staff.soloText = #"girl"
  \set Staff.soloIIText = #"boy"
  \set Staff.aDueText = #"together"
  \partcombine
    \relative c'' {
      g4 g r r
      a2 g
    }
    \relative c'' {
      r4 r a( b)
      a2 g
    }
  >>
```



Vedi anche

Glossario Musicale: Sezione “a due” in *Glossario Musicale*, Sezione “parte” in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [\[Writing parts\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti: Sezione “Simultaneous notes” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “PartCombineMusic” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Voice” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Tutte le funzioni `\partcombine...` possono accettare soltanto due voci.

Le funzioni `\partcombine...` non possono essere inserite all’interno di un blocco `\tuplet` o `\relative`.

Se `printPartCombineTexts` è attivo e le due voci eseguono le stesse note “in modo discontinuo” nella stessa misura, potrebbe apparire il testo `a2` più di una volta in quella misura.

`\partcombine` sa soltanto quando una nota inizia in una voce (Voice); non può, ad esempio, ricordare se una nota in una voce è già iniziata quando combina le note già iniziate nell’altra

voce. Questo può portare a vari problemi inattesi, tra cui la stampa non corretta dei segni “Solo” e “Unisono”.

`\partcombine` tiene tutti gli estensori (legature di portamento e di valore, forcelle, etc.) nella stessa voce, quindi se uno di questi estensori inizia o termina in una voce diversa potrebbe essere stampato incorrettamente o non essere stampato affatto.

Se la funzione `\partcombine` non riesce a combinare le due espressioni musicali (ovvero quando le due voci hanno durate diverse), assegnerà alle voci, internamente, nomi personalizzati: rispettivamente *one* e *two*. Ciò significa che se c'è un “passaggio” a un contesto *Voice* nominato diversamente, gli eventi in quel contesto verranno ignorati.

Consultare i *Problemi noti e avvertimenti* in [Default tablatures], pagina 325 se si usa `\partcombine` con l'intavolatura, e la *Nota* in <undefined> [Automatic beams], pagina <undefined> se si usa la disposizione automatica delle travature.

Scrivere la musica in parallelo

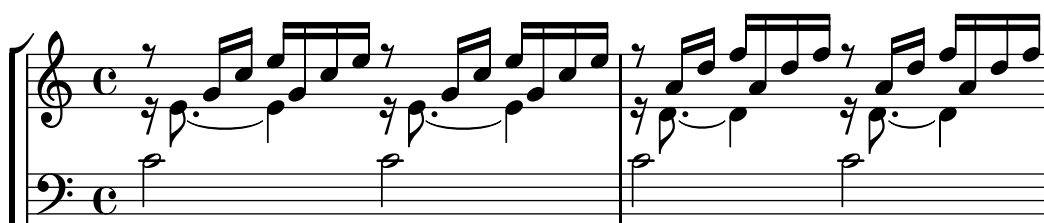
La musica che contiene parti diverse può essere messa in parallelo nel codice di input. La funzione `\parallelMusic` accetta una lista contenente i nomi di un insieme di variabili da creare e un'espressione musicale. Il contenuto delle misure alternate nell'espressione diventa il valore delle rispettive variabili, in modo che possano essere usate successivamente per stampare la musica.

Nota: L'uso dei controlli di battuta | è obbligatorio e le misure devono avere la stessa durata.

```
\parallelMusic #'(voiceA voiceB voiceC) {
  % Battuta 1
  r8 g'16 c'' e'' g' c'' e'' r8 g'16 c'' e'' g' c'' e'' |
  r16 e'8.~ e'4 r16 e'8.~ e'4 |
  c'2 c'2 |

  % Battuta 2
  r8 a'16 d'' f'' a' d'' f'' r8 a'16 d'' f'' a' d'' f'' |
  r16 d'8.~ d'4 r16 d'8.~ d'4 |
  c'2 c'2 |

}
\new StaffGroup <<
  \new Staff << \voiceA \\\voiceB >>
  \new Staff { \clef bass \voiceC }
>>
```



L'uso del modo relativo è permesso. Attenzione: il comando `\relative` non deve essere messo dentro `\parallelMusic`. Le note sono relative alla nota precedente della voce, non a quella precedente nell'input. In altre parole, le note relative di *voiceA* ignorano le note in *voiceB*.

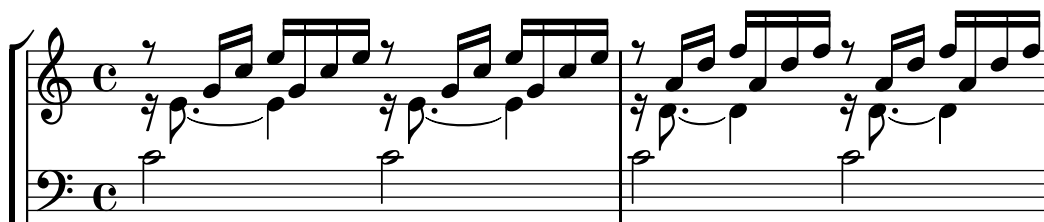
```

\parallelMusic #'(voiceA voiceB voiceC) {
  % Battuta 1
  r8 g16 c e g, c e r8 g,16 c e g, c e |
  r16 e8.~ e4          r16 e8.~ e4      |
  c2                  c                |

  % Battuta 2
  r8 a,16 d f a, d f r8 a,16 d f a, d f |
  r16 d8.~ d4          r16 d8.~ d4      |
  c2                  c                |

}
\new StaffGroup <<
  \new Staff << \relative c'' \voiceA \\\relative c' \voiceB >>
  \new Staff \relative c' { \clef bass \voiceC }
>>

```



Questo è molto utile nella musica per pianoforte. Questo esempio combina sezioni di quattro battute consecutive con quattro variabili:

```

global = {
  \key g \major
  \time 2/4
}

\parallelMusic #'(voiceA voiceB voiceC voiceD) {
  % Battuta 1
  a8    b    c    d    |
  d4          e    |
  c16 d e fis d e fis g |
  a4          a    |

  % Battuta 2
  e8    fis g    a    |
  fis4          g    |
  e16 fis g a fis g a b |
  a4          a    |

  % Bar 3 ...
}

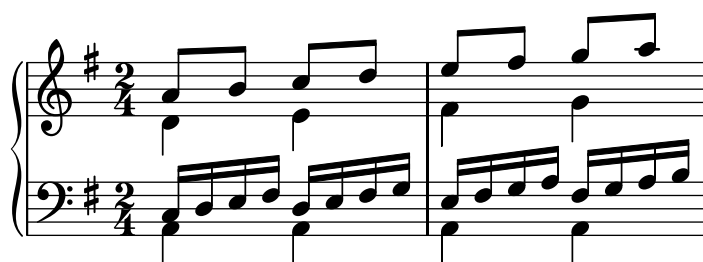
\score {
  \new PianoStaff <<
    \new Staff {
      \global
      <<

```

```

        \relative c'' \voiceA
        \\\
        \relative c' \voiceB
    >>
}
\new Staff {
    \global \clef bass
    <<
        \relative c \voiceC
        \\\
        \relative c \voiceD
    >>
}
>>
}

```



Vedi anche

Manuale d'apprendimento: Sezione “Organizzare i brani con le variabili” in *Manuale di Apprendimento*.

Frammenti: Sezione “Simultaneous notes” in *Frammenti di codice*.

1.6 Notazione del rigo

A musical score for three instruments: Trumpet Bb, Tambourine, and Piano. The time signature is 2/4 and the key signature is Bb major. The Trumpet Bb part is marked "Comodo" and "p grazioso". The Tambourine part is marked "p". The Piano part is marked "p".



Questa sezione spiega come modificare l'aspetto del rigo, come stampare partiture multirigo e come aggiungere indicazioni di tempo e citazioni in corpo più piccolo nel rigo.

1.6.1 Aspetto del rigo

Questa sezione presenta i diversi metodi per creare e raggruppare i righi.

Istanziare nuovi righi

Il *rigo musicale* si crea con i comandi `\new` o `\context`. Ulteriori dettagli in [Sezione 5.1.2 \[Creating and referencing contexts\]](#), pagina 554.

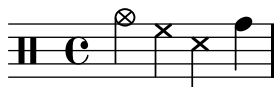
Il contesto di base del rigo è `Staff`:

```
\new Staff { c4 d e f }
```



Il contesto `DrumStaff` crea un rigo di cinque linee impostato per una tipica batteria. Ogni strumento viene mostrato con un simbolo diverso. Gli strumenti si inseriscono nella modalità percussioni, che si attiva col comando `\drummode`: ogni strumento viene indicato con un nome. Ulteriori dettagli in [\[Percussion staves\]](#), pagina 370.

```
\new DrumStaff {
  \drummode { cymc hh ss tomh }
}
```



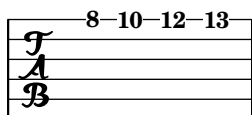
`RhythmicStaff` crea un rigo con una sola linea che mostra soltanto i valori ritmici dell'input. Le durate reali vengono mantenute. Ulteriori dettagli in [\[Showing melody rhythms\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

```
\new RhythmicStaff { c4 d e f }
```



`TabStaff` crea un'intavolatura (o tablatura) con sei corde nell'accordatura standard per chitarra. Ulteriori dettagli in [\[Default tablatures\]](#), pagina 325.

```
\new TabStaff { c4 d e f }
```



Ci sono due contesti del rigo specifici per la notazione di musica antica, `MensuralStaff` e `VaticanaStaff`, descritti in [Pre-defined contexts], pagina 413.

Il contesto `GregorianTranscriptionStaff` crea un rigo per il canto gregoriano moderno. Non mostra le stanghette delle battute.

```
\new GregorianTranscriptionStaff { c4 d e f e d }
```



Si possono creare nuovi contesti per un singolo rigo, come è spiegato dettagliatamente in Sezione 5.1.6 [Defining new contexts], pagina 567.

Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “rigo” in *Glossario Musicale*,

Guida alla notazione: Sezione 5.1.2 [Creating and referencing contexts], pagina 554, [Percussion staves], pagina 370, <undefined> [Showing melody rhythms], pagina <undefined>, [Default tablatures], pagina 325, [Pre-defined contexts], pagina 413, <undefined> [Staff symbol], pagina <undefined>, [Gregorian chant contexts], pagina 422, [Mensural contexts], pagina 415, Sezione 5.1.6 [Defining new contexts], pagina 567.

Frammenti: Sezione “Staff notation” in *Frammenti di codice*.

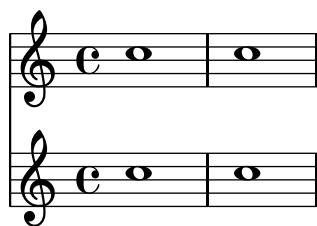
Guida al funzionamento interno: Sezione “Staff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “DrumStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “GregorianTranscriptionStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “RhythmicStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “TabStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “MensuralStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “VaticanaStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “StaffSymbol” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Raggruppare i righi

Esistono vari contesti per raggruppare insieme singoli righi in modo da formare sistemi multirigo. Ogni contesto di raggruppamento imposta il comportamento delle stanghette e lo stile del segno che delimita l’inizio del sistema.

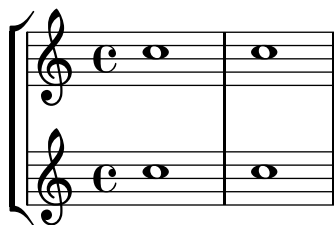
Se non si specifica alcun contesto, vengono usate le proprietà predefinite: il gruppo inizia con una linea verticale e le stanghette non sono collegate.

```
<<
  \new Staff { c1 c }
  \new Staff { c1 c }
>>
```



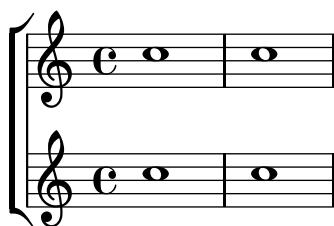
Nel contesto `StaffGroup`, il gruppo inizia con una parentesi quadra e le stanghette attraversano tutti i righi.

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff { c1 c }
  \new Staff { c1 c }
>>
```



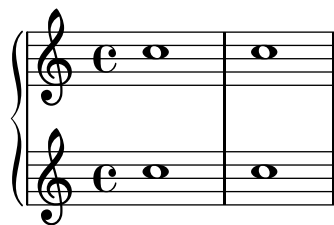
Nel contesto `ChoirStaff`, il gruppo inizia con una parentesi quadra, ma le stanghette non sono collegate.

```
\new ChoirStaff <<
  \new Staff { c1 c }
  \new Staff { c1 c }
>>
```



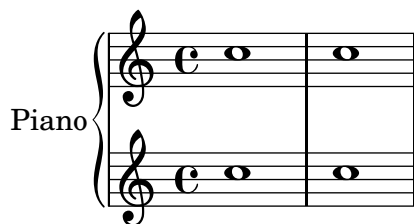
Nel contesto `GrandStaff`, il gruppo inizia con una parentesi graffa e le stanghette sono collegate da rigo a rigo.

```
\new GrandStaff <<
  \new Staff { c1 c }
  \new Staff { c1 c }
>>
```



Il contesto `PianoStaff` è identico a `GrandStaff`, con l'unica differenza che permette di mostrare il nome dello strumento direttamente. Ulteriori dettagli in [\[Instrument names\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

```
\new PianoStaff <<
  \set PianoStaff.instrumentName = #"Piano"
  \new Staff { c1 c }
  \new Staff { c1 c }
>>
```

Ogni contesto per il gruppo di righe imposta la proprietà `systemStartDelimiter` su uno dei seguenti valori: `SystemStartBar`, `SystemStartBrace` o `SystemStartBracket`. È presente anche un quarto delimitatore, `SystemStartSquare`, ma deve essere indicato esplicitamente.

Si possono definire nuovi contesti di gruppi di rigo. I dettagli sono spiegati in [Sezione 5.1.6 \[Defining new contexts\]](#), pagina 567.

Frammenti di codice selezionati

Usare una parentesi quadra all'inizio di un gruppo di righe

Si può usare il segno `SystemStartSquare` (uno dei segni che delimitano l'inizio del sistema) impostandolo esplicitamente in un contesto `StaffGroup` o `ChoirStaff`.

```
\score {
  \new StaffGroup { <<
    \set StaffGroup.systemStartDelimiter = #'SystemStartSquare
    \new Staff { c'4 d' e' f' }
    \new Staff { c'4 d' e' f' }
  >> }
}
```



Mostrare la parentesi anche se c'è un solo rigo nel sistema

Se c'è un solo rigo in uno dei tipi di rigo `ChoirStaff` o `StaffGroup`, la parentesi e la stanghetta iniziale non appaiono. Si può modificare questo comportamento predefinito sovrascrivendo `collapse-height` e impostando un valore inferiore al numero di linee del rigo.

Nei contesti `PianoStaff` e `GrandStaff`, dove i sistemi iniziano con una parentesi graffa invece di una parentesi quadra, occorre impostare un'altra proprietà, come si vede nel secondo sistema dell'esempio.

```
\score {
  \new StaffGroup <<
    % Must be lower than the actual number of staff lines
    \override StaffGroup.SystemStartBracket.collapse-height = #4
    \override Score.SystemStartBar.collapse-height = #4
    \new Staff {
      c'1
    }
  >>
}
\score {
  \new PianoStaff <<
    \override PianoStaff.SystemStartBrace.collapse-height = #4
    \override Score.SystemStartBar.collapse-height = #4
```

```

\new Staff {
  c'1
}
>>
}

```



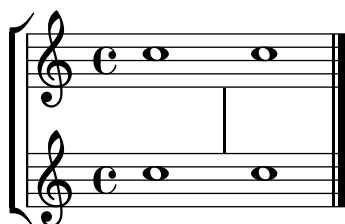
Formattazione mensurale (stanghette tra i righi)

La formattazione mensurale, in cui le stanghette non appaiono sui righi ma nello spazio tra i righi, si può ottenere usando `StaffGroup` al posto di `ChoirStaff`. La stanghetta sui righi viene nascosta impostando la proprietà `transparent`.

```

global = {
  \hide Staff.BarLine
  s1 s
  % the final bar line is not interrupted
  \undo \hide Staff.BarLine
  \bar "|."
}
\new StaffGroup \relative c'' {
  <<
    \new Staff { << \global { c1 c } >> }
    \new Staff { << \global { c c } >> }
  >>
}

```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “graffa” in *Glossario Musicale*, Sezione “parentesi quadra” in *Glossario Musicale*, Sezione “accollatura” in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: `<undefined>` [Instrument names], pagina `<undefined>`, Sezione 5.1.6 [Defining new contexts], pagina 567.

Frammenti: Sezione “Staff notation” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Staff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “StaffGroup” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “ChoirStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “GrandStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “PianoStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “SystemStartBar” in *Guida al Funzionamento*

Interno, Sezione “SystemStartBrace” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “SystemStartBracket” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “SystemStartSquare” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

PianoStaff non accetta ChordNames.

Gruppi di righi annidati

I contesti dei gruppi di righi possono essere annidati fino a qualsiasi livello. In questo caso, ogni contesto inferiore crea una nuova parentesi accanto alla parentesi del gruppo superiore.

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff { c2 c | c2 c }
  \new StaffGroup <<
    \new Staff { g2 g | g2 g }
    \new StaffGroup \with {
      systemStartDelimiter = #'SystemStartSquare
    }
    <<
      \new Staff { e2 e | e2 e }
      \new Staff { c2 c | c2 c }
    >>
  >>
>>
```



Si possono definire nuovi gruppi di righi annidati. Ulteriori dettagli in [Sezione 5.1.6 \[Defining new contexts\]](#), pagina 567.

Frammenti di codice selezionati

Annidare i righi

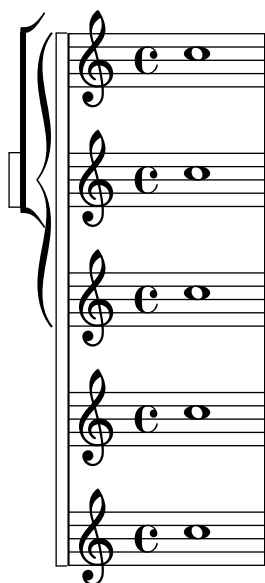
Si può usare la proprietà `systemStartDelimiterHierarchy` per creare gruppi di righi annidati più complessi. Il comando `\set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy` prende come argomento una lista alfabetica dell'insieme di righi prodotti. Prima di ogni rigo si può assegnare un delimitatore di inizio del sistema. Deve essere racchiuso tra parentesi e collega tutti i rigi compresi tra le parentesi. Gli elementi nella lista possono essere omessi, ma la prima parentesi quadra collega sempre tutti i rigi. Le possibilità sono `SystemStartBar`, `SystemStartBracket`, `SystemStartBrace` e `SystemStartSquare`.

```

\new StaffGroup
\relative c'' <<
  \set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy
    = #'(SystemStartSquare (SystemStartBrace (SystemStartBracket a
                                              (SystemStartSquare b) ) c ) d)

  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
>>

```



Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Grouping staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Instrument names\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 5.1.6 [\[Defining new contexts\]](#), pagina 567.

Frammenti: Sezione “Staff notation” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “StaffGroup” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “ChoirStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “SystemStartBar” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “SystemStartBrace” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “SystemStartBracket” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “SystemStartSquare” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Separare i sistemi

Se il numero di sistemi per pagina cambia di pagina in pagina, è consuetudine separare i sistemi con un segno separatore. Per impostazione predefinita questo segno è disattivo, ma può essere attivato con un’opzione in `\paper`.

```

\book {
  \score {
    \new StaffGroup <<
      \new Staff {
        \relative c'' {
          c4 c c c
          \break
        }
      }
    >>
  }
}

```

```

        c4 c c c
      }
    }
    \new Staff {
      \relative c'' {
        c4 c c c
        \break
        c4 c c c
      }
    }
  >>
}
\paper {
  system-separator-markup = \slashSeparator
  % i seguenti comandi servono soltanto alla formattazione di questa documentazione
  paper-width = 100\mm
  paper-height = 100\mm
  tagline = ##f
}
}

```



Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione 4.1 \[Page layout\]](#), pagina 501.

Frammenti: [Sezione “Staff notation”](#) in *Frammenti di codice*.

1.6.2 Modificare singoli righi

Questa sezione spiega come modificare gli attributi specifici di un rigo, per esempio il numero di linee o la dimensione del rigo. Vengono descritti anche i metodi per iniziare e finire un rigo e per impostare le sezioni ossia.

Simbolo del rigo

I comandi `\stopStaff` e `\startStaff` servono a fermare o (ri)avviare le linee del rigo, per impedire che appaiano in un punto della partitura.

```

\stopStaff f4 d \startStaff g, e
f'4 d \stopStaff g, e

```

```
f'4 d \startStaff g, e
```



Comandi predefiniti

`\startStaff`, `\stopStaff`.

Le linee di un rigo appartengono all'oggetto `StaffSymbol` (che comprende i tagli aggiuntivi) e si possono modificare tramite le proprietà di `StaffSymbol`; però queste modifiche devono essere fatte prima che il rigo sia (ri)avviato.

Si può cambiare il numero di linee del rigo:

```
f4 d \stopStaff
\override Staff.StaffSymbol.line-count = #2
\startStaff g, e |
```

```
f'4 d \stopStaff
\revert Staff.StaffSymbol.line-count
\startStaff g, e |
```



Si può cambiare anche la posizione di ogni linea del rigo. Un elenco di numeri definisce la posizione di ogni linea. I valori consueti sono 0 per la linea centrale e (-4 -2 0 2 4) per le altre. La linea del rigo appare solo se è presente il suo valore, quindi questo comando permette di variare anche il numero delle linee, oltre alla loro posizione.

```
f4 d \stopStaff
\override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(1 3 5 -1 -3)
\startStaff g, e |
f'4 d \stopStaff
\override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(8 6.5 -6 -8 -0.5)
\startStaff g, e
```



Per conservare le tipiche direzioni dei gambi (nella metà inferiore del rigo i gambi puntano in su, mentre in quella superiore sono rivolti in giù), occorre allineare la linea centrale (o lo spazio) del rigo personalizzato alla posizione della linea centrale normale (0). Potrà essere necessario regolare la posizione della chiave e del Do centrale per adattarsi alle nuove linee. Si veda [〈undefined〉 \[Clef\]](#), pagina [〈undefined〉](#).

Si può modificare lo spessore della linea del rigo. Per impostazione predefinita, questa modifica ha effetto anche sui tagli aggiuntivi e sui gambi.

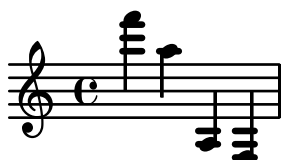
```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.thickness = #3
}
```

```
{ f4 d g, e }
```



È anche possibile impostare lo spessore dei tagli addizionali in modo indipendente dalle linee del rigo.

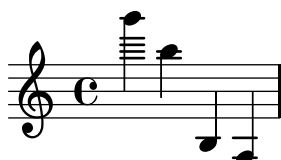
```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.thickness = #2
  \override StaffSymbol.ledger-line-thickness = #'(0.5 . 0.4)
}
{ f'4 a, a,, f }
```



Il primo valore viene moltiplicato per lo spessore della linea del rigo, il secondo per la spaziatura del rigo; la somma dei due valori definisce il nuovo valore dello spessore del taglio addizionale.

Si possono modificare le posizioni verticali dei tagli addizionali:

```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.ledger-positions = #'(-3 -2 -1 2 5 6)
}
{ f'4 a, a,, f }
```



Si possono far apparire ulteriori tagli addizionali sopra o sotto le teste delle note, a seconda della posizione corrente relativa alle altre teste, anch'esse con i propri tagli addizionali.

```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.ledger-extra = #4
}
{ f'4 a, d, f, }
```



Si possono far apparire i tagli addizionali anche dentro il rigo quando servono delle linee personalizzate. L'esempio mostra la posizione predefinita dei tagli addizionali quando la proprietà `ledger-position` è impostata e quando non lo è. Nell'esempio il comando `\stopStaff` serve ad annullare il comando `\override` per l'oggetto `StaffSymbol`.

```

\override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(-8 0 2 4)
d4 e f g
\stopStaff
\startStaff
\override Staff.StaffSymbol.ledger-positions = #'(-8 -6 (-4 -2) 0)
d4 e f g

```

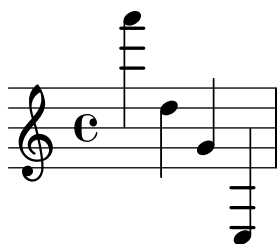


Si può cambiare la distanza tra le linee del rigo. Tale modifica ha effetto anche sulla spaziatura della linea.

```

\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.staff-space = #1.5
}
{ f'4 d, g, e, }

```



Frammenti di codice selezionati

Rendere alcune linee del rigo più spesse delle altre

In ambito didattico può essere utile rendere più spesso una linea del rigo (per esempio, la linea centrale, o per sottolineare la linea della chiave di Sol). Per farlo si possono aggiungere altre linee e posizzionarle molto vicino alla linea che deve essere evidenziata, usando la proprietà `line-positions` dell'oggetto `StaffSymbol`.

```

{
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions =
    #'(-4 -2 -0.2 0 0.2 2 4)
  d'4 e' f' g'
}

```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “linea” in *Glossario Musicale*, Sezione “taglio addizionale” in *Glossario Musicale*, Sezione “rigo (o pentagramma)” in *Glossario Musicale*.

Guida alla notazione: [\[Clef\]](#), pagina [\[Clef\]](#).

Frammenti: Sezione “Staff notation” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “StaffSymbol” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “staff-symbol-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Righi ossia

I righi *ossia* si possono creare aggiungendo un nuovo rigo simultaneo nel punto giusto:

```
\new Staff \relative c'' {
  c4 b d c
  <<
    { c4 b d c }
    \new Staff { e4 d f e }
  >>
  c4 b c2
}
```

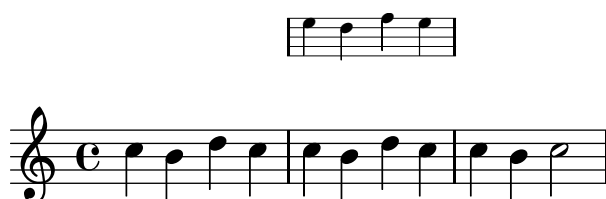


Tuttavia, questo esempio non produce quel che normalmente si desidera. Per creare righi *ossia* che siano sopra il rigo originale, non abbiano indicazione di tempo né chiave e abbiano un tipo di carattere più piccolo, sono necessarie delle modifiche manuali. Il Manuale d'apprendimento descrive una tecnica specifica per ottenere questo risultato, a partire da [Sezione “Annidare le espressioni musicali” in *Manuale di Apprendimento*](#).

L'esempio seguente usa la proprietà `alignAboveContext` per allineare il rigo *ossia*. Questo metodo conviene quando sono necessari solo pochi righi *ossia*.

```
\new Staff = "main" \relative c'' {
  c4 b d c
  <<
    { c4 b d c }

    \new Staff \with {
      \remove "Time_signature_engraver"
      alignAboveContext = #"main"
      fontSize = #-3
      \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -3)
      \override StaffSymbol.thickness = #(magstep -3)
      firstClef = ##f
    }
    { e4 d f e }
  >>
  c4 b c2
}
```



Se si hanno molti righi *ossia* isolati, è meglio creare un contesto `Staff` vuoto con un *identificativo del contesto* specifico; i righi *ossia* possono essere creati *chiamando* questo contesto e

usando `\startStaff` e `\stopStaff` nei punti richiesti. I vantaggi di questo metodo sono più evidenti se il brano è più lungo del seguente esempio.

```
<<
\new Staff = "ossia" \with {
  \remove "Time_signature_engraver"
  \hide Clef
  fontSize = #-3
  \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -3)
  \override StaffSymbol.thickness = #(magstep -3)
}
{ \stopStaff s1*6 }

\new Staff \relative c' {
  c4 b c2
  <<
    { e4 f e2 }
    \context Staff = "ossia" {
      \startStaff e4 g8 f e2 \stopStaff
    }
  >>
  g4 a g2 \break
  c4 b c2
  <<
    { g4 a g2 }
    \context Staff = "ossia" {
      \startStaff g4 e8 f g2 \stopStaff
    }
  >>
  e4 d c2
}
>>
```



4



Come alternativa, si può usare il comando `\Staff \RemoveEmptyStaves` per creare i righi ossia. Questo metodo conviene quando i righi ossia si trovano subito dopo un'interruzione di linea. Ulteriori informazioni su `\Staff \RemoveEmptyStaves` si trovano in [\[Hiding staves\]](#), pagina [\[Hiding staves\]](#).

```
<<
```

```

\new Staff = "ossia" \with {
  \remove "Time_signature_engraver"
  \hide Clef
  fontSize = #-3
  \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -3)
  \override StaffSymbol.thickness = #(magstep -3)
} \relative c' {
  R1*3
  c4 e8 d c2
}
\new Staff \relative c' {
  c4 b c2
  e4 f e2
  g4 a g2 \break
  c4 b c2
  g4 a g2
  e4 d c2
}
>>

\layout {
  \context {
    \Staff \RemoveEmptyStaves
    \override VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
  }
}

```



Frammenti di codice selezionati

Allineare verticalmente gli ossia e il testo vocale

Questo frammento mostra come usare le proprietà di contesto `alignBelowContext` e `alignAboveContext` per controllare il posizionamento del testo vocale e degli ossia.

```

\paper {
  ragged-right = ##t
}

\relative c' <<
  \new Staff = "1" { c4 c s2 }
  \new Staff = "2" { c4 c s2 }
  \new Staff = "3" { c4 c s2 }

```

```

{ \skip 2
  <<
    \lyrics {
      \set alignBelowContext = #"1"
      lyrics4 below
    }
    \new Staff \with {
      alignAboveContext = #"3"
      fontSize = #-2
      \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -2)
      \remove "Time_signature_engraver"
    } {
      \tuplet 6/4 {
        \override TextScript.padding = #3
        c8["ossia above" d e d e f]
      }
    }
  >>
}
>>

```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “ossia” in *Glossario Musicale*, Sezione “rigo (pentagramma)” in *Glossario Musicale*, Sezione “rigo temporaneo” in *Glossario Musicale*.

Manuale d’apprendimento: Sezione “Annidare le espressioni musicali” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Dimensione degli oggetti” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Lunghezza e spessore degli oggetti” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: [\[Hiding staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti: Sezione “Staff notation” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “StaffSymbol” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Nascondere i righi

Le linee del rigo si possono nascondere togliendo l’incisore `Staff_symbol_engraver` dal contesto `Staff`. Altrimenti si può usare `\stopStaff`.

```

\new Staff \with {
  \remove "Staff_symbol_engraver"
}

```

```
}
\relative c''' { a8 f e16 d c b a2 }
```



I righi vuoti si possono nascondere inserendo il comando `\Staff \RemoveEmptyStaves` nel blocco `\layout`. Nelle partiture per orchestra, questo stile è noto come ‘Partitura alla francese’. Questo comando nasconde e toglie tutti i righi vuoti di una partitura eccetto quelli nel primo sistema.

Nota: Un rigo viene considerato vuoto quando contiene soltanto pause multiple, pause, salti, pause spaziatrici o una combinazione di questi elementi.

```
\layout {
  \context {
    \Staff \RemoveEmptyStaves
  }
}
```

```
\relative c' <<
  \new Staff {
    e4 f g a \break
    b1 \break
    a4 b c2
  }
  \new Staff {
    c,4 d e f \break
    R1 \break
    f4 g c,2
  }
>>
```



`\Staff \RemoveEmptyStaves` si può usare anche per creare sezioni ossia per un rigo. I dettagli si trovano in [\[Ossia staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Per nascondere i rigi vuoti nei contesti della musica antica si può usare il comando `\VaticanaStaff \RemoveEmptyStaves`. Analogamente, `\RhythmicStaff \RemoveEmptyStaves` permette di nascondere i contesti `RhythmicStaff` vuoti.

Comandi predefiniti

`\Staff \RemoveEmptyStaves`, `\VaticanaStaff \RemoveEmptyStaves`, `\RhythmicStaff \RemoveEmptyStaves`.

Frammenti di codice selezionati

Eliminare la prima linea vuota

Il primo rigo vuoto si può togliere dalla partitura impostando la proprietà `remove-first` di `VerticalAxisGroup`. Questa impostazione agisce a livello globale se posta nel blocco `\layout`, a livello locale se posta nel rigo specifico che deve essere tolto. Nel secondo caso, si deve specificare il contesto (`Staff` si applica solo al rigo corrente) prima della proprietà.

Il rigo inferiore del secondo gruppo di rigi non viene rimosso, perché l'impostazione ha effetto solo sul rigo in cui si trova.

```
\layout {
  \context {
    \Staff \RemoveEmptyStaves
    % To use the setting globally, uncomment the following line:
    % \override VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
  }
}
\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c' {
    e4 f g a \break
    c1
  }
  \new Staff {
    % To use the setting globally, comment this line,
    % uncomment the line in the \layout block above
    \override Staff.VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
    R1 \break
    R
  }
}
>>
\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c' {
    e4 f g a \break
    c1
  }
  \new Staff {
    R1 \break
    R
  }
}
>>
```



Vedi anche

Glossario musicale: Sezione “rigo temporaneo” in *Glossario Musicale*.

Manuale d’apprendimento: Sezione “Visibilità e colore degli oggetti” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: Sezione 5.1.5 [Changing context default settings], pagina 562, [\[Staff symbol\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [Ossia staves], pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [Hidden notes], pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [Invisible rests], pagina [\[undefined\]](#), Sezione 5.4.6 [Visibility of objects], pagina 590.

Frammenti: Sezione “Staff notation” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “ChordNames” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “FiguredBass” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Lyrics” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Staff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “VerticalAxisGroup” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Staff_symbol_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Se si toglie l’incisore `Staff_symbol_engraver` vengono nascoste anche le stanghette. Se si forza la visibilità delle stanghette, potrebbero verificarsi degli errori di formattazione. In questo caso, conviene usare i seguenti comandi invece di togliere l’incisore:

```
\omit StaffSymbol
\override NoteHead.no-ledgers = ##t
```

Per i problemi noti e gli avvertimenti relativi a `\Staff \RemoveEmptyStaves` si veda [Sezione 5.1.5 \[Changing context default settings\]](#), pagina 562.

1.6.3 Scrittura delle parti

Questa sezione spiega come inserire in una partitura le indicazioni di tempo e i nomi degli strumenti. Mostra anche come citare altre voci e come formattare le citazioni in corpo più piccolo.

Nomi degli strumenti

I nomi degli strumenti possono essere fatti apparire, alla sinistra dei righi, nei contesti `Staff`, `PianoStaff`, `StaffGroup`, `GrandStaff` e `ChoirStaff`. Il valore di `instrumentName` viene usato per il primo rigo e quello di `shortInstrumentName` per tutti i righi successivi.

```
\new Staff \with {
  instrumentName = #"Violin "
  shortInstrumentName = #"Vln. "
}
{ c4.. g'16 c4.. g'16 \break | c1 }
```



Si può usare `\markup` per creare nomi più complessi:

```
\new Staff \with {
  instrumentName = \markup {
    \column { "Clarinetti"
      \line { "in B" \smaller \flat }
    }
  }
}
{ c4 c,16 d e f g2 }
```



Se due o più contesti del rigo sono raggruppati insieme, i nomi degli strumenti, sia quello normale che quello abbreviato, vengono centrati automaticamente. Per allineare al centro i nomi degli strumenti che vanno a capo, occorre usare `\center-column`:

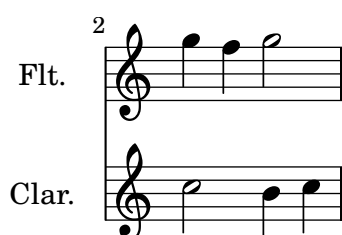
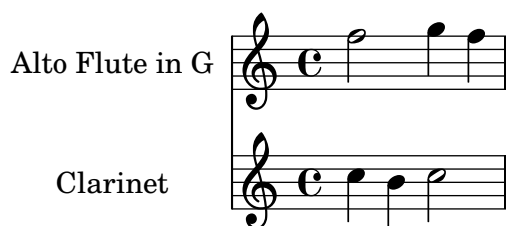
```
<<
\new Staff \with {
  instrumentName = #"Flute"
}
{ f2 g4 f }
\new Staff \with {
  instrumentName = \markup {
    \center-column { "Clarinet"
      \line { "in B" \smaller \flat }
    }
  }
}
{ c4 b c2 }
>>
```




Tuttavia, se i nomi degli strumenti sono lunghi, potranno essere centrati solo aumentando i valori di `indent` e `short-indent`. Ulteriori dettagli su queste impostazioni si trovano in [\[\paper variables for shifts and indents\]](#), pagina 508.

```
\relative c'' {
  <<
  \new Staff \with {
    instrumentName = #"Alto Flute in G"
    shortInstrumentName = #"Flt."
  }
  {
    f2 g4 f \break
    g4 f g2
  }
  \new Staff \with {
    instrumentName = #"Clarinet"
    shortInstrumentName = #"Clar."
  }
  {
    c,4 b c2 \break
    c2 b4 c
  }
  >>
}

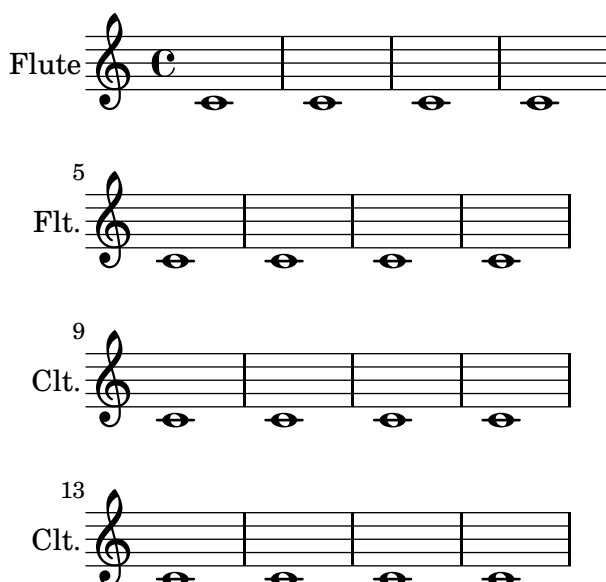
\layout {
  indent = 3.0\cm
  short-indent = 1.5\cm
}
```



Per impostare i nomi degli strumenti in altri contesti (come `ChordNames` o `FiguredBass`), si deve aggiungere l'incisore `Instrument_name_engraver` a quel contesto. Ulteriori dettagli in [Sezione 5.1.4 \[Modifying context plug-ins\]](#), pagina 560.

`shortInstrumentName` può essere cambiato all'interno di un brano, mentre di `instrumentName` apparirà solo la prima definizione e le modifiche successive saranno ignorate:

```
\new Staff \with {
  instrumentName = #"Flute"
  shortInstrumentName = #"Flt."
}
{
  c1 c c c \break
  c1 c c c \break
  \set Staff.instrumentName = #"Clarinet"
  \set Staff.shortInstrumentName = #"Clt."
  c1 c c c \break
  c1 c c c \break
}
```



Se serve un *cambio* di strumento, si può usare `\addInstrumentDefinition` insieme a `\instrumentSwitch` per creare una lista dettagliata delle modifiche necessarie per il cambio. Il comando `\addInstrumentDefinition` prende due argomenti: una stringa testuale per identificare lo strumento, e una lista di associazione delle proprietà di contesto e dei valori da usare. Deve trovarsi nell'ambito di più alto livello. Per dichiarare il cambio di strumento, si usa il comando `\instrumentSwitch`, all'interno dell'espressione musicale, :

```
\addInstrumentDefinition #"contrabassoon"
#`((instrumentTransposition . ,(ly:make-pitch -1 0 0))
  (shortInstrumentName . "Cbsn.")
  (clefGlyph . "clefs.F")
  (middleCPosition . 6)
  (clefPosition . 2)
  (instrumentCueName . ,(make-bold-markup "cbsn.))
  (midiInstrument . "bassoon"))

\new Staff \with {
  instrumentName = #"Bassoon"
}
\relative c' {
```

```

\clef tenor
\compressFullBarRests
c2 g'
R1*16
\instrumentSwitch "contrabassoon"
c,,2 g \break
c,1 ~ | c1
}

```



Vedi anche

Guida alla notazione: [\paper variables for shifts and indents], pagina 508, Sezione 5.1.4 [Modifying context plug-ins], pagina 560.

Frammenti: Sezione “Staff notation” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “InstrumentName” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “PianoStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Staff” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Citare altre voci

È molto comune che una voce usi le stesse note di un'altra voce. Per esempio, il primo e il secondo violino che suonano la stessa frase durante un particolare passaggio del brano. Per evitare di reinserire la musica di nuovo per la seconda voce, si può far sì che una voce *citi* l'altra.

Il comando `\addQuote`, usato nell'ambito di più alto livello, definisce un flusso musicale da cui poter citare i frammenti.

Il comando `\quoteDuring` serve a indicare il punto in cui inizia la citazione. È seguito da due argomenti: il nome della voce citata, come è definito da `\addQuote`, e un'espressione musicale per la durata della citazione.

```

fluteNotes = \relative c'' {
  a4 gis g gis | b4~"quoted" r8 ais\p a4( f)
}

oboeNotes = \relative c'' {
  c4 cis c b \quoteDuring #"flute" { s1 }
}

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\score {
  <<
    \new Staff \with { instrumentName = "Flute" } \fluteNotes
    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe" } \oboeNotes
  >>

```

}

Se l'espressione musicale usata in `\quoteDuring` contiene note invece di pause spaziatrici o multiple, la citazione apparirà in forma polifonica e potrebbe causare risultati indesiderati.

```
fluteNotes = \relative c'' {
  a4 gis g gis | b4~"quoted" r8 ais\p a4( f)
}

oboeNotes = \relative c'' {
  c4 cis c b \quoteDuring #"flute" { e4 r8 ais b4 a }
}

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\score {
  <<
    \new Staff \with { instrumentName = "Flute" } \fluteNotes
    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe" } \oboeNotes
  >>
}
```

Il comando `\quoteDuring` usa le impostazioni `\transposition` sia della parte citata sia di quella che cita per produrre delle note per la parte che cita che abbiano la stessa altezza di quelle nella parte citata.

```
clarinetNotes = \relative c'' {
  \transposition bes
  \key d \major
  b4 ais a ais | cis4~"quoted" r8 bis\p b4( f)
}

oboeNotes = \relative c'' {
  c4 cis c b \quoteDuring #"clarinet" { s1 }
}
```

```
\addQuote "clarinet" { \clarinetNotes }
```

```
\score {
  <<
    \new Staff \with { instrumentName = "Clarinet" } \clarinetNotes
    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe" } \oboeNotes
  >>
}
```

Clarinet

Oboe

La musica citata include tutte le articolazioni, dinamiche, annotazioni, etc. presenti nel frammento citato. È possibile scegliere quali di questi oggetti far apparire usando la proprietà di contesto `quotedEventTypes`.

```
fluteNotes = \relative c'' {
  a2 g2 |
  b4\<^"quoted" r8 ais a4\f( c->)
}
```

```
oboeNotes = \relative c'' {
  c2. b4 |
  \quoteDuring #"flute" { s1 }
}
```

```
\addQuote "flute" { \fluteNotes }
```

```
\score {
  <<
    \set Score.quotedEventTypes = #'(note-event articulation-event
                                     crescendo-event rest-event
                                     slur-event dynamic-event)
    \new Staff \with { instrumentName = "Flute" } \fluteNotes
    \new Staff \with { instrumentName = "Oboe" } \oboeNotes
  >>
}
```

Flute

Oboe

Le citazioni possono anche essere contrassegnate; si veda [\[Using tags\]](#), pagina 481.

Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Instrument transpositions\]](#), pagina [\[Using tags\]](#), pagina 481.

File installati: ‘scm/define-event-classes.scm’.

Frammenti: [Sezione “Staff notation”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Music classes”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “QuoteMusic”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Voice”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Solo il contenuto della prima voce in un comando `\addQuote` sarà preso in considerazione per la citazione; quindi se l’espressione musicale contiene comandi `\new` o `\context Voice`, il loro contenuto non verrà citato. La citazione degli abbellimenti non è supportata e potrebbe causare il crash di LilyPond; la citazione di terzine annidate potrebbe produrre una notazione mediocre.

Formattazione delle notine

Il modo più semplice per formattare le notine è creare esplicitamente un contesto `CueVoice` all’interno della parte.

R1

<<

```
{ e2\rest r4. e8 }
\new CueVoice {
  \stemUp d'8^"flute" c d e fis2
}
```

>>

d,4 r a r



Si può usare il comando `\cueClef` all’interno di un contesto `CueVoice` esplicito se è richiesto un cambiamento di chiave; in questo modo la chiave apparirà nella dimensione giusta per le notine. Si può poi usare il comando `\cueClefUnset` per tornare alla chiave originale, di nuovo nella dimensione giusta.

`\clef "bass"`

R1

<<

```
{ e2\rest r4. \cueClefUnset e,8 }
\new CueVoice {
  \cueClef "treble" \stemUp d''8^"flute" c d e fis2
}
```

>>

d,,4 r a r



I comandi `\cueClef` e `\cueClefUnset` si possono usare anche senza un esplicito contesto `CueVoice`.

```

\clef "bass"
R1
\cueClef "treble"
d'8~"flute" c d e fis2
\cueClefUnset
d,,4 r a r

```



Per posizionamenti complessi delle notine, per esempio includere la trasposizione o inserire delle notine da varie sorgenti musicali, si possono usare i comandi `\cueDuring` o `\cueDuringWithClef`. Questi sono delle varianti più specializzate di `\quoteDuring`, introdotto in [\(undefined\)](#) [Quoting other voices], pagina [\(undefined\)](#) nella sezione precedente.

La sintassi è:

```
\cueDuring #nomecitazione #direzione #musica
```

e

```
\cueDuringWithClef #nomecitazione #direzione #chiave #musica
```

La musica delle misure che corrispondono a *nomecitazione* viene aggiunta in un contesto *CueVoice* e si colloca in simultanea con *musica*, creando quindi una situazione polifonica. La *direzione* prende l'argomento UP o DOWN, e corrisponde alla prima e alla seconda voce rispettivamente, determinando come le notine appaiono in relazione all'altra voce.

```

fluteNotes = \relative c'' {
  r2. c4 | d8 c d e fis2 | g2 d |
}

```

```

oboeNotes = \relative c'' {
  R1
  \new CueVoice { \set instrumentCueName = "flute" }
  \cueDuring #"flute" #UP { R1 }
  g2 c,
}

```

```
\addQuote "flute" { \fluteNotes }
```

```

\new Staff {
  \oboeNotes
}

```



È possibile controllare quali aspetti della musica vengono citati con `\cueDuring` impostando la proprietà `quotedCueEventTypes`. Il suo valore predefinito è `'(note-event rest-event tie-event beam-event tuplet-span-event)`, che significa che vengono citati solo note, pause, legature di valore, travature e gruppi irregolari, ma non le articolazioni, le indicazioni dinamiche, il testo a margine, etc.

Nota: Quando una voce inizia con `\cueDuring`, come nell'esempio seguente, il contesto `Voice` deve essere dichiarato esplicitamente, altrimenti l'intera espressione musicale appartiene al contesto `CueVoice`.

```

oboeNotes = \relative c'' {
  r2 r8 d16(\f f e g f a)
  g8 g16 g g2.
}
\addQuote "oboe" { \oboeNotes }

\new Voice \relative c'' {
  \set Score.quotedCueEventTypes = #'(note-event rest-event tie-event
    beam-event tuplet-span-event
    dynamic-event slur-event)

  \cueDuring #"oboe" #UP { R1 }
  g2 c,
}

```



Il nome dello strumento che suona la citazione si imposta con la proprietà `instrumentCueName` in un contesto `CueVoice` temporaneo. Il posizionamento e lo stile di `instrumentCueName` è regolato dall'oggetto `\instrumentSwitch`, vedi [\[Instrument names\]](#), pagina [\[undefined\]](#). Se le citazioni in corpo più piccolo richiedono un cambio di chiave, si può fare manualmente ma anche il ripristino della chiave originale dovrà essere fatto manualmente al termine delle citazioni.

```

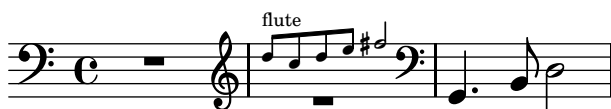
fluteNotes = \relative c'' {
  r2. c4 d8 c d e fis2 g2 d2
}

bassoonNotes = \relative c {
  \clef bass
  R1
  \clef treble
  \new CueVoice { \set instrumentCueName = "flute" }
  \cueDuring #"flute" #UP { R1 }
  \clef bass
  g4. b8 d2
}

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\new Staff {
  \bassoonNotes
}

```



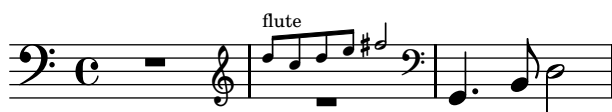
Altrimenti si può usare la funzione `\cueDuringWithClef`. Questo comando prende un ulteriore argomento per specificare il cambio di chiave da usare per le citazioni in corpo più piccolo ma mostrerà automaticamente la chiave originale appena le citazioni sono finite.

```
fluteNotes = \relative c'' {
  r2. c4 d8 c d e fis2 g2 d2
}

bassoonNotes = \relative c {
  \clef bass
  R1
  \new CueVoice { \set instrumentCueName = "flute" }
  \cueDuringWithClef #"flute" #UP #"treble" { R1 }
  g4. b8 d2
}

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\new Staff {
  \bassoonNotes
}
```



Come `\quoteDuring`, `\cueDuring` prende in considerazione la trasposizione degli strumenti. Le citazioni in corpo più piccolo vengono mostrate nelle altezze necessarie allo strumento che riprende la citazione per riprodurre gli stessi suoni dello strumento citato.

Per trasporre le citazioni in corpo più piccolo in modo diverso, si usa `\transposedCueDuring`. Questo comando prende un ulteriore argomento per specificare (in modalità assoluta) l'altezza da usare nella partitura per rappresentare il Do centrale in intonazione reale. È utile nel caso di citazioni da uno strumento che ha un registro completamente diverso.

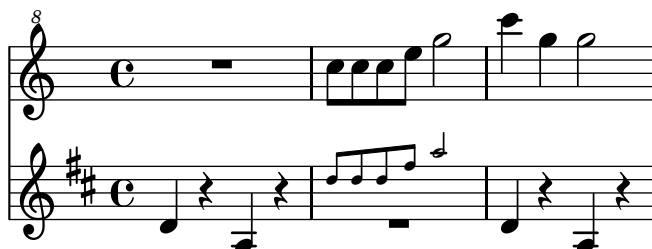
```
piccoloNotes = \relative c''' {
  \clef "treble^8"
  R1
  c8 c c e g2
  c4 g g2
}

bassClarinetNotes = \relative c' {
  \key d \major
  \transposition bes,
  d4 r a r
  \transposedCueDuring #"piccolo" #UP d { R1 }
  d4 r a r
}

\addQuote "piccolo" { \piccoloNotes }

<<
\new Staff \piccoloNotes
```

```
\new Staff \bassClarinetNotes
>>
```



Il comando `\killCues` toglie le citazioni in corpo più piccolo da un'espressione musicale, in modo che la stessa espressione musicale possa essere usata per produrre sia la parte strumentale con le citazioni in corpo più piccolo sia l'intera partitura. Il comando `\killCues` toglie soltanto le note e gli eventi citati da `\cueDuring`. Altre annotazioni relative alle citazioni in corpo più piccolo, come i cambi di chiave e il nome che identifica lo strumento sorgente, possono essere contrassegnate per includerle in modo selettivo nella partitura; si veda [\[Using tags\], pagina 481](#).

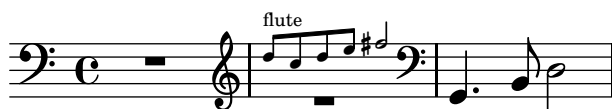
```
fluteNotes = \relative c'' {
  r2. c4 d8 c d e fis2 g2 d2
}

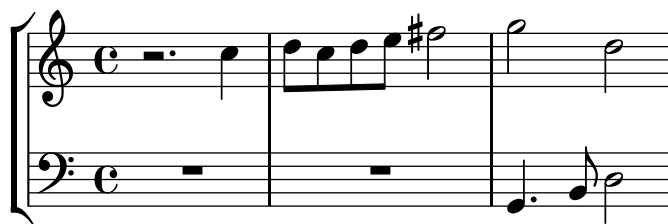
bassoonNotes = \relative c {
  \clef bass
  R1
  \tag #'part {
    \clef treble
    \new CueVoice { \set instrumentCueName = "flute" }
  }
  \cueDuring #"flute" #UP { R1 }
  \tag #'part \clef bass
  g4. b8 d2
}

\addQuote "flute" { \fluteNotes }

\new Staff {
  \bassoonNotes
}

\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    \fluteNotes
  }
  \new Staff {
    \removeWithTag #'part { \killCues { \bassoonNotes } }
  }
>>
```





Altrimenti, i cambi di chiave e i nomi identificativi degli strumenti possono essere inseriti in una definizione, in modo da poterli riutilizzare, col comando `\addInstrumentDefinition` descritto in [\[Instrument names\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Quoting other voices\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Instrument transpositions\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Instrument names\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Clef\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Musical cues\]](#), pagina 291, [\[Using tags\]](#), pagina 481.

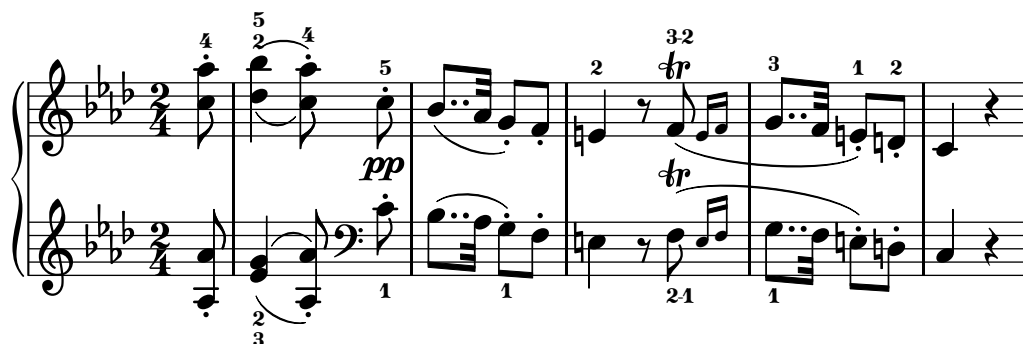
Frammenti: Sezione “Staff notation” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “CueVoice” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Voice” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Quando si usa `\cueDuring`, si possono verificare delle collisioni tra le pause nel contesto Voice e quelle in CueVoice. Quando si usa `\cueDuringWithClef` o `\transposedCueDuring`, l'argomento ulteriore richiesto da entrambi deve venire dopo la citazione e la direzione.

1.7 Note editoriali



Questa sezione tratta dei vari modi con cui cambiare l'aspetto delle note e aggiungere un'analisi o un accento didattico.

1.7.1 Interne al rigo

Questa sezione spiega come aggiungere enfasi agli elementi interni al rigo.

Scelta della dimensione del tipo di carattere

È possibile modificare la dimensione del tipo di carattere degli elementi della notazione. Tale modifica non altera la dimensione di altri simboli variabili, come le travature o le legature di portamento.

Nota: Per informazioni sulla dimensione del tipo di carattere per il testo, si veda [\[Selecting font and font size\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

```

\huge
c4.-> d8---3
\large
c4.-> d8---3
\normalsize
c4.-> d8---3
\small
c4.-> d8---3
\tiny
c4.-> d8---3
\teeny
c4.-> d8---3

```



Internamente, questi comandi impostano la proprietà `fontSize`. In questo modo la proprietà `font-size` viene impostata per tutti gli oggetti della formattazione. Il valore di `font-size` è un numero che indica la dimensione relativa alla dimensione standard per l'altezza del rigo corrente. Ogni grado in su corrisponde a un aumento di circa il 12% della dimensione del tipo di carattere. Sei gradi corrispondono esattamente a un fattore di due. La funzione Scheme `magstep` converte un numero di `font-size` in un fattore di ridimensionamento. Si può impostare la proprietà `font-size` anche direttamente, in modo da agire solo su certi oggetti di formattazione.

```

\set fontSize = #3
c4.-> d8---3
\override NoteHead.font-size = #-4
c4.-> d8---3
\override Script.font-size = #2
c4.-> d8---3
\override Stem.font-size = #-5
c4.-> d8---3

```



La modifica della dimensione del tipo di carattere si ottiene ridimensionando la dimensione, tra quelle predefinite, più vicina a quella desiderata. La dimensione standard (per `font-size = #0`) dipende dall'altezza standard del rigo: per un rigo di 20pt, viene scelto un tipo di carattere di 10pt.

La proprietà `font-size` si può impostare soltanto sugli oggetti di formattazione che usano i tipi di carattere, ovvero quegli oggetti che supportano l'interfaccia di formattazione `font-interface`.

Comandi predefiniti

`\teeny`, `\tiny`, `\small`, `\normalsize`, `\large`, `\huge`.

Vedi anche

Frammenti: [Sezione “Editorial annotations”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “font-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Indicazioni di diteggiatura

Le indicazioni di diteggiatura si inseriscono con `'nota-numero'`:

`c4-1 d-2 f-4 e-3`



Si può usare il testo incluso dentro `\markup` o tra virgolette per indicare un cambio di dito.

`c4-1 d-2 f\finger \markup \tied-lyric #"4~3" c\finger "2 - 3"`



Si può aggiungere il simbolo del pollice per indicare che una nota deve essere suonata col pollice (ad esempio, nella musica per violoncello).

`<a_\thumb a'-3>2 <b_\thumb b'-3>`



È possibile indicare la diteggiatura di ogni singola nota di un accordo specificandola dopo ciascuna altezza.

`<c-1 e-2 g-3 b-5>2 <d-1 f-2 a-3 c-5>`



Le indicazioni di diteggiatura possono essere poste sopra o sotto il rigo, come è spiegato in [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), pagina 583.

Frammenti di codice selezionati

Controllare il posizionamento delle diteggiature di un accordo

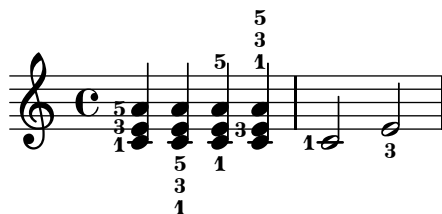
Il posizionamento dei numeri della diteggiatura può essere regolato in modo preciso. Perché l'orientamento funzioni, occorre usare il costrutto per gli accordi `<>` anche per una nota singola.

```
\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down right up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <c-1 e-3 a-5>4
```

```

\set fingeringOrientations = #'(left)
<c-1>2
\set fingeringOrientations = #'(down)
<e-3>2
}

```



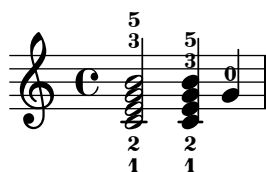
Far sì che la diteggiatura appaia dentro il rigo

Per impostazione predefinita, le diteggiature orientate verticalmente sono poste fuori dal rigo. Tuttavia, questo comportamento può essere annullato. Attenzione: bisogna usare il costrutto per gli accordi <>, anche se si riferisce a una singola nota.

```

\relative c' {
  <c-1 e-2 g-3 b-5>2
  \override Fingering.staff-padding = #'()
  <c-1 e-2 g-3 b-5>4 <g'-0>
}

```



Evitare le collisioni con le diteggiature degli accordi

Diteggiature e numeri di corda applicati a note individuali evitano automaticamente le travature e i gambi, ma questo non vale per diteggiature e numeri di corda applicati alle singole note di un accordo. L'esempio seguente mostra come aggirare questo comportamento predefinito.

```

\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  \set stringNumberOrientations = #'(up)
  \set strokeFingerOrientations = #'(up)

  % Default behavior
  r8
  <f c'-5>8
  <f c'\5>8
  <f c'-\rightHandFinger #2 >8

  % Corrected to avoid collisions
  r8
  \override Fingering.add-stem-support = ##t
  <f c'-5>8
  \override StringNumber.add-stem-support = ##t
  <f c'\5>8
  \override StrokeFinger.add-stem-support = ##t
  <f c'-\rightHandFinger #2 >8
}

```

}



Vedi anche

Guida alla notazione: Sezione 5.4.2 [Direction and placement], pagina 583.

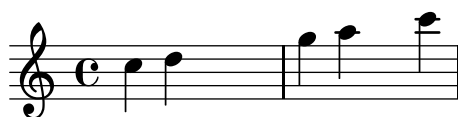
Frammenti: Sezione “Editorial annotations” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “FingeringEvent” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “fingering-event” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Fingering_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “New_fingering_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Fingering” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Note nascoste

Le note nascoste (o invisibili o trasparenti) possono essere utili nella preparazione di esercizi di teoria e composizione.

```
c4 d
\hideNotes
e4 f
\unHideNotes
g a
\hideNotes
b
\unHideNotes
c
```



Questo comando rende invisibili le teste, i gambi e le code delle note, e le pause. Le travature sono invisibili se iniziano su una nota nascosta. Mentre gli oggetti attaccati a note invisibili sono comunque visibili.

```
e8(\p f g a)--
\hideNotes
e8(\p f g a)--
```



Comandi predefiniti

`\hideNotes`, `\unHideNotes`.

Vedi anche

Manuale d'apprendimento: Sezione “Visibilità e colore degli oggetti” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: [\[Invisible rests\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 5.4.6 [\[Visibility of objects\]](#), pagina 590, [\[Hiding staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti: Sezione “Editorial annotations” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Note_spacing_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “NoteSpacing” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Colorare gli oggetti

Si possono assegnare dei colori a ciascun oggetto. I nomi dei colori validi sono elencati nella [Sezione A.7 \[List of colors\]](#), pagina 637.

```
\override NoteHead.color = #red
c4 c
\override NoteHead.color = #(x11-color 'LimeGreen)
d
\override Stem.color = #blue
e
```



Si può accedere all'intera gamma di colori definita per X11 con la funzione Scheme `x11-color`. La funzione prende un argomento, che può essere un simbolo nella forma `'FooBar` o una stringa nella forma `"FooBar"`. La prima forma è più veloce da scrivere e più efficiente. Tuttavia, la seconda forma permette di accedere ai colori X11 attraverso la forma del nome che ha più di una parola.

La funzione `x11-color`, se non riesce a comprendere il parametro, restituisce il colore nero.

```
\override Staff.StaffSymbol.color = #(x11-color 'SlateBlue2)
\set Staff.instrumentName = \markup {
  \with-color #(x11-color 'navy) "Clarinet"
}
```

```
gis8 a
\override Beam.color = #(x11-color "medium turquoise")
gis a
\override Accidental.color = #(x11-color 'DarkRed)
gis a
\override NoteHead.color = #(x11-color "LimeGreen")
gis a
% questo parametro è volutamente assurdo; notare che i gambi restano neri
\override Stem.color = #(x11-color 'Boggle)
b2 cis
```



I colori RGB esatti si specificano con la funzione Scheme `rgb-color`.


```
\override Staff.StaffSymbol.color = #(x11-color 'SlateBlue2)
\set Staff.instrumentName = \markup {
  \with-color #(x11-color 'navy) "Clarinet"
}

\override Stem.color = #(rgb-color 0 0 0)
gis8 a
\override Stem.color = #(rgb-color 1 1 1)
gis8 a
\override Stem.color = #(rgb-color 0 0 0.5)
gis4 a
```



Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione A.7 \[List of colors\]](#), pagina 637, [Sezione 5.3.4 \[The tweak command\]](#), pagina 577.

Frammenti: [Sezione “Editorial annotations” in Frammenti di codice.](#)

Problemi noti e avvertimenti

Un colore X11 non ha necessariamente la stessa identica tonalità di un normale colore dal nome simile.

Non tutti i colori X11 sono distinguibili in un browser web. Per esempio, un browser potrebbe non mostrare alcuna differenza tra `LimeGreen` e `ForestGreen`. Per il web si consiglia di usare i colori normali (ovvero `blue`, `green`, `red`).

Le note in un accordo non possono essere colorate con un `\override`; al suo posto si usa `\tweak`, vedi [Sezione 5.3.4 \[The tweak command\]](#), pagina 577.

Parentesi

Gli oggetti possono essere messi tra parentesi se si usa il comando `\parenthesize` prima dell’evento musicale. Se precede un accordo, viene messa tra parentesi ogni nota dell’accordo. Si possono mettere tra parentesi anche singole note di un accordo.

```
c2 \parenthesize d
c2 \parenthesize <c e g>
c2 <c \parenthesize e g>
```



Si possono mettere tra parentesi anche oggetti diversi dalle note. Per le articolazioni è necessario usare un trattino prima del comando `\parenthesize`.

```
c2-\parenthesize -. d
c2 \parenthesize r
```



Vedi anche

Frammenti: Sezione “Editorial annotations” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Parenthesis-engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “ParenthesesItem” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “parentheses-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Se si mette tra parentesi un accordo, viene creata una parentesi per ogni nota dell’accordo invece di una sola grande parentesi per l’intero accordo.

Gambi

Per ogni nota viene creato automaticamente un oggetto **Stem** (gambo). Vale anche per le semi-brevi e le pause, anche se i loro gambi sono resi invisibili.

I gambi si possono posizionare sopra o sotto, vedi Sezione 5.4.2 [Direction and placement], pagina 583.

Comandi predefiniti

`\stemUp`, `\stemDown`, `\stemNeutral`.

Frammenti di codice selezionati

Direzione predefinita dei gambi sulla linea centrale del rigo

La direzione predefinita dei gambi sulla linea centrale del rigo si imposta con la proprietà `neutral-direction` dell’oggetto `Stem`.

```
\relative c'' {
  a4 b c b
  \override Stem.neutral-direction = #up
  a4 b c b
  \override Stem.neutral-direction = #down
  a4 b c b
}
```



Cambiare automaticamente la direzione del gambo della nota centrale in base alla melodia

LilyPond può modificare la direzione del gambo della nota centrale di un rigo in modo che segua la melodia: occorre aggiungere l’incisore `Melody_engraver` al contesto `Voice` e sovrascrivere la proprietà `neutral-direction` di `Stem`.

```
\relative c'' {
  \time 3/4
  \autoBeamOff
  a8 b g f b g |
  c b d c b c
}

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Melody_engraver"
```

```
\override Stem.neutral-direction = #'()
}
```



Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), pagina 583.

Frammenti: [Sezione “Editorial annotations”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Stem_engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “Stem”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “stem-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

1.7.2 Esterne al rigo

Questa sezione spiega come dare risalto agli elementi nel rigo attraverso delle note esterne al rigo.

Nuvoletta di aiuto

Si possono contrassegnare e nominare gli elementi della notazione tramite una nuvoletta quadrata. La sua funzione principale è spiegare la notazione.

```
\new Voice \with { \consists "Balloon_engraver" }
{
  \balloonGrobText #'Stem #'(3 . 4) \markup { "Sono un gambo" }
  a8
  \balloonGrobText #'Rest #'(-4 . -4) \markup { "Sono una pausa" }
  r
  <c, g'-\balloonText #'(-2 . -2) \markup { "Sono la testa di una nota" } c>2.
}
```

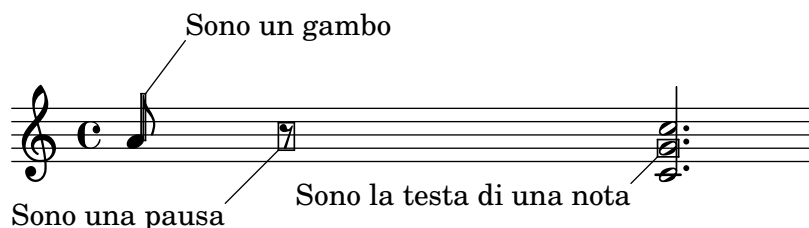


Ci sono due funzioni musicali, `balloonGrobText` e `balloonText`; la prima si usa nella forma `\once \override` per attaccare del testo a un qualsiasi oggetto grafico (grob), mentre la seconda viene usata come `\tweak`, solitamente all'interno degli accordi, per attaccare del testo a una singola nota.

Il testo nella nuvoletta influenza la spaziatura delle note, ma è possibile modificare questo comportamento:

```
\new Voice \with { \consists "Balloon_engraver" }
{
  \balloonGrobText #'Stem #'(3 . 4) \markup { "Sono un gambo" }
  a8
  \balloonGrobText #'Rest #'(-4 . -4) \markup { "Sono una pausa" }
  r
}
```

```
\balloonLengthOn
<c, g'-\balloonText #'(-2 . -2) \markup { "Sono la testa di una nota" } c>2.
}
```



Comandi predefiniti

```
\balloonLengthOn, \balloonLengthOff.
```

Vedi anche

Frammenti: [Sezione “Editorial annotations”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “Balloon_engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “BalloonTextItem”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “balloon-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Linee della griglia

Si possono disegnare delle linee verticali tra i righi sincronizzate con le note.

Si deve usare l'incisore `Grid_point_engraver` per creare le estremità delle linee, mentre l'incisore `Grid_line_span_engraver` serve a disegnare le linee. Per impostazione predefinita, le linee della griglia sono allineate orizzontalmente sotto e sul lato sinistro delle teste di nota. Le linee si estendono a partire dalle linee centrali di ciascun rigo. `gridInterval` deve specificare la durata che separa le linee.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \consists "Grid_point_engraver"
    gridInterval = #(ly:make-moment 1/4)
  }
  \context {
    \Score
    \consists "Grid_line_span_engraver"
  }
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff \relative c'' {
      \stemUp
      c4. d8 e8 f g4
    }
    \new Staff \relative c {
      \clef bass
      \stemDown
      c4 g' f e
    }
  }
}
```

```
>>
}
```



Frammenti di codice selezionati

Modificare l'aspetto delle linee della griglia

L'aspetto delle linee della griglia può essere modificato sovrascrivendo alcune delle loro proprietà.

```
\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff {
      \relative c'' {
        \stemUp
        c'4. d8 e8 f g4
      }
    }
  \new Staff {
    \relative c {
      % this moves them up one staff space from the default position
      \override Score.GridLine.extra-offset = #'(0.0 . 1.0)
      \stemDown
      \clef bass
      \once \override Score.GridLine.thickness = #5.0
      c4
      \once \override Score.GridLine.thickness = #1.0
      g'4
      \once \override Score.GridLine.thickness = #3.0
      f4
      \once \override Score.GridLine.thickness = #5.0
      e4
    }
  }
}
>>
\layout {
  \context {
    \Staff
    % set up grids
    \consists "Grid_point_engraver"
    % set the grid interval to one quarter note
    gridInterval = #(ly:make-moment 1/4)
  }
  \context {
    \Score
    \consists "Grid_line_span_engraver"
```

```

% this moves them to the right half a staff space
\override NoteColumn.X-offset = #-0.5
}
}
}

```



Vedi anche

Frammenti: Sezione “Editorial annotations” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Grid_line-span-engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Grid_point-engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “GridLine” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “GridPoint” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “grid-line-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “grid-point-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Parentesi analitiche

Nell’analisi musicale si usano le parentesi per indicare la struttura dei brani musicali. Sono supportate delle semplici parentesi orizzontali.

```

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
}
\relative c'' {
  c2\startGroup
  d\stopGroup
}

```



Le parentesi analitiche si possono annidare.

```

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
}
\relative c'' {
  c4\startGroup\startGroup

```

```

d4\stopGroup
e4\startGroup
d4\stopGroup\stopGroup
}

```



Vedi anche

Frammenti: Sezione “Editorial annotations” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “Horizontal_bracket_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “HorizontalBracket” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “horizontal-bracket-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Staff” in *Guida al Funzionamento Interno*.

1.8 Testo

p con amabilità *ten.* *tranqu. dolce* *ten.* *ten.*

cantabile, con intimissimo sentimento, ma sempre molto dolce e semplice

non staccato

molto p, sempre tranquillo ed egualmente, non rubato

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Questa sezione spiega come includere del testo (con vari tipi di formattazione) nelle partiture musicali.

Alcuni elementi testuali che non sono trattati qui sono discussi in altre sezioni specifiche: [Sezione 2.1 \[Vocal music\]](#), pagina 246, [Sezione 3.2 \[Titles and headers\]](#), pagina 454.

1.8.1 Inserimento del testo

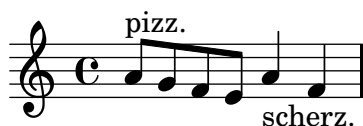
Questa sezione presenta vari modi di aggiungere del testo a una partitura.

Nota: Per scrivere caratteri accentati e speciali (come quelli di altre lingue), basta inserire semplicemente i caratteri nel file LilyPond, purché il file sia salvato in formato UTF-8. Ulteriori informazioni in [\[Text encoding\]](#), pagina 484.

Scritte

Si possono aggiungere a una partitura delle semplici indicazioni con del “testo tra virgolette”, come mostrato nell’esempio seguente. Tali indicazioni possono essere posizionate sopra o sotto il rigo, usando la sintassi descritta in [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), pagina 583.

```
a8~"pizz." g f e a4-"scherz." f
```



In realtà questa sintassi è una scorciatoia; si può specificare una formattazione del testo più complessa usando in modo esplicito un blocco `\markup`, come è spiegato in [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

```
a8~\markup { \italic pizz. } g f e
a4_\markup { \tiny scherz. \bold molto } f
```



Le indicazioni testuali, di norma, non influenzano la spaziatura delle note. Ma è possibile far sì che la loro larghezza venga presa in considerazione: nell’esempio seguente la prima stringa di testo non influenza la spaziatura, mentre la seconda sì.

```
a8~"pizz." g f e
\textLengthOn
a4_"scherzando" f
```



Oltre alle scritte, si possono attaccare alle note anche le articolazioni. Ulteriori informazioni in [\[Articulations and ornamentations\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Per maggiori informazioni sull’ordinamento relativo delle scritte e delle articolazioni si veda [Sezione “Posizionamento degli oggetti” in Manuale di Apprendimento](#).

Comandi predefiniti

`\textLengthOn`, `\textLengthOff`.

Vedi anche

Manuale d'apprendimento: Sezione “Posizionamento degli oggetti” in *Manuale di Apprendimento*.

Guida alla notazione: `\textLengthOn` [Formatting text], pagina `\textLengthOff`, Sezione 5.4.2 [Direction and placement], pagina 583, `\textLengthOn` [Articulations and ornamentations], pagina `\textLengthOff`.

Frammenti: Sezione “Text” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “TextScript” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

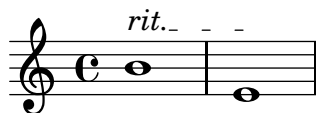
Per verificare che le scritte e il testo vocale siano entro i margini occorrono ulteriori calcoli. Nei casi in cui è richiesta un'esecuzione leggermente più veloce, usare

```
\override Score.PaperColumn.keep-inside-line = ##f
```

Estensori del testo

Alcune indicazioni esecutive, per esempio *rallentando* o *accelerando*, appaiono in forma testuale e vengono estese lungo molteplici note con delle linee punteggiate. Tali oggetti, chiamati “estensori” (spanner), si creano collegando due note con la seguente sintassi:

```
\override TextSpanner.bound-details.left.text = "rit."
b1\startTextSpan
e,\stopTextSpan
```



La stringa testuale da stampare viene impostata attraverso le proprietà dell'oggetto. Per impostazione predefinita, appare in corsivo, ma si può ottenere una formattazione diversa tramite i blocchi `\markup`, come è spiegato in `\textLengthOn` [Formatting text], pagina `\textLengthOff`.

```
\override TextSpanner.bound-details.left.text =
  \markup { \upright "rit." }
b1\startTextSpan c
e,\stopTextSpan
```



Lo stile della linea, così come la stringa testuale, può essere definito come una proprietà dell'oggetto. Questa sintassi è descritta in Sezione 5.4.7 [Line styles], pagina 596.

Comandi predefiniti

`\textSpannerUp`, `\textSpannerDown`, `\textSpannerNeutral`.

Problemi noti e avvertimenti

LilyPond è capace di gestire un solo estensore del testo per ogni voce.

Frammenti di codice selezionati

Estensore testuale della dinamica personalizzato

Si possono definire estensori testuali personalizzati che fanno uso delle forcine e dei crescendo testuali. `\<` e `\>` generano le forcine, `\cresc` etc. generano gli estensori testuali.

```
% Some sample text dynamic spanners, to be used as postfix operators
crpoco =
#(make-music 'CrescendoEvent
    'span-direction START
    'span-type 'text
    'span-text "cresc. poco a poco")

\relative c' {
  c4\cresc d4 e4 f4 |
  g4 a4\! b4\crpoco c4 |
  c4 d4 e4 f4 |
  g4 a4\! b4\< c4 |
  g4\dim a4 b4\decreasc c4\!
}
```



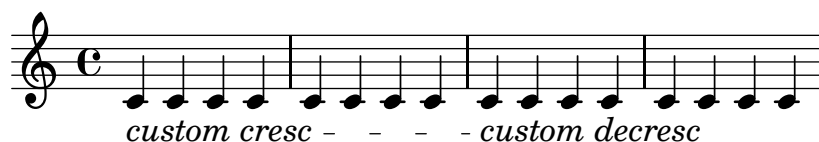
Estensore testuale della dinamica personalizzato

Funzioni postfix per estensori testuali personalizzati del crescendo. Gli estensori devono iniziare sulla prima nota della misura; e bisogna usare `-\mycresc`, altrimenti l'inizio dell'estensore viene assegnato alla nota successiva.

```
% Two functions for (de)crescendo spanners where you can explicitly give the
% spanner text.
mycresc =
#(define-music-function (parser location mymarkup) (markup?)
  (make-music 'CrescendoEvent
    'span-direction START
    'span-type 'text
    'span-text mymarkup))

mydecreasc =
#(define-music-function (parser location mymarkup) (markup?)
  (make-music 'DecrescendoEvent
    'span-direction START
    'span-type 'text
    'span-text mymarkup))

\relative c' {
  c4-\mycresc "custom cresc" c4 c4 c4 |
  c4 c4 c4 c4 |
  c4-\mydecreasc "custom decreasc" c4 c4 c4 |
  c4 c4\! c4 c4
}
```



Vedi anche

Guida alla notazione: Sezione 5.4.7 [Line styles], pagina 596, [\[Dynamics\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti: Sezione “Text” in *Frammenti di codice*, Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “TextSpanner” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Indicazioni testuali

Si possono aggiungere vari elementi testuali a una partitura tramite la sintassi descritta in [\[undefined\]](#) [Rehearsal marks], pagina [\[undefined\]](#):

```
c4
\mark "Allegro"
c c c
```



Questa sintassi permette di porre del testo sopra una stanghetta; una formattazione del testo più complessa è possibile grazie al blocco `\markup`, come è spiegato in [\[undefined\]](#) [Formatting text], pagina [\[undefined\]](#):

```
<c e>1
\mark \markup { \italic { colla parte } }
<d f>2 <e g>
<c f aes>1
```



Questa sintassi permette anche di stampare segni speciali, come coda, segno o corona, se si specifica il nome appropriato del simbolo, come è spiegato in [\[undefined\]](#) [Music notation inside markup], pagina [\[undefined\]](#):

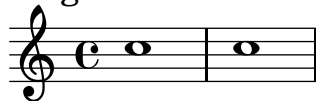
```
<bes f>2 <aes d>
\mark \markup { \musicglyph #"scripts.ufermata" }
<e g>1
```



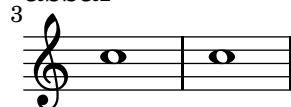
Tali oggetti vengono posizionati soltanto sopra il rigo superiore della partitura; a seconda che siano inseriti alla fine o a metà di una battuta, possono trovarsi sopra la stanghetta o tra le note. Se inserito prima di un'interruzione di linea, l'indicazione apparirà all'inizio della linea successiva.

```
\mark "Allegro"
c1 c
\mark "assai" \break
c c
```

Allegro



assai



Comandi predefiniti

```
\markLengthOn, \markLengthOff.
```

Frammenti di codice selezionati

Posizionare le indicazioni alla fine di una linea

È possibile posizionare le indicazioni alla fine della linea corrente, invece che all'inizio della linea successiva. In tali casi, può essere preferibile allineare l'estremità destra dell'indicazione alla stanghetta.

```
\relative c'' {
  g2 c
  d,2 a'
  \once \override Score.RehearsalMark.break-visibility = #end-of-line-visible
  \once \override Score.RehearsalMark.self-alignment-X = #RIGHT
  \mark "D.C. al Fine"
  \break
  g2 b,
  c1 \bar "||"
}
```



Stampare le indicazioni su ogni rigo

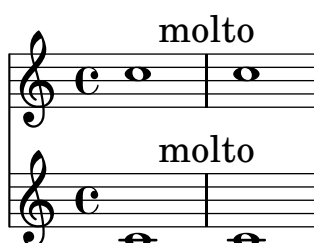
Sebbene le indicazioni testuali siano di norma collocate solo sopra il rigo più alto, è possibile farle apparire su ogni rigo.

```
\score {
  <<
  \new Staff { c''1 \mark "molto" c'' }
  \new Staff { c'1 \mark "molto" c' }
```

```

>>
\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Mark_engraver"
    \remove "Staff_collecting_engraver"
  }
  \context {
    \Staff
    \consists "Mark_engraver"
    \consists "Staff_collecting_engraver"
  }
}
}

```



Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Rehearsal marks\]](#), pagina [\[Formatting text\]](#), pagina [\[Music notation inside markup\]](#), pagina [Sezione A.8 \[The Feta font\]](#), pagina 638.

Frammenti: [Sezione “Text” in Frammenti di codice.](#)

Guida al funzionamento interno: [Sezione “MarkEvent” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Mark_engraver” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “RehearsalMark” in Guida al Funzionamento Interno.](#)

Testo separato

Un blocco `\markup` può esistere di per sé, fuori da qualsiasi blocco `\score`, come un’ “espressione di livello superiore”. Questa sintassi è descritta in [Sezione 3.1.5 \[File structure\]](#), pagina 452.

```

\markup {
  Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...
}

```

Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...

Ciò permette di stampare il testo in modo autonomo dalla musica, ed è utile soprattutto quando il file di input contiene vari brani musicali, come è spiegato in [Sezione 3.1.2 \[Multiple scores in a book\]](#), pagina 449.

```

\score {
  c'1
}
\markup {
  Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...
}

```

```
\score {
  c'1
}
```



Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...



Blocchi di testo separati possono essere estesi per molte pagine, rendendo possibile la realizzazione di documenti o libri interamente con LilyPond. Questa funzionalità, e la sintassi specifica che richiede, è descritta in [\[Multi-page markup\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Comandi predefiniti

`\markup`, `\markuplist`.

Frammenti di codice selezionati

Testo separato su due colonne

Il testo separato può essere disposto su varie colonne con i comandi di `\markup`:

```
\markup {
  \fill-line {
    \hspace #1
    \column {
      \line { 0 sacrum convivium }
      \line { in quo Christus sumitur, }
      \line { recolitur memoria passionis ejus, }
      \line { mens impletur gratia, }
      \line { futurae gloriae nobis pignus datur. }
      \line { Amen. }
    }
    \hspace #2
    \column \italic {
      \line { 0 sacred feast }
      \line { in which Christ is received, }
      \line { the memory of His Passion is renewed, }
      \line { the mind is filled with grace, }
      \line { and a pledge of future glory is given to us. }
      \line { Amen. }
    }
  }
  \hspace #1
}
```

O sacrum convivium
in quo Christus sumitur,
recolitur memoria passionis ejus,
mens impletur gratia,
futuræ gloriæ nobis pignus datur.
Amen.

*O sacred feast
in which Christ is received,
the memory of His Passion is renewed,
the mind is filled with grace,
and a pledge of future glory is given to us.
Amen.*

Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Formatting text\]](#), pagina [\[File structure\]](#), pagina 452, Sezione 3.1.2 [\[Multiple scores in a book\]](#), pagina 449, [\[Multi-page markup\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Frammenti: [Sezione “Text” in Frammenti di codice.](#)

Guida al funzionamento interno: [Sezione “TextScript” in Guida al Funzionamento Interno.](#)

1.8.2 Formattazione del testo

Questa sezione presenta la formattazione del testo basilare e quella avanzata, usando la sintassi specifica della modalità `\markup`.

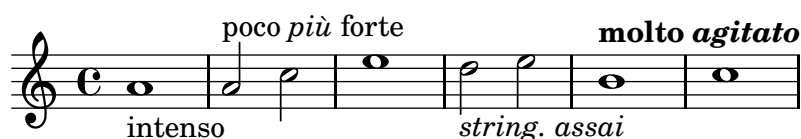
Introduzione al testo a margine

Un blocco `\markup` permette di comporre del testo con un’ampia sintassi chiamata “modalità markup”.

La sintassi di markup è simile alla solita sintassi di LilyPond: un’espressione `\markup` viene racchiusa tra parentesi graffe `{...}`. Una singola parola viene considerata un’espressione minima, e quindi non è necessario racchiuderla tra parentesi.

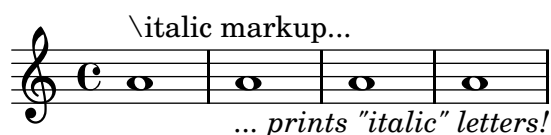
Diversamente dalle indicazioni testuali “tra virgolette”, i blocchi `\markup` possono contenere espressioni o comandi di markup annidati, inseriti col carattere di barra inversa `\`. Tali comandi hanno effetto solo sulla prima espressione che segue.

```
a1-\markup intenso
a2^\markup { poco \italic più forte }
c e1
d2_\markup { \italic "string. assai" }
e
b1^\markup { \bold { molto \italic agitato } }
c
```



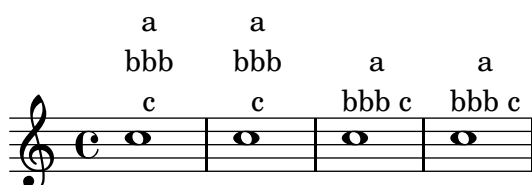
Un blocco `\markup` può contenere anche stringhe di testo tra virgolette. Tali stringhe vengono trattate come espressioni testuali minime, e quindi qualsiasi comando di markup o carattere speciale (come `\` e `#`) apparirà alla lettera senza influenzare la formattazione del testo. Le stesse doppie virgolette possono essere stampate facendole precedere da una barra inversa.

```
a1^\italic markup..."
a_\markup { \italic "... prints \"italic\" letters!" }
a a
```



Perché sia trattata come un'espressione distinta, una lista di parole deve essere racchiusa tra virgolette doppie o preceduta da un comando. Il modo in cui le espressioni musicali sono definite influenza il modo in cui saranno sistemate, centrate e allineate; nell'esempio seguente, la seconda espressione di `\markup` viene trattata nello stesso modo della prima:

```
c1^\markup { \center-column { a bbb c } }
c1^\markup { \center-column { a { bbb c } } }
c1^\markup { \center-column { a \line { bbb c } } }
c1^\markup { \center-column { a "bbb c" } }
```



I markup possono essere salvati in delle variabili, che possono poi essere attaccate direttamente alle note:

```
allegro = \markup { \bold \large Allegro }
```

```
{
  d''8.^allegro
  d'16 d'4 r2
}
```



Una lista completa dei comandi specifici di `\markup` si trova in [Sezione A.10 \[Text markup commands\]](#), pagina 660.

Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione A.10 \[Text markup commands\]](#), pagina 660.

Frammenti: [Sezione “Text” in Frammenti di codice](#).

File installati: `'scm/markup.scm'`.

Problemi noti e avvertimenti

Gli errori di sintassi relativi alla modalità markup possono essere poco chiari.

Scelta del tipo di carattere e della dimensione

La modalità markup permette di cambiare il tipo di carattere:

```
d1^\markup {
  \bold { Più mosso }
  \italic { non troppo \underline Vivo }
}
r2 r4 r8
d,_markup { \italic quasi \smallCaps Tromba }
f1 d2 r
```




Si può modificare la dimensione del tipo di carattere, rispetto alla dimensione globale del rigo, in vari modi.

Si può impostare su una dimensione predefinita,

```
b1_\markup { \huge Sinfonia }
b1^\markup { \teeny da }
b1-\markup { \normalsize camera }
```



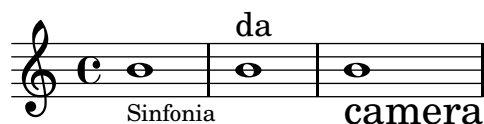
oppure in modo proporzionale rispetto al valore precedente,

```
b1_\markup { \larger Sinfonia }
b1^\markup { \smaller da }
b1-\markup { \magnify #0.6 camera }
```



Può essere aumentata o diminuita rispetto al valore impostato per la dimensione globale del rigo:

```
b1_\markup { \fontsize #-2 Sinfonia }
b1^\markup { \fontsize #1 da }
b1-\markup { \fontsize #3 camera }
```



Si può impostare anche su una dimensione fissa (in punti), indipendentemente dalla dimensione globale del rigo:

```
b1_\markup { \abs-fontsize #20 Sinfonia }
b1^\markup { \abs-fontsize #8 da }
b1-\markup { \abs-fontsize #14 camera }
```



È possibile stampare il testo come pedice o apice. Per impostazione predefinita, questo appaiono in corpo più piccolo, ma si può usare anche un corpo normale:

```
\markup {
  \column {
    \line { 1 \super st movement }
    \line { 1 \normal-size-super st movement }
    \sub { (part two) } } }
```

```

}
}

1st movement
1st movement (part two)

```

La modalità di markup fornisce un modo semplice per scegliere famiglie di caratteri diverse. Se non specificato altrimenti, viene scelto automaticamente il carattere tipografico con grazie (il tipo romano); nell'ultima linea dell'esempio seguente non c'è differenza tra la prima e la seconda parola.

```

\markup {
  \column {
    \line { Act \number 1 }
    \line { \sans { Scene I. } }
    \line { \typewriter { Verona. An open place. } }
    \line { Enter \roman Valentine and Proteus. }
  }
}

```

Act 1
Scene I.
Verona. An open place.
Enter Valentine and Proteus.

Alcune di queste famiglie di caratteri, usate per elementi specifici come i numeri o le dinamiche, non forniscono tutti i caratteri, come accennato in [\[New dynamic marks\]](#), pagina [\[undefined\]](#) e [\[Manual repeat marks\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Se usati all'interno di una parola, alcuni comandi che cambiano il tipo di carattere o la formattazione potrebbero produrre uno spazio vuoto indesiderato. Si può facilmente risolvere concatenando insieme gli elementi testuali:

```

\markup {
  \column {
    \line {
      \concat { 1 \super st }
      movement
    }
    \line {
      \concat { \dynamic p , }
      \italic { con dolce espressione }
    }
  }
}

1st movement
p, con dolce espressione

```

Una lista completa dei comandi per cambiare il tipo di carattere o per usare tipi di carattere personalizzati si trova in [Sezione A.10.1 \[Font\]](#), pagina 660.

È possibile anche definire i propri gruppi di tipi di carattere, come è spiegato in [\[Fonts\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Comandi predefiniti

`\teeny`, `\tiny`, `\small`, `\normalsize`, `\large`, `\huge`, `\smaller`, `\larger`.

Vedi anche

Guida alla notazione: Sezione A.10.1 [Font], pagina 660, [\[New dynamic marks\]](#), pagina [\[Manual repeat marks\]](#), pagina [\[Fonts\]](#), pagina [\[Manual repeat marks\]](#).

File installati: `'scm/define-markup-commands.scm'`.

Frammenti: Sezione “Text” in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: Sezione “TextScript” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

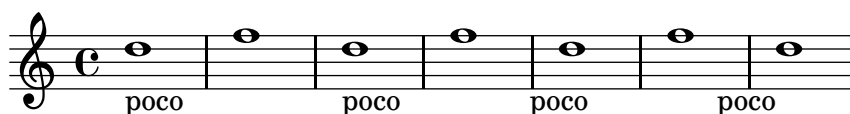
L'uso dei comandi di dimensionamento dei caratteri `\teeny`, `\tiny`, `\small`, `\normalsize`, `\large` e `\huge` produce una spaziatura della linea imprevedibile rispetto all'uso di `\fontsize`.

Allineamento del testo

Questa sottosezione spiega come posizionare il testo nella modalità markup. Gli oggetti markup possono anche essere spostati interamente tramite la sintassi descritta in Sezione “Spostare gli oggetti” in *Manuale di Apprendimento*.

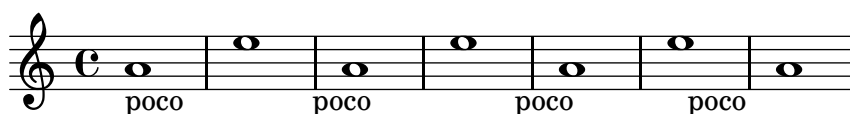
Gli oggetti di markup possono essere allineati in vari modi. Per impostazione predefinita, l'indicazione testuale è allineata rispetto al suo margine sinistro: nell'esempio seguente, non c'è differenza tra il primo e il secondo markup.

```
d1-\markup { poco }
f
d-\markup { \left-align poco }
f
d-\markup { \center-align { poco } }
f
d-\markup { \right-align poco }
```



L'allineamento orizzontale può essere ritoccato usando un valore numerico:

```
a1-\markup { \halign #-1 poco }
e'
a,-\markup { \halign #0 poco }
e'
a,-\markup { \halign #0.5 poco }
e'
a,-\markup { \halign #2 poco }
```



Alcuni oggetti possono avere proprie procedure di allineamento, e dunque non sono influenzate da questi comandi. È possibile spostare tali oggetti di markup tutti insieme, come mostrato ad esempio in [\[Text marks\]](#), pagina [\[Manual repeat marks\]](#).

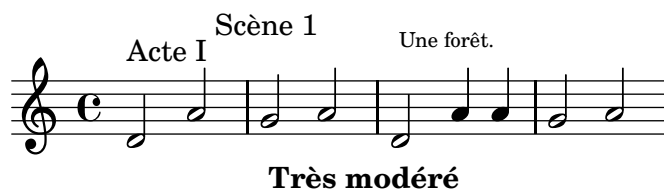
L'allineamento verticale è un po' più complesso. Come si è detto prima, gli oggetti di markup possono essere spostati tutti insieme; tuttavia è anche possibile spostare elementi specifici all'interno di un blocco markup. In questo caso l'elemento da spostare deve essere preceduto da un *punto di riferimento*, che può essere un altro elemento markup o un oggetto invisibile. L'esempio seguente illustra queste due possibilità; l'ultimo markup in questo esempio non ha un punto di riferimento e di conseguenza non si muove.

```
d2^\markup {
  Acte I
  \raise #2 { Scène 1 }
}
a'
g_\markup {
  \null
  \lower #4 \bold { Très modéré }
}
a
d,^\markup {
  \raise #4 \italic { Une forêt. }
}
a'4 a g2 a
```



Alcuni comandi possono cambiare l'allineamento sia orizzontale che verticale degli oggetti testuali in modalità markup. Qualsiasi oggetto interessato da questi comandi deve essere preceduto da un punto di riferimento:

```
d2^\markup {
  Acte I
  \translate #'(-1 . 2) "Scène 1"
}
a'
g_\markup {
  \null
  \general-align #Y #3.2 \bold "Très modéré"
}
a
d,^\markup {
  \null
  \translate-scaled #'(-1 . 2) \teeny "Une forêt."
}
a'4 a g2 a
```



Un oggetto markup può includere varie linee di testo. Nell'esempio seguente, ogni elemento o espressione viene posizionato sulla sua linea, allineato a sinistra o centrato:

```
\markup {
  \column {
    a
    "b c"
    \line { d e f }
  }
  \hspace #10
  \center-column {
    a
    "b c"
    \line { d e f }
  }
}
```

a	a
b c	b c
d e f	d e f

Analogamente, una lista di elementi o espressioni può essere distesa per riempire l'intera larghezza orizzontale della linea (se c'è un solo elemento, verrà centrato sulla pagina). Queste espressioni possono a loro volta includere del testo multilinea o una qualsiasi altra espressione di markup:

```
\markup {
  \fill-line {
    \line { William S. Gilbert }
    \center-column {
      \huge \smallCaps "The Mikado"
      or
      \smallCaps "The Town of Titipu"
    }
    \line { Sir Arthur Sullivan }
  }
}
\markup {
  \fill-line { 1885 }
}
```

William S. Gilbert

THE MIKADO
or
THE TOWN OF TITIPU

Sir Arthur Sullivan

1885

Indicazioni testuali lunghe possono andare a capo automaticamente in base alla larghezza della linea specificata. Possono essere allineate a sinistra o giustificate, come mostra l'esempio seguente.

```
\markup {
  \column {
    \line \smallCaps { La vida breve }
```

```

\line \bold { Acto I }
\wordwrap \italic {
  (La escena representa el corral de una casa de
  gitanos en el Albaicín de Granada. Al fondo una
  puerta por la que se ve el negro interior de
  una Fragua, iluminado por los rojos resplandores
  del fuego.)
}
\hspace #0

\line \bold { Acto II }
\override #'(line-width . 50)
\justify \italic {
  (Calle de Granada. Fachada de la casa de Carmela
  y su hermano Manuel con grandes ventanas abiertas
  a través de las que se ve el patio
  donde se celebra una alegre fiesta)
}
}
}

```

LA VIDA BREVE

Acto I

(La escena representa el corral de una casa de gitanos en el Albaicín de Granada. Al fondo una puerta por la que se ve el negro interior de una Fragua, iluminado por los rojos resplandores del fuego.)

Acto II

(Calle de Granada. Fachada de la casa de Carmela y su hermano Manuel con grandes ventanas abiertas a través de las que se ve el patio donde se celebra una alegre fiesta)

Una lista completa dei comandi di allineamento del testo si trova in [Sezione A.10.2 \[Align\]](#), [pagina 668](#).

Vedi anche

Manuale d'apprendimento: [Sezione “Spostare gli oggetti” in Manuale di Apprendimento](#).

Guida alla notazione: [Sezione A.10.2 \[Align\]](#), [pagina 668](#), [\[Text marks\]](#), [pagina \[undefined\]](#).

File installati: `'scm/define-markup-commands.scm'`.

Frammenti: [Sezione “Text” in Frammenti di codice](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “TextScript” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Notazione grafica nel blocco markup

Si possono aggiungere vari oggetti grafici a una partitura attraverso i comandi di markup.

Alcuni comandi di markup consentono di decorare gli elementi testuali con degli elementi grafici, come è illustrato nell'esempio seguente.

```


\markup \fill-line {
  \center-column {

```

```

\circle Jack
\box "in the box"
\null
\line {
  Erik Satie
  \hspace #3
  \bracket "1866 - 1925"
}
\null
\rounded-box \bold Prelude
}
}

```


in the box

Erik Satie [1866 - 1925]

Prelude

Alcuni comandi possono richiedere un aumento del padding intorno al testo; per farlo si usano dei comandi di markup, descritti in modo esaustivo in [Sezione A.10.2 \[Align\]](#), pagina 668.

```

\markup \fill-line {
  \center-column {
    \box "Charles Ives (1874 - 1954)"
    \null
    \box \pad-markup #2 "THE UNANSWERED QUESTION"
    \box \pad-x #8 "A Cosmic Landscape"
    \null
  }
}
\markup \column {
  \line {
    \hspace #10
    \box \pad-to-box #'(-5 . 20) #'(0 . 5)
    \bold "Largo to Presto"
  }
  \pad-around #3
  "String quartet keeps very even time,
  Flute quartet keeps very uneven time."
}

```

Charles Ives (1874 - 1954)

THE UNANSWERED QUESTION

A Cosmic Landscape

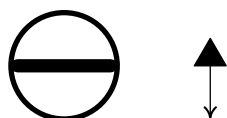
Largo to Presto

String quartet keeps very even time, Flute quartet keeps very uneven time.

Si possono produrre altri elementi grafici o simboli che non richiedono alcun testo. Come con qualsiasi espressione di markup, tali oggetti possono essere combinati.

```
\markup {
  \combine
    \draw-circle #4 #0.4 ##f
    \filled-box #'(-4 . 4) #'(-0.5 . 0.5) #1
  \hspace #5

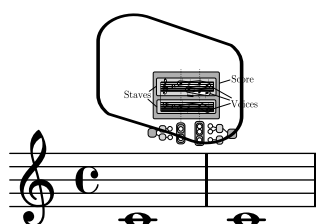
  \center-column {
    \triangle ##t
    \combine
      \draw-line #'(0 . 4)
      \arrow-head #Y #DOWN ##f
  }
}
```



Le funzionalità grafiche avanzate comprendono la possibilità di includere file di immagini convertite nel formato Encapsulated PostScript (*eps*), oppure di inserire la grafica direttamente nel file di input, usando del codice PostScript nativo. In tal caso, può essere utile specificare esplicitamente la dimensione del disegno, come è mostrato sotto:

```
c1^\markup {
  \combine
    \epsfile #X #10 #"./context-example.eps"
    \with-dimensions #'(0 . 6) #'(0 . 10)
    \postscript #"
      -2 3 translate
      2.7 2 scale
      newpath
      2 -1 moveto
      4 -2 4 1 1 arct
      4 2 3 3 1 arct
      0 4 0 3 1 arct
      0 0 1 -1 1 arct
      closepath
      stroke"
}
```

c



Una lista completa dei comandi specifici per la grafica si trova in [Sezione A.10.3 \[Graphic\]](#), [pagina 683](#).

Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione A.10.3 \[Graphic\]](#), [pagina 683](#), [\[Editorial annotations\]](#), [pagina \[undefined\]](#), [Sezione A.10.2 \[Align\]](#), [pagina 668](#).

File installati: ‘scm/define-markup-commands.scm’, ‘scm/stencil.scm’.

Frammenti: [Sezione “Text” in Frammenti di codice](#).

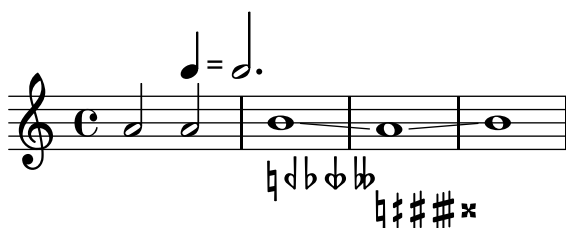
Guida al funzionamento interno: [Sezione “TextScript” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Notazione musicale nel blocco markup

Si possono aggiungere vari elementi della notazione musicale dentro un oggetto markup.

Per le note e le alterazioni esistono dei comandi markup appositi:

```
a2 a^\markup {
  \note #"4" #1
  =
  \note-by-number #1 #1 #1.5
}
b1_\markup {
  \natural \semiflat \flat
  \sesquiflat \doubleflat
}
\glissando
a1_\markup {
  \natural \semisharp \sharp
  \sesquisharp \doublesharp
}
\glissando b
```



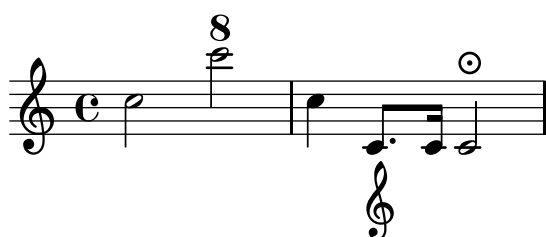
Anche altri oggetti della notazione possono essere stampati in modalità markup:

```
g1 bes
ees\finger \markup \tied-lyric #"4~1"
fis_\markup { \dynamic rf }
bes^\markup {
  \beam #8 #0.1 #0.5
}
cis
d-\markup {
  \markalphabet #8
  \markletter #8
}
```



Più in generale, qualsiasi simbolo musicale disponibile può essere incluso separatamente in un oggetto markup, come è illustrato sotto. Una lista completa di questi simboli e dei loro nomi si trova in [Sezione A.8 \[The Feta font\]](#), pagina 638.

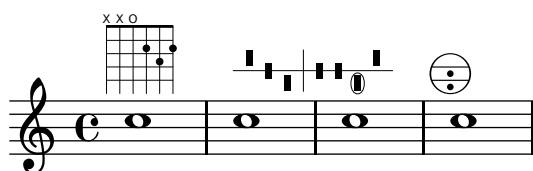
```
c2
c'^\markup { \musicglyph #"eight" }
c,4
c,8._\markup { \musicglyph #"clefs.G_change" }
c16
c2^\markup { \musicglyph #"timesig.neomensural94" }
```



Un altro modo per stampare glifi non testuali è descritto in [\[Fonts explained\]](#), pagina [\[undefined\]](#). È utile per stampare parentesi di varie dimensioni.

La modalità markup supporta anche i diagrammi per strumenti specifici:

```
c1^\markup {
  \fret-diagram-terse #"x;x;o;2;3;2;"
}
c^\markup {
  \harp-pedal #"^~v|---ov^"
}
c
c^\markup {
  \combine
    \musicglyph #"accordion.discant"
  \combine
    \raise #0.5 \musicglyph #"accordion.dot"
    \raise #1.5 \musicglyph #"accordion.dot"
}
```

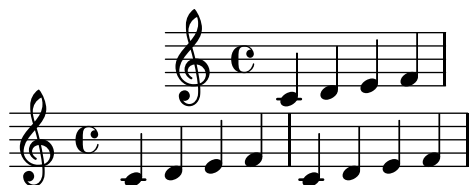


Questi diagrammi sono documentati in [Sezione A.10.5 \[Instrument Specific Markup\]](#), pagina 696.

È possibile annidare perfino un'intera partitura in un oggetto markup. In tal caso, il blocco `\score` annidato deve contenere un blocco `\layout`, come è illustrato qui:

```
c4 d^\markup {
  \score {
    \relative c' { c4 d e f }
    \layout { }
  }
}
```

```
}
e f |
c d e f
```



Una lista completa dei comandi relativi alla notazione musicale si trova in [Sezione A.10.4 \[Music\]](#), pagina 691.

Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione A.10.4 \[Music\]](#), pagina 691, [Sezione A.8 \[The Feta font\]](#), pagina 638, [\[Fonts explained\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

File installati: ‘scm/define-markup-commands.scm’, ‘scm/fret-diagrams.scm’, ‘scm/harp-pedals.scm’.

Frammenti: [Sezione “Text” in Frammenti di codice](#).

Guida al funzionamento interno: [Sezione “TextScript” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Testo formattato su più pagine

Sebbene gli oggetti di markup standard non possano avere interruzioni, una specifica sintassi permette di inserire linee di testo che possono estendersi per varie pagine:

```
\markuplist {
  \justified-lines {
    Un testo molto lungo di linee giustificate.
    ...
  }
  \wordwrap-lines {
    Un altro paragrafo molto lungo.
    ...
  }
  ...
}
```

Un testo molto lungo di linee giustificate. ...

Un altro paragrafo molto lungo. ...

...

Questa sintassi accetta una lista di oggetti di markup, che possono essere

- il risultato di un comando `\markuplist`,
- una lista di markup,
- una lista di `\markuplists`.

Una lista completa dei comandi che si possono usare con `\markuplist` si trova in [Sezione A.11 \[Text markup list commands\]](#), pagina 710.

Vedi anche

Guida alla notazione: [Sezione A.11 \[Text markup list commands\]](#), pagina 710.

Estendere LilyPond: [Sezione “New markup list command definition”](#) in *Estendere*.

File installati: ‘scm/define-markup-commands.scm’.

Frammenti: [Sezione “Text”](#) in *Frammenti di codice*.

Guida al funzionamento interno: [Sezione “TextScript”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Comandi predefiniti

\markuplist.

1.8.3 Tipi di carattere

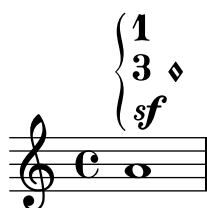
Questa sezione presenta il modo in cui sono gestiti i tipi di carattere e come possono essere modificati nelle partiture.

Tipi di carattere in dettaglio

I tipi di carattere vengono gestiti attraverso varie librerie. FontConfig rileva i tipi di carattere disponibili nel sistema; i tipi selezionati sono riprodotti con Pango.

I tipi di carattere della notazione musicale possono essere descritti come un insieme di glifi specifici, ordinati in varie famiglie. La seguente sintassi permette di usare vari caratteri **feta** di LilyPond (non testuali) direttamente nella modalità markup:

```
a1^\markup {
  \vcenter {
    \override #'(font-encoding . fetaBraces)
    \lookup #"brace120"
    \override #'(font-encoding . fetaText)
    \column { 1 3 sf }
    \override #'(font-encoding . fetaMusic)
    \lookup #"noteheads.s0petrucci"
  }
}
```



Tuttavia, tutti questi glifi, ad eccezione delle graffe di varie dimensioni contenute in **fetaBraces**, sono già utilizzabili con la sintassi ben più semplice descritta in [\[Music notation inside markup\]](#), pagina [597](#).

Quando si usano i glifi contenuti in **fetaBraces**, la dimensione della graffa viene specificata dalla parte numerica del nome del glifo, in unità arbitrarie. Può essere specificato qualsiasi numero intero da 0 a 575 compresi, dove 0 corrisponde alla graffa più piccola. Il valore ottimale deve essere determinato per tentativi. Questi glifi sono tutte graffe sinistre; le graffe destre si possono ottenere con la rotazione, vedi [Sezione 5.4.8 \[Rotating objects\]](#), pagina 597.

Sono disponibili tre famiglie di tipi di carattere: il *roman* (con grazie), che usa di default New Century Schoolbook, il *sans* (senza grazie) e il tipo monospaziato *typewriter* – queste ultime due famiglie sono determinate dall’installazione di Pango.

Nota: Non ci sono tipi predefiniti associati con le famiglie *sans* e *typewriter*. Un file di input che usa una di queste famiglie può produrre output diversi su computer diversi. Per garantire un output coerente su piattaforme diverse, occorre specificare i tipi di carattere per nome e quei tipi devono essere presenti in qualsiasi sistema che elabori il file. Si veda [\[Single entry fonts\]](#), pagina [\[Entire document fonts\]](#), pagina [\[Entire document fonts\]](#).

Ogni famiglia può avere forme e serie differenti. L'esempio seguente illustra la possibilità di scegliere famiglie, forme, serie e dimensioni alternative. Il valore specificato per `font-size` è la modifica relativa alla dimensione predefinita.

```
\override Score.RehearsalMark.font-family = #'typewriter
\mark \markup "Ouverture"
\override Voice.TextScript.font-shape = #'italic
\override Voice.TextScript.font-series = #'bold
d2.^ \markup "Allegro"
\override Voice.TextScript.font-size = #-3
c4^smaller
```



Una sintassi simile si usa nella modalità markup; tuttavia in questo caso è preferibile usare la sintassi più semplice spiegata in [\[Selecting font and font size\]](#), pagina [\[Selecting font and font size\]](#):

```
\markup {
  \column {
    \line {
      \override #'(font-shape . italic)
      \override #'(font-size . 4)
      Idomeneo,
    }
    \line {
      \override #'(font-family . typewriter)
      {
        \override #'(font-series . bold)
        re
        di
      }
      \override #'(font-family . sans)
      Creta
    }
  }
}
```

Idomeneo,
re di Creta

Sebbene sia semplice passare a un tipo di carattere preconfigurato, è anche possibile usare altri tipi, come viene spiegato nelle sezioni successive: [\[Single entry fonts\]](#), pagina [\[Single entry fonts\]](#) e [\[Entire document fonts\]](#), pagina [\[Entire document fonts\]](#).

Vedi anche

Guida alla notazione: Sezione A.8 [The Feta font], pagina 638, [\[Music notation inside markup\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 5.4.8 [Rotating objects], pagina 597, [\[undefined\]](#) [Selecting font and font size], pagina [\[undefined\]](#), Sezione A.10.1 [Font], pagina 660.

Tipi di carattere per singolo oggetto

Si può usare nella partitura qualsiasi tipo di carattere che sia installato nel sistema operativo e riconosciuto da FontConfig, usando la seguente sintassi:

```
\override Staff.TimeSignature.font-name = #"Bitstream Charter"
\override Staff.TimeSignature.font-size = #2
\time 3/4
```

```
a1_\markup {
  \override #'(font-name . "Vera Bold")
    { Vera Bold }
}
```



Il seguente comando mostra un elenco di tutti i tipi di carattere disponibili nel sistema operativo:

```
lilypond -dshow-available-fonts x
```

Vedi anche

Guida alla notazione: [\[undefined\]](#) [Fonts explained], pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [Entire document fonts], pagina [\[undefined\]](#).

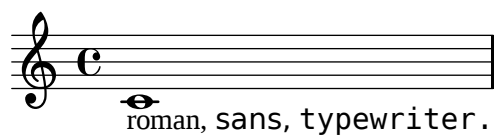
Frammenti: Sezione “Text” in *Frammenti di codice*.

Tipi di carattere per l'intero documento

È possibile modificare i tipi di carattere usati come tipi predefiniti nelle famiglie *roman*, *sans* e *typewriter* specificandoli, in questo ordine, come è mostrato nell'esempio seguente, che ridimensiona automaticamente i caratteri col valore impostato per la dimensione globale del rigo. I tipi di carattere sono spiegati in [\[undefined\]](#) [Fonts explained], pagina [\[undefined\]](#).

```
\paper {
  #(define fonts
    (make-pango-font-tree "Times New Roman"
                          "Nimbus Sans"
                          "Luxi Mono"
                          (/ staff-height pt 20)))
}

\relative c'{
  c1-\markup {
    roman,
    \sans sans,
    \typewriter typewriter. }
}
```



Vedi anche

Guida alla notazione: [\[Fonts explained\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Single entry fonts\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Selecting font and font size\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione A.10.1 [\[Font\]](#), pagina 660.

2 Specialist notation

This chapter explains how to create musical notation for specific types of instrument or in specific styles.

2.1 Vocal music

Recitativo
Baritono

216

O Freun - - de, nicht die - se Töne!

222

Sondern laßt uns an - - ge -

228

neh-me-re an - stim-men, und freu -

232

- - - - - denvollere!

This section explains how to typeset vocal music, and make sure that the lyrics will be aligned with the notes of their melody.

2.1.1 Common notation for vocal music

This section discusses issues common to most types of vocal music.

References for vocal music

This section indicates where to find details of notation issues that may arise in any type of vocal music.

- Most styles of vocal music use written text as lyrics. An introduction to this notation is to be found in [Sezione “Setting simple songs” in *Manuale di Apprendimento*](#).
- Vocal music is likely to require the use of **markup** mode, either for lyrics or for other text elements (characters’ names, etc.) This syntax is described in [\[Text markup introduction\]](#), [pagina \(undefined\)](#).
- *Ambitus* may be added at the beginning of vocal staves, as explained in [\[Ambitus\]](#), [pagina 33](#).
- Dynamic markings by default are placed below the staff, but in choral music they are usually placed above the staff in order to avoid the lyrics, as explained in [\[Score layouts for choral\]](#), [pagina 286](#).

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “ambitus” in *Glossario Musicale*](#).

Learning Manual: [Sezione “Setting simple songs” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Notation Reference: [\[Text markup introduction\]](#), [pagina \[Ambitus\]](#), [pagina 33](#), [\[Score layouts for choral\]](#), [pagina 286](#).

Snippets: [Sezione “Vocal music” in *Frammenti di codice*](#).

Entering lyrics

Lyrics are entered in a special input mode, which can be introduced by the keyword `\lyricmode`, or by using `\addlyrics` or `\lyricsto`. In this special input mode, the input `d` is not parsed as the pitch *D*, but rather as a one-letter syllable of text. In other words, syllables are entered like notes but with pitches replaced by text.

For example:

```
\lyricmode { Three4 blind mice,2 three4 blind mice2 }
```

There are two main methods for specifying the horizontal placement of the syllables, either by specifying the duration of each syllable explicitly, as in the example above, or by leaving the lyrics to be aligned automatically to a melody or other voice of music, using `\addlyrics` or `\lyricsto`. The former method is described below in [\[Manual syllable durations\]](#), [pagina 252](#). The latter method is described in [\[Automatic syllable durations\]](#), [pagina 250](#).

A word or syllable of lyrics begins with an alphabetic character (plus some other characters, see below) and is terminated by any white space or a digit. Later characters in the syllable can be any character that is not a digit or white space.

Because any character that is not a digit or white space is regarded as part of the syllable, a word is valid even if it ends with `}`, which often leads to the following mistake:

```
\lyricmode { lah lah lah}
```

In this example, the `}` is included in the final syllable, so the opening brace is not balanced and the input file will probably not compile. Instead, braces should always be surrounded with white space:

```
\lyricmode { lah lah lah }
```

Punctuation, lyrics with accented characters, characters from non-English languages, or special characters (such as the heart symbol or slanted quotes), may simply be inserted directly into the input file, providing it is saved with UTF-8 encoding. For more information, see [Sezione 3.3.3 \[Special characters\]](#), [pagina 484](#).

```
\relative c' { d8 c16 a bes8 f e' d c4 }
```

```
\addlyrics { „Schad’ um das schö -- ne grü -- ne Band, }
```



Normal quotes may be used in lyrics, but they have to be preceded with a backslash character and the whole syllable has to be enclosed between additional quotes. For example,

```
\relative c' { \time 3/4 e4 e4. e8 d4 e d c2. }
```

```
\addlyrics { "\"I" am so lone -- "ly,\" said she }
```



The full definition of a word start in lyrics mode is somewhat more complex. A word in lyrics mode is one that begins with an alphabetic character, `_`, `?`, `!`, `:`, `'`, the control characters `^A` through `^F`, `^Q` through `^W`, `^Y`, `^_`, any 8-bit character with an ASCII code over 127, or a two-character combination of a backslash followed by one of ```, `'`, `"`, or `^`.

Great control over the appearance of lyrics comes from using `\markup` inside the lyrics themselves. For explanation of many options, see [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

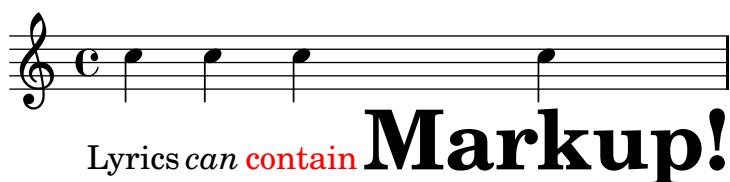
Frammenti di codice selezionati

Formatting lyrics syllables

Markup mode may be used to format individual syllables in lyrics.

```
mel = \relative c'' { c4 c c c }
lyr = \lyricmode {
  Lyrics \markup { \italic can } \markup { \with-color #red contain }
  \markup { \fontsize #8 \bold Markup! }
}

<<
  \new Voice = melody \mel
  \new Lyrics \lyricsto melody \lyr
>>
```



Vedi anche

Learning Manual: Sezione “Songs” in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: [\[Automatic syllable durations\]](#), pagina 250, [\[undefined\]](#) [\[Fonts\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 5.4.1 [\[Input modes\]](#), pagina 582, [\[Manual syllable durations\]](#), pagina 252, Sezione 3.3.3 [\[Special characters\]](#), pagina 484.

Internals Reference: Sezione “LyricText” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Snippets: Sezione “Text” in *Frammenti di codice*.

Aligning lyrics to a melody

Lyrics are printed by interpreting them in the context called `Lyrics`, see [Sezione 5.1.1 \[Contexts explained\]](#), pagina 552.

```
\new Lyrics \lyricmode { ... }
```

Lyrics can be aligned with melodies in two main ways:

- Lyrics can be aligned automatically, with the durations of the syllables being taken from another voice of music or (in special circumstances) an associated melody, using `\addlyrics`, `\lyricsto`, or by setting the `associatedVoice` property. For more details, see [\[Automatic syllable durations\]](#), pagina 250.

```
<<
  \new Staff <<
    \time 2/4
```

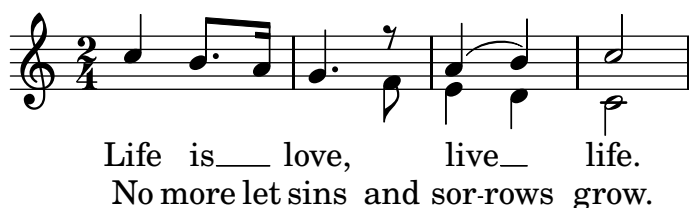
```

\new Voice = "one" \relative c'' {
  \voiceOne
  c4 b8. a16 g4. r8 a4 ( b ) c2
}
\new Voice = "two" \relative c' {
  \voiceTwo
  s2 s4. f8 e4 d c2
}
>>

% takes durations and alignment from notes in "one"
\new Lyrics \lyricsto "one" {
  Life is __ _ love, live __ life.
}

% takes durations and alignment from notes in "one" initially
% then switches to "two"
\new Lyrics \lyricsto "one" {
  No more let
  \set associatedVoice = "two" % must be set one syllable early
  sins and sor -- rows grow.
}
>>

```



The first stanza shows the normal way of entering lyrics.

The second stanza shows how the voice from which the lyric durations are taken can be changed. This is useful if the words to different stanzas fit the notes in different ways and all the durations are available in Voice contexts. For more details, see [Sezione 2.1.3 \[Stanzas\]](#), [pagina 277](#).

- Lyrics can be aligned independently of the duration of any notes if the durations of the syllables are specified explicitly, and entered with `\lyricmode`.

```

<<
\new Voice = "one" \relative c'' {
  \time 2/4
  c4 b8. a16 g4. f8 e4 d c2
}

% uses previous explicit duration of 2;
\new Lyrics \lyricmode {
  Joy to the earth!
}

% explicit durations, set to a different rhythm
\new Lyrics \lyricmode {
  Life4 is love,2. live4 life.2
}

```

```
}
>>
```



The first stanza is not aligned with the notes because the durations were not specified, and the previous value of 2 is used for each word.

The second stanza shows how the words can be aligned quite independently from the notes. This is useful if the words to different stanzas fit the notes in different ways and the required durations are not available in a music context. For more details see [\[Manual syllable durations\]](#), pagina 252. This technique is also useful when setting dialogue over music; for examples showing this, see [\[Dialogue over music\]](#), pagina 295.

When entered in this way the words are left-aligned to the notes by default, but may be center-aligned to the notes of a melody by specifying an associated voice, if one exists. For details, see [\[Manual syllable durations\]](#), pagina 252.

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Aligning lyrics to a melody”](#) in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: [Sezione 5.1.1 \[Contexts explained\]](#), pagina 552, [\[Automatic syllable durations\]](#), pagina 250, [Sezione 2.1.3 \[Stanzas\]](#), pagina 277, [\[Manual syllable durations\]](#), pagina 252, [\[Dialogue over music\]](#), pagina 295, [\[Manual syllable durations\]](#), pagina 252.

Internals Reference: [Sezione “Lyrics”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Automatic syllable durations

Lyrics can be automatically aligned to the notes of a melody in three ways:

- by specifying the named Voice context containing the melody with `\lyricsto`,
- by introducing the lyrics with `\addlyrics` and placing them immediately after the Voice context containing the melody,
- by setting the `associatedVoice` property, the alignment of the lyrics may be switched to a different named Voice context at any musical moment.

In all three methods hyphens can be drawn between the syllables of a word and extender lines can be drawn beyond the end of a word. For details, see [\[Extenders and hyphens\]](#), pagina 258.

The Voice context containing the melody to which the lyrics are being aligned must not have “died”, or the lyrics after that point will be lost. This can happen if there are periods when that voice has nothing to do. For methods of keeping contexts alive, see [Sezione 5.1.3 \[Keeping contexts alive\]](#), pagina 557.

Using `\lyricsto`

Lyrics can be aligned under a melody automatically by specifying the named Voice context containing the melody with `\lyricsto`:

```
<<
\new Voice = "melody" {
  a1 a4. a8 a2
}
\new Lyrics \lyricsto "melody" {
```

```

    These are the words
  }
>>

```



These are the words

This aligns the lyrics to the notes of the named `Voice` context, which must already exist. Therefore normally the `Voice` context is specified first, followed by the `Lyrics` context. The lyrics themselves follow the `\lyricsto` command. The `\lyricsto` command invokes lyric mode automatically, so the `\lyricmode` keyword may be omitted. By default, the lyrics are placed underneath the notes. For other placements, see [\[Placing lyrics vertically\]](#), pagina 260.

Using `\addlyrics`

The `\addlyrics` command is just a convenient shortcut that can sometimes be used instead of having to set up the lyrics through a more complicated LilyPond structure.

```

{ MUSIC }
\addlyrics { LYRICS }
is the same as
\new Voice = "blah" { MUSIC }
\new Lyrics \lyricsto "blah" { LYRICS }

```

```

Here is an example,
{
  \time 3/4
  \relative c' { c2 e4 g2. }
  \addlyrics { play the game }
}

```



play the game

More stanzas can be added by adding more `\addlyrics` sections:

```

{
  \time 3/4
  \relative c' { c2 e4 g2. }
  \addlyrics { play the game }
  \addlyrics { speel het spel }
  \addlyrics { joue le jeu }
}

```



play the game
speel het spel
joue le jeu

The command `\addlyrics` cannot handle polyphonic settings. Also, it cannot be used to associate lyrics to a `TabVoice`. For these cases one should use `\lyricsto`.

Using associatedVoice

The melody to which the lyrics are being aligned can be changed by setting the `associatedVoice` property,

```
\set associatedVoice = #"lala"
```

The value of the property (here: `"lala"`) should be the name of a `Voice` context. For technical reasons, the `\set` command must be placed one syllable before the one to which the change in voice is to apply.

Here is an example demonstrating its use:

```
<<
\new Staff <<
  \time 2/4
  \new Voice = "one" \relative c' {
    \voiceOne
    c4 b8. a16 g4. r8 a4 ( b ) c2
  }
  \new Voice = "two" \relative c' {
    \voiceTwo
    s2 s4. f8 e8 d4. c2
  }
  >>
% takes durations and alignment from notes in "one" initially
% then switches to "two"
\new Lyrics \lyricsto "one" {
  No more let
  \set associatedVoice = "two" % must be set one syllable early
  sins and sor -- rows grow.
}
>>
```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Extenders and hyphens\]](#), pagina 258, Sezione 5.1.3 [\[Keeping contexts alive\]](#), pagina 557, [\[Placing lyrics vertically\]](#), pagina 260.

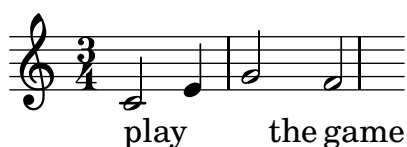
Manual syllable durations

In some complex vocal music, it may be desirable to place lyrics completely independently of notes. In this case do not use `\lyricsto` or `\addlyrics` and do not set `associatedVoice`. Syllables are entered like notes – but with pitches replaced by text – and the duration of each syllable is entered explicitly after the syllable.

By default, syllables will be left-aligned to the corresponding musical moment. Hyphenated lines may be drawn between syllables as usual, but extender lines cannot be drawn when there is no associated voice.

Here are two examples:

```
<<
\new Voice = "melody" {
  \time 3/4
  c2 e4 g2 f
}
\new Lyrics \lyricmode {
  play1 the4 game4
}
>>
```



```
<<
\new Staff {
  \relative c'' {
    c2 c2
    d1
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricmode {
    I2 like4. my8 cat!1
  }
}
\new Staff {
  \relative c' {
    c8 c c c c c c c
    c8 c c c c c c c
  }
}
>>
```



This technique is useful when writing dialogue over music, see [\[Dialogue over music\]](#), [pagina 295](#).

To center-align syllables on the notes at the corresponding musical moments, set `associatedVoice` to the name of the Voice context containing those notes. When `associatedVoice` is set, both double hyphens and double underscores can be used to draw hyphenated lines and extenders under melismata correctly.

```
<<
\new Voice = "melody" {
  \time 3/4
```

```

    c2 e4 g f g
  }
  \new Lyrics \lyricmode {
    \set associatedVoice = #"melody"
    play2 the4 game2. __
  }
>>

```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Dialogue over music\]](#), pagina 295.

Internals Reference: [Sezione “Lyrics”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Voice” in *Guida al Funzionamento Interno*.

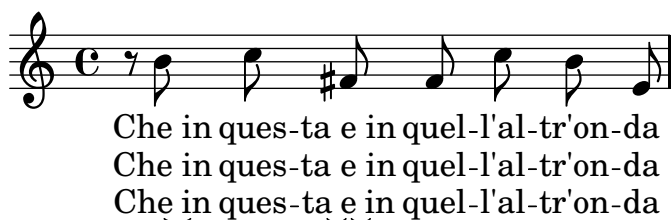
Multiple syllables to one note

In order to assign more than one syllable to a single note with spaces between the syllables, you can surround the phrase with quotes or use a _ character. Alternatively, you can use the tilde symbol (~) to get a lyric tie.

```

{
  { \autoBeamOff
    r8 b c fis, fis c' b e,
  }
  \addlyrics
  {
    \override LyricHyphen.minimum-distance = #1.0 % Ensure hyphens are visible
    Che_in ques -- ta_e_in quel -- l'al -- tr'on -- da
  }
  \addlyrics { "Che in" ques -- "ta e in" quel -- l'al -- tr'on -- da }
  \addlyrics { Che~in ques -- ta~e~in quel -- l'al -- tr'on -- da }
}

```



Vedi anche

Internals Reference: [Sezione “LyricCombineMusic”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Multiple notes to one syllable

Sometimes, particularly in Medieval and baroque music, several notes are sung on one syllable; this is called melisma, see [Sezione “melisma”](#) in *Glossario Musicale*. The syllable to a melisma is usually left-aligned with the first note of the melisma.

When a melisma occurs on a syllable other than the last one in a word, that syllable is usually joined to the following one with a hyphenated line. This is indicated by placing a double hyphen, --, immediately after the syllable.

Alternatively, when a melisma occurs on the last or only syllable in a word an extender line is usually drawn from the end of the syllable to the last note of the melisma. This is indicated by placing a double underscore, __, immediately after the word.

There are five ways in which melismata can be indicated:

- Melismata are created automatically over notes which are tied together:

```
<<
  \new Voice = "melody" {
    \time 3/4
    f4 g2 ~ |
    g4 e2 ~ |
    e8
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melody" {
    Ky -- ri -- e __
  }
>>
```



- Melismata can be created automatically from the music by placing slurs over the notes of each melisma. This is the usual way of entering lyrics:

```
<<
  \new Voice = "melody" {
    \time 3/4
    f4 g8 ( f e f )
    e8 ( d e2 )
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melody" {
    Ky -- ri -- e __
  }
>>
```



Note that phrasing slurs do not affect the creation of melismata.

- Notes are considered a melisma if they are manually beamed, providing automatic beaming is switched off. See [\[Setting automatic beam behavior\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

```
<<
  \new Voice = "melody" {
    \time 3/4
    \autoBeamOff
    f4 g8[ f e f]
  }
>>
```

```

    e2.
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melody" {
    Ky -- ri -- e
  }
>>

```



Clearly this is not suited to melismata over notes which are longer than eighth notes.

- An unslurred group of notes will be treated as a melisma if they are bracketed between `\melisma` and `\melismaEnd`.

```

<<
  \new Voice = "melody" {
    \time 3/4
    f4 g8
    \melisma
    f e f
    \melismaEnd
    e2.
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melody" {
    Ky -- ri -- e
  }
>>

```



- A melisma can be defined entirely in the lyrics by entering a single underscore character, `_`, for every extra note that has to be added to the melisma.

```

<<
  \new Voice = "melody" {
    \time 3/4
    f4 g8 f e f
    e8 d e2
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melody" {
    Ky -- ri -- _ _ _ e _ _ _
  }
>>

```



It is possible to have ties, slurs and manual beams in the melody without their indicating melismata. To do this, set `melismaBusyProperties`:

```
<<
\new Voice = "melody" {
  \time 3/4
  \set melismaBusyProperties = #'()
  c4 d ( e )
  g8 [ f ] f4 ~ f
}
\new Lyrics \lyricsto "melody" {
  Ky -- ri -- e e -- le -- i -- son
}
>>
```



Other settings for `melismaBusyProperties` can be used to selectively include or exclude ties, slurs, and beams from the automatic detection of melismata; see `melismaBusyProperties` in Sezione “Tunable context properties” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Alternatively, if all melismata indications are to be ignored, `ignoreMelismata` may be set true; see [Stanzas with different rhythms], pagina 278.

If a melisma is required during a passage in which `melismaBusyProperties` is active, it may be indicated by placing a single underscore in the lyrics for each note which should be included in the melisma:

```
<<
\new Voice = "melody" {
  \time 3/4
  \set melismaBusyProperties = #'()
  c4 d ( e )
  g8 [ f ] ~ f4 ~ f
}
\new Lyrics \lyricsto "melody" {
  Ky -- ri -- _ e _ _ _ _
}
>>
```



Comandi predefiniti

`\autoBeamOff`, `\autoBeamOn`, `\melisma`, `\melismaEnd`.

Vedi anche

Musical Glossary: Sezione “melisma” in *Glossario Musicale*.

Learning Manual: Sezione “Aligning lyrics to a melody” in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: [Aligning lyrics to a melody], pagina 248, [Automatic syllable durations], pagina 250, [Setting automatic beam behavior], pagina [undefined], [Stanzas with different rhythms], pagina 278.

Internals Reference: *Sezione “Tunable context properties” in Guida al Funzionamento Interno.*

Problemi noti e avvertimenti

Extender lines under melismata are not created automatically; they must be inserted manually with a double underscore.

Extenders and hyphens

In the last syllable of a word, melismata are sometimes indicated with a long horizontal line starting in the melisma syllable, and ending in the next one. Such a line is called an extender line, and it is entered as ‘`__`’ (note the spaces before and after the two underscore characters).

Nota: Melismata are indicated in the score with extender lines, which are entered as one double underscore; but short melismata can also be entered by skipping individual notes, which are entered as single underscore characters; these do not make an extender line to be typeset by default.

Centered hyphens are entered as ‘`--`’ between syllables of a same word (note the spaces before and after the two hyphen characters). The hyphen will be centered between the syllables, and its length will be adjusted depending on the space between the syllables.

In tightly engraved music, hyphens can be removed. Whether this happens can be controlled with the `minimum-distance` (minimum distance between two syllables) and the `minimum-length` (threshold below which hyphens are removed) properties of `LyricHyphen`.

Vedi anche

Internals Reference: *Sezione “LyricExtender” in Guida al Funzionamento Interno, Sezione “LyricHyphen” in Guida al Funzionamento Interno.*

2.1.2 Techniques specific to lyrics

Working with lyrics and variables

Variables containing lyrics can be created, but the lyrics must be entered in lyric mode:

```
musicOne = \relative c'' {
  c4 b8. a16 g4. f8 e4 d c2
}
verseOne = \lyricmode {
  Joy to the world, the Lord is come.
}
\score {
  <<
    \new Voice = "one" {
      \time 2/4
      \musicOne
    }
    \new Lyrics \lyricsto "one" {
      \verseOne
    }
  >>
}
```



Durations do not need to be added if the variable is to be invoked with `\addlyrics` or `\lyricsto`.

For different or more complex orderings, the best way is to define the music and lyric variables first, then set up the hierarchy of staves and lyrics, omitting the lyrics themselves, and then add the lyrics using `\context` underneath. This ensures that the voices referenced by `\lyricsto` have always been defined earlier. For example:

```
sopranoMusic = \relative c'' { c4 c c c }
contraltoMusic = \relative c'' { a4 a a a }
sopranoWords = \lyricmode { Sop -- ra -- no words }
contraltoWords = \lyricmode { Con -- tral -- to words }
```

```
\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff {
      \new Voice = "sopranos" {
        \sopranoMusic
      }
    }
    \new Lyrics = "sopranos"
    \new Lyrics = "contraltos"
    \new Staff {
      \new Voice = "contraltos" {
        \contraltoMusic
      }
    }
    \context Lyrics = "sopranos" {
      \lyricsto "sopranos" {
        \sopranoWords
      }
    }
    \context Lyrics = "contraltos" {
      \lyricsto "contraltos" {
        \contraltoWords
      }
    }
  }
  >>
}
```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Placing lyrics vertically\]](#), pagina 260.

Internals Reference: *Sezione “LyricCombineMusic” in Guida al Funzionamento Interno, Sezione “Lyrics” in Guida al Funzionamento Interno.*

Placing lyrics vertically

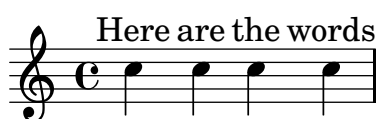
Depending on the type of music, lyrics may be positioned above the staff, below the staff, or between staves. Placing lyrics below the associated staff is the easiest, and can be achieved by simply defining the Lyrics context below the Staff context:

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' { c4 c c c }
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "melody" {
        Here are the words
      }
    }
  >>
}
```



Lyrics may be positioned above the staff using one of two methods. The simplest (and preferred) method is to use the same syntax as above and explicitly specify the position of the lyrics:

```
\score {
  <<
    \new Staff = "staff" {
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' { c4 c c c }
      }
    }
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = "staff" } {
      \lyricsto "melody" {
        Here are the words
      }
    }
  >>
}
```

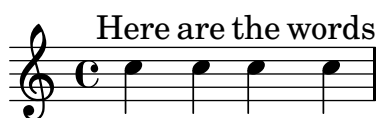


Alternatively, a two-step process may be used. First the Lyrics context is declared (without any content) before the Staff and Voice contexts, then the `\lyricsto` command is placed after the Voice declaration it references by using `\context`, as follows:

```

\score {
  <<
    \new Lyrics = "lyrics" \with {
      % lyrics above a staff should have this override
      \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
    }
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' { c4 c c c }
      }
    }
    \context Lyrics = "lyrics" {
      \lyricsto "melody" {
        Here are the words
      }
    }
  >>
}

```



When there are two voices on separate staves the lyrics may be placed between the staves using either of these methods. Here is an example of the second method:

```

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff {
      \new Voice = "sopranos" {
        \relative c'' { c4 c c c }
      }
    }
    \new Lyrics = "sopranos"
    \new Lyrics = "contraltos" \with {
      % lyrics above a staff should have this override
      \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
    }
    \new Staff {
      \new Voice = "contraltos" {
        \relative c'' { a4 a a a }
      }
    }
    \context Lyrics = "sopranos" {
      \lyricsto "sopranos" {
        Sop -- ra -- no words
      }
    }
  >>
  \context Lyrics = "contraltos" {
    \lyricsto "contraltos" {
      Con -- tral -- to words
    }
  }
}

```

```
>>
}
```



Other combinations of lyrics and staves may be generated by elaborating these examples, or by examining the templates in the Learning Manual, see [Sezione “Vocal ensembles templates” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Frammenti di codice selezionati

Obtaining 2.12 lyrics spacing in newer versions

The vertical spacing engine changed for version 2.14. This can cause lyrics to be spaced differently. It is possible to set properties for `Lyric` and `Staff` contexts to get the spacing engine to behave as it did in version 2.12.

```
global = {
  \key d \major
  \time 3/4
}

sopMusic = \relative c' {
  % VERSE ONE
  fis4 fis fis | \break
  fis4. e8 e4
}

altoMusic = \relative c' {
  % VERSE ONE
  d4 d d |
  d4. b8 b4 |
}

tenorMusic = \relative c' {
  a4 a a |
  b4. g8 g4 |
}

bassMusic = \relative c {
  d4 d d |
  g,4. g8 g4 |
}

words = \lyricmode {
  Great is Thy faith- ful- ness,
}
```



```

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Lyrics = sopranos
    \new Staff = women <<
      \new Voice = "sopranos" {
        \voiceOne
        \global \sopMusic
      }
      \new Voice = "altos" {
        \voiceTwo
        \global \altoMusic
      }
    >>
    \new Lyrics = "altos"
    \new Lyrics = "tenors"
    \new Staff = men <<
      \clef bass
      \new Voice = "tenors" {
        \voiceOne
        \global \tenorMusic
      }
      \new Voice = "basses" {
        \voiceTwo \global \bassMusic
      }
    >>
    \new Lyrics = basses
    \context Lyrics = sopranos \lyricsto sopranos \words
    \context Lyrics = altos \lyricsto altos \words
    \context Lyrics = tenors \lyricsto tenors \words
    \context Lyrics = basses \lyricsto basses \words
  >>
  \layout {
    \context {
      \Lyrics
      \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = ##f
      \override VerticalAxisGroup.staff-staff-spacing =
        #'((basic-distance . 0)
          (minimum-distance . 2)
          (padding . 2))
    }
    \context {
      \Staff
      \override VerticalAxisGroup.staff-staff-spacing =
        #'((basic-distance . 0)
          (minimum-distance . 2)
          (padding . 2))
    }
  }
}

```

Great is Thy

Great is Thy

Great is Thy

faith- ful- ness,

faith- ful- ness,

faith- ful- ness,

faith- ful- ness,

Vedi anche

Learning Manual: Sezione “Vocal ensembles templates” in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: Sezione 5.1.7 [Context layout order], pagina 569, Sezione 5.1.2 [Creating and referencing contexts], pagina 554.

Placing syllables horizontally

To increase the spacing between lyrics, set the `minimum-distance` property of `LyricSpace`.

```
{
  c c c c
  \override Lyrics.LyricSpace.minimum-distance = #1.0
  c c c c
}
\addlyrics {
  longtext longtext longtext longtext
  longtext longtext longtext longtext
}
```

longtext longtext longtext longtext



To make this change for all lyrics in the score, set the property in the `\layout` block.

```
\score {
  \relative c' {
    c c c c
    c c c c
  }
  \addlyrics {
    longtext longtext longtext longtext
    longtext longtext longtext longtext
  }
  \layout {
    \context {
      \Lyrics
      \override LyricSpace.minimum-distance = #1.0
    }
  }
}
```

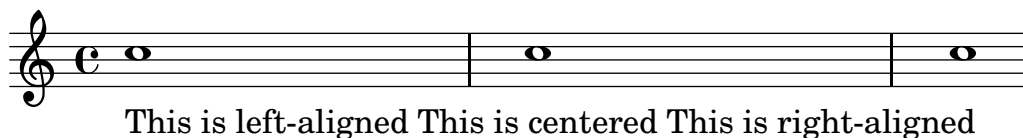


Frammenti di codice selezionati

Lyrics alignment

Horizontal alignment for lyrics can be set by overriding the `self-alignment-X` property of the `LyricText` object. `#-1` is left, `#0` is center and `#1` is right; however, you can use `#LEFT`, `#CENTER` and `#RIGHT` as well.

```
\layout { ragged-right = ##f }
\relative c'' {
  c1
  c1
  c1
}
\addlyrics {
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #LEFT
  "This is left-aligned"
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #CENTER
  "This is centered"
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #1
  "This is right-aligned"
}
```



Checking to make sure that text scripts and lyrics are within the margins requires additional calculations. To speed up processing slightly, this feature can be disabled:

```
\override Score.PaperColumn.keep-inside-line = ##f
```

To make lyrics avoid bar lines as well, use

```
\layout {
  \context {
    \Lyrics
    \consists "Bar_engraver"
    \consists "Separating_line_group_engraver"
    \hide BarLine
  }
}
```

Lyrics and repeats

Simple repeats

Repeats in *music* are fully described elsewhere; see [\[Repeats\]](#), pagina [\[Repeats\]](#). This section explains how to add lyrics to repeated sections of music.

Lyrics to a section of music that is repeated should be surrounded by exactly the same repeat construct as the music, if the words are unchanged.

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' {
          a4 a a a
          \repeat volta 2 { b4 b b b }
        }
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "melody" {
        Not re -- peat -- ed.
        \repeat volta 2 { Re -- peat -- ed twice. }
      }
    }
  >>
}
```



The words will then be correctly expanded if the repeats are unfolded.

```
\score {
  \unfoldRepeats {
    <<
```

```

\new Staff {
  \new Voice = "melody" {
    \relative c'' {
      a4 a a a
      \repeat volta 2 { b4 b b b }
    }
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    Not re -- peat -- ed.
    \repeat volta 2 { Re -- peat -- ed twice. }
  }
}
>>
}

```



If the repeated section is to be unfolded and has different words, simply enter all the words:

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' {
          a4 a a a
          \repeat unfold 2 { b4 b b b }
        }
      }
    }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "melody" {
      Not re -- peat -- ed.
      The first time words.
      Sec -- ond time words.
    }
  }
  >>
}

```



When the words to a repeated volta section are different, the words to each repeat must be entered in separate Lyrics contexts, correctly nested in parallel sections:

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' {
          a4 a a a
          \repeat volta 2 { b4 b b b }
        }
      }
    }
    \new Lyrics \lyricsto "melody" {
      Not re -- peat -- ed.
      <<
        { The first time words. }
        \new Lyrics {
          \set associatedVoice = "melody"
          Sec -- ond time words.
        }
      >>
    }
  >>
}

```



More verses may be added in a similar way:

```

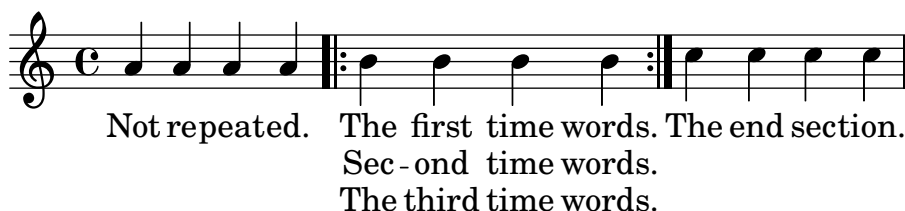
\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "singleVoice" {
        \relative c'' {
          a4 a a a
          \repeat volta 3 { b4 b b b }
          c4 c c c
        }
      }
    }
    \new Lyrics \lyricsto "singleVoice" {
      Not re -- peat -- ed.
      <<
        { The first time words. }
        \new Lyrics {
          \set associatedVoice = "singleVoice"
          Sec -- ond time words.
        }
        \new Lyrics {
          \set associatedVoice = "singleVoice"
          The third time words.
        }
      >>
    }
  >>
}

```

```

    }
  >>
  The end sec -- tion.
}
>>
}

```



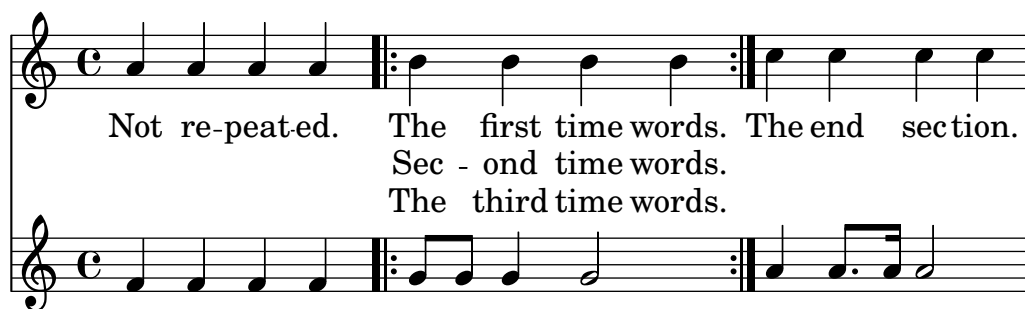
However, if this construct is embedded within a multi-staved context such as a `ChoirStaff` the lyrics of the second and third verses will appear beneath the bottom staff.

To position them correctly use `alignBelowContext`:

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' {
          a4 a a a
          \repeat volta 3 { b4 b b b }
          c4 c c c
        }
      }
    }
  \new Lyrics = "firstVerse" \lyricsto "melody" {
    Not re -- peat -- ed.
  }
  <<
    { The first time words. }
    \new Lyrics = "secondVerse"
    \with { alignBelowContext = #"firstVerse" } {
      \set associatedVoice = "melody"
      Sec -- ond time words.
    }
    \new Lyrics = "thirdVerse"
    \with { alignBelowContext = #"secondVerse" } {
      \set associatedVoice = "melody"
      The third time words.
    }
  }
  >>
  The end sec -- tion.
}
\new Voice = "harmony" {
  \relative c' {
    f4 f f f \repeat volta 2 { g8 g g4 g2 } a4 a8. a16 a2
  }
}
>>
}

```



Repeats with alternative endings

If the words of the repeated section are the same, exactly the same structure can be used for both the lyrics and music.

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \time 2/4
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' {
          a4 a a a
          \repeat volta 2 { b4 b }
          \alternative { { b b } { b c } }
        }
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "melody" {
        Not re -- peat -- ed.
        \repeat volta 2 { Re -- peat -- }
        \alternative { { ed twice. } { ed twice. } }
      }
    }
  >>
}
```



But when the repeated section has different words, a repeat construct cannot be used around the words and `\skip` commands have to be inserted manually to skip over the notes in the alternative sections which do not apply.

Note: do not use an underscore, `_`, to skip notes – an underscore indicates a melisma, causing the preceding syllable to be left-aligned.

Nota: The `\skip` command must be followed by a number, but this number is ignored in lyrics which derive their durations from the notes in an associated melody through `\addlyrics` or `\lyricsto`. Each `\skip` skips a single note of any value, irrespective of the value of the following number.

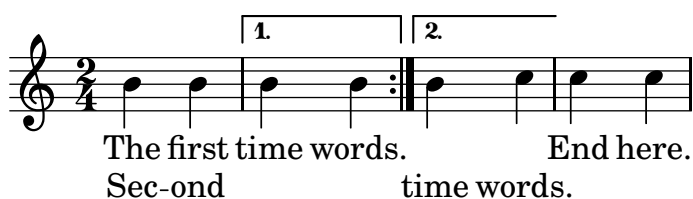
```
\score {
  <<
    \new Staff {
```



```

\time 2/4
\new Voice = "melody" {
  \relative c'' {
    \repeat volta 2 { b4 b }
    \alternative { { b b } { b c } }
    c4 c
  }
}
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    The first time words.
    \repeat unfold 2 { \skip 1 }
    End here.
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    Sec -- ond
    \repeat unfold 2 { \skip 1 }
    time words.
  }
}
}
>>
}

```



When a note is tied over into two or more alternative endings a tie is used to carry the note into the first alternative ending and a `\repeatTie` is used in the second and subsequent endings. This structure causes difficult alignment problems when lyrics are involved and increasing the length of the alternative sections so the tied notes are contained wholly within them may give a more acceptable result.

The tie creates a melisma into the first alternative, but not into the second and subsequent alternatives, so to align the lyrics correctly it is necessary to disable the automatic creation of melismata over the volta section and insert manual skips.

```

\score {
  <<
  \new Staff {
    \time 2/4
    \new Voice = "melody" {
      \relative c'' {
        \set melismaBusyProperties = #'()
        \repeat volta 2 { b4 b ~}
        \alternative { { b b } { b \repeatTie c } }
        \unset melismaBusyProperties
        c4 c
      }
    }
  }
}

```

```

    }
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    \repeat volta 2 { Here's a __ }
    \alternative {
      { \skip 1 verse }
      { \skip 1 sec }
    }
    ond one.
  }
}
>>
}

```



Note that if `\unfoldRepeats` is used around a section containing `\repeatTie`, the `\repeatTie` should be removed to avoid both types of tie being printed.

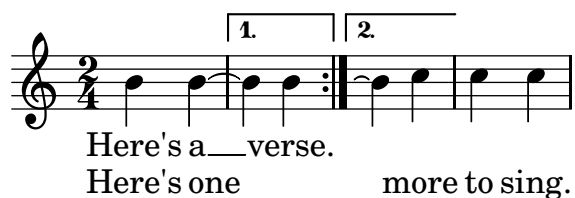
When the repeated section has different words a `\repeat` cannot be used around the lyrics and `\skip` commands need to be inserted manually, as before.

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \time 2/4
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' {
          \repeat volta 2 { b4 b ~}
          \alternative { { b b } { b \repeatTie c } }
          c4 c
        }
      }
    }
  }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "melody" {
      Here's a __ verse.
      \repeat unfold 2 { \skip 1 }
    }
  }
  \new Lyrics {
    \lyricsto "melody" {
      Here's one
      \repeat unfold 2 { \skip 1 }
      more to sing.
    }
  }
}
>>

```

}



If you wish to show extenders and hyphens into and out of alternative sections these must be inserted manually.

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \time 2/4
      \new Voice = "melody" {
        \relative c'' {
          \repeat volta 2 { b4 b ~}
          \alternative { { b b } { b \repeatTie c } }
          c4 c
        }
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "melody" {
        Here's a __ verse.
        \repeat unfold 2 { \skip 1 }
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "melody" {
        Here's "a_"
        \skip 1
        "_" sec -- ond one.
      }
    }
  >>
}
```



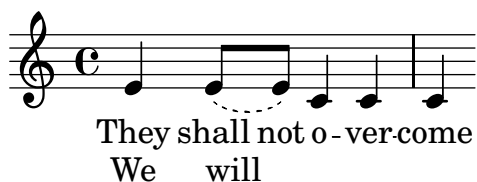
Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 5.1.3 \[Keeping contexts alive\]](#), pagina 557, [\[Repeats\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Divisi lyrics

When just the words and rhythms of the two parts differ with the pitches remaining the same, temporarily turning off the automatic detection of melismata and indicating the melisma in the lyrics may be the appropriate method to use:

```
\score {
  <<
    \new Voice = "melody" {
      \relative c' {
        \set melismaBusyProperties = #'()
        \slurDown
        \slurDashed
        e4 e8 ( e ) c4 c |
        \unset melismaBusyProperties
        c
      }
    }
    \new Lyrics \lyricsto "melody" {
      They shall not o -- ver -- come
    }
    \new Lyrics \lyricsto "melody" {
      We will _
    }
  >>
}
```



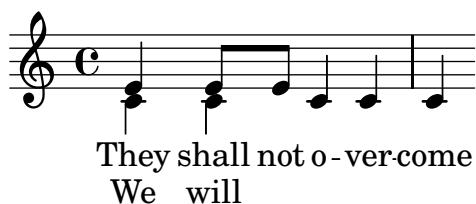
When both music and words differ it may be better to display the differing music and lyrics by naming voice contexts and attaching lyrics to those specific contexts:

```
\score {
  <<
    \new Voice = "melody" {
      \relative c' {
        <<
          {
            \voiceOne
            e4 e8 e
          }
          \new Voice = "splitpart" {
            \voiceTwo
            c4 c
          }
        >>
        \oneVoice
        c4 c |
        c
      }
    }
  >>
}
```

```

    }
    \new Lyrics \lyricsto "melody" {
      They shall not o -- ver -- come
    }
    \new Lyrics \lyricsto "splitpart" {
      We will
    }
  >>
}

```



It is common in choral music to have a voice part split for several measures. The `<< {...} \\ {...} >>` construct, where the two (or more) musical expressions are separated by double backslashes, might seem the proper way to set the split voices. This construct, however, will assign **all** the expressions within it to **NEW Voice contexts** which will result in *no lyrics* being set for them since the lyrics will be set to the original voice context – not, typically, what one wants. The temporary polyphonic passage is the proper construct to use, see section *Temporary polyphonic passages* in [\(undefined\)](#) [Single-staff polyphony], pagina [\(undefined\)](#).

Polyphony with shared lyrics

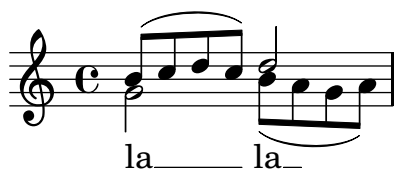
When two voices with different rhythms share the same lyrics, aligning the lyrics to one of the voices may lead to problems in the other voice. For example, the second lyric extender below is too short, since the lyrics are aligned only to the top voice:

```

soprano = \relative { b'8( c d c) d2 }
alto = \relative { g'2 b8( a g a) }
words = \lyricmode { la __ la __ }

\new Staff <<
  \new Voice = "sopranoVoice" { \voiceOne \soprano }
  \new Voice { \voiceTwo \alto }
  \new Lyrics \lyricsto "sopranoVoice" \words
>>

```



To get the desired result, align the lyrics to a new `NullVoice` context containing a suitable combination of the two voices. The notes of the `NullVoice` context do not appear on the printed page, but can be used to align the lyrics appropriately:

```

soprano = \relative { b'8( c d c) d2 }
alto = \relative { g'2 b8( a g a) }
aligner = \relative { b'8( c d c) b( a g a) }
words = \lyricmode { la __ la __ }

```

```

\new Staff <<
  \new Voice { \voiceOne \soprano }
  \new Voice { \voiceTwo \alto }
  \new NullVoice = "aligner" \aligner
  \new Lyrics \lyricsto "aligner" \words
>>

```



The `NullVoice` context must be placed within a `Staff` context and contain notes that are already being displayed in that staff and that are also in the same octave. Otherwise the `NullVoice` may interact with the printed voices in unexpected ways. For example, arbitrary notes in the `NullVoice` may cause accidentals to appear (or disappear) on the staff.

This method also can be used with the `\partcombine` function, which does not allow lyrics on its own:

```

soprano = \relative { b'8( c d c) d2 }
alto = \relative { g'2 b8( a g a) }
aligner = \relative { b'8( c d c) b( a g a) }
words = \lyricmode { la __ la __ }

```

```

\new Staff <<
  \new Voice \partcombine \soprano \alto
  \new NullVoice = "aligner" \aligner
  \new Lyrics \lyricsto "aligner" \words
>>

```



Problemi noti e avvertimenti

The `\addLyrics` function only works with `Voice` lyrics and so cannot be used with `NullVoice`. The `\partcombine` function is described in [\[Automatic part combining\]](#), pagina [\(undefined\)](#).

Lastly, this method can be used even when the voices are in different staves, and is not limited to only two voices:

```

soprano = \relative { b'8( c d c) d2 }
altoOne = \relative { g'2 b8( a b4) }
altoTwo = \relative { d'2 g4( fis8 g) }
aligner = \relative { b'8( c d c) d( d d d) }
words = \lyricmode { la __ la __ }

```

```

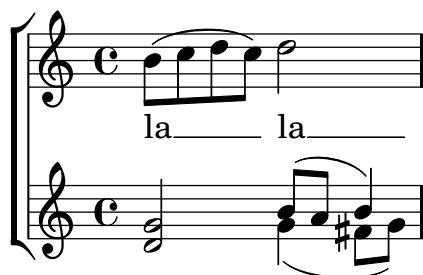
\new ChoirStaff <<
  \new Staff <<

```

```

\new Voice {
  \soprano
  \new NullVoice = "aligner" \aligner
  >>
  \new Lyrics \lyricsto "aligner" \words
  \new Staff \partcombine \altoOne \altoTwo
  >>

```



However, note that in the second half of the measure above, the notes in the `NullVoice` context reflect the rhythm of the lower staff, but they do not deviate from the single pitch being displayed in the staff to which the `NullVoice` belongs. While not actually required in this particular example, it is a good idea in general to enter the notes in this way.

2.1.3 Stanzas

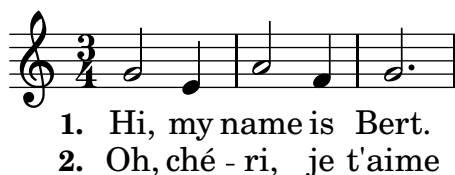
Adding stanza numbers

Stanza numbers can be added by setting `stanza`, e.g.,

```

\new Voice {
  \time 3/4 g2 e4 a2 f4 g2.
} \addlyrics {
  \set stanza = #"1. "
  Hi, my name is Bert.
} \addlyrics {
  \set stanza = #"2. "
  Oh, ché -- ri, je t'aime
}

```



These numbers are put just before the start of the first syllable.

Adding dynamics marks to stanzas

Stanzas differing in loudness may be indicated by putting a dynamics mark before each stanza. In LilyPond, everything coming in front of a stanza goes into the `StanzaNumber` object; dynamics marks are no different. For technical reasons, you have to set the stanza outside `\lyricmode`:

```

text = {
  \set stanza = \markup { \dynamic "ff" "1. " }
  \lyricmode {
    Big bang
  }
}

```

```

}

<<
  \new Voice = "tune" {
    \time 3/4
    g'4 c'2
  }
\new Lyrics \lyricsto "tune" \text
>>

```



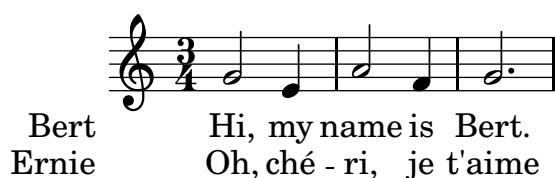
Adding singers' names to stanzas

Names of singers can also be added. They are printed at the start of the line, just like instrument names. They are created by setting `vocalName`. A short version may be entered as `shortVocalName`.

```

\new Voice {
  \time 3/4 g2 e4 a2 f4 g2.
} \addlyrics {
  \set vocalName = #"Bert "
  Hi, my name is Bert.
} \addlyrics {
  \set vocalName = #"Ernie "
  Oh, ché -- ri, je t'aime
}

```



Stanzas with different rhythms

Often, different stanzas of one song are put to one melody in slightly differing ways. Such variations can still be captured with `\lyricsto`.

Ignoring melismata

One possibility is that the text has a melisma in one stanza, but multiple syllables in another. One solution is to make the faster voice ignore the melisma. This is done by setting `ignoreMelismata` in the Lyrics context.

```

<<
  \relative c' \new Voice = "lahlah" {
    \set Staff.autoBeaming = ##f
    c4
    \slurDotted
    f8.[( g16)]
    a4
  }

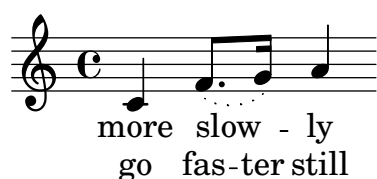
```



```

\new Lyrics \lyricsto "lahlah" {
  more slow -- ly
}
\new Lyrics \lyricsto "lahlah" {
  go
  \set ignoreMelismata = ##t
  fas -- ter
  \unset ignoreMelismata
  still
}
>>

```



Problemi noti e avvertimenti

Unlike most `\set` commands, `\set ignoreMelismata` does not work if prefixed with `\once`. It is necessary to use `\set` and `\unset` to bracket the lyrics where melismata are to be ignored.

Adding syllables to grace notes

By default, grace notes (e.g. via `\grace`) do not get assigned syllables when using `\lyricsto`, but this behavior can be changed:

```

<<
\new Voice = melody \relative c' {
  f4 \appoggiatura a32 b4
  \grace { f16 a16 } b2
  \afterGrace b2 { f16[ a16] }
  \appoggiatura a32 b4
  \acciaccatura a8 b4
}
\new Lyrics
\lyricsto melody {
  normal
  \set includeGraceNotes = ##t
  case,
  gra -- ce case,
  after -- grace case,
  \set ignoreMelismata = ##t
  app. case,
  acc. case.
}
>>

```



Problemi noti e avvertimenti

Like `associatedVoice`, `includeGraceNotes` needs to be set at latest one syllable before the one which is to be put under a grace note. For the case of a grace note at the very beginning of a piece of music, consider using a `\with` or `\context` block:

```
<<
  \new Voice = melody \relative c' {
    \grace { c16( d e f }
    g1) f
  }
  \new Lyrics \with { includeGraceNotes = ##t }
  \lyricsto melody {
    Ah -- fa
  }
>>
```



Switching to an alternative melody

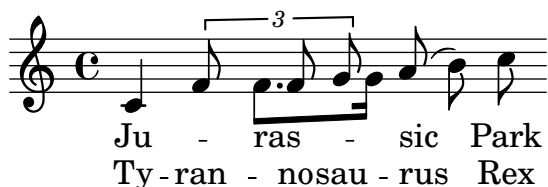
More complex variations in setting lyrics to music are possible. The melody to which the lyrics are being set can be changed from within the lyrics by setting the `associatedVoice` property:

```
<<
  \relative c' \new Voice = "lahlah" {
    \set Staff.autoBeaming = ##f
    c4
    <<
      \new Voice = "alternative" {
        \voiceOne
        \tuplet 3/2 {
          % show associations clearly.
          \override NoteColumn.force-hshift = #-3
          f8 f g
        }
      }
    }
    {
      \voiceTwo
      f8.[ g16]
      \oneVoice
    } >>
    a8( b) c
  }
  \new Lyrics \lyricsto "lahlah" {
    Ju -- ras -- sic Park
  }
  \new Lyrics \lyricsto "lahlah" {
    % Tricky: need to set associatedVoice
    % one syllable too soon!
    \set associatedVoice = "alternative" % applies to "ran"
    Ty --
```

```

ran --
no --
\set associatedVoice = "lahlah" % applies to "rus"
sau -- rus Rex
} >>

```



The text for the first stanza is set to the melody called ‘lahlah’ in the usual way, but the second stanza is set initially to the **lahlah** context and is then switched to the **alternative** melody for the syllables ‘ran’ to ‘sau’ by the lines:

```

\set associatedVoice = "alternative" % applies to "ran"
Ty --
ran --
no --
\set associatedVoice = "lahlah" % applies to "rus"
sau -- rus Rex

```

Here, **alternative** is the name of the Voice context containing the triplet.

Note the placement of the `\set associatedVoice` command – it appears to be one syllable too early, but this is correct.

Nota: The `\set associatedVoice` command must be placed one syllable *before* the one at which the switch to the new voice is to occur. In other words, changing the associated Voice happens one syllable later than expected. This is for technical reasons, and it is not a bug.

Printing stanzas at the end

Sometimes it is appropriate to have one stanza set to the music, and the rest added in verse form at the end of the piece. This can be accomplished by adding the extra verses into a `\markup` section outside of the main score block. Notice that there are two different ways to force linebreaks when using `\markup`.

```

melody = \relative c' {
e d c d | e e e e |
d d e d | c1 |
}

text = \lyricmode {
\set stanza = #"1." Ma- ry had a lit- tle lamb,
its fleece was white as snow.
}

\score{ <<
  \new Voice = "one" { \melody }
  \new Lyrics \lyricsto "one" \text
>>
  \layout { }
}

```

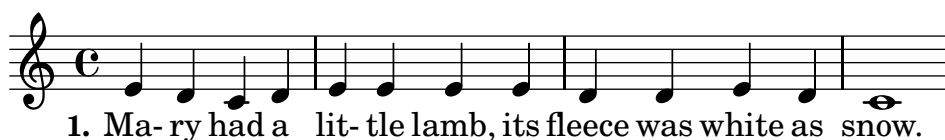
```

\markup { \column{
  \line{ Verse 2. }
  \line{ All the children laughed and played }
  \line{ To see a lamb at school. }
}
}
\markup{
  \wordwrap-string #"
  Verse 3.

  Mary took it home again,

  It was against the rule."
}

```



Verse 2.
 All the children laughed and played
 To see a lamb at school.

Verse 3.
 Mary took it home again,
 It was against the rule.

Printing stanzas at the end in multiple columns

When a piece of music has many verses, they are often printed in multiple columns across the page. An outdented verse number often introduces each verse. The following example shows how to produce such output in LilyPond.

```

melody = \relative c' {
  c4 c c c | d d d d
}

text = \lyricmode {
  \set stanza = #"1." This is verse one.
  It has two lines.
}

\score {
  <<
    \new Voice = "one" { \melody }
    \new Lyrics \lyricsto "one" \text
  >>
  \layout { }
}

\markup {

```

```

\fill-line {
  \hspace #0.1 % moves the column off the left margin;
  % can be removed if space on the page is tight
  \column {
    \line { \bold "2."
      \column {
        "This is verse two."
        "It has two lines."
      }
    }
    \combine \null \vspace #0.1 % adds vertical spacing between verses
    \line { \bold "3."
      \column {
        "This is verse three."
        "It has two lines."
      }
    }
  }
  \hspace #0.1 % adds horizontal spacing between columns;
  \column {
    \line { \bold "4."
      \column {
        "This is verse four."
        "It has two lines."
      }
    }
    \combine \null \vspace #0.1 % adds vertical spacing between verses
    \line { \bold "5."
      \column {
        "This is verse five."
        "It has two lines."
      }
    }
  }
  \hspace #0.1 % gives some extra space on the right margin;
  % can be removed if page space is tight
}

```



2. This is verse two.
It has two lines.

3. This is verse three.
It has two lines.

4. This is verse four.
It has two lines.

5. This is verse five.
It has two lines.

Vedi anche

Internals Reference: *Sezione “LyricText” in Guida al Funzionamento Interno*, *Sezione “StanzaNumber” in Guida al Funzionamento Interno*.

2.1.4 Songs

References for songs

Songs are usually written on three staves with the melody for the singer on the top staff and two staves of piano accompaniment at the bottom. The lyrics of the first stanza are printed immediately underneath the top staff. If there are just a small number of further stanzas these can be printed immediately under the first one, but if there are more stanzas than can be easily accommodated there the second and subsequent stanzas are printed after the music as stand-alone text.

All the notational elements needed to write songs are fully described elsewhere:

- For constructing the staff layout, see [\[Displaying staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- For writing piano music, see [Sezione 2.2 \[Keyboard and other multi-staff instruments\]](#), pagina 309.
- For writing the lyrics to a melody line, see [Sezione 2.1.1 \[Common notation for vocal music\]](#), pagina 246.
- For placing the lyrics, see [\[Placing lyrics vertically\]](#), pagina 260.
- For entering stanzas, see [Sezione 2.1.3 \[Stanzas\]](#), pagina 277.
- Songs are frequently printed with the chording indicated by chord names above the staves. This is described in [Sezione 2.7.2 \[Displaying chords\]](#), pagina 396.
- To print fret diagrams of the chords for guitar accompaniment or accompaniment by other fretted instruments, see “Fret diagram markups” in [Sezione 2.4.1 \[Common notation for fretted strings\]](#), pagina 323.

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Songs” in Manuale di Apprendimento](#).

Notation Reference: [Sezione 2.1.1 \[Common notation for vocal music\]](#), pagina 246, [Sezione 2.7.2 \[Displaying chords\]](#), pagina 396, [\[undefined\] \[Displaying staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [Sezione 2.2 \[Keyboard and other multi-staff instruments\]](#), pagina 309, [\[Placing lyrics vertically\]](#), pagina 260, [Sezione 2.1.3 \[Stanzas\]](#), pagina 277.

Snippets: [Sezione “Vocal music” in Frammenti di codice](#).

Lead sheets

Lead sheets may be printed by combining vocal parts and ‘chord mode’; this syntax is explained in [Sezione 2.7 \[Chord notation\]](#), pagina 390.

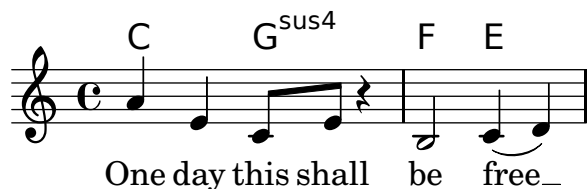
Frammenti di codice selezionati

Simple lead sheet

When put together, chord names, a melody, and lyrics form a lead sheet:

```
<<
\chords { c2 g:sus4 f e }
\relative c'' {
  a4 e c8 e r4
  b2 c4( d)
}
```

```
\addlyrics { One day this shall be free __ }
>>
```



Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 2.7 \[Chord notation\]](#), pagina 390.

2.1.5 Choral

This section discusses notation issues that relate most directly to choral music. This includes anthems, part songs, oratorio, etc.

References for choral

Choral music is usually notated on two, three or four staves within a **ChoirStaff** group. Accompaniment, if required, is placed beneath in a **PianoStaff** group, which is usually reduced in size for rehearsal of *a cappella* choral works. The notes for each vocal part are placed in a **Voice** context, with each staff being given either a single vocal part (i.e., one **Voice**) or a pair of vocal parts (i.e., two **Voices**).

Words are placed in **Lyrics** contexts, either underneath each corresponding music staff, or one above and one below the music staff if this contains the music for two parts.

Several common topics in choral music are described fully elsewhere:

- An introduction to creating an SATB vocal score can be found in the Learning Manual, see [Sezione “Four-part SATB vocal score” in *Manuale di Apprendimento*](#).
- Several templates suitable for various styles of choral music can also be found in the Learning Manual, see [Sezione “Vocal ensembles templates” in *Manuale di Apprendimento*](#).
- For information about **ChoirStaff** and **PianoStaff** see [\[Grouping staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- Shape note heads, as used in Sacred Harp and similar notation, are described in [\[Shape note heads\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- When two vocal parts share a staff the stems, ties, slurs, etc., of the higher part will be directed up and those of the lower part down. To do this, use **\voiceOne** and **\voiceTwo**. See [\[Single-staff polyphony\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- When a vocal part temporarily splits, you should use *Temporary polyphonic passages* (see [\[Single-staff polyphony\]](#), pagina [\[undefined\]](#)).

Comandi predefiniti

\oneVoice, **\voiceOne**, **\voiceTwo**.

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Four-part SATB vocal score” in *Manuale di Apprendimento*](#), [Sezione “Vocal ensembles templates” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Notation Reference: [Sezione 5.1.7 \[Context layout order\]](#), pagina 569, [\[Grouping staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Shape note heads\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Single-staff polyphony\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Snippets: Sezione “Vocal music” in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: Sezione “ChoirStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Lyrics” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “PianoStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Score layouts for choral

Choral music containing four staves, with or without piano accompaniment, is usually laid out with two systems per page. Depending on the page size, achieving this may require changes to several default settings. The following settings should be considered:

- The global staff size can be modified to change the overall size of the elements of the score. See Sezione 4.2.2 [Setting the staff size], pagina 513.
- The distances between the systems, the staves and the lyrics can all be adjusted independently. See Sezione 4.4 [Vertical spacing], pagina 522.
- The dimensions of the vertical layout variables can be displayed as an aid to adjusting the vertical spacing. This and other possibilities for fitting the music onto fewer pages are described in Sezione 4.6 [Fitting music onto fewer pages], pagina 548.
- If the number of systems per page changes from one to two it is customary to indicate this with a system separator mark between the two systems. See [\[Separating systems\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- For details of other page formatting properties, see Sezione 4.1 [Page layout], pagina 501.

Dynamic markings by default are placed below the staff, but in choral music they are usually placed above the staff in order to avoid the lyrics. The predefined command `\dynamicUp` does this for the dynamic markings in a single `Voice` context. If there are many `Voice` contexts this predefined command would have to be placed in every one. Alternatively its expanded form can be used to place all dynamic markings in the entire score above their respective staves, as shown here:

```
\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff {
      \new Voice {
        \relative c'' { g4\f g g g }
      }
    }
    \new Staff {
      \new Voice {
        \relative c' { d4 d d\p d }
      }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override DynamicText.direction = #UP
      \override DynamicLineSpanner.direction = #UP
    }
  }
}
```




Comandi predefiniti

`\dynamicUp`, `\dynamicDown`, `\dynamicNeutral`.

Vedi anche

Notation Reference: Sezione 4.6.2 [Changing spacing], pagina 549, Sezione 4.6.1 [Displaying spacing], pagina 548, Sezione 4.6 [Fitting music onto fewer pages], pagina 548, Sezione 4.1 [Page layout], pagina 501, Sezione 4.2 [Score layout], pagina 511, [Sezione 4.1 \[Separating systems\]](#), pagina [Sezione 4.2.2 \[Setting the staff size\]](#), pagina 513, Sezione 4.3.8 [Using an extra voice for breaks], pagina 520, Sezione 4.4 [Vertical spacing], pagina 522.

Internals Reference: Sezione “`VerticalAxisGroup`” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “`StaffGrouper`” in *Guida al Funzionamento Interno*.

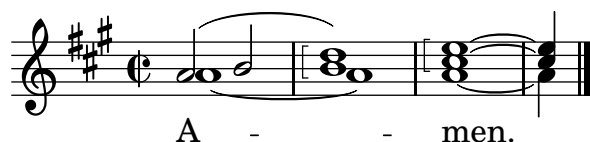
Divided voices

Using `arpeggioBracket` to make divisi more visible

The `arpeggioBracket` can be used to indicate the division of voices where there are no stems to provide the information. This is often seen in choral music.

```
\include "english.ly"
```

```
\score {
  \relative c' {
    \key a \major
    \time 2/2
    <<
      \new Voice = "upper"
      <<
        { \voiceOne \arpeggioBracket
          a2( b2
            <b d>1\arpeggio)
            <cs e>\arpeggio ~
            <cs e>4
          }
          \addlyrics { \lyricmode { A -- men. } }
        >>
      \new Voice = "lower"
      { \voiceTwo
        a1 ~
        a
        a ~
        a4 \bar "|"
      }
    >>
  }
  \layout { ragged-right = ##t }
}
```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Expressive marks as lines\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

2.1.6 Opera and stage musicals

The music, lyrics and dialogue to opera and stage musicals are usually set out in one or more of the following forms:

- A *Conductors' Score* containing the full orchestral and vocal parts, together with libretto cues if there are spoken passages.
- *Orchestral Parts* containing the music for the individual instruments of the orchestra or band.
- A *Vocal Score* containing all vocal parts with piano accompaniment. The accompaniment is usually an orchestral reduction, and if so the name of the original orchestral instrument is often indicated. Vocal scores sometimes includes stage directions and libretto cues.
- A *Vocal Book* containing just the vocal parts (no accompaniment), sometimes combined with the libretto.
- A *Libretto* containing the extended passages of spoken dialogue usually found in musicals, together with the words to the sung parts. Stage directions are usually included. LilyPond can be used to typeset libretti but as they contain no music alternative methods may be preferable.

The sections in the LilyPond documentation which cover the topics needed to create scores in the styles commonly found in opera and musicals are indicated in the References below. This is followed by sections covering those techniques which are peculiar to typesetting opera and musical scores.

References for opera and stage musicals

- A conductors' score contains many grouped staves and lyrics. Ways of grouping staves is shown in [\[undefined\]](#) [\[Grouping staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#). To nest groups of staves see [\[undefined\]](#) [\[Nested staff groups\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- The printing of empty staves in conductors' scores and vocal scores is often suppressed. To create such a "Frenched score" see [\[undefined\]](#) [\[Hiding staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- Writing orchestral parts is covered in [\[undefined\]](#) [\[Writing parts\]](#), pagina [\[undefined\]](#). Other sections in the Specialist notation chapter may be relevant, depending on the orchestration used. Many instruments are transposing instruments, see [\[undefined\]](#) [\[Instrument transpositions\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- If the number of systems per page changes from page to page it is customary to separate the systems with a system separator mark. See [\[undefined\]](#) [\[Separating systems\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- For details of other page formatting properties, see [Sezione 4.1 \[Page layout\]](#), pagina 501.
- Dialogue cues, stage directions and footnotes can be inserted, see [Sezione 3.2.3 \[Creating footnotes\]](#), pagina 466 and [\[undefined\]](#) [\[Text\]](#), pagina [\[undefined\]](#). Extensive stage directions can also be added with a section of stand-alone markups between two `\score` blocks, see [\[undefined\]](#) [\[Separate text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Vedi anche

Musical Glossary: [Sezione "Frenched score" in Glossario Musicale](#), [Sezione "Frenched staves" in Glossario Musicale](#), [Sezione "transposing instrument" in Glossario Musicale](#).

Notation Reference: Sezione 3.2.3 [Creating footnotes], pagina 466, [\[Grouping staves\]](#), pagina [\[Hiding staves\]](#), pagina [\[Instrument transpositions\]](#), pagina [\[Nested staff groups\]](#), pagina [\[Page layout\]](#), pagina 501, [\[Separating systems\]](#), pagina [\[Transpose\]](#), pagina [\[Writing parts\]](#), pagina [\[Writing text\]](#).

Snippets: Sezione “Vocal music” in *Frammenti di codice*.

Character names

Character names are usually shown to the left of the staff when the staff is dedicated to that character alone:

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \set Staff.vocalName = \markup \smallCaps Kaspar
      \set Staff.shortVocalName = \markup \smallCaps Kas.
      \relative c' {
        \clef "G_8"
        c4 c c c
        \break
        c4 c c c
      }
    }
    \new Staff {
      \set Staff.vocalName = \markup \smallCaps Melchior
      \set Staff.shortVocalName = \markup \smallCaps Mel
      \clef "bass"
      \relative c' {
        a4 a a a
        a4 a a a
      }
    }
  }
  >>
}
```



When two or more characters share a staff the character’s name is usually printed above the staff at the start of every section applying to that character. This can be done with markup. Often a specific font is used for this purpose.

```

\clef "G_8"
c4^\markup \fontsize #1 \smallCaps Kaspar
c c c
\clef "bass"
a4^\markup \fontsize #1 \smallCaps Melchior
a a a
\clef "G_8"
c4^\markup \fontsize #1 \smallCaps Kaspar
c c c

```



Alternatively, if there are many character changes, it may be easier to set up “instrument” definitions for each character at the top level so that `\instrumentSwitch` can be used to indicate each change.

```

\addInstrumentDefinition #"kaspar"
#`((instrumentTransposition . ,(ly:make-pitch -1 0 0))
  (shortInstrumentName . "Kas.")
  (clefGlyph . "clefs.G")
  (clefTransposition . -7)
  (middleCPosition . 1)
  (clefPosition . -2)
  (instrumentCueName . ,(markup #:fontsize 1 #:smallCaps "Kaspar"))
  (midiInstrument . "voice oohs"))

\addInstrumentDefinition #"melchior"
#`((instrumentTransposition . ,(ly:make-pitch 0 0 0))
  (shortInstrumentName . "Mel.")
  (clefGlyph . "clefs.F")
  (clefTransposition . 0)
  (middleCPosition . 6)
  (clefPosition . 2)
  (instrumentCueName . ,(markup #:fontsize 1 #:smallCaps "Melchior"))
  (midiInstrument . "choir aahs"))

\relative c' {
  \instrumentSwitch "kaspar"
  c4 c c c
  \instrumentSwitch "melchior"
  a4 a a a
  \instrumentSwitch "kaspar"
  c4 c c c
}

```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Instrument names\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione A.21 [\[Scheme functions\]](#), pagina 761, [\[Text\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione A.10 [\[Text markup commands\]](#), pagina 660.

Extending LilyPond: [Sezione “Markup construction in Scheme” in *Estendere*](#).

Musical cues

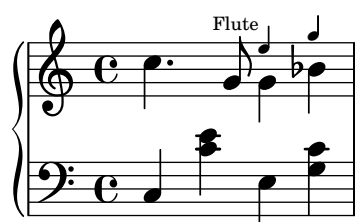
Musical cues can be inserted in Vocal Scores, Vocal Books and Orchestral Parts to indicate what music in another part immediately precedes an entry. Also, cues are often inserted in the piano reduction in Vocal Scores to indicate what each orchestral instrument is playing. This aids the conductor when a full Conductors' Score is not available.

The basic mechanism for inserting cues is fully explained in the main text, see [\[Quoting other voices\]](#), pagina [\[undefined\]](#) and [\[Formatting cue notes\]](#), pagina [\[undefined\]](#). But when many cues have to be inserted, for example, as an aid to a conductor in a vocal score, the instrument name must be positioned carefully just before and close to the start of the cue notes. The following example shows how this is done.

```
flute = \relative c'' {
  s4 s4 e g
}
\addQuote "flute" { \flute }

pianoRH = \relative c'' {
  c4. g8
  % position name of cue-ing instrument just before the cue notes,
  % and above the staff
  \new CueVoice {
    \override InstrumentSwitch.self-alignment-X = #RIGHT
    \set instrumentCueName = "Flute"
  }
  \cueDuring "flute" #UP { g4 bes4 }
}
pianoLH = \relative c { c4 <c' e> e, <g c> }

\score {
  \new PianoStaff <<
    \new Staff {
      \pianoRH
    }
    \new Staff {
      \clef "bass"
      \pianoLH
    }
  >>
}
```

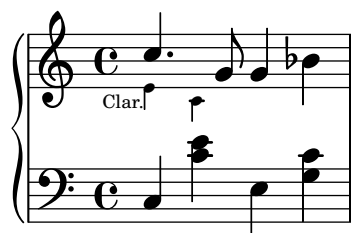


If a transposing instrument is being quoted the instrument part should specify its key so the conversion of its cue notes will be done automatically. The example below shows this transposition for a B-flat clarinet. The notes in this example are low on the staff so `DOWN` is specified in `\cueDuring` (so the stems are down) and the instrument name is positioned below the staff. Note also that the piano right-hand voice is explicitly declared. This is because the cue notes in this example begin at the start of the first bar and this would otherwise cause the entire piano right-hand notes to be placed in a `CueVoice` context.

```
clarinet = \relative c' {
  \transposition bes
  fis4 d d c
}
\addQuote "clarinet" { \clarinet }

pianoRH = \relative c'' {
  \transposition c'
  % position name of cue-ing instrument below the staff
  \new CueVoice {
    \override InstrumentSwitch.self-alignment-X = #RIGHT
    \override InstrumentSwitch.direction = #DOWN
    \set instrumentCueName = "Clar."
  }
  \cueDuring "clarinet" #DOWN { c4. g8 }
  g4 bes4
}
pianoLH = \relative c { c4 <c' e> e, <g c> }

\score {
  <<
    \new PianoStaff <<
      \new Staff {
        \new Voice {
          \pianoRH
        }
      }
      \new Staff {
        \clef "bass"
        \pianoLH
      }
    >>
  >>
}
```



From these two examples it is clear that inserting many cues in a Vocal Score would be tedious, and the notes of the piano part would become obscured. However, as the following

snippet shows, it is possible to define a music function to reduce the amount of typing and to make the piano notes clearer.

Frammenti di codice selezionati

Adding orchestral cues to a vocal score

This shows one approach to simplify adding many orchestral cues to the piano reduction in a vocal score. The music function `\cueWhile` takes four arguments: the music from which the cue is to be taken, as defined by `\addQuote`, the name to be inserted before the cue notes, then either `#UP` or `#DOWN` to specify either `\voiceOne` with the name above the staff or `\voiceTwo` with the name below the staff, and finally the piano music in parallel with which the cue notes are to appear. The name of the cued instrument is positioned to the left of the cued notes. Many passages can be cued, but they cannot overlap each other in time.

```
cueWhile =
#(define-music-function
  (parser location instrument name dir music)
  (string? string? ly:dir? ly:music?)
  #{
    \cueDuring $instrument #dir {
      \once \override TextScript.self-alignment-X = #RIGHT
      \once \override TextScript.direction = $dir
      <>-\markup { \tiny #name }
      $music
    }
  })

flute = \relative c'' {
  \transposition c'
  s4 s4 e g
}
\addQuote "flute" { \flute }

clarinet = \relative c' {
  \transposition bes
  fis4 d d c
}
\addQuote "clarinet" { \clarinet }

singer = \relative c'' { c4. g8 g4 bes4 }
words = \lyricmode { here's the lyr -- ics }

pianoRH = \relative c'' {
  \transposition c'
  \cueWhile "clarinet" "Clar." #DOWN { c4. g8 }
  \cueWhile "flute" "Flute" #UP { g4 bes4 }
}
pianoLH = \relative c { c4 <c' e> e, <g c> }

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "singer" {
```

```

        \singer
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "singer"
      \words
    }
    \new PianoStaff <<
      \new Staff {
        \new Voice {
          \pianoRH
        }
      }
      \new Staff {
        \clef "bass"
        \pianoLH
      }
    >>
  >>
}

```



Vedi anche

Musical Glossary: Sezione “cue-notes” in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: Sezione 5.5.1 [Aligning objects], pagina 598, Sezione 5.4.2 [Direction and placement], pagina 583, <undefined> [Formatting cue notes], pagina <undefined>, <undefined> [Quoting other voices], pagina <undefined>, Sezione 5.6 [Using music functions], pagina 610.

Snippets: Sezione “Vocal music” in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: Sezione “InstrumentSwitch” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “CueVoice” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

`\cueDuring` automatically inserts a `CueVoice` context and all cue notes are placed in that context. This means it is not possible to have two overlapping sequences of cue notes by this technique. Overlapping sequences could be entered by explicitly declaring separate `CueVoice` contexts and using `\quoteDuring` to extract and insert the cue notes.

Spoken music

Such effects as ‘parlato’ or ‘Sprechgesang’ require performers to speak without pitch but still with rhythm; these are notated by cross note heads, as demonstrated in `<undefined>` [Special note heads], pagina `<undefined>`.

Dialogue over music

Dialogue over music is usually printed over the staves in an italic font, with the start of each phrase keyed in to a particular music moment.

For short interjections a simple markup suffices.

```
a4~\markup { \smallCaps { Alex - } \italic { He's gone } } a a a
a4 a a~\markup { \smallCaps { Bethan - } \italic Where? } a
a4 a a a
```



For longer phrases it may be necessary to expand the music to make the words fit neatly. There is no provision in LilyPond to do this fully automatically, and some manual intervention to layout the page will be necessary.

For long phrases or for passages with a lot of closely packed dialogue, using a Lyrics context will give better results. The Lyrics context should not be associated with a music Voice; instead each section of dialogue should be given an explicit duration. If there is a gap in the dialogue, the final word should be separated from the rest and the duration split between them so that the underlying music spaces out smoothly.

If the dialogue extends for more than one line it will be necessary to manually insert `\breaks` and adjust the placing of the dialogue to avoid running into the right margin. The final word of the last measure on a line should also be separated out, as above.

Here is an example illustrating how this might be done.

```
music = \relative c'' {
  \repeat unfold 3 { a4 a a a }
}

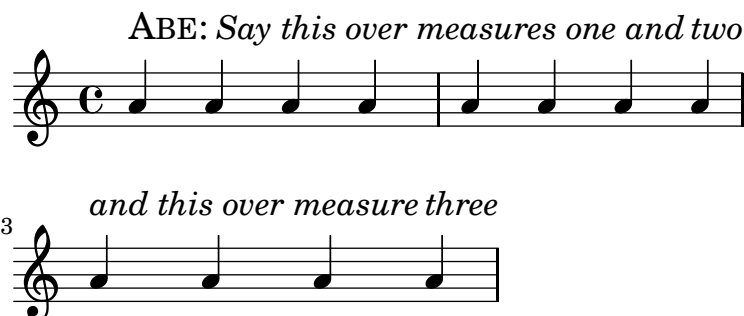
dialogue = \lyricmode {
  \markup {
    \fontsize #1 \upright \smallCaps Abe:
    "Say this over measures one and"
  }4*7
  "two"4 |
  \break
  "and this over measure"4*3
  "three"4 |
}

\score {
  <<
  \new Lyrics \with {
    \override LyricText.font-shape = #'italic
    \override LyricText.self-alignment-X = #LEFT
  }
}
```

```

{ \dialogue }
\new Staff {
  \new Voice { \music }
}
>>
}

```



Vedi anche

Notation Reference: [Manual syllable durations], pagina 252, [\[Text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Internal Reference: [Sezione “LyricText” in Guida al Funzionamento Interno.](#)

2.1.7 Chants psalms and hymns

The music and words for chants, psalms and hymns usually follow a well-established format in any particular church. Although the formats may differ from church to church the type-setting problems which arise are broadly similar, and are covered in this section.

References for chants and psalms

Typesetting Gregorian chant in various styles of ancient notation is described in [Sezione 2.9 \[Ancient notation\]](#), pagina 411.

Vedi anche

Notation reference: [Sezione 2.9 \[Ancient notation\]](#), pagina 411.

Snippets: [Sezione “Vocal music” in Frammenti di codice.](#)

Setting a chant

Modern chant settings use modern notation with varying numbers of elements taken from ancient notation. Some of the elements and methods to consider are shown here.

Chants often use quarter notes without stems to indicate the pitch, with the rhythm being taken from the spoken rhythm of the words.

```
stemOff = { \hide Staff.Stem }
```

```

\relative c' {
  \stemOff
  a'4 b c2 |
}

```



Chants often omit the bar lines or use shortened or dotted bar lines to indicate pauses in the music. To omit all bar lines from all staves remove the bar line engraver completely:

```
\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff {
      \relative c'' {
        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
      }
    }
    \new Staff {
      \relative c'' {
        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
      }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Bar_engraver"
    }
  }
}
```



Bar lines can also be removed on a staff-by-staff basis:

```
\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff
    \with { \remove "Bar_engraver" } {
      \relative c'' {
        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
        a4 b c2 |
      }
    }
  >>
  \new Staff {
    \relative c'' {
      a4 b c2 |
      a4 b c2 |
      a4 b c2 |
    }
  }
}
```

```

    }
  >>
}

```



To remove bar lines from just a section of music treat it as a cadenza. If the section is long you may need to insert dummy bar lines with `\bar ""` to show where the line should break.

```

a4 b c2 |
\cadenzaOn
a4 b c2
a4 b c2
\bar ""
a4 b c2
a4 b c2
\cadenzaOff
a4 b c2 |
a4 b c2 |

```



Rests or pauses in chants can be indicated by modified bar lines.

```

a4
\cadenzaOn
b c2
a4 b c2
\bar "'
a4 b c2
a4 b c2
\bar ";
a4 b c2
\bar "!"
a4 b c2
\bar "||"

```



Alternatively, the notation used in Gregorian chant for pauses or rests is sometimes used even though the rest of the notation is modern. This uses a modified `\breathe` mark:

```

divisioMinima = {
  \once \override BreathingSign.stencil = #ly:breathing-sign::divisio-minima
  \once \override BreathingSign.Y-offset = #0
}

```

```

\breathe
}
divisioMaior = {
  \once \override BreathingSign.stencil = #ly:breathing-sign::divisio-maior
  \once \override BreathingSign.Y-offset = #0
  \breathe
}
divisioMaxima = {
  \once \override BreathingSign.stencil = #ly:breathing-sign::divisio-maxima
  \once \override BreathingSign.Y-offset = #0
  \breathe
}
finalis = {
  \once \override BreathingSign.stencil = #ly:breathing-sign::finalis
  \once \override BreathingSign.Y-offset = #0
  \breathe
}

\score {
  \relative c'' {
    g2 a4 g
    \divisioMinima
    g2 a4 g
    \divisioMaior
    g2 a4 g
    \divisioMaxima
    g2 a4 g
    \finalis
  }
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Bar_engraver"
    }
  }
}

```



Chants usually omit the time signature and often omit the clef too.

```

\score {
  \new Staff {
    \relative c'' {
      a4 b c2 |
      a4 b c2 |
      a4 b c2 |
    }
  }
  \layout {
    \context {

```

```

        \Staff
        \remove "Bar_engraver"
        \remove "Time_signature_engraver"
        \remove "Clef_engraver"
    }
}
}

```



Chants for psalms in the Anglican tradition are usually either *single*, with 7 bars of music, or *double*, with two lots of 7 bars. Each group of 7 bars is divided into two halves, corresponding to the two halves of each verse, usually separated by a double bar line. Only whole and half notes are used. The 1st bar in each half always contains a single chord of whole notes. This is the “reciting note”. Chants are usually centered on the page.

```

SopranoMusic = \relative g' {
  g1 | c2 b | a1 | \bar "||"
  a1 | d2 c | c b | c1 | \bar "||"
}

AltoMusic = \relative c' {
  e1 | g2 g | f1 |
  f1 | f2 e | d d | e1 |
}

TenorMusic = \relative a {
  c1 | c2 c | c1 |
  d1 | g,2 g | g g | g1 |
}

BassMusic = \relative c {
  c1 | e2 e | f1 |
  d1 | b2 c | g' g | c,1 |
}

global = {
  \time 2/2
}

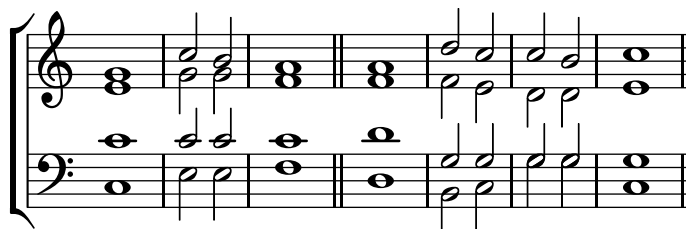
% Use markup to center the chant on the page
\markup {
  \fill-line {
    \score { % centered
      <<
        \new ChoirStaff <<
          \new Staff <<
            \global
            \clef "treble"
            \new Voice = "Soprano" <<
              \voiceOne

```

```

        \SopranoMusic
    >>
    \new Voice = "Alto" <<
        \voiceTwo
        \AltoMusic
    >>
>>
\new Staff <<
    \clef "bass"
    \global
    \new Voice = "Tenor" <<
        \voiceOne
        \TenorMusic
    >>
    \new Voice = "Bass" <<
        \voiceTwo
        \BassMusic
    >>
>>
>>
>>
\layout {
    \context {
        \Score
        \override SpacingSpanner.base-shortest-duration = #(ly:make-moment 1/2)
    }
    \context {
        \Staff
        \remove "Time_signature_engraver"
    }
}
} % End score
} % End markup

```



Some other approaches to setting such a chant are shown in the first of the following snippets.

Frammenti di codice selezionati

Chant or psalms notation

This form of notation is used for the chant of the Psalms, where verses aren't always the same length.

```

stemOff = \hide Staff.Stem
stemOn  = \undo \stemOff

```

```
\score {
  \new Staff \with { \remove "Time_signature_engraver" }
  {
    \key g \minor
    \cadenzaOn
    \stemOff a'\breve bes'4 g'4
    \stemOn a'2 \bar "||"
    \stemOff a'\breve g'4 a'4
    \stemOn f'2 \bar "||"
    \stemOff a'\breve^\markup { \italic flexe }
    \stemOn g'2 \bar "||"
  }
}
```



Canticles and other liturgical texts may be set more freely, and may use notational elements from ancient music. Often the words are shown underneath and aligned with the notes. If so, the notes are spaced in accordance with the syllables rather than the notes' durations.

Modello per notazione antica – trascrizione moderna di musica gregoriana

Questo esempio mostra come realizzare una trascrizione moderna di musica gregoriana. La musica gregoriana non presenta la suddivisione in misure né gambi; impiega soltanto le teste della minima e della semiminima, e dei segni appositi che indicano pause di diversa lunghezza.

```
\include "gregorian.ly"

chant = \relative c' {
  \set Score.timing = ##f
  f4 a2 \divisioMinima
  g4 b a2 f2 \divisioMaior
  g4( f) f( g) a2 \finalis
}

verba = \lyricmode {
  Lo -- rem ip -- sum do -- lor sit a -- met
}

\score {
  \new Staff <<
    \new Voice = "melody" \chant
    \new Lyrics = "one" \lyricsto melody \verba
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \remove "Bar_engraver"
      \hide Stem
    }
    \context {
```



```

\Voice
\override Stem.length = #0
}
\context {
  \Score
  barAlways = ##t
}
}
}

```



Vedi anche

Learning Manual: Sezione “Visibility and color of objects” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Vocal ensembles templates” in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: Sezione 2.9 [Ancient notation], pagina 411, [\[Bar lines\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 5.1.4 [Modifying context plug-ins], pagina 560, Sezione 2.9.4 [Typesetting Gregorian chant], pagina 422, [\[undefined\]](#) [Unmetered music], pagina [\[undefined\]](#), Sezione 5.4.6 [Visibility of objects], pagina 590.

Pointing a psalm

The words to an Anglican psalm are usually printed in separate verses centered underneath the chant.

Single chants (with 7 bars) are repeated for every verse. Double chants (with 14 bars) are repeated for every pair of verses. Marks are inserted in the words to show how they should be fitted to the chant. Each verse is divided into two halves. A colon is usually used to indicate this division. This corresponds to the double bar line in the music. The words before the colon are sung to the first three bars of music; the words after the colon are sung to the last four bars.

Single bar lines (or in some psalters an inverted comma or similar symbol) are inserted between words to indicate where the bar lines in the music fall. In markup mode a single bar line can be entered with the bar check symbol, |.

```

\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line { 0 come let us sing | unto the | Lord : let }
        \line { us heartily rejoice in the | strength of | our }
        \line { sal- | -vation. }
      }
    }
  }
}

```

O come let us sing | unto the | Lord : let
us heartily rejoice in the | strength of | our
sal- | -vation.

Other symbols may require glyphs from the `fetaMusic` fonts. For details, see [\[Fonts\]](#), pagina [undefined](#).

```
tick = \markup {
  \raise #1 \fontsize #-5 \musicglyph #"scripts.rvarcomma"
}
\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line { 0 come let us sing \tick unto the \tick Lord : let }
        \line {
          us heartily rejoice in the \tick strength of \tick our
        }
        \line { sal \tick vation. }
      }
    }
  }
}
```

O come let us sing' unto the' Lord : let
us heartily rejoice in the' strength of' our
sal' vation.

Where there is one whole note in a bar all the words corresponding to that bar are recited on that one note in speech rhythm. Where there are two notes in a bar there will usually be only one or two corresponding syllables. If there are more than two syllables a dot is usually inserted to indicate where the change in note occurs.

```
dot = \markup {
  \raise #0.7 \musicglyph #"dots.dot"
}
tick = \markup {
  \raise #1 \fontsize #-5 \musicglyph #"scripts.rvarcomma"
}
\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line {
          0 come let us sing \tick unto \dot the \tick Lord : let
        }
        \line {
          us heartily rejoice in the \tick strength of \tick our
        }
        \line { sal \tick vation. }
      }
    }
  }
}
```

O come let us sing' unto • the' Lord : let
us heartily rejoice in the' strength of' our
sal' vation.

In some psalters an asterisk is used to indicate a break in a recited section instead of a comma, and stressed or slightly lengthened syllables are indicated in bold text.

```
dot = \markup {
  \raise #0.7 \musicglyph #"dots.dot"
}
tick = \markup {
  \raise #1 \fontsize #-5 \musicglyph #"scripts.rvarcomma"
}
\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line { Today if ye will hear his voice * }
        \line {
          \concat { \bold hard en }
          | not your | hearts : as in the pro-
        }
        \line { vocation * and as in the \bold day of tempt- | }
        \line { -ation | in the | wilderness. }
      }
    }
  }
}
```

Today if ye will hear his voice *
harden | not your | hearts : as in the pro-
 vocation * and as in the **day** of tempt- |
 -ation | in the | wilderness.

In other psalters an accent is placed over the syllable to indicate stress.

```
tick = \markup {
  \raise #2 \fontsize #-5 \musicglyph #"scripts.rvarcomma"
}
\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \line {
          0 come let us \concat {
            si \combine \tick ng
          }
          | unto the | Lord : let
        }
        \line {
          us heartily \concat {
            rejo \combine \tick ice
          }
          in the | strength of | our
        }
        \line { sal- | -vation. }
      }
    }
  }
}
```

```

    }
  }
}

```

O come let us síng | unto the | Lord : let
us heartily rejoyce in the | strength of | our
sal- | -vation.

The use of markup to center text, and arrange lines in columns is described in [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Most of these elements are shown in one or other of the two verses in the template, see [Sezione “Psalms” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Psalms” in *Manuale di Apprendimento*](#), [Sezione “Vocal ensembles templates” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Notation Reference: [\[undefined\]](#) [\[Fonts\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Partial measures in hymn tunes

Hymn tunes frequently start and end every line of music with partial measures so that each line of music corresponds exactly with a line of text. This requires a `\partial` command at the start of the music and `\bar "|"` or `\bar "||"` commands at the end of each line.

Modello per inno

Il codice seguente presenta un modo di impostare un inno in cui ogni verso inizia e finisce con una misura parziale. Mostra anche come aggiungere delle strofe come testo separato sotto la musica.

```

Timeline = {
  \time 4/4
  \tempo 4=96
  \partial 2
  s2 | s1 | s2 \breathe s2 | s1 | s2 \bar "||" \break
  s2 | s1 | s2 \breathe s2 | s1 | s2 \bar "||"
}

SopranoMusic = \relative g' {
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
}

AltoMusic = \relative c' {
  d4 d | d d d d | d d d d | d d d d | d2
  d4 d | d d d d | d d d d | d d d d | d2
}

TenorMusic = \relative a {
  b4 b | b b b b | b b b b | b b b b | b2
  b4 b | b b b b | b b b b | b b b b | b2
}

```

```

BassMusic = \relative g {
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
}

global = {
  \key g \major
}

\score { % Start score
  <<
    \new PianoStaff << % Start pianostaff
      \new Staff << % Start Staff = RH
        \global
        \clef "treble"
        \new Voice = "Soprano" << % Start Voice = "Soprano"
          \Timeline
          \voiceOne
          \SopranoMusic
        >> % End Voice = "Soprano"
        \new Voice = "Alto" << % Start Voice = "Alto"
          \Timeline
          \voiceTwo
          \AltoMusic
        >> % End Voice = "Alto"
      >> % End Staff = RH
    \new Staff << % Start Staff = LH
      \global
      \clef "bass"
      \new Voice = "Tenor" << % Start Voice = "Tenor"
        \Timeline
        \voiceOne
        \TenorMusic
      >> % End Voice = "Tenor"
      \new Voice = "Bass" << % Start Voice = "Bass"
        \Timeline
        \voiceTwo
        \BassMusic
      >> % End Voice = "Bass"
    >> % End Staff = LH
  >> % End pianostaff
} % End score

\markup {
  \fill-line {
    ""
    {
      \column {
        \left-align {
          "This is line one of the first verse"
          "This is line two of the same"

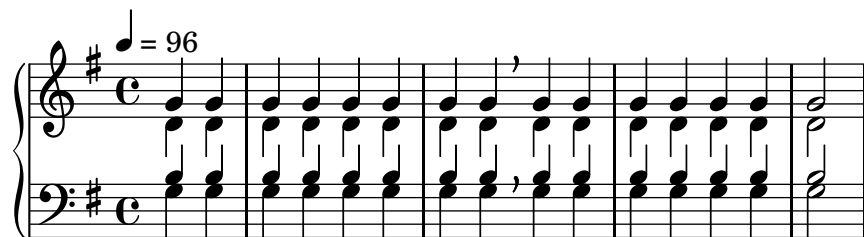
```

```

        "And here's line three of the first verse"
        "And the last line of the same"
    }
}
}
""
}
}

\paper { % Start paper block
  indent = 0      % don't indent first system
  line-width = 130 % shorten line length to suit music
} % End paper block

```



This is line one of the first verse
 This is line two of the same
 And here's line three of the first verse
 And the last line of the same

2.1.8 Ancient vocal music

Ancient vocal music is supported, as explained in [Sezione 2.9 \[Ancient notation\]](#), pagina 411.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 2.9 \[Ancient notation\]](#), pagina 411.

2.2 Keyboard and other multi-staff instruments

Un peu retenu
très expressif

ppp

Rall. *long* **a Tempo** *pp* *ped.*

Rallentando

Lent *ppp* *8va*

This section discusses several aspects of music notation that are unique to keyboard instruments and other instruments notated on many staves, such as harps and vibraphones. For the purposes of this section this entire group of multi-staff instruments is called “keyboards” for short, even though some of them do not have a keyboard.

2.2.1 Common notation for keyboards

This section discusses notation issues that may arise for most keyboard instruments.

References for keyboards

Keyboard instruments are usually notated with Piano staves. These are two or more normal staves coupled with a brace. The same notation is also used for other keyed instruments. Organ music is normally written with two staves inside a `PianoStaff` group and third, normal staff for the pedals.

The staves in keyboard music are largely independent, but sometimes voices can cross between the two staves. This section discusses notation techniques particular to keyboard music.

Several common issues in keyboard music are covered elsewhere:

- Keyboard music usually contains multiple voices and the number of voices may change regularly; this is described in [Collision resolution](#), pagina [undefined](#).
- Keyboard music can be written in parallel, as described in [Writing music in parallel](#), pagina [undefined](#).
- Dynamics may be placed in a `Dynamics` context, between the two `Staff` contexts to align the dynamic marks on a horizontal line centered between the staves; see [Dynamics](#), pagina [undefined](#).
- Fingerings are indicated with [Fingering instructions](#), pagina [undefined](#).
- Organ pedal indications are inserted as articulations, see [Sezione A.13 \[List of articulations\]](#), pagina 713.
- Vertical grid lines can be shown with [Grid lines](#), pagina [undefined](#).
- Keyboard music often contains *Laissez vibrer* ties as well as ties on arpeggios and tremolos, described in [Ties](#), pagina [undefined](#).
- Placing arpeggios across multiple voices and staves is covered in [Arpeggio](#), pagina 137.
- Tremolo marks are described in [Tremolo repeats](#), pagina [undefined](#).
- Several of the tweaks that can occur in keyboard music are demonstrated in [Sezione “Real music example” in Manuale di Apprendimento](#).
- Hidden notes can be used to produce ties that cross voices, as shown in [Sezione “Other uses for tweaks” in Manuale di Apprendimento](#).

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Real music example” in Manuale di Apprendimento](#), [Sezione “Other uses for tweaks” in Manuale di Apprendimento](#).

Notation Reference: [undefined](#) [\[Grouping staves\]](#), pagina [undefined](#), [undefined](#) [\[Instrument names\]](#), pagina [undefined](#), [undefined](#) [\[Collision resolution\]](#), pagina [undefined](#), [undefined](#) [\[Writing music in parallel\]](#), pagina [undefined](#), [undefined](#) [\[Fingering instructions\]](#), pagina [undefined](#), [Sezione A.13 \[List of articulations\]](#), pagina 713, [undefined](#) [\[Grid lines\]](#), pagina [undefined](#), [undefined](#) [\[Ties\]](#), pagina [undefined](#), [Arpeggio](#), pagina 137, [undefined](#) [\[Tremolo repeats\]](#), pagina [undefined](#).

Internals Reference: [Sezione “PianoStaff” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Snippets: [Sezione “Keyboards” in Frammenti di codice](#).

Changing staff manually

Voices can be switched between staves manually, using the command

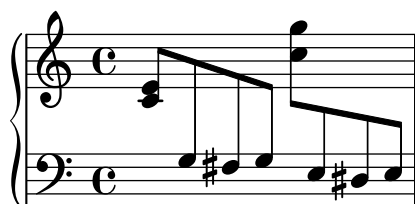
```
\change Staff = staffname
```

The string *staffname* is the name of the staff. It switches the current voice from its current staff to the staff called *staffname*. Typical values for *staffname* are "up" and "down", or "RH" and "LH".

The staff to which the voice is being switched must exist at the time of the switch. If necessary, staves should be “kept alive”, see [Sezione 5.1.3 \[Keeping contexts alive\]](#), pagina 557.

Cross-staff notes are beamed automatically:

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "up" {
    <e' c'>8
    \change Staff = "down"
    g8 fis g
    \change Staff = "up"
    <g' c'>8
    \change Staff = "down"
    e8 dis e
    \change Staff = "up"
  }
  \new Staff = "down" {
    \clef bass
    % keep staff alive
    s1
  }
>>
```



If the beaming needs to be tweaked, make any changes to the stem directions first. The beam positions are then measured from the center of the staff that is closest to the beam. For a simple example of beam tweaking, see [Sezione “Fixing overlapping notation” in *Manuale di Appendimento*](#).

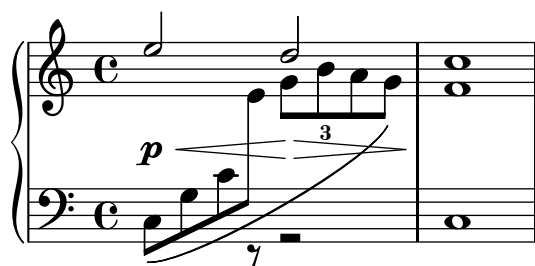
Overlapping notation can result when voices cross staves:

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "up" {
    \voiceOne
    % Make space for fingering in the cross-staff voice
    \once\override DynamicLineSpanner.staff-padding = #4
    e''2\p\< d''\>
    c''1\!
  }
  \new Staff = "down" <<
  {
    \clef bass
```

```

s4. e,8\rest g,2\rest
c1
} \ {
c8\ ( g c'
\change Staff = "up"
e' g' b'-3 a' g'\ )
f'1
}
>>
>>

```



The stem and slur overlap the intervening line of dynamics because automatic collision resolution is suspended for beams, slurs and other spanners that connect notes on different staves, as well as for stems and articulations if their placement is affected by a cross-staff spanner. The resulting collisions must be resolved manually, where necessary, using the methods in [Sezione “Fixing overlapping notation”](#) in *Manuale di Apprendimento*.

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Fixing overlapping notation”](#) in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: [\[Stems\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Automatic beams\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [Sezione 5.1.3 \[Keeping contexts alive\]](#), pagina 557.

Snippets: [Sezione “Keyboards”](#) in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: [Sezione “Beam”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “ContextChange”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Beam collision avoidance does not work for automatic beams that end right before a change in staff. In this case use manual beams.

Changing staff automatically

Voices can be made to switch automatically between the top and the bottom staff. The syntax for this is

```
\autochange ...music...
```

This will create two staves inside the current staff group (usually a `PianoStaff`), called “up” and “down”. The lower staff will be in the bass clef by default. The autochanger switches on the basis of the pitch (middle C is the turning point), and it looks ahead skipping over rests to switch in advance.

```

\new PianoStaff {
  \autochange {
    g4 a b c'
    d'4 r a g
  }
}

```

}



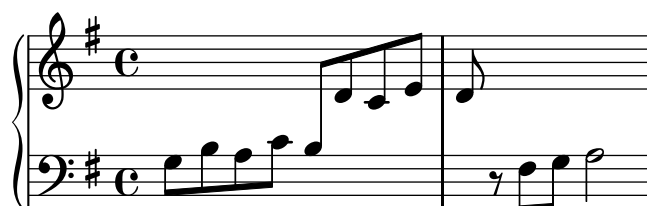
A `\relative` section that is outside of `\autochange` has no effect on the pitches of the music, so if necessary, put `\relative` inside `\autochange`.

If additional control is needed over the individual staves, they can be created manually with the names "up" and "down". The `\autochange` command will then switch its voice between the existing staves.

Nota: If staves are created manually, they *must* be named "up" and "down".

For example, staves must be created manually in order to place a key signature in the lower staff:

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "up" {
    \new Voice = "melOne" {
      \key g \major
      \autochange \relative c' {
        g8 b a c b d c e
        d8 r fis, g a2
      }
    }
  }
  \new Staff = "down" {
    \key g \major
    \clef bass
  }
>>
```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Changing staff manually\]](#), pagina 311.

Snippets: [Sezione “Keyboards”](#) in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: [Sezione “AutoChangeMusic”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

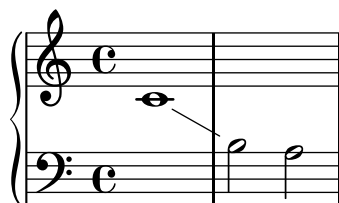
The staff switches may not end up in optimal places. For high quality output, staff switches should be specified manually.

Chords will not be split across the staves; they will be assigned to a staff based on the first note named in the chord construct.

Staff-change lines

Whenever a voice switches to another staff, a line connecting the notes can be printed automatically:

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = "one" {
    \showStaffSwitch
    c1
    \change Staff = "two"
    b2 a
  }
  \new Staff = "two" {
    \clef bass
    s1*2
  }
>>
```



Comandi predefiniti

`\showStaffSwitch`, `\hideStaffSwitch`.

Vedi anche

Snippets: [Sezione “Keyboards”](#) in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: [Sezione “Note_head_line_engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “VoiceFollower”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Cross-staff stems

Chords that cross staves may be produced using the `Span_stem_engraver`. Care must be taken to ensure that automatic beams do not beam the notes on one staff when it’s not required on the other.

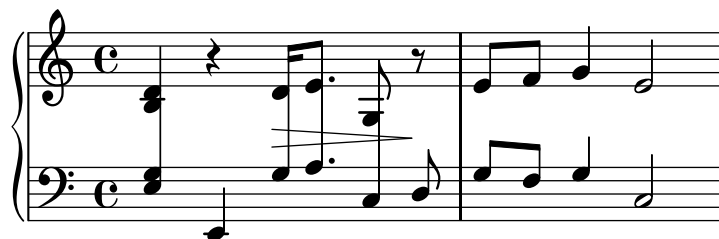
```
\layout {
  \context {
    \PianoStaff
    \consists #Span_stem_engraver
  }
}

{
  \new PianoStaff <<
    \new Staff {
      <b d'>4 r d'16\> e'8. g8 r\!
      e'8 f' g'4 e'2
    }
    \new Staff {
      \clef bass
    }
  >>
```

```

\voiceOne
\autoBeamOff
\crossStaff { <e g>4 e, g16 a8. c8} d
\autoBeamOn
g8 f g4 c2
}
>>
}

```



For the time being, this engraver can not be specified by its name in double quotes, but rather prefixing its name with a hash symbol #, due to the way it is implemented.

Frammenti di codice selezionati

Indicating cross-staff chords with arpeggio bracket

An arpeggio bracket can indicate that notes on two different staves are to be played with the same hand. In order to do this, the `PianoStaff` must be set to accept cross-staff arpeggios and the arpeggios must be set to the bracket shape in the `PianoStaff` context.

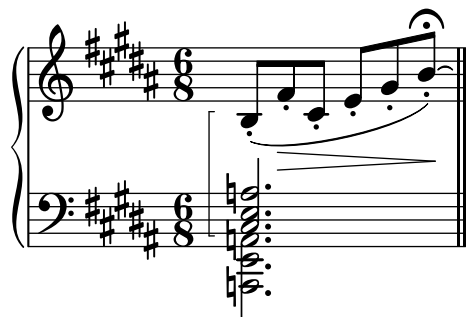
(Debussy, *Les collines d'Anacapri*, m. 65)

```

\new PianoStaff <<
\set PianoStaff.connectArpeggios = ##t
\override PianoStaff.Arpeggio.stencil = #ly:arpeggio::brew-chord-bracket
\new Staff {
\relative c' {
\key b \major
\time 6/8
b8-.(\arpeggio fis'-.\> cis-. e-. gis-. b-.)\!\fermata^\laissezVibrer
\bar "||"
}
}
\new Staff {
\relative c' {
\clef bass
\key b \major
<<
{
<a e cis>2.\arpeggio
}
\\
{
<a, e a,>2.
}
}
>>
}

```

}
>>



Vedi anche

Snippets: [Sezione “Keyboards” in Frammenti di codice.](#)

Internals Reference: [Sezione “Stem” in Guida al Funzionamento Interno.](#)

2.2.2 Piano

This section discusses notation issues that relate most directly to the piano.

Piano pedals

Pianos generally have three pedals that alter the way sound is produced: *sustain*, *sostenuto* (*sos.*), and *una corda* (*U.C.*). Sustain pedals are also found on vibraphones and celestas.

```
c4\sustainOn d e g
<c, f a>1\sustainOff
c4\sostenutoOn e g c,
<bes d f>1\sostenutoOff
c4\unaCorda d e g
<d fis a>1\treCorde
```



There are three styles of pedal indications: text, bracket, and mixed. The sustain pedal and the una corda pedal use the text style by default while the sostenuto pedal uses mixed by default.

```
c4\sustainOn g c2\sustainOff
\set Staff.pedalSustainStyle = #'mixed
c4\sustainOn g c d
d\sustainOff\sustainOn g, c2\sustainOff
\set Staff.pedalSustainStyle = #'bracket
c4\sustainOn g c d
d\sustainOff\sustainOn g, c2
\bar "|."
```



The placement of the pedal commands matches the physical movement of the sustain pedal during piano performance. Pedalling to the final bar line is indicated by omitting the final pedal off command.

Pedal indications may be placed in a `Dynamics` context, which aligns them on a horizontal line.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Ties\]](#), pagina [\[Ties\]](#).

Snippets: [Sezione “Keyboards” in Frammenti di codice.](#)

Internals Reference: [Sezione “SustainPedal” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “SustainPedalLineSpanner” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “SustainEvent” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “SostenutoPedal” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “SostenutoPedalLineSpanner” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “SostenutoEvent” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “UnaCordaPedal” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “UnaCordaPedalLineSpanner” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “UnaCordaEvent” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “PianoPedalBracket” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Piano_pedal_engraver” in Guida al Funzionamento Interno.](#)

2.2.3 Accordion

This section discusses notation that is unique to the accordion.

Discant symbols

Accordions are often built with more than one set of reeds that may be in unison with, an octave above, or an octave below the written pitch. Each accordion maker has different names for the *shifts* that select the various reed combinations, such as *oboe*, *musette*, or *bandonium*, so a system of symbols has come into use to simplify the performance instructions.

Frammenti di codice selezionati

Accordion register symbols

Accordion register symbols are available as `\markup` as well as as standalone music events (as register changes tend to occur between actual music events. Bass registers are not overly standardized. The available commands can be found in [Sezione “Accordion Registers” in Guida alla Notazione.](#)

```
\layout { ragged-right = ##t }
```

```
 #(use-modules (scm accreg))
```

```
\new PianoStaff
```

```
<<
```

```
  \new Staff \relative
```

```
  { \clef treble \discant "10" r8 s32 f'[ bes f] s e[ a e] s d[ g d] s16 e32[ a]
    << { r16 <f bes> r <e a> r <d g> } \ { d r a r bes r } >> | <cis e a>1 }
```

```
  \new Staff \relative
```

```
  { \clef treble \freeBass "1" r8 d'32 s16. c32 s16. bes32 s16. a32[ cis] s16
    \clef bass \stdBass "Master"
```

```
    << { r16 <f, bes d>~"b" r <e a c>~"am" r <d g bes>~"gm" |
```

```
      <e a cis>1~"a" } \
```

```
      { d8_"D" c_"C" bes_"B" | a1_"A" }
```

```
    >>
```

```
  }
```

>>



Vedi anche

Snippets: [Sezione “Keyboards”](#) in *Frammenti di codice*.

2.2.4 Harp

This section discusses notation issues that are unique to the harp.

References for harps

Some common characteristics of harp music are covered elsewhere:

- The glissando is the most characteristic harp technique, [\[Glissando\]](#), [pagina 132](#).
- A *bisbigliando* is written as a tremelo [\[Tremolo repeats\]](#), [pagina \[\\[Tremolo repeats\\]\]\(#\)](#).
- Natural harmonics are covered under [\[Harmonics\]](#), [pagina 321](#).
- For directional arpeggios and non-arpeggios, see [\[Arpeggio\]](#), [pagina 137](#).

Vedi anche

Notation Reference: [\[Tremolo repeats\]](#), [pagina \[\\[Tremolo repeats\\]\]\(#\)](#), [\[Glissando\]](#), [pagina 132](#), [\[Arpeggio\]](#), [pagina 137](#), [\[Harmonics\]](#), [pagina 321](#).

Harp pedals

Harp have seven strings per octave that may be sounded at the natural, flattened, or sharpened pitch. In lever harps, each string is adjusted individually, but in pedal harps every string with the same pitch name is controlled by a single pedal. From the player’s left to right, the pedals are D, C, and B on the left and E, F, G, and A on the right. The position of the pedals may be indicated with text marks:

```
\textLengthOn
cis1_\markup \concat \vcenter {
  [D \flat C \sharp B|E \sharp F \sharp G A \flat] }
c!1_\markup \concat \vcenter {
```

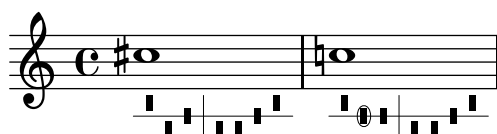


```
[ C \natural ] }
```



or pedal diagrams:

```
\textLengthOn
cis1_\markup { \harp-pedal #"^v-|vv-^" }
c!1_\markup { \harp-pedal #"^o--|vv-^" }
```



The `\harp-pedal` command accepts a string of characters, where `^` is the highest pedal position (flattened pitch), `-` is the middle pedal position (natural pitch), `v` is the lowest pedal position (sharpened pitch), and `|` is the divider. A prefixed `o` will circle the following pedal symbol.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Text scripts\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione A.10.5 [\[Instrument Specific Markup\]](#), pagina 696.

2.3 Unfretted string instruments

lentement

1 *fatigué* s. vib. n. p. vib. s. vib.

IV IV IV

mf *mf* *mf* *ff* *pp*

accél... s.p. n. s.p. n. p. vib.

IV IV IV

mf *ff*

s.p. n. s.p. n. p. vib. m. vib.

IV IV IV

ppp

This section provides information and references which are helpful when writing for unfretted string instruments, principally orchestral strings.

2.3.1 Common notation for unfretted strings

There is little specialist notation for unfretted string instruments. The music is notated on a single staff, and usually only a single voice is required. Two voices might be required for some double-stopped or divisi passages.

References for unfretted strings

Most of the notation which is useful for orchestral strings and other bowed instruments is covered elsewhere:

- Textual indications such as “pizz.” and “arco” are added as simple text – see [\[Text scripts\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- Fingerings, including the thumb indication, are described in [\[Fingering instructions\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- Double stopping is normally indicated by writing a chord, see [\[Chorded notes\]](#), pagina [\[undefined\]](#). Directives for playing chords may be added, see [\[Arpeggio\]](#), pagina 137.
- Templates for string quartets can be found in [Sezione “String quartet templates” in *Manuale di Apprendimento*](#). Others are shown in the snippets.

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “String quartet templates” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Notation Reference: [\[Text scripts\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Fingering instructions\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Chorded notes\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Arpeggio\]](#), pagina 137.

Snippets: [Sezione “Unfretted strings” in *Frammenti di codice*](#).

Bowing indications

Bowing indications are created as articulations, which are described in [\[Articulations and ornamentations\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

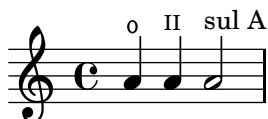
The bowing commands, `\upbow` and `\downbow`, are used with slurs as follows:

```
c4(\downbow d) e(\upbow f)
```



and the following example shows three ways in which an open A string on a violin might be indicated:

```
a4 \open
a^\markup { \teeny "II" }
a2^\markup { \small "sul A" }
```



Comandi predefiniti

`\downbow`, `\upbow`, `\open`.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Articulations and ornamentations\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\]](#) [\[Slurs\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Harmonics

Natural harmonics

Natural harmonics can be notated in several ways. A diamond-shaped note head generally means to touch the string where you would stop the note if it were not a diamond.

```
d4 e4.
\harmonicsOn
d8 e e
d4 e4.
\harmonicsOff
d8 e e
```



Alternatively a normal note head is shown at the pitch to be sounded together with a small circle to indicate it should be played as a harmonic:

```
d2~\flageolet d_\flageolet
```



A smaller circle may be created, see the snippet list in [\[References for unfretted strings\]](#), pagina 320.

Artificial harmonics

Artificial harmonics are notated with two notes, one with a normal note head indicating the stopped position and one with an open diamond note head to indicate the harmonic position.

Artificial harmonics indicated with `\harmonic` do not show the dots. The context property `harmonicDots` should be set if dots are required.

```
<e a\harmonic>2. <c g'\harmonic>4
\set harmonicDots = ##t
<e a\harmonic>2. <c g'\harmonic>4
```



Nota: `\harmonic` must be placed inside a chord construct even if there is only a single note. Normally `\harmonicsOn` would be used in this situation.

Vedi anche

Music Glossary: *Sezione “harmonics” in Glossario Musicale.*

Notation Reference: [\[Special note heads\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[References for unfretted strings\]](#), pagina 320.

Snap (Bartók) pizzicato

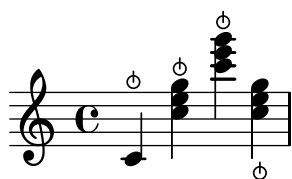
A *snap pizzicato* (also known as “Bartok pizz”) is a type of pizzicato where the string is deliberately plucked upwards (rather than sideways) such that it hits the fingerboard.

c4\snappizzicato

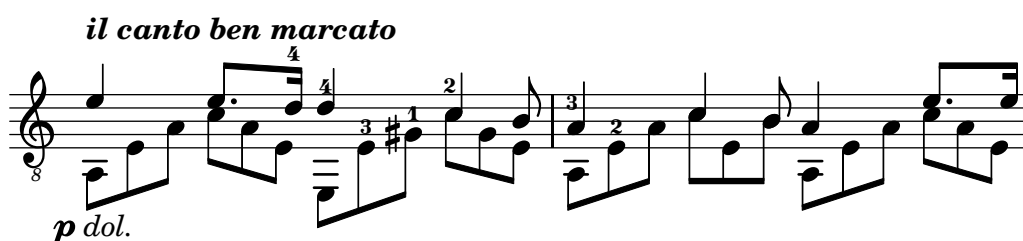
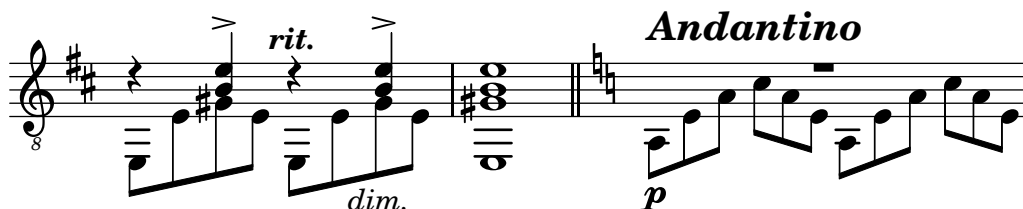
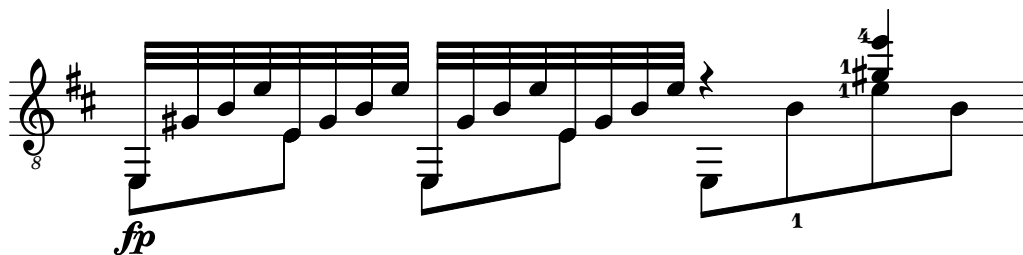
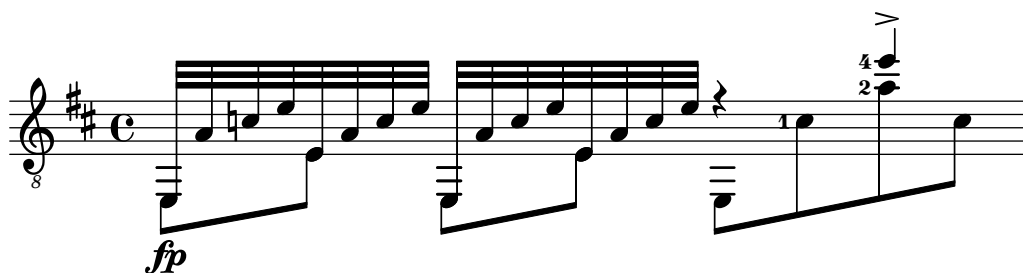
<c' e g>4\snappizzicato

<c' e g>4^\snappizzicato

<c, e g>4_\snappizzicato



2.4 Fretted string instruments





This section discusses several aspects of music notation that are unique to fretted string instruments.

2.4.1 Common notation for fretted strings

This section discusses common notation that is unique to fretted string instruments.

References for fretted strings

Music for fretted string instruments is normally notated on a single staff, either in traditional music notation or in tablature. Sometimes the two types are combined, and it is especially common in popular music to use chord diagrams above a staff of traditional notation. The guitar and the banjo are transposing instruments, sounding an octave lower than written. Scores for these instruments should use the "treble_8" clef (or `\transposition c` to get correct MIDI output). Some other elements pertinent to fretted string instruments are covered elsewhere:

- Fingerings are indicated as shown in [\[Fingering instructions\]](#), [pagina <undefined>](#).
- Instructions for *Laissez vibrer* ties as well as ties on arpeggios and tremolos can be found in [\[Ties\]](#), [pagina <undefined>](#).
- Instructions for handling multiple voices can be found in [\[Collision resolution\]](#), [pagina <undefined>](#).
- Instructions for indicating harmonics can be found in [\[Harmonics\]](#), [pagina 321](#).

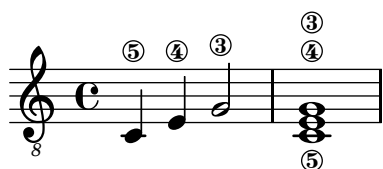
Vedi anche

Notation Reference: [\[Fingering instructions\]](#), [pagina <undefined>](#), [\[Ties\]](#), [pagina <undefined>](#), [\[Collision resolution\]](#), [pagina <undefined>](#), [\[Instrument names\]](#), [pagina <undefined>](#), [\[Writing music in parallel\]](#), [pagina <undefined>](#), [\[Arpeggio\]](#), [pagina 137](#), [Sezione A.13 \[List of articulations\]](#), [pagina 713](#), [\[Clef\]](#), [pagina <undefined>](#), [\[Instrument transpositions\]](#), [pagina <undefined>](#).

String number indications

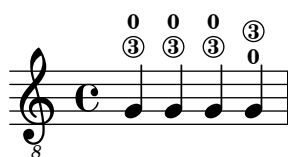
The string on which a note should be played may be indicated by appending `\number` to a note.

```
\clef "treble_8"
c4\5 e\4 g2\3
<c,\5 e\4 g\3>1
```



When fingerings and string indications are used together, their placement can be controlled by the order in which the two items appear in the code *only* if they appear inside of an explicit chord: applied to whole chords or single notes *outside* of chords, fingerings are placed using a different mechanism.

```
\clef "treble_8"
g4\3-0
g-0\3
<g\3-0>
<g-0\3>
```

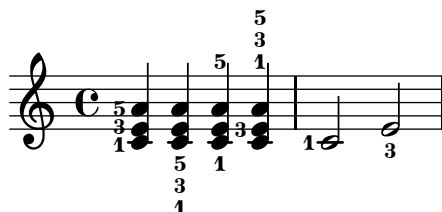


Frammenti di codice selezionati

Controllare il posizionamento delle diteggiature di un accordo

Il posizionamento dei numeri della diteggiatura può essere regolato in modo preciso. Perché l'orientamento funzioni, occorre usare il costrutto per gli accordi <> anche per una nota singola.

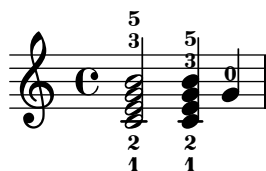
```
\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down right up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1>2
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <e-3>2
}
```



Far sì che la diteggiatura appaia dentro il rigo

Per impostazione predefinita, le diteggiature orientate verticalmente sono poste fuori dal rigo. Tuttavia, questo comportamento può essere annullato. Attenzione: bisogna usare il costrutto per gli accordi <>, anche se si riferisce a una singola nota.

```
\relative c' {
  <c-1 e-2 g-3 b-5>2
  \override Fingering.staff-padding = #'()
  <c-1 e-2 g-3 b-5>4 <g'-0>
}
```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Fingering instructions\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Snippets: Sezione “Fretted strings” in *Frammenti di codice*.

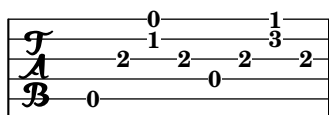
Internals Reference: Sezione “StringNumber” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Fingering” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Default tablatures

Music for plucked string instruments is frequently notated using a finger/touch notation or tablature. In contrast to traditional notation pitches are not denoted with note heads, but by numbers (or letter-like symbols in historical intavolatura). The staff lines in tablature indicate the string on which the note is to be played, and a number placed on a staff line indicated the fret at which the corresponding string is to be pressed. Notes that are to be played simultaneously are vertically aligned.

By default, string 1 is the highest string, and corresponds to the top line on the `TabStaff`. The tuning of the `TabStaff` strings defaults to the standard guitar tuning (with 6 strings). The notes are printed as tablature, by using `TabStaff` and `TabVoice` contexts. A calligraphic tablature clef is added automatically.

```
\new TabStaff \relative c' {
  a,8 a' <c e> a
  d,8 a' <d f> a
}
```



Default tablatures do not contain any symbols for tone duration nor any other musical symbols such as e.g. expressive marks.

```
symbols = {
  \time 3/4
  c4-.^"Allegro" d( e)
  f4-. \f g a^ \fermata
  \mark \default
  c8_. \<\( c16 c~ c2\!
  c'2. \prall\
}

\score {
  <<
    \new Staff { \clef "G_8" \symbols }
    \new TabStaff { \symbols }
  >>
}
```

If all musical symbols used in traditional notation should also show up in tablature one has to apply the command `\tabFullNotation` in a `TabStaff`-context. Please bear in mind that half notes are double-stemmed in tablature in order to distinguish them from quarter notes.

```
symbols = {
  \time 3/4
  c4-.^"Allegro" d( e)
  f4-. \f g a^ \fermata
  \mark \default
  c8_. \<\( c16 c~ c2\!
  c'2. \prall\
}

\score {
  \new TabStaff {
    \tabFullNotation
    \symbols
  }
}
```

By default pitches are assigned to the lowest playing position on the fret-board (first position). Open strings are automatically preferred. If you would like a certain pitch to be played on a specific string you can add a string number indication to the pitch name. If you don't want to have string number indications appear in traditional notation, you can override the respective stencil. Usually it will be more comfortable to define the playing position by using the value of `minimumFret`. The default value for `minimumFret` is 0.

Even when `minimumFret` is set, open strings are used whenever possible. This behaviour can be changed by setting `restrainOpenStrings` to `#t`.

```
\layout { \omit Voice.StringNumber }
\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c {
    \clef "treble_8"
    \time 2/4
    c16 d e f g4
    c,16\5 d\5 e\4 f\4 g4\4
    c,16 d e f g4
  }
  \new TabStaff \relative c {
    c16 d e f g4
  }
}
```



```

c,16\5 d\5 e\4 f\4 g4\4
\set TabStaff.minimumFret = #5
\set TabStaff.restrainOpenStrings = ##t
c,16 d e f g4
}
>>

```

Chord constructs can be repeated by the chord repetition symbol `q`. In combination with tabulatures, its behavior of removing string and finger numbers alongside with other events is cumbersome, so you'll want to run

```
\chordRepeats #'(string-number-event fingering-event)
```

explicitly on music expressions in tabulature using `\chordRepeats`. This particular command is so common that it is available as `\tabChordRepeats`.

```

guitar = \relative c' {
  r8 <gis-2 cis-3 b-0>~ q4 q8~ q q4
}

```

```

\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    \guitar
  }
  \new TabStaff {
    \tabChordRepeats \guitar
  }
>>

```

Ties over a line break are parenthesized by default. The same holds for the second alternative of a repeat.

```

ties = \relative c' {
  \repeat volta 2 {
    e2. f4~
    f2 g2~
  }
  \alternative {
    { g4 f2. }
  }
}

```

```

        { g4\repeatTie c,2. }
    }
    b1~
    \break
    b1
    \bar "|."
}

\score {
  <<
    \new StaffGroup <<
      \new Staff {
        \clef "treble_8"
        \ties
      }
      \new TabStaff {
        \ties
      }
    >>
  >>
  \layout {
    indent = #0
    ragged-right = ##t
  }
}

```

The command `\hideSplitTiedTabNotes` cancels the behavior of engraving fret numbers in parentheses:

```

ties = \relative c' {
  \repeat volta 2 {
    e2. f4~
    f2 g2~ }
  \alternative {
    { g4 f2. }
    { g4\repeatTie c,2. }
  }
}

```

```

}
b1~
\break
b1
\bar "|."
}

\score {
  <<
    \new StaffGroup <<
      \new Staff {
        \clef "treble_8"
        \ties
      }
      \new TabStaff {
        \hideSplitTiedTabNotes
        \ties
      }
    >>
  >>
  \layout {
    indent = #0
    ragged-right = ##t
  }
}

```

The image shows a musical score snippet. The top staff is a treble clef staff with a melody. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, then a quarter note on B4. There is a repeat sign after the B4 note, with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending leads to a final quarter note on G4. Below the treble staff is a guitar tablature staff with fret numbers 0, 1, 3, 1, 1, 0. The bottom staff is a bass clef staff with a single note on the 8th string.

The image shows a musical score snippet. The top staff is a treble clef staff with a melody. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, then a quarter note on B4. There is a repeat sign after the B4 note, with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending leads to a final quarter note on G4. Below the treble staff is a guitar tablature staff with fret numbers 0, 1, 3, 1, 1, 0. The bottom staff is a bass clef staff with a single note on the 8th string.

Harmonic indications can be added to tablature notation as sounding pitches:

```

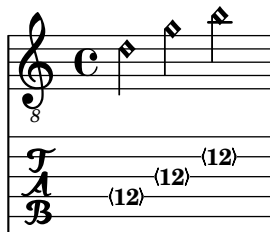
\layout { \omit Voice.StringNumber }
firstHarmonic = {
  d'4\4\harmonic
  g'4\3\harmonic
  b'2\2\harmonic
}
\score {
  <<

```

```

\new Staff {
  \clef "treble_8"
  \firstHarmonic
}
\new TabStaff { \firstHarmonic }
>>
}

```

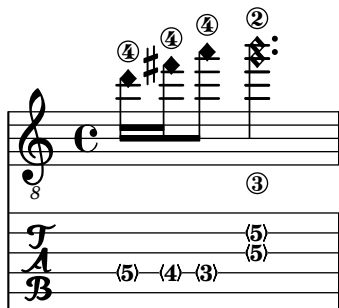


Note that the command `\harmonic` must always be attached to single notes (possibly inside of a chord) instead of whole chords. It only makes sense for open-string harmonics in the 12th fret. All other harmonics should be calculated by LilyPond. This can be achieved by indicating the fret where a finger of the fretting hand should touch a string.

```

fretHarmonics = {
  \harmonicByFret #5 d16\4
  \harmonicByFret #4 d16\4
  \harmonicByFret #3 d8\4
  \harmonicByFret #5 <g\3 b\2>2.
}
\score {
  <<
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \fretHarmonics
    }
    \new TabStaff { \fretHarmonics }
  >>
}

```



Alternatively, harmonics can be computed by defining the ratio of string lengths above and below the harmonic fingering.

```

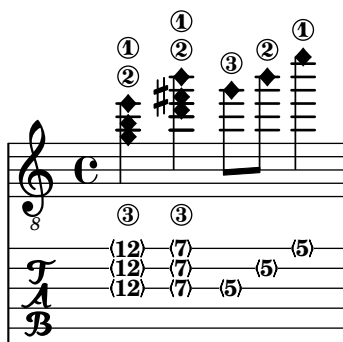
ratioHarmonics = {
  \harmonicByRatio #1/2 <g\3 b\2 e'\1>4
  \harmonicByRatio #1/3 <g\3 b\2 e'\1>4
  \harmonicByRatio #1/4 { g8\3 b8\2 e'4\1 }
}

```

```

}
\score {
  <<
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \ratioHarmonics
    }
    \new TabStaff { \ratioHarmonics }
  >>
}

```



Frammenti di codice selezionati

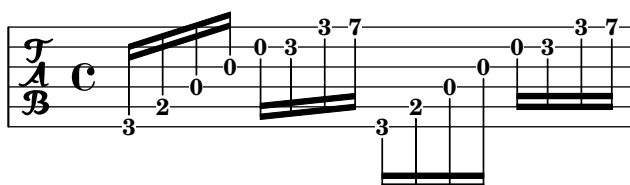
Stem and beam behavior in tablature

The direction of stems is controlled the same way in tablature as in traditional notation. Beams can be made horizontal, as shown in this example.

```

\new TabStaff {
  \relative c {
    \tabFullNotation
    g16 b d g b d g b
    \stemDown
    \override Beam.concaveness = #10000
    g,,16 b d g b d g b
  }
}

```



Polyphony in tablature

Polyphony is created the same way in a TabStaff as in a regular staff.

```

upper = \relative c' {
  \time 12/8
  \key e \minor
  \voiceOne
  r4. r8 e, fis g16 b g e e' b c b a g fis e
}

```

```

lower = \relative c {
  \key e \minor
  \voiceTwo
  r16 e d c b a g4 fis8 e fis g a b c
}

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "tab with traditional" <<
      \new Staff = "guitar traditional" <<
        \clef "treble_8"
        \context Voice = "upper" \upper
        \context Voice = "lower" \lower
      >>
      \new TabStaff = "guitar tab" <<
        \context TabVoice = "upper" \upper
        \context TabVoice = "lower" \lower
      >>
    >>
  >>
}

```

Open string harmonics in tablature

This snippet demonstrates open-string harmonics

```

openStringHarmonics = {
  %first harmonic
  \harmonicByFret #12 e,2\6_\markup{"1st harm."}
  \harmonicByRatio #1/2 e,\6
  %second harmonic
  \harmonicByFret #7 e,\6_\markup{"2nd harm. - - - -"}
  \harmonicByRatio #1/3 e,\6
  \harmonicByFret #19 e,\6
  \harmonicByRatio #2/3 e,\6
  %\harmonicByFret #19 < e,\6 a,\5 d\4 >
  %\harmonicByRatio #2/3 < e,\6 a,\5 d\4 >
  %third harmonic
  \harmonicByFret #5 e,\6_\markup{"3rd harm. - - - -"}
  \harmonicByRatio #1/4 e,\6
  \harmonicByFret #24 e,\6
  \harmonicByRatio #3/4 e,\6
  \break
}

```

```

%fourth harmonic
\harmonicByFret #4 e,\6_\markup{"4th harm. - - - - -"}
\harmonicByRatio #1/5 e,\6
\harmonicByFret #9 e,\6
\harmonicByRatio #2/5 e,\6
\harmonicByFret #16 e,\6
\harmonicByRatio #3/5 e,\6
%fifth harmonic
\harmonicByFret #3 e,\6_\markup{"5th harm."}
\harmonicByRatio #1/6 e,\6
\break
%sixth harmonic
\harmonicByFret #2.7 e,\6_\markup{"6th harm."}
\harmonicByRatio #1/7 e,\6
%seventh harmonic
\harmonicByFret #2.3 e,\6_\markup{"7th harm."}
\harmonicByRatio #1/8 e,\6
%eighth harmonic
\harmonicByFret #2 e,\6_\markup{"8th harm."}
\harmonicByRatio #1/9 e,\6
}

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice {
        \clef "treble_8"
        \openStringHarmonics
      }
    }
    \new TabStaff {
      \new TabVoice {
        \openStringHarmonics
      }
    }
  >>
}

```

Musical score showing open string harmonics on a guitar. The top staff is a treble clef with a common time signature 'C'. It contains four measures of music. The first measure has a diamond-shaped note on the 8th line with a circled '6' above it, labeled '1st harm.'. The second measure has a diamond-shaped note on the 7th line with a circled '6' above it, labeled '2nd harm. - - -'. The third measure has a diamond-shaped note on the 6th line with a circled '6' above it, labeled '3rd harm. - - -'. The fourth measure has a diamond-shaped note on the 5th line with a circled '6' above it. The bottom staff is a guitar tablature with six lines. It contains four measures of numbers in parentheses: (12) (12), (7) (7), (19) (19), and (5) (5). The first measure also has (24) (24) below it.

6

8 4th harm. ----- 5th harm.

10

8 6th harm. 7th harm. 8th harm.

(4) (4) (9) (9) (16) (16) (3) (3)

(2.7) (2.7) (2.3) (2.3) (2) (2)

Fretted-string harmonics in tablature

Demonstrates fretted-string harmonics in tablature

```

pinchedHarmonics = {
  \textSpannerDown
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
    \markup { \halign #-0.5 \teeny "PH" }
  \override TextSpanner.style =
    #'dashed-line
  \override TextSpanner.dash-period = #0.6
  \override TextSpanner.bound-details.right.attach-dir = #1
  \override TextSpanner.bound-details.right.text =
    \markup { \draw-line #'(0 . 1) }
  \override TextSpanner.bound-details.right.padding = #-0.5
}

harmonics = {
  %artificial harmonics (AH)
  \textLengthOn
  <\parenthesize b b'\harmonic>4\_markup{ \teeny "AH 16" }
  <\parenthesize g g'\harmonic>4\_markup{ \teeny "AH 17" }
  <\parenthesize d' d'\harmonic>2\_markup{ \teeny "AH 19" }
  %pinched harmonics (PH)
  \pinchedHarmonics
  <a'\harmonic>2\startTextSpan
  <d'\harmonic>4
  <e'\harmonic>4\stopTextSpan
  %tapped harmonics (TH)
  <\parenthesize g\4 g'\harmonic>4\_markup{ \teeny "TH 17" }
  <\parenthesize a\4 a'\harmonic>4\_markup{ \teeny "TH 19" }
  <\parenthesize c'\3 c'\harmonic>2\_markup{ \teeny "TH 17" }
  %touch harmonics (TCH)
  a4( <e'\harmonic>2. )\_markup{ \teeny "TCH" }
}

```

```

frettedStrings = {
  %artificial harmonics (AH)

```



```

\harmonicByFret #4 g4\3
\harmonicByFret #5 d4\4
\harmonicByFret #7 g2\3
%pinched harmonics (PH)
\harmonicByFret #7 d2\4
\harmonicByFret #5 d4\4
\harmonicByFret #7 a4\5
%tapped harmonics (TH)
\harmonicByFret #5 d4\4
\harmonicByFret #7 d4\4
\harmonicByFret #5 g2\3
%touch harmonics (TCH)
a4 \harmonicByFret #9 g2.\3
}

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice {
        \clef "treble_8"
        \harmonics
      }
    }
    \new TabStaff {
      \new TabVoice {
        \frettedStrings
      }
    }
  >>
}

```

Slides in tablature

Slides can be typeset in both `Staff` and `TabStaff` contexts:

```

slides = {
  c'8\3(\glissando d'8\3)
  c'8\3\glissando d'8\3
  \hideNotes
  \grace { g16\glissando }
  \unHideNotes
  c'4\3
  \afterGrace d'4\3\glissando {
    \stemDown \hideNotes

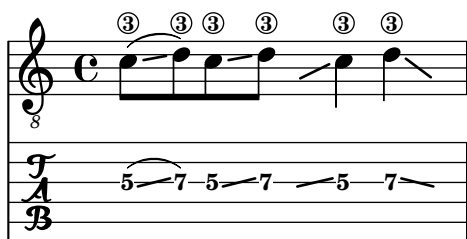
```

```

g16 }
\unHideNotes
}

\score {
  <<
    \new Staff { \clef "treble_8" \slides }
    \new TabStaff { \slides }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override Glissando.minimum-length = #4
      \override Glissando.springs-and-rods =
        #ly:spanner::set-spacing-rods
      \override Glissando.thickness = #2
    }
  }
}

```



Chord glissando in tablature

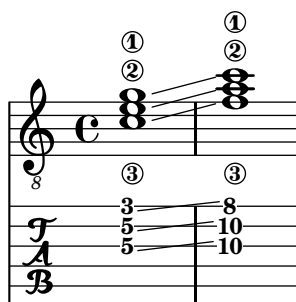
Slides for chords can be indicated in both **Staff** and **TabStaff**. String numbers are necessary for **TabStaff** because automatic string calculations are different for chords and for single notes.

```

myMusic = \relative c' {
  <c\3 e\2 g\1>1 \glissando <f\3 a\2 c\1>
}

\score {
  <<
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \myMusic
    }
    \new TabStaff {
      \myMusic
    }
  >>
}

```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Chord repetition\]](#), pagina [\[Glissando\]](#), pagina 132, [\[Harmonics\]](#), pagina 321, [\[Stems\]](#), pagina [\[Written-out repeats\]](#), pagina [\[Written-out repeats\]](#).

Snippets: Sezione “Fretted strings” in *Frammenti di codice*.

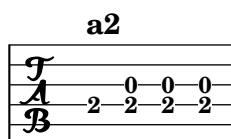
Internals Reference: Sezione “TabNoteHead” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “TabStaff” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “TabVoice” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Beam” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Chords are not handled in a special way, and hence the automatic string selector may easily select the same string for two notes in a chord.

In order to handle `\partcombine`, a `TabStaff` must use specially-created voices:

```
melodia = \partcombine { e4 g g g } { e4 e e e }
<<
  \new TabStaff <<
    \new TabVoice = "one" s1
    \new TabVoice = "two" s1
    \new TabVoice = "shared" s1
    \new TabVoice = "solo" s1
    { \melodia }
  >>
>>
```



Guitar special effects are limited to harmonics and slides.

Custom tablatures

LilyPond tablature automatically calculates the fret for a note based on the string to which the note is assigned. In order to do this, the tuning of the strings must be specified. The tuning of the strings is given in the `stringTunings` property.

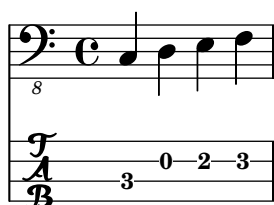
LilyPond comes with predefined string tunings for banjo, mandolin, guitar, bass guitar, ukulele, violin, viola, cello, and double bass. LilyPond automatically sets the correct transposition for predefined tunings. The following example is for bass guitar, which sounds an octave lower than written.

```
<<
  \new Voice \with {
    \omit StringNumber
  } {
```

```

\clef "bass_8"
\relative c, {
  c4 d e f
}
}
\new TabStaff \with {
  stringTunings = #bass-tuning
} {
  \relative c, {
    c4 d e f
  }
}
}
>>

```



The default string tuning is `guitar-tuning`, which is the standard EAD-GBE tuning. Some other predefined tunings are `guitar-open-g-tuning`, `mandolin-tuning` and `banjo-open-g-tuning`. The predefined string tunings are found in `'ly/string-tunings-init.ly'`.

Any desired string tuning can be created. The `\stringTuning` function can be used to define a string tuning which can be used to set `stringTunings` for the current context.

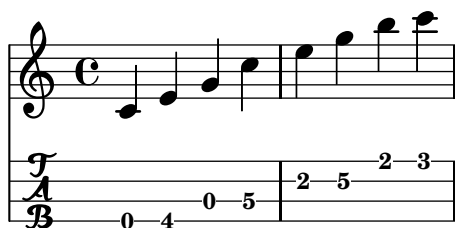
Its argument is a chord construct defining the pitches of each string in the tuning. The chord construct must be in absolute octave mode, see [\[Absolute octave entry\]](#), [pagina](#) [\[undefined\]](#). The string with the highest number (generally the lowest string) must come first in the chord. For example, we can define a string tuning for a four-string instrument with pitches of `a''`, `d''`, `g'`, and `c'`:

```

mynotes = {
  c'4 e' g' c'' |
  e''4 g'' b'' c'''
}

<<
\new Staff {
  \clef treble
  \mynotes
}
\new TabStaff {
  \set Staff.stringTunings = \stringTuning <c' g' d'' a''>
  \mynotes
}
>>

```



The `stringTunings` property is also used by `FretBoards` to calculate automatic fret diagrams.

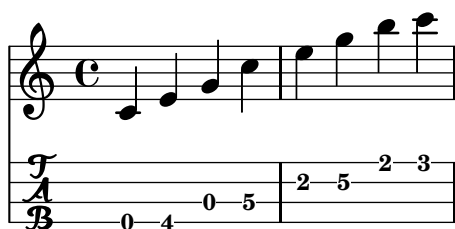
String tunings are used as part of the hash key for predefined fret diagrams (see [\[Predefined fret diagrams\]](#), [pagina 349](#)).

The previous example could also be written as follows:

```
custom-tuning = \stringTuning <c' g' d'' a''>

mynotes = {
  c'4 e' g' c'' |
  e''4 g'' b'' c'''
}

<<
  \new Staff {
    \clef treble
    \mynotes
  }
  \new TabStaff {
    \set TabStaff.stringTunings = #custom-tuning
    \mynotes
  }
>>
```



Internally, a string tuning is a Scheme list of string pitches, one for each string, ordered by string number from 1 to N, where string 1 is at the top of the tablature staff and string N is at the bottom. This ordinarily results in ordering from highest pitch to lowest pitch, but some instruments (e.g. ukulele) do not have strings ordered by pitch.

A string pitch in a string tuning list is a LilyPond pitch object. Pitch objects are created with the Scheme function `ly:make-pitch` (see [Sezione A.21 \[Scheme functions\]](#), [pagina 761](#)).

`\stringTuning` creates such an object from chord input.

LilyPond automatically calculates the number of lines in the `TabStaff` and the number of strings in an automatically calculated `FretBoard` as the number of elements in `stringTunings`.

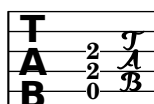
To let all `TabStaff` contexts use the same custom tuning by default, you can use

```
\layout {
  \context {
    \TabStaff
    stringTunings = \stringTuning <c' g' d'' a''>
  }
}
```

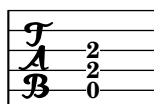
}

A modern tab clef can also be used.

```
\new TabStaff {
  \clef moderntab
  <a, e a>1
  \break
  \clef tab
  <a, e a>1
}
```



2



The modern tab clef supports tablatures from 4 to 7 strings.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Absolute octave entry\]](#), pagina [\[Predefined fret diagrams\]](#), pagina 349, Sezione A.21 [\[Scheme functions\]](#), pagina 761.

Installed Files: ‘[ly/string-tunings-init.ly](#)’, ‘[scm/tablature.scm](#)’.

Snippets: [Sezione “Fretted strings”](#) in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: [Sezione “Tab_note_heads_engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Automatic tablature calculations do not work properly in most cases for instruments where string pitches do not vary monotonically with string number, such as ukuleles.

Fret diagram markups

Fret diagrams can be added to music as a markup to the desired note. The markup contains information about the desired fret diagram. There are three different fret-diagram markup interfaces: standard, terse, and verbose. The three interfaces produce equivalent markups, but have varying amounts of information in the markup string. Details about the syntax of the different markup strings used to define fret diagrams are found at [Sezione A.10.5 \[Instrument Specific Markup\]](#), pagina 696.

The standard fret diagram markup string indicates the string number and the fret number for each dot to be placed on the string. In addition, open and unplayed (muted) strings can be indicated.

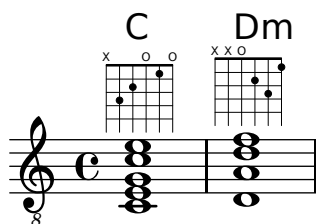
<<

```
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 d:m
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
```

```

<c e g c' e'>1^\markup {
  \fret-diagram #"6-x;5-3;4-2;3-o;2-1;1-o;"
}
<d a d' f'>1^\markup {
  \fret-diagram #"6-x;5-x;4-o;3-2;2-3;1-1;"
}
}
>>

```

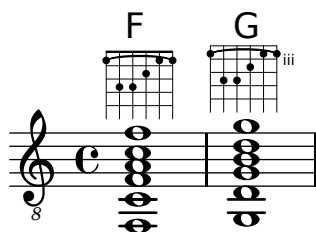


Barre indications can be added to the diagram from the fret-diagram markup string.

```

<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    f1 g
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <f, c f a c' f'>1^\markup {
    \fret-diagram #"c:6-1-1;6-1;5-3;4-3;3-2;2-1;1-1;"
  }
  <g, d g b d' g'>1^\markup {
    \fret-diagram #"c:6-1-3;6-3;5-5;4-5;3-4;2-3;1-3;"
  }
}
>>

```



The size of the fret diagram, and the number of frets in the diagram can be changed in the fret-diagram markup string.

```

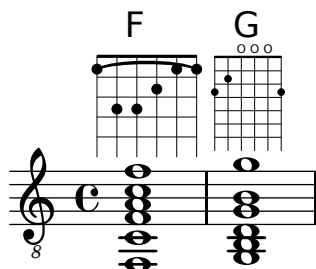
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    f1 g
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"

```

```

<f, c f a c' f'>1^\markup {
  \fret-diagram #"s:1.5;c:6-1-1;6-1;5-3;4-3;3-2;2-1;1-1;"
}
<g, b, d g b g'>1^\markup {
  \fret-diagram #"h:6;6-3;5-2;4-o;3-o;2-o;1-3;"
}
}
>>

```

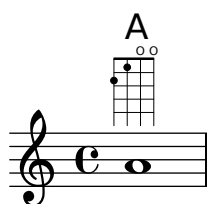


The number of strings in a fret diagram can be changed to accommodate different instruments such as banjos and ukuleles with the fret-diagram markup string.

```

<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      a1
    }
  }
  \new Staff {
    % An 'A' chord for ukulele
    a'1^\markup {
      \fret-diagram #"w:4;4-2-2;3-1-1;2-o;1-o;"
    }
  }
>>

```



Fingering indications can be added, and the location of fingering labels can be controlled by the fret-diagram markup string.

```

<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      c1 d:m
    }
  }
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    <c e g c' e'>1^\markup {

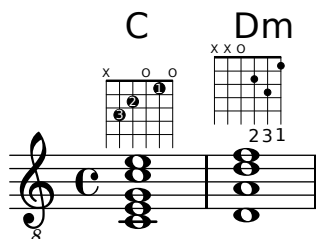
```



```

\fret-diagram #"f:1;6-x;5-3-3;4-2-2;3-o;2-1-1;1-o;"
}
<d a d' f'>1^\markup {
  \fret-diagram #"f:2;6-x;5-x;4-o;3-2-2;2-3-3;1-1-1;"
}
}
>>

```

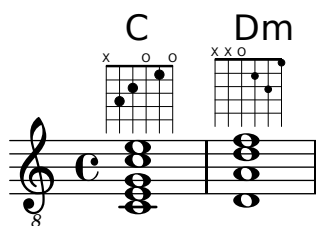


Dot radius and dot position can be controlled with the fret-diagram markup string.

```

<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 d:m
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <c e g c' e'>1^\markup {
    \fret-diagram #"d:0.35;6-x;5-3;4-2;3-o;2-1;1-o;"
  }
  <d a d' f'>1^\markup {
    \fret-diagram #"p:0.2;6-x;5-x;4-o;3-2;2-3;1-1;"
  }
}
>>

```



The fret-diagram-terse markup string omits string numbers; the string number is implied by the presence of semicolons. There is one semicolon for each string in the diagram. The first semicolon corresponds to the highest string number and the last semicolon corresponds to the first string. Mute strings, open strings, and fret numbers can be indicated.

```

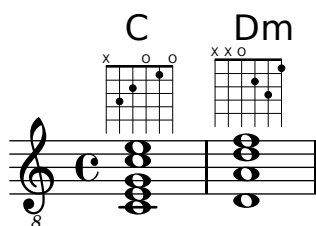
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 d:m
  }
}
\new Staff {

```

```

\clef "treble_8"
<c e g c' e'>1^\markup {
  \fret-diagram-terse #"x;3;2;o;1;o;"
}
<d a d' f'>1^\markup {
  \fret-diagram-terse #"x;x;o;2;3;1;"
}
}
>>

```

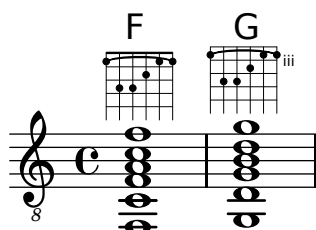


Barre indicators can be included in the fret-diagram-terse markup string.

```

<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    f1 g
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <f, c f a c' f'>1^\markup {
    \fret-diagram-terse #"1-(;3;3;2;1;1-);"
  }
  <g, d g b d' g'>1^\markup {
    \fret-diagram-terse #"3-(;5;5;4;3;3-);"
  }
}
>>

```



Fingering indications can be included in the fret-diagram-terse markup string.

```

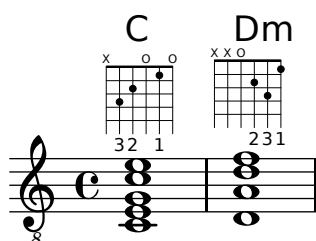
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 d:m
  }
}
\new Staff {
  \override Voice.TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string

```

```

\clef "treble_8"
<c e g c' e'>1^\markup {
  \fret-diagram-terse #"x;3-3;2-2;o;1-1;o;"
}
<d a d' f'>1^\markup {
  \fret-diagram-terse #"x;x;o;2-2;3-3;1-1;"
}
}
>>

```



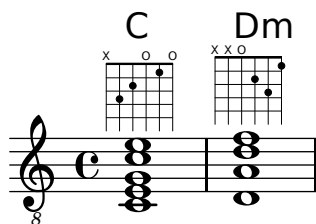
Other fret diagram properties must be adjusted using `\override` when using the `fret-diagram-terse` markup.

The `fret-diagram-verbose` markup string is in the format of a Scheme list. Each element of the list indicates an item to be placed on the fret diagram.

```

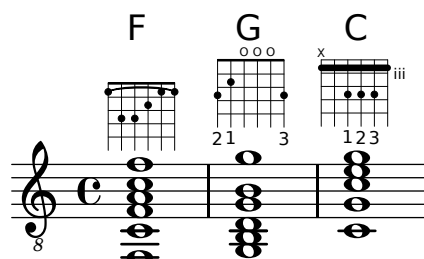
<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      c1 d:m
    }
  }
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    <c e g c' e'>1^\markup {
      \fret-diagram-verbose #'(
        (mute 6)
        (place-fret 5 3)
        (place-fret 4 2)
        (open 3)
        (place-fret 2 1)
        (open 1)
      )
    }
    <d a d' f'>1^\markup {
      \fret-diagram-verbose #'(
        (mute 6)
        (mute 5)
        (open 4)
        (place-fret 3 2)
        (place-fret 2 3)
        (place-fret 1 1)
      )
    }
  }
}
>>

```



Fingering indications and barres can be included in a fret-diagram-verbose markup string. Unique to the fret-diagram-verbose interface is a capo indication that can be placed on the fret diagram. The capo indication is a thick bar that covers all strings. The fret with the capo will be the lowest fret in the fret diagram.

```
<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      f1 g c
    }
  }
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    \override Voice.TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string
    <f, c f a c' f'>1^\markup {
      \fret-diagram-verbose #'(
        (place-fret 6 1)
        (place-fret 5 3)
        (place-fret 4 3)
        (place-fret 3 2)
        (place-fret 2 1)
        (place-fret 1 1)
        (barre 6 1 1)
      )
    }
    <g, b, d g b g'>1^\markup {
      \fret-diagram-verbose #'(
        (place-fret 6 3 2)
        (place-fret 5 2 1)
        (open 4)
        (open 3)
        (open 2)
        (place-fret 1 3 3)
      )
    }
    <c g c' e' g'>1^\markup {
      \fret-diagram-verbose #'(
        (capo 3)
        (mute 6)
        (place-fret 4 5 1)
        (place-fret 3 5 2)
        (place-fret 2 5 3)
      )
    }
  }
}>>
```



All other fret diagram properties must be adjusted using `\override` when using the `fret-diagram-verbose` markup.

The graphical layout of a fret diagram can be customized according to user preference through the properties of the `fret-diagram-interface`. Details are found at [Sezione “fret-diagram-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*. For a fret diagram markup, the interface properties belong to `Voice.TextScript`.

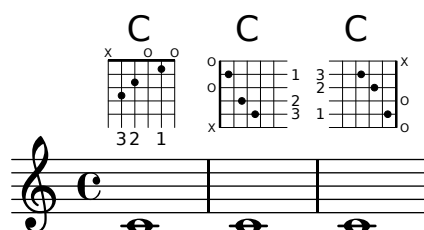
Frammenti di codice selezionati

Changing fret orientations

Fret diagrams can be oriented in three ways. By default the top string or fret in the different orientations will be aligned.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```
<<
\chords {
  c1
  c1
  c1
}
\new FretBoards {
  \chordmode {
    c1
    \override FretBoard.fret-diagram-details.orientation =
      #'landscape
    c1
    \override FretBoard.fret-diagram-details.orientation =
      #'opposing-landscape
    c1
  }
}
\new Voice {
  c'1
  c'1
  c'
}
>>
```



Customizing markup fret diagrams

Fret diagram properties can be set through 'fret-diagram-details. For markup fret diagrams, overrides can be applied to the Voice.TextScript object or directly to the markup.

```
<<
\chords { c1 | c | c | d }

\new Voice = "mel" {
  \textLengthOn
  % Set global properties of fret diagram
  \override TextScript.size = #'1.2
  \override TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
  \override TextScript.fret-diagram-details.dot-color = #'white

  %% C major for guitar, no barre, using defaults
  % terse style
  c'1^\markup { \fret-diagram-terse #"x;3-3;2-2;o;1-1;o;" }

  %% C major for guitar, barred on third fret
  % verbose style
  % size 1.0
  % roman fret label, finger labels below string, straight barre
  c'1^\markup {
    % standard size
    \override #'(size . 1.0) {
      \override #'(fret-diagram-details . (
        (number-type . roman-lower)
        (finger-code . in-dot)
        (barre-type . straight))) {
        \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
          (place-fret 5 3 1)
          (place-fret 4 5 2)
          (place-fret 3 5 3)
          (place-fret 2 5 4)
          (place-fret 1 3 1)
          (barre 5 1 3))
      }
    }
  }

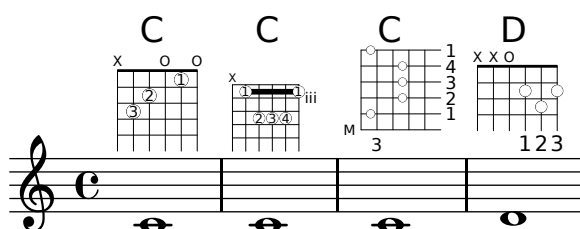
  %% C major for guitar, barred on third fret
  % verbose style
  % landscape orientation, arabic numbers, M for mute string
  % no barre, fret label down or left, small mute label font
  c'1^\markup {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (finger-code . below-string)
      (number-type . arabic)
      (label-dir . -1)
      (mute-string . "M")
      (orientation . landscape)
      (barre-type . none)
    ))
  }
}
```

```

        (xo-font-magnification . 0.4)
        (xo-padding . 0.3))) {
\ fret-diagram-verbose #'((mute 6)
                        (place-fret 5 3 1)
                        (place-fret 4 5 2)
                        (place-fret 3 5 3)
                        (place-fret 2 5 4)
                        (place-fret 1 3 1)
                        (barre 5 1 3))
    }
}

%% simple D chord
% terse style
% larger dots, centered dots, fewer frets
% label below string
d'1^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse #"x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}
}
>>

```



Vedi anche

Notation Reference: [Sezione A.10.5 \[Instrument Specific Markup\]](#), pagina 696.

Snippets: [Sezione “Fretted strings”](#) in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: [Sezione “fret-diagram-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

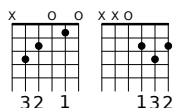
Predefined fret diagrams

Fret diagrams can be displayed using the `FretBoards` context. By default, the `FretBoards` context will display fret diagrams that are stored in a lookup table:

```

\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
\new FretBoards {
  \chordmode {
    c1 d
  }
}

```



The default predefined fret diagrams are contained in the file ‘predefined-guitar-fretboards.ly’. Fret diagrams are stored based on the pitches of a chord and the value of `stringTunings` that is currently in use. ‘predefined-guitar-fretboards.ly’ contains predefined fret diagrams only for `guitar-tuning`. Predefined fret diagrams can be added for other instruments or other tunings by following the examples found in ‘predefined-guitar-fretboards.ly’.

Fret diagrams for the ukulele are contained in the file ‘predefined-ukulele-fretboards.ly’.

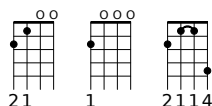
```
\include "predefined-ukulele-fretboards.ly"
```

```
myChords = \chordmode { a1 a:m a:aug }
```

```
\new ChordNames {
  \myChords
}
```

```
\new FretBoards {
  \set Staff.stringTunings = #ukulele-tuning
  \myChords
}
```

A Am A+



Fret diagrams for the mandolin are contained in the file ‘predefined-mandolin-fretboards.ly’.

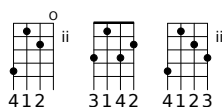
```
\include "predefined-mandolin-fretboards.ly"
```

```
myChords = \chordmode { c1 c:m7.5- c:aug }
```

```
\new ChordNames {
  \myChords
}
```

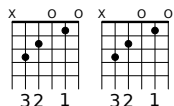
```
\new FretBoards {
  \set Staff.stringTunings = #mandolin-tuning
  \myChords
}
```

C C[∅] C+



Chord pitches can be entered either as simultaneous music or using chord mode (see [Chord mode overview], pagina 391).

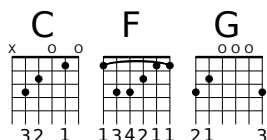

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
\new FretBoards {
  \chordmode { c1 }
  <c' e' g'>1
}
```



It is common that both chord names and fret diagrams are displayed together. This is achieved by putting a **ChordNames** context in parallel with a **FretBoards** context and giving both contexts the same music.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
mychords = \chordmode{
  c1 f g
}
```

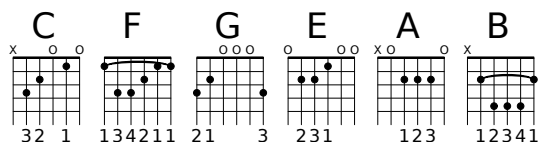
```
<<
  \new ChordNames {
    \mychords
  }
  \new FretBoards {
    \mychords
  }
>>
```



Predefined fret diagrams are transposable, as long as a diagram for the transposed chord is stored in the fret diagram table.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
mychords = \chordmode{
  c1 f g
}
```

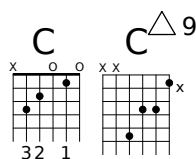
```
mychordlist = {
  \mychords
  \transpose c e { \mychords }
}
<<
  \new ChordNames {
    \mychordlist
  }
  \new FretBoards {
    \mychordlist
  }
>>
```



The predefined fret diagram table for guitar contains eight chords (major, minor, augmented, diminished, dominant seventh, major seventh, minor seventh, dominant ninth) for each of 17 keys. The predefined fret diagram table for ukulele contains these chords plus an additional three chords (major sixth, suspended second, and suspended fourth). A complete list of the predefined fret diagrams is shown in [Sezione A.4 \[Predefined fretboard diagrams\]](#), [pagina 619](#). If there is no entry in the table for a chord, the FretBoards engraver will calculate a fret-diagram using the automatic fret diagram functionality described in [\[Automatic fret diagrams\]](#), [pagina 359](#).

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
mychords = \chordmode{
  c1 c:maj9
}

<<
  \new ChordNames {
    \mychords
  }
  \new FretBoards {
    \mychords
  }
>>
```



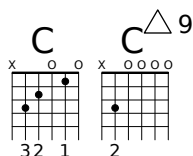
Fret diagrams can be added to the fret diagram table. To add a diagram, you must specify the hash table for the diagram, the chord for the diagram, the tuning to be used, and a definition for the diagram. Normally, the hash table will be *default-fret-table*. The diagram definition can be either a fret-diagram-terse definition string or a fret-diagram-verbose marking list.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"

\storePredefinedDiagram #default-fret-table
  \chordmode { c:maj9 }
  #guitar-tuning
  #"x;3-2;o;o;o;o;"

mychords = \chordmode {
  c1 c:maj9
}

<<
  \new ChordNames {
    \mychords
  }
  \new FretBoards {
    \mychords
  }
>>
```



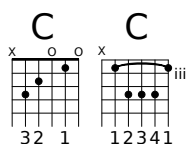
Different fret diagrams for the same chord name can be stored using different octaves of pitches. The different octave should be at least two octaves above or below the default octave, because the octaves above and below the default octave are used for transposing fretboards.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"

\storePredefinedDiagram #default-fret-table
    \chordmode { c' ' }
    #guitar-tuning
    #(offset-fret 2 (chord-shape 'bes guitar-tuning))

mychords = \chordmode {
  c1 c' '
}

<<
  \new ChordNames {
    \mychords
  }
  \new FretBoards {
    \mychords
  }
>>
```



In addition to fret diagrams, LilyPond stores an internal list of chord shapes. The chord shapes are fret diagrams that can be shifted along the neck to different positions to provide different chords. Chord shapes can be added to the internal list and then used to define predefined fret diagrams. Because they can be moved to various positions on the neck, chord shapes will normally not contain any open strings. Like fret diagrams, chord shapes can be entered as either fret-diagram-terse strings or fret-diagram-verbose marking lists.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"

% Add a new chord shape

\addChordShape #'powerf #guitar-tuning #"1-1;3-3;3-4;x;x;x;"

% add some new chords based on the power chord shape

\storePredefinedDiagram #default-fret-table
    \chordmode { f' ' }
    #guitar-tuning
    #(chord-shape 'powerf guitar-tuning)
\storePredefinedDiagram #default-fret-table
    \chordmode { g' ' }
    #guitar-tuning
```

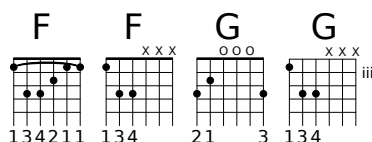
```

#(offset-fret 2 (chord-shape 'powerf guitar-tuning))

mychords = \chordmode{
  f1 f'' g g''
}

<<
  \new ChordNames {
    \mychords
  }
  \new FretBoards {
    \mychords
  }
>>

```



The graphical layout of a fret diagram can be customized according to user preference through the properties of the `fret-diagram-interface`. Details are found at [Sezione “fret-diagram-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*. For a predefined fret diagram, the interface properties belong to `FretBoards.FretBoard`.

Frammenti di codice selezionati

Customizing fretboard fret diagrams

Fret diagram properties can be set through `'fret-diagram-details`. For `FretBoard` fret diagrams, overrides are applied to the `FretBoards.FretBoard` object. Like `Voice`, `FretBoards` is a bottom level context, therefore can be omitted in property overrides.

```

\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \chordmode { c' }
                                #guitar-tuning
                                #"x;1-1-(;3-2;3-3;3-4;1-1-);"

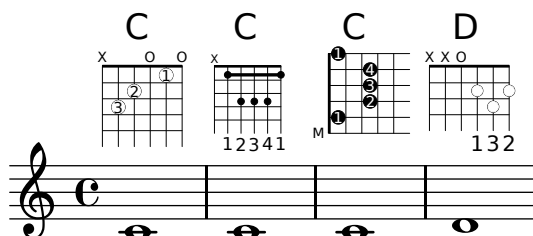
<<
  \new ChordNames {
    \chordmode { c1 | c | c | d }
  }
  \new FretBoards {
    % Set global properties of fret diagram
    \override FretBoards.FretBoard.size = #'1.2
    \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
    \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-color = #'white
    \chordmode {
      c
      \once \override FretBoard.size = #'1.0
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.barre-type = #'straight
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-color = #'black
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string
      c'
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.barre-type = #'none
      \once \override FretBoard.fret-diagram-details.number-type = #'arabic
    }
  }
>>

```

```

\once \override FretBoard.fret-diagram-details.orientation = #'landscape
\once \override FretBoard.fret-diagram-details.mute-string = #"M"
\once \override FretBoard.fret-diagram-details.label-dir = #LEFT
\once \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-color = #'black
c'
\once \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string
\once \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-radius = #0.35
\once \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-position = #0.5
\once \override FretBoard.fret-diagram-details.fret-count = #3
d
}
}
\new Voice {
  c'1 | c' | c' | d'
}
>>

```



Defining predefined fretboards for other instruments

Predefined fret diagrams can be added for new instruments in addition to the standards used for guitar. This file shows how this is done by defining a new string-tuning and a few predefined fretboards for the Venezuelan cuatro.

This file also shows how fingerings can be included in the chords used as reference points for the chord lookup, and displayed in the fret diagram and the `TabStaff`, but not the music.

These fretboards are not transposable because they contain string information. This is planned to be corrected in the future.

```

% add FretBoards for the Cuatro
% Note: This section could be put into a separate file
% predefined-cuatro-fretboards.ly
% and \included into each of your compositions

```

```

cuatroTuning = #`(,(ly:make-pitch 0 6 0)
                  ,(ly:make-pitch 1 3 SHARP)
                  ,(ly:make-pitch 1 1 0)
                  ,(ly:make-pitch 0 5 0))

```

```

dSix = { <a\4 b\1 d\3 fis\2> }
dMajor = { <a\4 d\1 d\3 fis \2> }
aMajSeven = { <a\4 cis\1 e\3 g\2> }
dMajSeven = { <a\4 c\1 d\3 fis\2> }
gMajor = { <b\4 b\1 d\3 g\2> }

```

```

\storePredefinedDiagram #default-fret-table \dSix
                        #cuatroTuning
                        #"o;o;o;o;"

```

```

\storePredefinedDiagram #default-fret-table \dMajor
    #cuatroTuning
    #"o;o;o;3-3;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \aMajSeven
    #cuatroTuning
    #"o;2-2;1-1;2-3;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \dMajSeven
    #cuatroTuning
    #"o;o;o;1-1;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \gMajor
    #cuatroTuning
    #"2-2;o;1-1;o;"

% end of potential include file /predefined-cuatro-fretboards.ly

#(set-global-staff-size 16)

primerosNames = \chordmode {
  d:6 d a:maj7 d:maj7
  g
}
primeros = {
  \dSix \dMajor \aMajSeven \dMajSeven
  \gMajor
}

\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \set chordChanges = ##t
      \primerosNames
    }

    \new Staff {
      \new Voice \with {
        \remove "New_fingering_engraver"
      }
      \relative c'' {
        \primeros
      }
    }

    \new FretBoards {
      \set Staff.stringTunings = #cuatroTuning
%      \override FretBoard
%      #'(fret-diagram-details string-count) = #'4
      \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
      \primeros
    }

    \new TabStaff \relative c'' {

```

```

\set TabStaff.stringTunings = #cuatroTuning
\primeros
}

>>

\layout {
  \context {
    \Score
    \override SpacingSpanner.base-shortest-duration = #(ly:make-moment 1/16)
  }
}
\midi { }
}

```

ChordChanges for FretBoards

FretBoards can be set to display only when the chord changes or at the beginning of a new line.

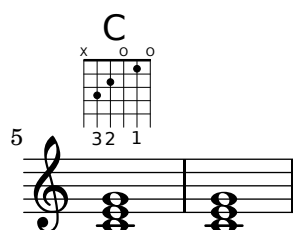
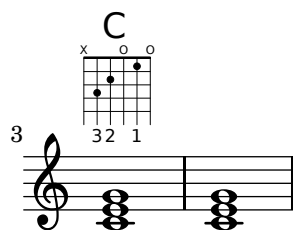
```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```

myChords = \chordmode {
  c1 c1 \break
  \set chordChanges = ##t
  c1 c1 \break
  c1 c1
}

<<
  \new ChordNames { \myChords }
  \new FretBoards { \myChords }
  \new Staff { \myChords }
>>

```



Fretboards alternate tables

Alternate fretboard tables can be created. These would be used in order to have alternate fretboards for a given chord.

In order to use an alternate fretboard table, the table must first be created. Fretboards are then added to the table.

The created fretboard table can be blank, or it can be copied from an existing table.

The table to be used in displaying predefined fretboards is selected by the property `\predefinedDiagramTable`.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```
% Make a blank new fretboard table
```

```
 #(define custom-fretboard-table-one (make-fretboard-table))
```

```
% Make a new fretboard table as a copy of default-fret-table
```

```
 #(define custom-fretboard-table-two (make-fretboard-table default-fret-table))
```

```
% Add a chord to custom-fretboard-table-one
```

```
 \storePredefinedDiagram #custom-fretboard-table-one
```

```
   \chordmode{c}
```

```
   #guitar-tuning
```

```
   "3-(;3;5;5;5;3-);"
```

```
% Add a chord to custom-fretboard-table-two
```

```
 \storePredefinedDiagram #custom-fretboard-table-two
```

```
   \chordmode{c}
```

```
   #guitar-tuning
```

```
   "x;3;5;5;5;o;"
```

```
<<
```

```
 \chords {
```

```
   c1 | d1 |
```

```
   c1 | d1 |
```

```
   c1 | d1 |
```

```
 }
```

```
 \new FretBoards {
```

```
   \chordmode {
```

```
     \set predefinedDiagramTable = #default-fret-table
```

```
     c1 | d1 |
```



```

\set predefinedDiagramTable = #custom-fretboard-table-one
c1 | d1 |
\set predefinedDiagramTable = #custom-fretboard-table-two
c1 | d1 |
}
}
\new Staff {
\clef "treble_8"
<<
\chordmode {
c1 | d1 |
c1 | d1 |
c1 | d1 |
}
{
s1_\markup "Default table" | s1 |
s1_\markup \column {"New table" "from empty"} | s1 |
s1_\markup \column {"New table" "from default"} | s1 |
}
>>
}
>>

```

The image displays six fretboard diagrams for chords C and D. The first two diagrams are labeled 'C' and 'D' and are associated with the 'Default table'. The next two diagrams are labeled 'C' and 'D' and are associated with the 'New table from empty'. The last two diagrams are labeled 'C' and 'D' and are associated with the 'New table from default'. Below the diagrams is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains six chords: C, D, C, D, C, D. The first two chords are labeled 'Default table' and 'New table from empty'. The last two chords are labeled 'New table from default'.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Custom tablatures\]](#), pagina 337, [\[Automatic fret diagrams\]](#), pagina 359, [\[Chord mode overview\]](#), pagina 391, Sezione A.4 [\[Predefined fretboard diagrams\]](#), pagina 619.

Installed Files: ‘ly/predefined-guitar-fretboards.ly’,
‘ly/predefined-guitar-ninth-fretboards.ly’,
‘ly/predefined-ukulele-fretboards.ly’,
‘ly/predefined-mandolin-fretboards.ly’.

Snippets: [Sezione “Fretted strings”](#) in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: [Sezione “fret-diagram-interface”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Automatic fret diagrams

Fret diagrams can be automatically created from entered notes using the **FretBoards** context. If no predefined diagram is available for the entered notes in the active **stringTunings**, this context calculates strings and frets that can be used to play the notes.

```

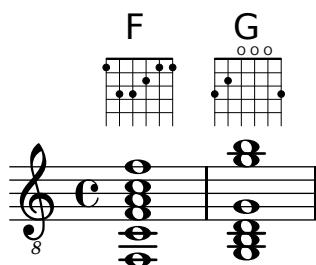
<<
\new ChordNames {
\chordmode {
f1 g

```

```

    }
  }
  \new FretBoards {
    <f, c f a c' f'>1
    <g,\6 b, d g b g'>1
  }
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    <f, c f a c' f'>1
    <g, b, d g b' g'>1
  }
}
>>

```

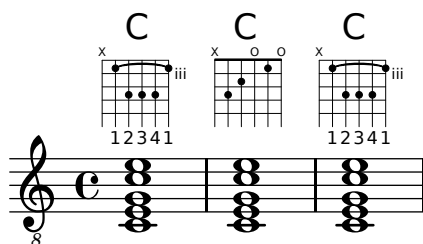


As no predefined diagrams are loaded by default, automatic calculation of fret diagrams is the default behavior. Once default diagrams are loaded, automatic calculation can be enabled and disabled with predefined commands:

```

\storePredefinedDiagram #default-fret-table
    <c e g c' e'>
    #guitar-tuning
    #"x;3-1-(;5-2;5-3;5-4;3-1-1-);"
<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      c1 c c
    }
  }
  \new FretBoards {
    <c e g c' e'>1
    \predefinedFretboardsOff
    <c e g c' e'>1
    \predefinedFretboardsOn
    <c e g c' e'>1
  }
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    <c e g c' e'>1
    <c e g c' e'>1
    <c e g c' e'>1
  }
}
>>

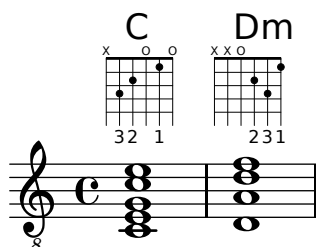
```



Sometimes the fretboard calculator will be unable to find an acceptable diagram. This can often be remedied by manually assigning a note to a string. In many cases, only one note need be manually placed on a string; the rest of the notes will then be placed appropriately by the `FretBoards` context.

Fingerings can be added to `FretBoard` fret diagrams.

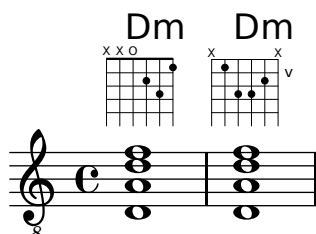
```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 d:m
  }
}
\new FretBoards {
  <c-3 e-2 g c'-1 e'>1
  <d a-2 d'-3 f'-1>1
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <c e g c' e'>1
  <d a d' f'>1
}
>>
```



The minimum fret to be used in calculating strings and frets for the `FretBoard` context can be set with the `minimumFret` property.

```
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    d1:m d:m
  }
}
\new FretBoards {
  <d a d' f'>1
  \set FretBoards.minimumFret = #5
  <d a d' f'>1
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <d a d' f'>1
}
```

```
<d a d' f'>1
}
>>
```



The strings and frets for the `FretBoards` context depend on the `stringTunings` property, which has the same meaning as in the `TabStaff` context. See [\[Custom tablatures\]](#), pagina 337 for information on the `stringTunings` property.

The graphical layout of a fret diagram can be customized according to user preference through the properties of the `fret-diagram-interface`. Details are found at [Sezione “fret-diagram-interface” in Guida al Funzionamento Interno](#). For a `FretBoards` fret diagram, the interface properties belong to `FretBoards.FretBoard`.

Comandi predefiniti

`\predefinedFretboardsOff`, `\predefinedFretboardsOn`.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Custom tablatures\]](#), pagina 337.

Snippets: [Sezione “Fretted strings” in Frammenti di codice](#).

Internals Reference: [Sezione “fret-diagram-interface” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Problemi noti e avvertimenti

Automatic fretboard calculations do not work properly for instruments with non-monotonic tunings.

Right-hand fingerings

Right-hand fingerings *p-i-m-a* must be entered using `\rightHandFinger` followed by a number.

Nota: If the number is entered in Scheme notation, remember to append a space before following it with a closing `>` or similar.

```
\clef "treble_8"
c4\rightHandFinger #1
e\rightHandFinger #2
g\rightHandFinger #3
c\rightHandFinger #4
<c,\rightHandFinger #1 e\rightHandFinger #2
g\rightHandFinger #3 c\rightHandFinger #4 >1
```



For convenience, you can abbreviate `\rightHandFinger` to something short, for example `RH`, `RH=#rightHandFinger`

Frammenti di codice selezionati

Placement of right-hand fingerings

It is possible to exercise greater control over the placement of right-hand fingerings by setting a specific property, as demonstrated in the following example. Note: you must use a chord construct

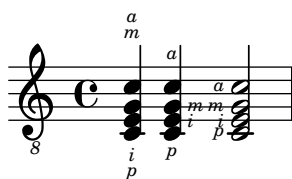
```
#(define RH rightHandFinger)

\relative c {
  \clef "treble_8"

  \set strokeFingerOrientations = #'(up down)
  <c-\RH #1 e-\RH #2 g-\RH #3 c-\RH #4 >4

  \set strokeFingerOrientations = #'(up right down)
  <c-\RH #1 e-\RH #2 g-\RH #3 c-\RH #4 >4

  \set strokeFingerOrientations = #'(left)
  <c-\RH #1 e-\RH #2 g-\RH #3 c-\RH #4 >2
}
```

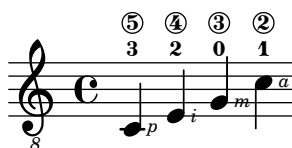


Fingerings string indications and right-hand fingerings

This example combines left-hand fingering, string indications, and right-hand fingering.

```
#(define RH rightHandFinger)

\relative c {
  \clef "treble_8"
  <c-3\5-\RH #1 >4
  <e-2\4-\RH #2 >4
  <g-0\3-\RH #3 >4
  <c-1\2-\RH #4 >4
}
```



Vedi anche

Snippets: [Sezione “Fretted strings”](#) in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: [Sezione “StrokeFinger”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

2.4.2 Guitar

Most of the notational issues associated with guitar music are covered sufficiently in the general fretted strings section, but there are a few more worth covering here. Occasionally users want to create songbook-type documents having only lyrics with chord indications above them. Since LilyPond is a music typesetter, it is not recommended for documents that have no music notation in them. A better alternative is a word processor, text editor, or, for experienced users, a typesetter like GuitarTeX.

Indicating position and barring

This example demonstrates how to include guitar position and barring indications.

```
\clef "treble_8"
b16 d g b e
\textSpannerDown
\override TextSpanner.bound-details.left.text = #"XII "
g16\startTextSpan
b16 e g e b g\stopTextSpan
e16 b g d
```



Vedi anche

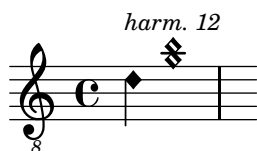
Notation Reference: [\[Text spanners\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Snippets: [Sezione “Fretted strings” in *Frammenti di codice*](#), [Sezione “Expressive marks” in *Frammenti di codice*](#).

Indicating harmonics and dampened notes

Special note heads can be used to indicate dampened notes or harmonics. Harmonics are normally further explained with a text markup.

```
\relative c' {
  \clef "treble_8"
  \override Staff.NoteHead.style = #'harmonic-mixed
  d^{\markup { \italic { \fontsize #-2 { "harm. 12" }}} } <g b>1
}
```



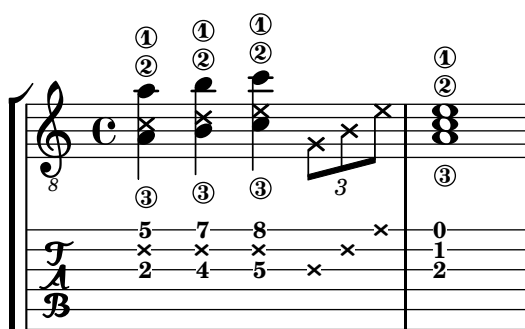
Dampened notes (also called *dead notes*) are supported within normal and tablature staves:

```
music = \relative c' {
  < a\3 \deadNote c\2 a'\1 >4
  < b\3 \deadNote d\2 b'\1 >
  < c\3 \deadNote e\2 c'\1 >
  \deadNotesOn
  \tuplet 3/2 { g8 b e }
```

```

\deadNotesOff
< a,\3 c\2 e\1 >1
}
\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    \clef "treble_8"
    \music
  }
  \new TabStaff {
    \music
  }
>>

```



Another playing technique (especially used on electric guitars) is called *palm mute*. The string is hereby partly muted by the palm of the striking hand (hence the name). Lilypond supports the notation of palm mute-style notes by changing the note head to a triangle shape.

```

\new Voice { % Warning: explicit Voice instantiation is
              % required to have palmMuteOff work properly
              % when palmMuteOn comes at the beginning of
              % the piece.
\relative c, {
  \clef "G_8"
  \palmMuteOn
  e8~\markup { \musicglyph #"noteheads.u2do" = palm mute }
  < e b' e > e
  \palmMuteOff
  e e \palmMute e e e |
  e8 \palmMute { e e e } e e e e |
  < \palmMute e b' e >8 \palmMute { e e e } < \palmMute e b' e >2
}
}

```



Vedi anche

Snippets: Sezione “Fretted strings” in *Frammenti di codice*.

Notation Reference: [\[Special note heads\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione A.9 [Note head styles], pagina 659.

Indicating power chords

Power chords and their symbols can be engraved in chord mode or as chord constructs:

```
ChordsAndSymbols = {
  \chordmode {
    \powerChords
    e,,1:1.5
    a,,1:1.5.8
    \set minimumFret = #8
    c,1:1.5
    f,1:1.5.8
  }
  \set minimumFret = #5
  <a, e>1
  <g d' g'>1
}
\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \ChordsAndSymbols
    }
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \ChordsAndSymbols
    }
    \new TabStaff {
      \ChordsAndSymbols
    }
  >>
}
```

E ⁵	A ⁵	C ⁵	F ⁵	A ⁵	G ⁵
8	8	8	8	8	8
2	2	0	10	2	8
0	0	8	8	7	5

Power chord symbols are automatically switched off as soon as one of the other common chord modifier is used:

```
mixedChords = \chordmode {
  c,1
  \powerChords
  b,,1:1.5
  fis,,1:1.5.8
  g,,1:m
}
\score {
  <<
    \new ChordNames {
```



```

        \mixedChords
    }
    \new Staff {
        \clef "treble_8"
        \mixedChords
    }
    \new TabStaff {
        \mixedChords
    }
    >>
}

```

	C	B ⁵	F [#] 5	Gm
5				
4				
3				
2				
1				

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “power chord”](#) in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: [\[Extended and altered chords\]](#), pagina 393, [\[Printing chord names\]](#), pagina 396.

Snippets: [Sezione “Fretted strings”](#) in *Frammenti di codice*.

2.4.3 Banjo

Banjo tablatures

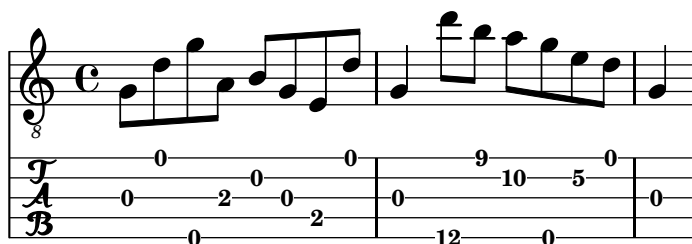
LilyPond has basic support for the five-string banjo. When making tablatures for five-string banjo, use the banjo tablature format function to get correct fret numbers for the fifth string:

```

music = {
  g8 d' g'\5 a b g e d' |
  g4 d''8\5 b' a'\2 g'\5 e'\2 d' |
  g4
}

<<
\new Staff \with { \omit StringNumber }
{ \clef "treble_8" \music }
\new TabStaff \with {
  tablatureFormat = #fret-number-tablature-format-banjo
  stringTunings = #banjo-open-g-tuning
}
{ \music }
>>

```



A number of common tunings for the five-string banjo are predefined: `banjo-c-tuning` (gCGBD), `banjo-modal-tuning` (gDGCD), `banjo-open-d-tuning` (aDF#AD) and `banjo-open-dm-tuning` (aDFAD).

These may be converted to four-string tunings using the `four-string-banjo` function:

```
\set TabStaff.stringTunings = #(four-string-banjo banjo-c-tuning)
```

Vedi anche

Installed Files: `'ly/string-tunings-init.ly'`.

Snippets: Sezione “Fretted strings” in *Frammenti di codice*.

2.5 Percussion

2.5.1 Common notation for percussion

Rhythmic music is primarily used for percussion and drum notation, but it can also be used to show the rhythms of melodies.

References for percussion

- Some percussion may be notated on a rhythmic staff; this is discussed in [\[Showing melody rhythms\]](#), pagina [\[undefined\]](#), and [\[Instantiating new staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- MIDI output is discussed in a separate section; please see [Sezione 3.5.7 \[Percussion in MIDI\]](#), pagina 498.

Vedi anche

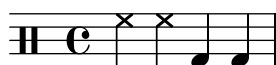
Notation Reference: [\[undefined\] \[Showing melody rhythms\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\] \[Instantiating new staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#). [Sezione 3.5.7 \[Percussion in MIDI\]](#), pagina 498.

Snippets: Sezione “Percussion” in *Frammenti di codice*.

Basic percussion notation

Percussion notes may be entered in `\drummode` mode, which is similar to the standard mode for entering notes. The simplest way to enter percussion notes is to use the `\drums` command, which creates the correct context and entry mode for percussion:

```
\drums {
  hihat4 hh bassdrum bd
}
```



This is shorthand for:

```
\new DrumStaff {
  \drummode {
    hihat4 hh bassdrum bd
  }
}
```

}



Each piece of percussion has a full name and an abbreviated name, and both can be used in input files. The full list of percussion note names may be found in [Sezione A.14 \[Percussion notes\]](#), [pagina 714](#).

Note that the normal notation of pitches (such as `cis4`) in a `DrumStaff` context will cause an error message. Percussion clefs are added automatically to a `DrumStaff` context but they can also be set explicitly. Other clefs may be used as well.

```
\drums {
  \clef percussion
  bd4 bd bd bd
  \clef treble
  hh4 hh hh hh
}
```



There are a few issues concerning MIDI support for percussion instruments; for details please see [Sezione 3.5.7 \[Percussion in MIDI\]](#), [pagina 498](#).

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 3.5.7 \[Percussion in MIDI\]](#), [pagina 498](#), [Sezione A.14 \[Percussion notes\]](#), [pagina 714](#).

Installed Files: `'ly/drumpitch-init.ly'`.

Snippets: [Sezione "Percussion" in Frammenti di codice](#).

Drum rolls

Drum rolls are indicated with three slashes across the stem. For quarter notes or longer the three slashes are shown explicitly, eighth notes are shown with two slashes (the beam being the third), and drum rolls shorter than eighths have one stem slash to supplement the beams. This is achieved with the tremolo notation, as described in [Sezione 3.5.7 \[Tremolo repeats\]](#), [pagina 498](#).

```
\drums {
  \time 2/4
  sn16 sn8 sn16 sn8 sn8:32 ~
  sn8 sn8 sn4:32 ~
  sn4 sn8 sn16 sn16
  sn4 r4
}
```



Sticking can be indicated by placing a markup for "R" or "L" above or below notes, as discussed in [Sezione 5.4.2 \[Direction and placement\]](#), [pagina 583](#). The `staff-padding` property may be overridden to achieve a pleasing baseline.

```
\drums {
  \repeat unfold 2 {
    sn16^"L" sn^"R" sn^"L" sn^"L" sn^"R" sn^"L" sn^"R" sn^"R"
    \stemUp
    sn16_"L" sn_"R" sn_"L" sn_"L" sn_"R" sn_"L" sn_"R" sn_"R"
  }
}
```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Tremolo repeats\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Snippets: [Sezione “Percussion” in Frammenti di codice.](#)

Pitched percussion

Certain pitched percussion instruments (e.g. xylophone, vibraphone, and timpani) are written using normal staves. This is covered in other sections of the manual.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 3.5.7 \[Percussion in MIDI\]](#), pagina 498.

Snippets: [Sezione “Percussion” in Frammenti di codice.](#)

Percussion staves

A percussion part for more than one instrument typically uses a multiline staff where each position in the staff refers to one piece of percussion. To typeset the music, the notes must be interpreted in `DrumStaff` and `DrumVoice` context.

```
up = \drummode {
  crashcymbal4 hihat8 halfopenhihat hh hh hh openhihat
}
down = \drummode {
  bassdrum4 snare8 bd r bd sn4
}
\new DrumStaff <<
  \new DrumVoice { \voiceOne \up }
  \new DrumVoice { \voiceTwo \down }
>>
```



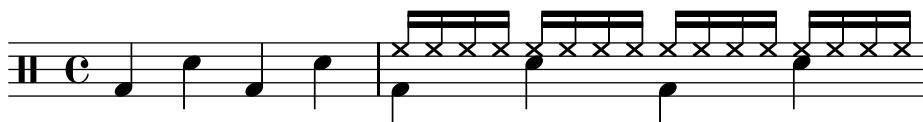
The above example shows verbose polyphonic notation. The short polyphonic notation, described in [Sezione “I’m hearing Voices” in Manuale di Apprendimento](#), can also be used. For example,

```
\new DrumStaff <<
  \drummode {
```

```

bd4 sn4 bd4 sn4
<< {
  \repeat unfold 16 hh16
} \\ {
  bd4 sn4 bd4 sn4
} >>
}
>>

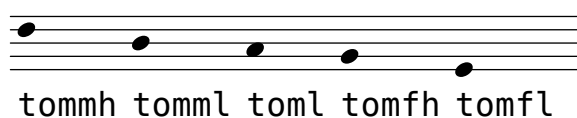
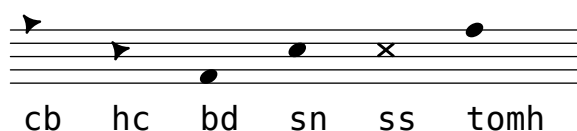
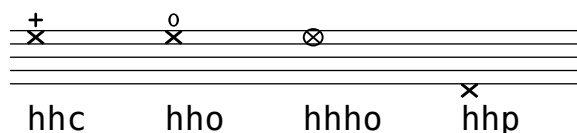
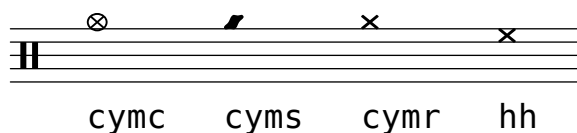
```



There are also other layout possibilities. To use these, set the property `drumStyleTable` in context `DrumVoice`. The following variables have been predefined:

drums-style

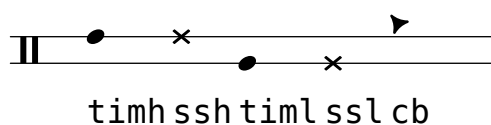
This is the default. It typesets a typical drum kit on a five-line staff:



The drum scheme supports six different toms. When there are fewer toms, simply select the toms that produce the desired result. For example, to get toms on the three middle lines you use `tommh`, `tomml`, and `tomfh`.

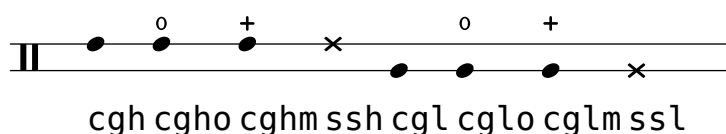
timbales-style

This typesets timbales on a two line staff:



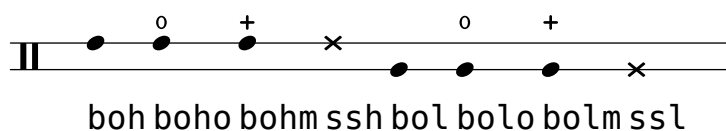
congas-style

This typesets congas on a two line staff:



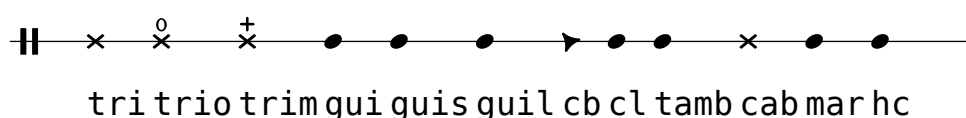
bongos-style

This typesets bongos on a two line staff:



percussion-style

To typeset all kinds of simple percussion on one line staves:



Custom percussion staves

If you do not like any of the predefined lists you can define your own list at the top of your file.

```
#(define mydrums '(
  (bassdrum      default  #f      -1)
  (snare         default  #f      0)
  (hihat         cross    #f      1)
  (halfopenhihat cross    "halfopen" 1)
  (pedalhihat    xcircle  "stopped" 2)
  (lowtom        diamond  #f      3)))
```

```
up = \drummode { hh8 hh hhho hhho hhp4 hhp }
down = \drummode { bd4 sn bd tom18 tom1 }
```

```
\new DrumStaff <<
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  \new DrumVoice { \voiceOne \up }
  \new DrumVoice { \voiceTwo \down }
>>
```



Frammenti di codice selezionati

Here are some examples:

Two Woodblocks, entered with wbh (high woodblock) and wbl (low woodblock)

```
% These lines define the position of the woodblocks in the stave;
% if you like, you can change it or you can use special note heads
% for the woodblocks.
```

```
#(define mydrums '((hiwoodblock default #t 3)
                   (lowoodblock default #t -2)))
```

```
woodstaff = {
    % This defines a staff with only two lines.
```

```

% It also defines the positions of the two lines.
\override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(-2 3)

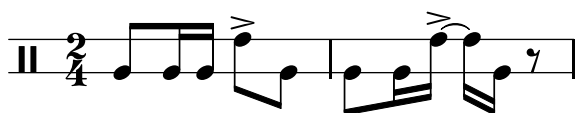
% This is necessary; if not entered, the barline would be too short!
\override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)
}

\new DrumStaff {
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)

  % with this you load your new drum style table
  \woodstaff

  \drummode {
    \time 2/4
    wbl8 wbl16 wbl wbh8-> wbl |
    wbl8 wbl16 wbh-> ~ wbh wbl16 r8 |
  }
}

```



Note that in this special case the length of the barline must be altered with `\override Staff.BarLine.bar-extent #'(from . to)`. Otherwise it would be too short. And you have also to define the positions of the two stafflines. For more information about these delicate things have a look at [\[Staff symbol\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

A tambourine, entered with ‘tamb’:

```

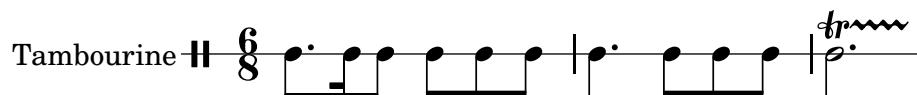
#(define mydrums '((tambourine default #t 0)))

tambustaff = {
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'( 0 )
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)
  \set DrumStaff.instrumentName = #"Tambourine"
}

\new DrumStaff {
  \tambustaff
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)

  \drummode {
    \time 6/8
    tamb8. tamb16 tamb8 tamb tamb tamb |
    tamb4. tamb8 tamb tamb |
    % the trick with the scaled duration and the shorter rest
    % is necessary for the correct ending of the trill-span!
    tamb2.*5/6 \startTrillSpan s8 \stopTrillSpan |
  }
}

```



Music for Tam-Tam (entered with 'tt'):

```

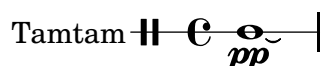
#(define mydrums '((tamtam default #t 0)))

tamtamstaff = {
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'( 0 )
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)
  \set DrumStaff.instrumentName = #"Tamtam"
}

\new DrumStaff {
  \tamtamstaff
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)

  \drummode {
    tt 1 \pp \laissezVibrer
  }
}

```



Two different bells, entered with ‘cb’ (cowbell) and ‘rb’ (ridebell)

```

#(define mydrums '((ridebell default #t 3)
                    (cowbell default #t -2)))

bellstaff = {
  \override DrumStaff.StaffSymbol.line-positions = #'(-2 3)
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)
  \set DrumStaff.instrumentName = #"Different Bells"
}

\new DrumStaff {
  \bellstaff
  \drummode {
    \time 2/4
    rb8 rb cb cb16 rb-> ~ |
    rb16 rb8 rb16 cb8 cb |
  }
}

```



Here a short example taken from Stravinsky's 'L'histoire du Soldat'.

```
#(define mydrums '((bassdrum default #t 4)
                    (snare      default #t -4)
                    (tambourine default #t 0)))
```



```

global = {
  \time 3/8 s4.
  \time 2/4 s2*2
  \time 3/8 s4.
  \time 2/4 s2
}

drumsA = {
  \context DrumVoice <<
    { \global }
    { \drummode {
      \autoBeamOff
      \stemDown sn8 \stemUp tamb s8 |
      sn4 \stemDown sn4 |
      \stemUp tamb8 \stemDown sn8 \stemUp sn16 \stemDown sn \stemUp sn8 |
      \stemDown sn8 \stemUp tamb s8 |
      \stemUp sn4 s8 \stemUp tamb
    }
  }
  >>
}

drumsB = {
  \drummode {
    s4 bd8 s2*2 s4 bd8 s4 bd8 s8
  }
}

\layout {
  indent = #40
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new DrumStaff {
      \set DrumStaff.instrumentName = \markup {
        \column {
          "Tambourine"
          "et"
          "caisse claire s. timbre"
        }
      }
      \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
      \drumsA
    }

    \new DrumStaff {
      \set DrumStaff.instrumentName = #"Grosse Caisse"
      \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
      \drumsB }
  >>
}

```

Tambourine
et
caisse claire s. timbre

Grosse Caisse

Vedi anche

Snippets: [Sezione “Percussion” in Frammenti di codice.](#)

Internals Reference: [Sezione “DrumStaff” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “DrumVoice” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Ghost notes

Ghost notes for drums and percussion may be created using the `\parenthesize` command detailed in [\(undefined\) \[Parentheses\], pagina \(undefined\)](#). However, the default `\drummode` does not include the `Parenthesis_engraver` plugin which allows this.

```
\new DrumStaff \with {
  \consists "Parenthesis_engraver"
}
<<
\context DrumVoice = "1" { s1 }
\context DrumVoice = "2" { s1 }
\drummode {
  <<
    {
      hh8[ hh] <hh sn> hh16
      < \parenthesize sn > hh
      < \parenthesize sn > hh8 <hh sn> hh
    } \
    {
      bd4 r4 bd8 bd r8 bd
    }
  >>
}
>>
```

Also note that you must add chords (`< >` brackets) around each `\parenthesize` statement.

Vedi anche

Snippets: [Sezione “Percussion” in Frammenti di codice.](#)

2.6 Wind instruments

Moderato assai

The musical score is for two flutes, Flauto I, II and Flauto III (Gr. Fl.), in 2/4 time, marked 'Moderato assai'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of five measures. In the first measure, both flutes play a half note G4. In the second measure, both flutes play a half note A4. In the third measure, both flutes play a half note B4. In the fourth measure, both flutes play a half note C5. In the fifth measure, both flutes play a half note B4. The dynamics are p (piano) in the first measure, mf (mezzo-forte) in the second and third measures, sf (sforzando) in the fourth measure, and mf (mezzo-forte) in the fifth measure. There are also slurs over the notes in the second, third, and fourth measures.

This section includes elements of music notation that arise when writing specifically for wind instruments.

2.6.1 Common notation for wind instruments

This section discusses notation common to most wind instruments.

References for wind instruments

Many notation issues for wind instruments pertain to breathing and tonguing:

- Breathing can be specified by rests or [\[Breath marks\]](#), [pagina <undefined>](#).
- Legato playing is indicated by [\[Slurs\]](#), [pagina <undefined>](#).
- Different types of tonguings, ranging from legato to non-legato to staccato are usually shown by articulation marks, sometimes combined with slurs, see [\[Articulations and ornamentations\]](#), [pagina <undefined>](#) and [Sezione A.13 \[List of articulations\]](#), [pagina 713](#).
- Flutter tonguing is usually indicated by placing a tremolo mark and a text markup on the note. See [\[Tremolo repeats\]](#), [pagina <undefined>](#).

Other aspects of musical notation that can apply to wind instruments:

- Many wind instruments are transposing instruments, see [\[Instrument transpositions\]](#), [pagina <undefined>](#).
- Slide glissandi are characteristic of the trombone, but other winds may perform keyed or valved glissandi. See [\[Glissando\]](#), [pagina 132](#).
- Harmonic series glissandi, which are possible on all brass instruments but common for French Horns, are usually written out as [\[Grace notes\]](#), [pagina <undefined>](#).
- Pitch inflections at the end of a note are discussed in [\[Falls and doits\]](#), [pagina <undefined>](#).
- Key slaps or valve slaps are often shown by the **cross** style of [\[Special note heads\]](#), [pagina <undefined>](#).
- Woodwinds can overblow low notes to sound harmonics. These are shown by the **flageolet** articulation. See [Sezione A.13 \[List of articulations\]](#), [pagina 713](#).
- The use of brass mutes is usually indicated by a text markup, but where there are many rapid changes it is better to use the **stopped** and **open** articulations. See [\[Articulations and ornamentations\]](#), [pagina <undefined>](#) and [Sezione A.13 \[List of articulations\]](#), [pagina 713](#).
- Stopped horns are indicated by the **stopped** articulation. See [\[Articulations and ornamentations\]](#), [pagina <undefined>](#).

Frammenti di codice selezionati

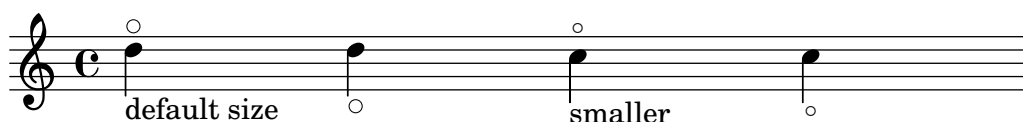
Changing \flageolet mark size

To make the `\flageolet` circle smaller use the following Scheme function.

```
smallFlageolet =
#(let ((m (make-articulation "flageolet")))
  (set! (ly:music-property m 'tweaks)
    (acons 'font-size -3
      (ly:music-property m 'tweaks)))
  m)

\layout { ragged-right = ##f }

\relative c'' {
  d4^\flageolet_\markup { default size } d_\flageolet
  c4^\smallFlageolet_\markup { smaller } c_\smallFlageolet
}
```



Vedi anche

Notation Reference: [Breath marks](#), [pagina](#) [undefined](#), [undefined](#) [\[Slurs\]](#), [pagina](#) [undefined](#), [undefined](#) [\[Articulations and ornamentations\]](#), [pagina](#) [undefined](#), [Sezione A.13 \[List of articulations\]](#), [pagina](#) 713, [undefined](#) [\[Tremolo repeats\]](#), [pagina](#) [undefined](#), [undefined](#) [\[Instrument transpositions\]](#), [pagina](#) [undefined](#), [\[Glissando\]](#), [pagina](#) 132, [undefined](#) [\[Grace notes\]](#), [pagina](#) [undefined](#), [undefined](#) [\[Falls and doits\]](#), [pagina](#) [undefined](#), [undefined](#) [\[Special note heads\]](#), [pagina](#) [undefined](#),

Snippets: [Sezione “Winds” in Frammenti di codice](#).

Fingerings

All wind instruments other than the trombone require the use of several fingers to produce each pitch. Some fingering examples are shown in the snippets below.

Woodwind diagrams can be produced and are described in [Sezione 2.6.3.1 \[Woodwind diagrams\]](#), [pagina](#) 382.

Frammenti di codice selezionati

Fingering symbols for wind instruments

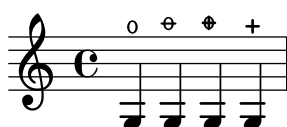
Special symbols can be achieved by combining existing glyphs, which is useful for wind instruments.

```
centermarkup = {
  \once \override TextScript.self-alignment-X = #CENTER
  \once \override TextScript.X-offset =#(ly:make-simple-closure
    `(+
      (ly:make-simple-closure (list
        ly:self-alignment-interface::centered-on-x-parent))
      (ly:make-simple-closure (list
        ly:self-alignment-interface::x-aligned-on-self))))
}
```

```

\score
{\relative c'
{
  g\open
  \once \override TextScript.staff-padding = #-1.0 \centermarkup
  g^\markup{\combine \musicglyph #"scripts.open" \musicglyph
    #"scripts.tenuto"}
  \centermarkup g^\markup{\combine \musicglyph #"scripts.open"
    \musicglyph #"scripts.stopped"}
  g\stopped
}
}

```



Recorder fingering chart

The following example demonstrates how fingering charts for wind instruments can be realized.

`% range chart for paetzold contrabass recorder`

```

centermarkup = {
  \once \override TextScript.self-alignment-X = #CENTER
  \once \override TextScript.X-offset =#(ly:make-simple-closure
    `(+
      ,(ly:make-simple-closure (list
        ly:self-alignment-interface::centered-on-x-parent))
      ,(ly:make-simple-closure (list
        ly:self-alignment-interface::x-aligned-on-self))))
}

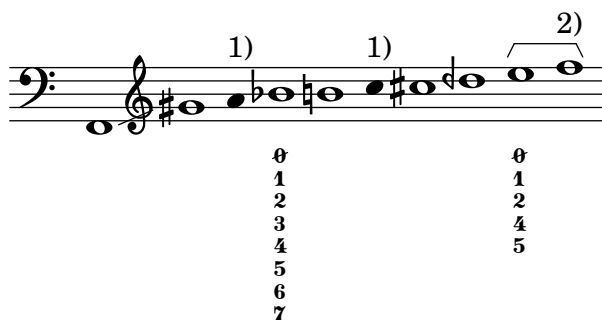
\score {
  \new Staff \with {
    \remove "Time_signature_engraver"
    \omit Stem
    \omit Flag
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
  {
    \clef bass
    \set Score.timing = ##f
    f,1*1/4 \glissando
    \clef violin
    gis'1*1/4
    \stemDown a'4^\markup{1)}
    \centermarkup
    \once \override TextScript.padding = #2
    bes'1*1/4_\markup{\override #'(baseline-skip . 1.7) \column
      { \fontsize #-5 \slashed-digit #0 \finger 1 \finger 2 \finger 3 \finger 4
        \finger 5 \finger 6 \finger 7} }
  }
}

```

```

b'1*1/4
c''4^\markup{1)}
\centermarkup
\once \override TextScript.padding = #2
cis''1*1/4
deh''1*1/4
\centermarkup
\once \override TextScript.padding = #2
\once \override Staff.HorizontalBracket.direction = #UP
e''1*1/4_\markup{\override #'(baseline-skip . 1.7) \column
  { \fontsize #-5 \slashed-digit #0 \finger 1 \finger 2 \finger 4
    \finger 5} }\startGroup
f''1*1/4^\markup{2)}\stopGroup
}
}

```



Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 2.6.3.1 \[Woodwind diagrams\]](#), pagina 382.

Snippets: [Sezione “Winds” in Frammenti di codice.](#)

2.6.2 Bagpipes

This section discusses notation common bagpipes.

Bagpipe definitions

LilyPond contains special definitions for Scottish, Highland Bagpipe music; to use them, add

```
\include "bagpipe.ly"
```

to the top of your input file. This lets you add the special grace notes common to bagpipe music with short commands. For example, you could write `\taor` instead of

```
\grace { \small G32[ d G e] }
```

‘bagpipe.ly’ also contains pitch definitions for the bagpipe notes in the appropriate octaves, so you do not need to worry about `\relative` or `\transpose`.

```
\include "bagpipe.ly"
```

```
{ \grg G4 \grg a \grg b \grg c \grg d \grg e \grg f \grA g A }
```



Bagpipe music nominally uses the key of D Major (even though that isn't really true). However, since that is the only key that can be used, the key signature is normally not written out. To set this up correctly, always start your music with `\hideKeySignature`. If you for some reason want to show the key signature, you can use `\showKeySignature` instead.

Some modern music use cross fingering on c and f to flatten those notes. This can be indicated by `cflat` or `fflat`. Similarly, the piobaireachd high g can be written `gflat` when it occurs in light music.

Vedi anche

Snippets: *Sezione “Winds” in Frammenti di codice.*

Bagpipe example

This is what the well known tune Amazing Grace looks like in bagpipe notation.

```
\include "bagpipe.ly"
\layout {
  indent = 0.0\cm
  \context { \Score \remove "Bar_number_engraver" }
}

\header {
  title = "Amazing Grace"
  meter = "Hymn"
  arranger = "Trad. arr."
}

{
  \hideKeySignature
  \time 3/4
  \grg \partial 4 a8. d16
  \slurd d2 \grg f8[ e32 d16.]
  \grg f2 \grg f8 e
  \thrwd d2 \grg b4
  \grG a2 \grg a8. d16
  \slurd d2 \grg f8[ e32 d16.]
  \grg f2 \grg e8. f16
  \dblA A2 \grg A4
  \grg A2 f8. A16
  \grg A2 \hdbl f8[ e32 d16.]
  \grg f2 \grg f8 e
  \thrwd d2 \grg b4
  \grG a2 \grg a8. d16
  \slurd d2 \grg f8[ e32 d16.]
  \grg f2 e4
  \thrwd d2.
  \slurd d2
  \bar "|."
}
```

Amazing Grace

Hymn

Trad. arr.



Vedi anche

Snippets: *Sezione “Winds” in Frammenti di codice.*

2.6.3 Woodwinds

This section discusses notation specifically for woodwind instruments.

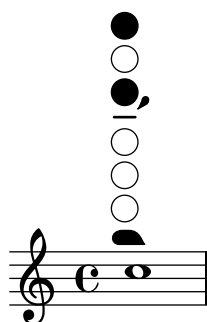
2.6.3.1 Woodwind diagrams

Woodwind diagrams can be used to indicate the fingering to be used for specific notes and are available for the following instruments:

- piccolo
- flute
- oboe
- clarinet
- bass clarinet
- saxophone
- bassoon
- contrabassoon

Woodwind diagrams are created as markups:

```
c1^\markup {
  \woodwind-diagram #'piccolo #'((lh . (gis))
                                (cc . (one three))
                                (rh . (ees)))
}
```



Keys can be open, partially-covered, ring-depressed, or fully covered:

```

\textLengthOn
c1^\markup {
  \center-column {
    "one quarter"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one1q))
                                (lh . ()))
                                (rh . ()))
  }
}

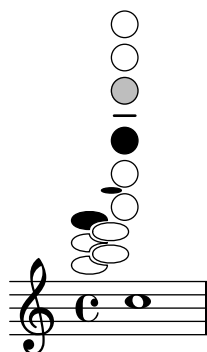
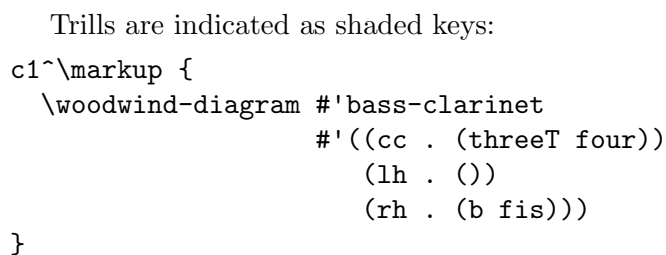
c1^\markup {
  \center-column {
    "one half"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one1h))
                                (lh . ()))
                                (rh . ()))
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    "three quarter"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one3q))
                                (lh . ()))
                                (rh . ()))
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    "ring"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneR))
                                (lh . ()))
                                (rh . ()))
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    "full"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneF two))
                                (lh . ()))
                                (rh . ()))
  }
}

```



```

\textLengthOn
c1~\markup {
  \center-column {
    "one quarter to ring"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one1qTR))
                                   (lh . ()))
                                   (rh . ()))
  }
}

c1~\markup {
  \center-column {
    "ring to shut"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneTR))
                                   (lh . ()))
                                   (rh . ()))
  }
}

c1~\markup {
  \center-column {
    "ring to open"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneRT))
                                   (lh . ()))

```

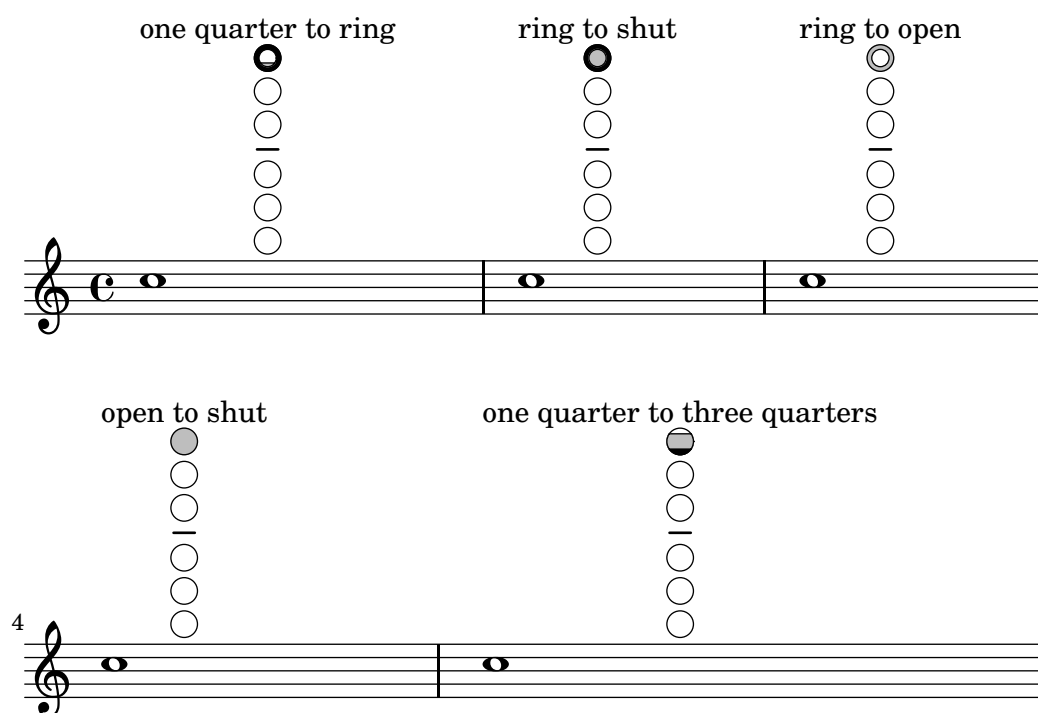
```

                                (rh . ()))
}
}

c1^\markup {
  \center-column {
    "open to shut"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (oneT))
                                (lh . ()))
                                (rh . ()))
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    "one quarter to three quarters"
    \woodwind-diagram #'flute #'((cc . (one1qT3q))
                                (lh . ()))
                                (rh . ()))
  }
}

```



The list of all possible keys and settings for a given instrument can be displayed on the console using `#(print-keys-verbose 'flute)` or in the log file using `#(print-keys-verbose 'flute (current-error-port))`, although they will not show up in the music output.

Creating new diagrams is possible, although this will require Scheme ability and may not be accessible to all users. The patterns for the diagrams are in `'scm/define-woodwind-diagrams.scm'` and `'scm/display-woodwind-diagrams.scm'`.

Comandi predefiniti

Frammenti di codice selezionati

Woodwind diagrams listing

The following music shows all of the woodwind diagrams currently defined in LilyPond.

```
\relative c' {
  \textLengthOn
  c1~
  \markup {
    \center-column {
      'tin-whistle
      " "
      \woodwind-diagram
        #'tin-whistle
        #'()
    }
  }

  c1~
  \markup {
    \center-column {
      'piccolo
      " "
      \woodwind-diagram
        #'piccolo
        #'()
    }
  }

  c1~
  \markup {
    \center-column {
      'flute
      " "
      \woodwind-diagram
        #'flute
        #'()
    }
  }

  c1~\markup {
    \center-column {
      'oboe
      " "
      \woodwind-diagram
        #'oboe
        #'()
    }
  }

  c1~\markup {
    \center-column {
      'clarinet
      " "
```

```

        \woodwind-diagram
        #'clarinet
        #'()
    }
}

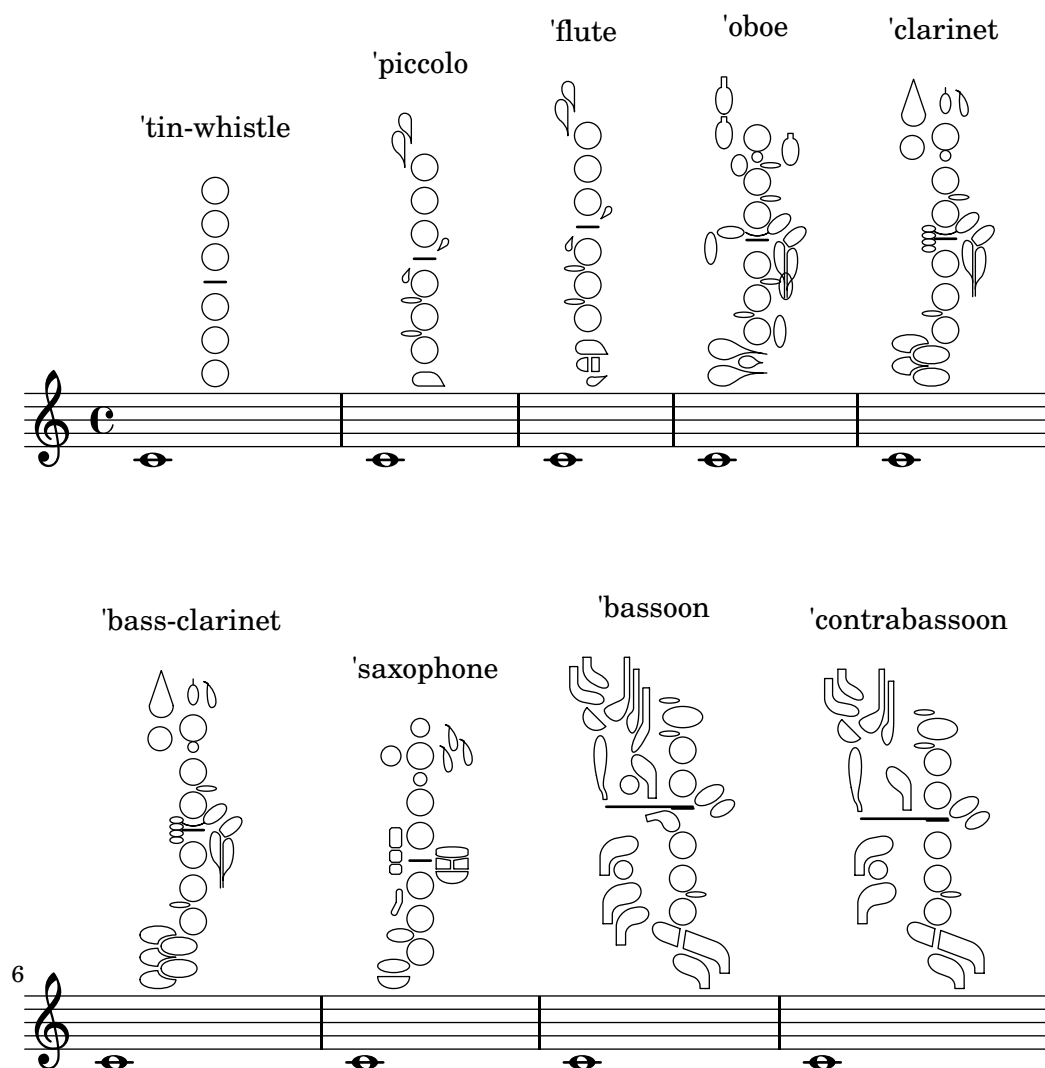
c1^\markup {
  \center-column {
    'bass-clarinet
    " "
    \woodwind-diagram
    #'bass-clarinet
    #'()
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    'saxophone
    " "
    \woodwind-diagram
    #'saxophone
    #'()
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    'bassoon
    " "
    \woodwind-diagram
    #'bassoon
    #'()
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    'contrabassoon
    " "
    \woodwind-diagram
    #'contrabassoon
    #'()
  }
}
}

```

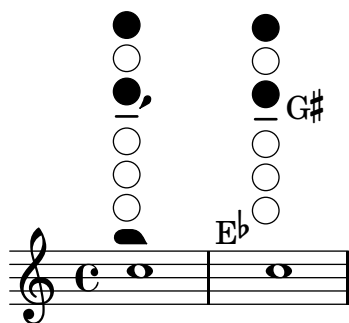


Graphical and text woodwind diagrams

In many cases, the keys other than the central column can be displayed by key name as well as by graphical means.

```
\relative c' {
  \textLengthOn
  c1^\markup
    \woodwind-diagram
      #'piccolo
      #'((cc . (one three))
        (lh . (gis))
        (rh . (ees)))

  c^\markup
    \override #'(graphical . #f) {
      \woodwind-diagram
        #'piccolo
        #'((cc . (one three))
          (lh . (gis))
          (rh . (ees)))
    }
}
```



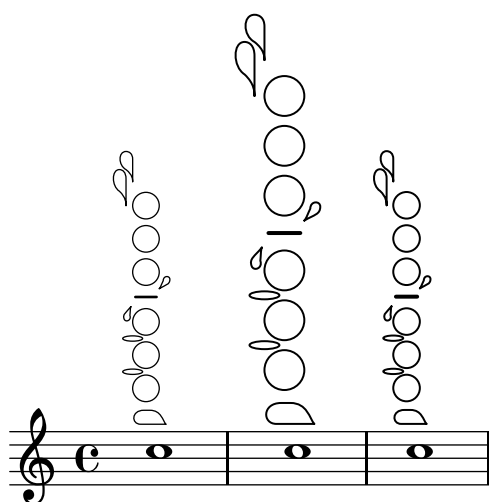
Changing the size of woodwind diagrams

The size and thickness of woodwind diagrams can be changed.

```
\relative c'' {
  \textLengthOn
  c1^\markup
    \woodwind-diagram
      #'piccolo
      #'()

  c^\markup
    \override #'(size . 1.5) {
      \woodwind-diagram
        #'piccolo
        #'()
    }

  c^\markup
    \override #'(thickness . 0.15) {
      \woodwind-diagram
        #'piccolo
        #'()
    }
}
```



Woodwind diagrams key lists

The snippet below produces a list of all possible keys and key settings for woodwind diagrams as defined in ‘scm/define-woodwind-diagrams.scm’. The list will be displayed in the log file, but not in the music. If output to the console is wanted, omit the (current-error-port) from the commands.

```

#(print-keys-verbose 'piccolo (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'flute (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'flute-b-extension (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'tin-whistle (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'oboe (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'clarinet (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'bass-clarinet (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'low-bass-clarinet (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'soprano-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'alto-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'tenor-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'baritone-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'bassoon (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'contrabassoon (current-error-port))

```

Vedi anche

Installed Files: ‘scm/define-woodwind-diagrams.scm’,
‘scm/display-woodwind-diagrams.scm’.

Snippets: Sezione “Winds” in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: Sezione “TextScript” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “instrument-specific-markup-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

2.7 Chord notation

1. Fair is the sun - shine, Fair - er the moon - light
2. Fair are the mead - ows, Fair - er the wood - land,

And all the stars in heav'n a - bove;
Robed in the flow - ers of bloom - ing spring;

Chords can be entered either as normal notes or in chord mode and displayed using a variety of traditional European chord naming conventions. Chord names and figured bass notation can also be displayed.

2.7.1 Chord mode

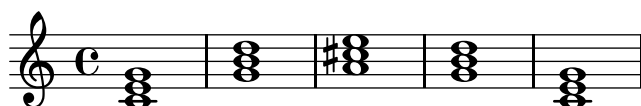
Chord mode is used to enter chords using an indicator of the chord structure, rather than the chord pitches.

Chord mode overview

Chords can be entered as simultaneous music, as discussed in [\[Chorded notes\]](#), [pagina 582](#).

Chords can also be entered in “chord mode”, which is an input mode that focuses on the structures of chords in traditional European music, rather than on specific pitches. This is convenient for those who are familiar with using chord names to describe chords. More information on different input modes can be found at [Sezione 5.4.1 \[Input modes\]](#), [pagina 582](#).

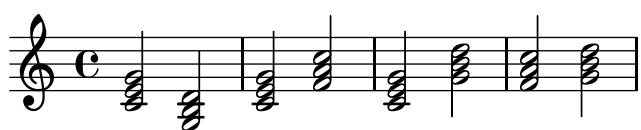
```
\chordmode { c1 g a g c }
```



Chords entered using chord mode are music elements, and can be transposed just like chords entered using simultaneous music. `\chordmode` is absolute, as `\relative` has no effect on `chordmode` blocks. However, in `\chordmode` the absolute pitches are one octave higher than in note mode.

Chord mode and note mode can be mixed in sequential music:

```
<c e g>2 <g b d>
\chordmode { c2 f }
<c e g>2 <g' b d>
\chordmode { f2 g }
```



Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “chord” in Glossario Musicale](#).

Notation Reference: [\[Chorded notes\]](#), [pagina 582](#), [Sezione 5.4.1 \[Input modes\]](#), [pagina 582](#).

Snippets: [Sezione “Chords” in Frammenti di codice](#).

Problemi noti e avvertimenti

Predefined shorthands for articulations and ornaments cannot be used on notes in chord mode, see [\[Articulations and ornamentations\]](#), [pagina 582](#).

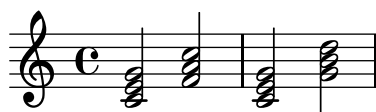
When chord mode and note mode are mixed in sequential music, and chord mode comes first, the note mode will create a new `Staff` context:

```
\chordmode { c2 f }
<c e g>2 <g' b d>
```



To avoid this behavior, explicitly create the **Staff** context:

```
\new Staff {
  \chordmode { c2 f }
  <c e g>2 <g' b d>
}
```



Common chords

Major triads are entered by including the root and an optional duration:

```
\chordmode { c2 f4 g }
```



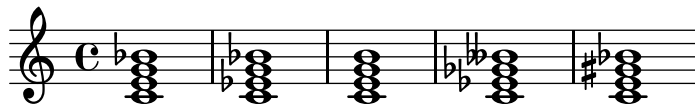
Minor, augmented, and diminished triads are entered by placing **:** and a quality modifier string after the duration:

```
\chordmode { c2:m f4:aug g:dim }
```



Seventh chords can be created:

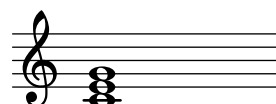
```
\chordmode { c1:7 c:m7 c:maj7 c:dim7 c:aug7 }
```



The table below shows the actions of the quality modifiers on triads and seventh chords. The default seventh step added to chords is a minor or flatted seventh, which makes the dominant seventh the basic seventh chord. All alterations are relative to the dominant seventh. A more complete table of modifier usage is found at [Sezione A.2 \[Common chord modifiers\]](#), pagina 615.

Modifier	Action	Example
----------	--------	---------

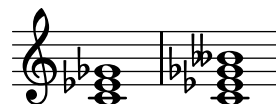
None	The default action; produces a major triad.	
------	---	--



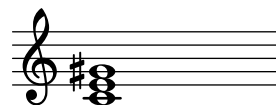
m, m7 The minor chord. This modifier lowers the 3rd.



dim, dim7 The diminished chord. This modifier lowers the 3rd, 5th and (if present) the 7th step.



aug The augmented chord. This modifier raises the 5th step.



maj, maj7 The major 7th chord. This modifier adds a raised 7th step. The 7 following maj is optional. Do NOT use this modifier to create a major triad.



Vedi anche

Notation Reference: [Sezione A.2 \[Common chord modifiers\]](#), pagina 615, [\[Extended and altered chords\]](#), pagina 393.

Snippets: [Sezione “Chords” in Frammenti di codice.](#)

Problemi noti e avvertimenti

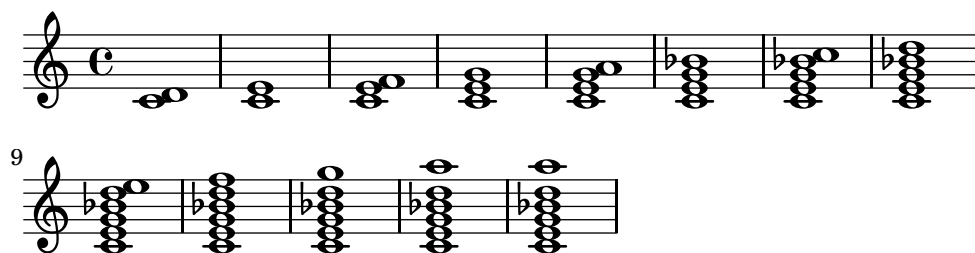
Only one quality modifier should be used per chord, typically on the highest step present in the chord. Chords with more than quality modifier will be parsed without an error or warning, but the results are unpredictable. Chords that cannot be achieved with a single quality modifier should be altered by individual pitches, as described in [\[Extended and altered chords\]](#), pagina 393.

Extended and altered chords

Chord structures of arbitrary complexity can be created in chord mode. The modifier string can be used to extend a chord, add or remove chord steps, raise or lower chord steps, and add a bass note or create an inversion.

The first number following the : is taken to be the extent of the chord. The chord is constructed by sequentially adding thirds to the root until the specified number has been reached. Note that the seventh step added as part of an extended chord will be the minor or flatted seventh, not the major seventh. If the extent is not a third (e.g., 6), thirds are added up to the highest third below the extent, and then the step of the extent is added. The largest possible value for the extent is 13. Any larger value is interpreted as 13.

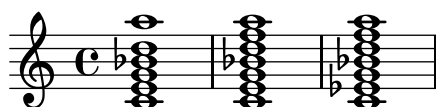
```
\chordmode {
  c1:2 c:3 c:4 c:5
  c1:6 c:7 c:8 c:9
  c1:10 c:11 c:12 c:13
  c1:14
}
```



Note that both `c:5` and `c` produce a C major triad.

Since an unaltered 11 does not sound good when combined with an unaltered 13, the 11 is removed from a `:13` chord (unless it is added explicitly).

```
\chordmode {
  c1:13 c:13.11 c:m13
}
```



Individual steps can be added to a chord. Additions follow the extent and are prefixed by a dot (.). The basic seventh step added to a chord is the minor or flatted seventh, rather than the major seventh.

```
\chordmode {
  c1:5.6 c:3.7.8 c:3.6.13
}
```



Added steps can be as high as desired.

```
\chordmode {
  c4:5.15 c:5.20 c:5.25 c:5.30
}
```



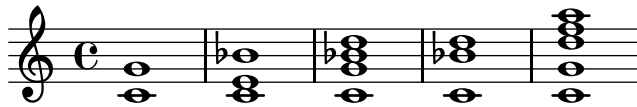
Added chord steps can be altered by suffixing a - or + sign to the number. To alter a step that is automatically included as part of the basic chord structure, add it as an altered step.

```
\chordmode {
  c1:7+ c:5+.3- c:3-.5-.7-
}
```



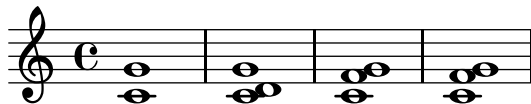
Following any steps to be added, a series of steps to be removed is introduced in a modifier string with a prefix of ^. If more than one step is to be removed, the steps to be removed are separated by . following the initial ^.

```
\chordmode {
  c1^3 c:7^5 c:9^3 c:9^3.5 c:13.11^3.7
}
```



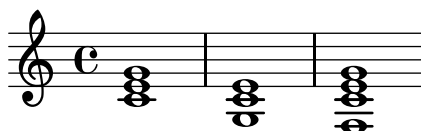
The modifier `sus` can be added to the modifier string to create suspended chords. This removes the 3rd step from the chord. Append either 2 or 4 to add the 2nd or 4th step to the chord. `sus` is equivalent to `^3`; `sus4` is equivalent to `.4^3`.

```
\chordmode {
  c1:sus c:sus2 c:sus4 c:5.4^3
}
```



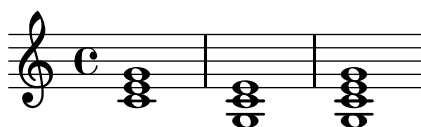
Inversions (putting a pitch other than the root on the bottom of the chord) and added bass notes can be specified by appending `/pitch` to the chord.

```
\chordmode {
  c1 c/g c/f
}
```



A bass note that is part of the chord can be added, instead of moved as part of an inversion, by using `/+pitch`.

```
\chordmode {
  c1 c/g c/+g
}
```



Chord modifiers that can be used to produce a variety of standard chords are shown in [Sezione A.2 \[Common chord modifiers\]](#), pagina 615.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione A.2 \[Common chord modifiers\]](#), pagina 615.

Snippets: [Sezione “Chords”](#) in *Frammenti di codice*.

Problemi noti e avvertimenti

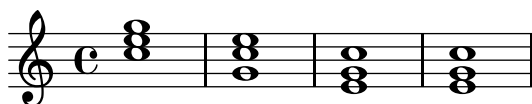
Each step can only be present in a chord once. The following simply produces the augmented chord, since 5+ is interpreted last.

```
\chordmode { c1:5.5-.5+ }
```



Only the second inversion can be created by adding a bass note. The first inversion requires changing the root of the chord.

```
\chordmode {  
  c'1: c':/g e:6-3-^5 e:m6-^5  
}
```



2.7.2 Displaying chords

Chords can be displayed by name, in addition to the standard display as notes on a staff.

Printing chord names

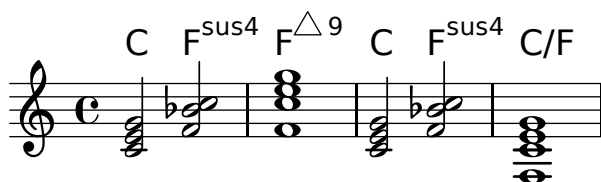
Chord names are printed in the `ChordNames` context:

```
\new ChordNames {  
  \chordmode {  
    c2 f4. g8  
  }  
}
```

C F G

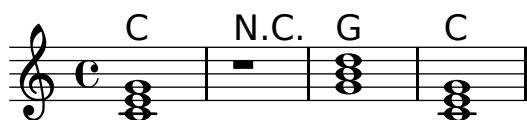
Chords can be entered as simultaneous notes or through the use of chord mode. The displayed chord name will be the same, regardless of the mode of entry, unless there are inversions or added bass notes:

```
chordmusic = \relative c' {  
  <c e g>2 <f bes c>  
  <f c' e g>1  
  \chordmode {  
    c2 f:sus4 c1:/f  
  }  
}  
<<  
  \new ChordNames {  
    \chordmusic  
  }  
  {  
    \chordmusic  
  }  
>>
```



Rests passed to a `ChordNames` context will cause the `noChordSymbol` markup to be displayed.

```
<<
\new ChordNames \chordmode {
  c1
  r1
  g1
  c1
}
\chordmode {
  c1
  r1
  g1
  c1
}
>>
```



`\chords { ... }` is a shortcut notation for `\new ChordNames { \chordmode { ... } }`.

```
\chords {
  c2 f4.:m g8:maj7
}
```

C Fm G^Δ

```
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c2 f4.:m g8:maj7
  }
}
```

C Fm G^Δ

Frammenti di codice selezionati

Showing chords at changes

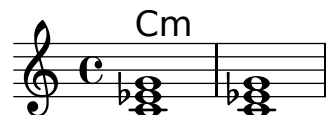
Chord names can be displayed only at the start of lines and when the chord changes.

```
harmonies = \chordmode {
  c1:m c:m \break c:m c:m d
}
<<
\new ChordNames {
  \set chordChanges = ##t
  \harmonies
}
\new Staff {
```

```

\relative c' { \harmonies }
}
>>

```



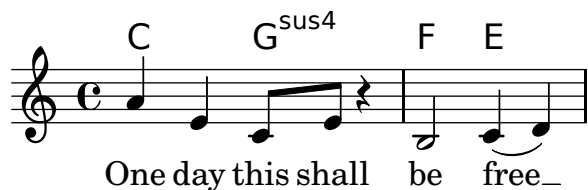
Simple lead sheet

When put together, chord names, a melody, and lyrics form a lead sheet:

```

<<
\chords { c2 g:sus4 f e }
\relative c'' {
  a4 e c8 e r4
  b2 c4( d)
}
\addlyrics { One day this shall be free __ }
>>

```



Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “chord” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[Writing music in parallel\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Snippets: [Sezione “Chords” in *Frammenti di codice*](#).

Internals Reference: [Sezione “ChordNames” in *Guida al Funzionamento Interno*](#), [Sezione “ChordName” in *Guida al Funzionamento Interno*](#), [Sezione “Chord_name_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*](#), [Sezione “Volta_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*](#), [Sezione “Bar_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*](#).

Problemi noti e avvertimenti

Chords containing inversions or altered bass notes are not named properly if entered using simultaneous music.

Customizing chord names

There is no unique system for naming chords. Different musical traditions use different names for the same set of chords. There are also different symbols displayed for a given chord name. The names and symbols displayed for chord names are customizable.

The basic chord name layout is a system for Jazz music, proposed by Klaus Ignatzek (see [Sezione “Literature list” in *Saggio*](#)). The chord naming system can be modified as described

below. An alternate jazz chord system has been developed using these modifications. The Ignatzek and alternate Jazz notation are shown on the chart in [Sezione A.1 \[Chord name chart\]](#), [pagina 614](#).

In addition to the different naming systems, different note names are used for the root in different languages. The predefined commands `\germanChords`, `\semiGermanChords`, `\italianChords` and `\frenchChords` set these variables. The effect is demonstrated here:

default	E/D	Cm	B/B	B [#] /B [#]	B ^b /B ^b
german	E/d	Cm	H/h	H [#] /his	B/b
semi-german	E/d	Cm	H/h	H [#] /his	B ^b /b
italian	Mi/Re	Do m	Si/Si	Si [#] /Si [#]	Si ^b /Si ^b
french	Mi/Ré	Do m	Si/Si	Si [#] /Si [#]	Si ^b /Si ^b

German songbooks may indicate minor chords as lowercase letters, without any *m* suffix. This can be obtained by setting the `chordNameLowercaseMinor` property:

```
\chords {
  \set chordNameLowercaseMinor = ##t
  c2 d:m e:m f
}
```

C d e F

If none of the existing settings give the desired output, the chord name display can be tuned through the following properties.

chordRootNamer

The chord name is usually printed as a letter for the root with an optional alteration. The transformation from pitch to letter is done by this function. Special note names (for example, the German ‘H’ for a B-chord) can be produced by storing a new function in this property.

majorSevenSymbol

This property contains the markup object used to follow the output of `chordRootNamer` to identify a major 7 chord. Predefined options are `whiteTriangleMarkup` and `blackTriangleMarkup`.

additionalPitchPrefix

When the chord name contains additional pitches, they can optionally be prefixed with some text. The default is no prefix, in order to avoid too much visual clutter, but for small numbers of additional pitches this can be visually effective.

```
\new ChordNames {
  <c e g d'> % add9
  \set additionalPitchPrefix = #"add"
  <c e g d'> % add9
}
```

C⁹ C^{add9}

chordNoteNamer

When the chord name contains additional pitches other than the root (e.g., an added bass note), this function is used to print the additional pitch. By default the pitch is printed using **chordRootNamer**. The **chordNoteNamer** property can be set to a specialized function to change this behavior. For example, the bass note can be printed in lower case.

chordNameSeparator

Different parts of a chord name are normally separated by a small amount of horizontal space. By setting **chordNameSeparator**, you can use any desired markup for a separator. This does not affect the separator between a chord and its bass note; to customize that, use **slashChordSeparator**.

```
\chords {
  c4:7.9- c:7.9-/g
  \set chordNameSeparator = \markup { "/" }
  \break
  c4:7.9- c:7.9-/g
}
```

$$C^{7\flat 9} \ C^{7\flat 9}/G$$

$$C^{7/\flat 9} \ C^{7/\flat 9}/G$$
slashChordSeparator

Chords can be played over a bass note other than the conventional root of the chord. These are known as “inversions” or “slash chords”, because the default way of notating them is with a forward slash between the main chord and the bass note. Therefore the value of **slashChordSeparator** defaults to a forward slash, but you can change it to any markup you choose.

```
\chords {
  c4:7.9- c:7.9-/g
  \set slashChordSeparator = \markup { " over " }
  \break
  c4:7.9- c:7.9-/g
}
```

$$C^{7\flat 9} \ C^{7\flat 9}/G$$

$$C^{7\flat 9} \ C^{7\flat 9} \text{ over } G$$
chordNameExceptions

This property is a list of pairs. The first item in each pair is a set of pitches used to identify the steps present in the chord. The second item is a markup that will follow the **chordRootNamer** output to create the chord name.

minorChordModifier

Minor chords are often denoted via a ‘m’ suffix to the right of the root of the chord. However some idioms prefer other suffices, such as a minus sign.

```
\chords {
  c4:min f:min7
```

```

\set minorChordModifier = \markup { "-" }
\break
c4:min f:min7
}

```

Cm Fm⁷

C- F-⁷

chordPrefixSpacer

The modifier for minor chords as determined by `minorChordModifier` is usually printed immediately to the right of the root of the chord. A spacer can be placed between the root and the modifier by setting `chordPrefixSpacer`. The spacer is not used when the root is altered.

Comandi predefiniti

`\whiteTriangleMarkup`, `\blackTriangleMarkup`, `\germanChords`, `\semiGermanChords`, `\italianChords`, `\frenchChords`.

Frammenti di codice selezionati

Chord name exceptions

The property `chordNameExceptions` can be used to store a list of special notations for specific chords.

```

% modify maj9 and 6(add9)
% Exception music is chords with markups
chExceptionMusic = {
  <c e g b d'>1-\markup { \super "maj9" }
  <c e g a d'>1-\markup { \super "6(add9)" }
}

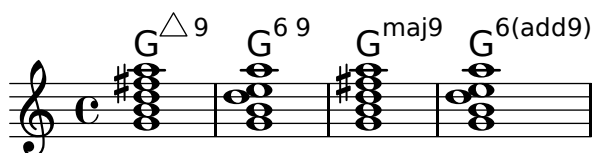
% Convert music to list and prepend to existing exceptions.
chExceptions = #( append
  ( sequential-music-to-chord-exceptions chExceptionMusic #t)
  ignatzekExceptions)

theMusic = \chordmode {
  g1:maj9 g1:6.9
  \set chordNameExceptions = #chExceptions
  g1:maj9 g1:6.9
}

\layout {
  ragged-right = ##t
}

<< \context ChordNames \theMusic
  \context Voice \theMusic
>>

```



chord name major7

The layout of the major 7 can be tuned with `majorSevenSymbol`.

```
\chords {
  c:7+
  \set majorSevenSymbol = \markup { j7 }
  c:7+
}
```

$C^{\triangle} C^{j7}$

Adding bar lines to ChordNames context

To add bar line indications in the `ChordNames` context, add the `Bar_engraver`.

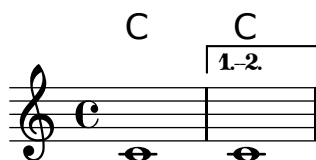
```
\new ChordNames \with {
  \override BarLine.bar-extent = #'(-2 . 2)
  \consists "Bar_engraver"
}
\chordmode {
  f1:maj7 f:7 bes:7
}
```

$F^{\triangle} \mid F^7 \mid B^{\flat 7} \mid$

Volta below chords

By adding the `Volta_engraver` to the relevant staff, volte can be put under chords.

```
\score {
  <<
    \chords {
      c1
      c1
    }
    \new Staff \with {
      \consists "Volta_engraver"
    }
    {
      \repeat volta 2 { c'1 }
      \alternative { c' }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \remove "Volta_engraver"
    }
  }
}
```



Changing chord separator

The separator between different parts of a chord name can be set to any markup.

```
\chords {
  c:7sus4
  \set chordNameSeparator
    = \markup { \typewriter | }
  c:7sus4
}
```

$C^{7\text{ sus4}}$ $C^{7| \text{sus4}}$

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione A.1 \[Chord name chart\]](#), pagina 614, [Sezione A.2 \[Common chord modifiers\]](#), pagina 615.

Essay on automated music engraving: [Sezione “Literature list” in Saggio](#).

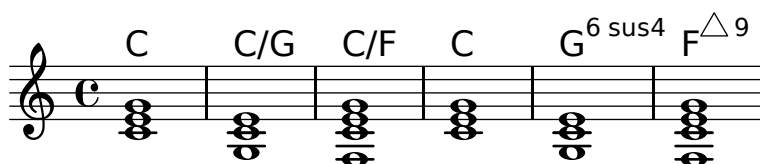
Installed Files: ‘scm/chords-ignatzek.scm’, ‘scm/chord-entry.scm’, ‘ly/chord-modifier-init.ly’.

Snippets: [Sezione “Chords” in Frammenti di codice](#).

Problemi noti e avvertimenti

Chord names are determined from both the pitches that are present in the chord and the information on the chord structure that may have been entered in `\chordmode`. If the simultaneous pitches method of entering chords is used, undesired names result from inversions or bass notes.

```
myChords = \relative c' {
  \chordmode { c1 c/g c/f }
  <c e g>1 <g c e> <f c' e g>
}
<<
  \new ChordNames { \myChords }
  \new Staff { \myChords }
>>
```



2.7.3 Figured bass

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Violone,
e Cembalo.

Figured bass notation examples:

6 # 6 6 4+ 2

5 6 4 5 5 6 6 5 #

6 # 6 6 5 4 4 6 6b 6 5 5 7 6 5 9 8 4 3 #

Figured bass notation can be displayed.

Introduction to figured bass

LilyPond has support for figured bass, also called thorough bass or basso continuo:

```
<<
\new Voice { \clef bass dis4 c d ais g fis}
\new FiguredBass {
  \figuremode {
    < 6 >4 < 7\+ >8 < 6+ [_!] >
    < 6 >4 < 6 5 [3+] >
    < _ >4 < 6 5/>4
  }
}
```

```
}
>>
```



The support for figured bass consists of two parts: there is an input mode, introduced by `\figuremode`, that accepts entry of bass figures, and there is a context named `FiguredBass` that takes care of displaying `BassFigure` objects. Figured bass can also be displayed in `Staff` contexts.

`\figures{ ... }` is a shortcut notation for `\new FiguredBass { \figuremode { ... } }`.

Although the support for figured bass may superficially resemble chord support, it is much simpler. `\figuremode` mode simply stores the figures and the `FiguredBass` context prints them as entered. There is no conversion to pitches.

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “figured bass” in *Glossario Musicale*](#).

Snippets: [Sezione “Chords” in *Frammenti di codice*](#).

Entering figured bass

`\figuremode` is used to switch the input mode to figure mode. More information on different input modes can be found at [Sezione 5.4.1 \[Input modes\]](#), pagina 582.

In figure mode, a group of bass figures is delimited by `<` and `>`. The duration is entered after the `>`.

```
\new FiguredBass {
  \figuremode {
    <6 4>2
  }
}
```

6
4

Accidentals (including naturals) can be added to figures:

```
\figures {
  <7! 6+ 4-> <5++> <3-->
}
```

7 **x5** **3**
#6
b4

Augmented and diminished steps can be indicated:

```
\figures {
  <6\+ 5/> <7/>
}
```

+6 **7**
5

A backward slash through a figure (typically used for raised sixth steps) can be created:

```
\figures {
  <6> <6\\>
}
```

6 6

Vertical spaces and brackets can be included in figures:

```
\figures {
  <[12 _!] 8 [6 4]>
}
```

**[12
8
6
4]**

Any text markup can be inserted as a figure:

```
\figures {
  <\markup { \tiny \number 6 \super (1) } 5>
}
```

**6⁽¹⁾
5**

Continuation lines can be used to indicate repeated figures:

```
<<
{
  \clef bass
  e4 d c b,
  e4 d c b,
}
\figures {
  \bassFigureExtendersOn
  <6 4>4 <6 3> <7 3> <7 3>
  \bassFigureExtendersOff
  <6 4>4 <6 3> <7 3> <7 3>
}
>>
```



In this case, the extender lines replace existing figures, unless the continuation lines have been explicitly terminated.

```
<<
\figures {
  \bassFigureExtendersOn
  <6 4>4 <6 4> <6\! 4\!> <6 4>
}
{
```



```

\clef bass
d4 d c c
}
>>

```



The table below summarizes the figure modifiers available.

Modifier	Purpose	Example
----------	---------	---------

+, -, !	Accidentals	
---------	-------------	--

$\flat 7$ $\times 5$ $\flat 3$
 $\sharp 6$
 $\flat 4$

\+, /	Augmented and diminished steps	
-------	--------------------------------	--

$+6$ $\flat 7$
 $\flat 5$

\\	Raised sixth step	
----	-------------------	--

$\flat 6$

\!	End of continuation line	
----	--------------------------	--



Comandi predefiniti

`\bassFigureExtendersOn`, `\bassFigureExtendersOff`.

Frammenti di codice selezionati

Changing the positions of figured bass alterations

Accidentals and plus signs can appear before or after the numbers, depending on the `figuredBassAlterationDirection` and `figuredBassPlusDirection` properties.

```

\figures {
  <6\+> <5+> <6 4-> r
  \set figuredBassAlterationDirection = #RIGHT
  <6\+> <5+> <6 4-> r
  \set figuredBassPlusDirection = #RIGHT
  <6\+> <5+> <6 4-> r
  \set figuredBassAlterationDirection = #LEFT
  <6\+> <5+> <6 4-> r
}

```

$+6$ $\sharp 5$ $\flat 6$ **$+6$ $\sharp 5$ $\flat 6$** **$6+$ $\sharp 5$ $\flat 6$** **$6+$ $\sharp 5$ $\flat 6$**
 $\flat 4$ $\flat 4$ $\flat 4$ $\flat 4$

Vedi anche

Snippets: Sezione “Chords” in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: Sezione “BassFigure” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “BassFigureAlignment” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “BassFigureLine” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “BassFigureBracket” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “BassFigureContinuation” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “FiguredBass” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Displaying figured bass

Figured bass can be displayed using the **FiguredBass** context, or in most staff contexts.

When displayed in a **FiguredBass** context, the vertical location of the figures is independent of the notes on the staff.

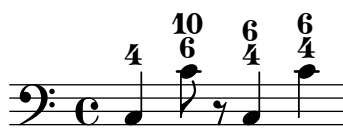
```
<<
  \relative c' {
    c4 c'8 r8 c,4 c'
  }
  \new FiguredBass {
    \figuremode {
      <4>4 <10 6>8 s8
      <6 4>4 <6 4>
    }
  }
>>
```



In the example above, the **FiguredBass** context must be explicitly instantiated to avoid creating a second (empty) staff.

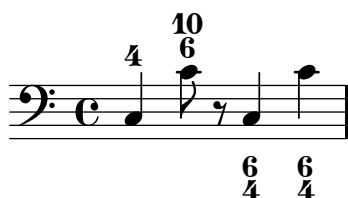
Figured bass can also be added to **Staff** contexts directly. In this case, the vertical position of the figures is adjusted automatically.

```
<<
  \new Staff = "myStaff"
  \figuremode {
    <4>4 <10 6>8 s8
    <6 4>4 <6 4>
  }
  %% Put notes on same Staff as figures
  \context Staff = "myStaff"
  {
    \clef bass
    c4 c'8 r8 c4 c'
  }
>>
```



When added in a `Staff` context, figured bass can be displayed above or below the staff.

```
<<
\new Staff = "myStaff"
\figuremode {
  <4>4 <10 6>8 s8
  \bassFigureStaffAlignmentDown
  <6 4>4 <6 4>
}
%% Put notes on same Staff as figures
\context Staff = "myStaff"
{
  \clef bass
  c4 c'8 r8 c4 c'
}
>>
```



Comandi predefiniti

`\bassFigureStaffAlignmentDown`,
`\bassFigureStaffAlignmentNeutral`.

`\bassFigureStaffAlignmentUp`,

Vedi anche

Snippets: [Sezione “Chords” in Frammenti di codice.](#)

Internals Reference: [Sezione “BassFigure” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “BassFigureAlignment” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “BassFigureLine” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “BassFigureBracket” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “BassFigureContinuation” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “FiguredBass” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Problemi noti e avvertimenti

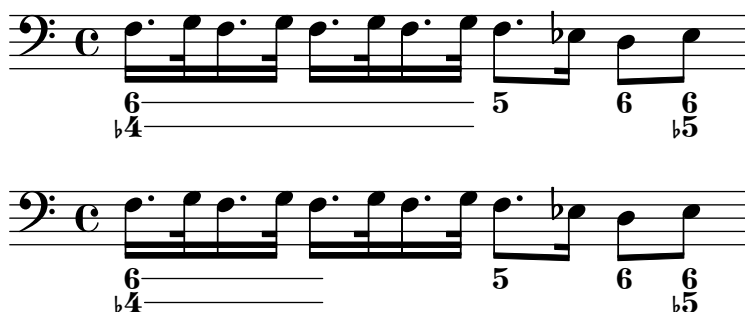
To ensure that continuation lines work properly, it is safest to use the same rhythm in the figure line as in the bass line.

```
<<
{
  \clef bass
  \repeat unfold 4 { f16. g32 } f8. es16 d8 es
}
\figures {
  \bassFigureExtendersOn
  % The extenders are correct here, with the same rhythm as the bass
  \repeat unfold 4 { <6 4->16. <6 4->32 }
  <5>8. r16 <6>8 <6\! 5->
}
>>
<<
```

```

{
  \clef bass
  \repeat unfold 4 { f16. g32 } f8. es16 d8 es
}
\figures {
  \bassFigureExtendersOn
  % The extenders are incorrect here, even though the timing is the same
  <6 4->4 <6 4->4
  <5>8. r16 <6>8 <6\! 5->
}
>>

```



2.8 Contemporary music

From the beginning of the 20th Century there has been a massive expansion of compositional style and technique. New harmonic and rhythmic developments, an expansion of the pitch spectrum and the development of a wide range of new instrumental techniques have been accompanied by a parallel evolution and expansion of musical notation. The purpose of this section is to provide references and information relevant to working with these new notational techniques.

2.8.1 Pitch and harmony in contemporary music

This section highlights issues that are relevant to notating pitch and harmony in contemporary music.

References for pitch and harmony in contemporary music

- Standard quarter-tone notation is addressed in [\[Note names in other languages\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- Non-standard key signatures are addressed in [\[Key signature\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- Contemporary practises in displaying accidentals are addressed in [\[Automatic accidentals\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Microtonal notation

Contemporary key signatures and harmony

2.8.2 Contemporary approaches to rhythm

This section highlights issues that are relevant to the notation of rhythm in contemporary music.

References for contemporary approaches to rhythm

- Compound time signatures are addressed in [\[Time signature\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

- Basic polymetric notation is addressed in [\[Polymetric notation\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- Feathered beams are addressed in [\[Feathered beams\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- Mensurstriche bar lines (bar lines between staves only) are addressed in [\[Grouping staves\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Tuplets in contemporary music

Contemporary time signatures

Extended polymetric notation

Beams in contemporary music

Bar lines in contemporary music

2.8.3 Graphical notation

2.8.4 Contemporary scoring techniques

2.8.5 New instrumental techniques

2.8.6 Further reading and scores of interest

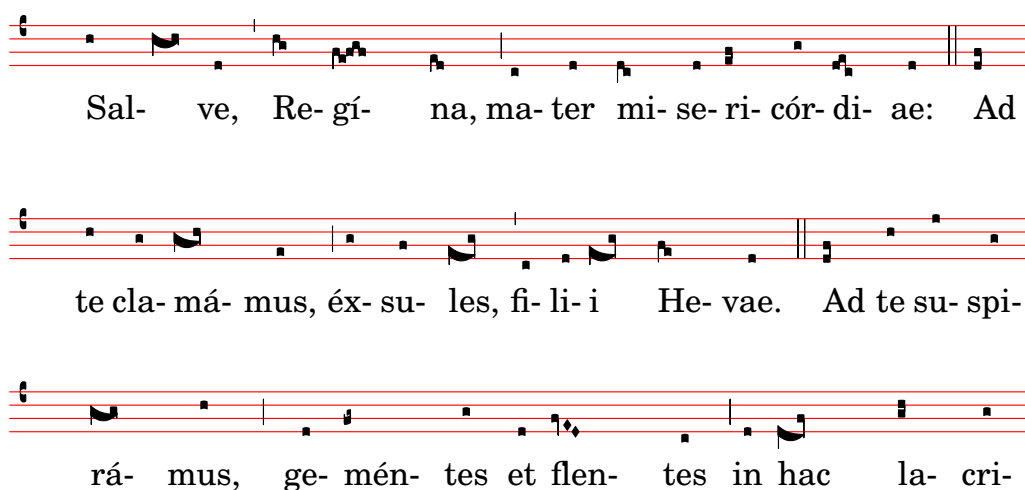
This section suggests books, musical examples and other resources useful in studying contemporary musical notation.

Books and articles on contemporary musical notation

- *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook* by Kurt Stone [W. W. Norton, 1980]
- *Music Notation: A Manual of Modern Practice* by Gardner Read [Taplinger, 1979]
- *Instrumentation and Orchestration* by Alfred Blatter [Schirmer, 2nd ed. 1997]

Scores and musical examples

2.9 Ancient notation



Sal- ve, Re- gí- na, ma- ter mi- se- ri- cór- di- ae: Ad

te cla- má- mus, éx- su- les, fi- li- i He- vae. Ad te su- spi-

rá- mus, ge- mén- tes et flen- tes in hac la- cri-

má-rum val-le. E-ia er-go, Ad-vo-cá-ta no-stra, il-
 los tu-os mi-se-ri-cór-des ó-cu-los ad nos con-vér-te.
 Et Je-sum, be-ne-díc-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-
 bis post hoc ex-sí-li-um os-tén-de. O cle-mens: O
 pi-a: O dul-cis Vir-go Ma-rí-a.

Support for ancient notation includes features for mensural notation, Gregorian chant notation, and Kievan square notation. These features can be accessed either by modifying style properties of graphical objects such as note heads and rests, or by using one of the pre-defined contexts for these styles.

Many graphical objects, such as note heads and flags, accidentals, time signatures, and rests, provide a `style` property, which can be changed to emulate several different styles of ancient notation. See

- [Mensural note heads], pagina 418,
- [Mensural accidentals and key signatures], pagina 420,
- [Mensural rests], pagina 419,
- [Mensural clefs], pagina 416,
- [Gregorian clefs], pagina 423,
- [Mensural flags], pagina 419,
- [Mensural time signatures], pagina 417.

Some notational concepts are introduced specifically for ancient notation,

- [Custodes], pagina 414,
- [Divisiones], pagina 424,
- [Ligatures], pagina 414.

Vedi anche

Music Glossary: Sezione “custos” in *Glossario Musicale*, Sezione “ligature” in *Glossario Musicale*, Sezione “mensural notation” in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: [Mensural note heads], pagina 418, [Mensural accidentals and key signatures], pagina 420, [Mensural rests], pagina 419, [Gregorian clefs], pagina 423, [Mensural flags], pagina 419, [Mensural time signatures], pagina 417, [Custodes], pagina 414, [Divisiones], pagina 424, [Ligatures], pagina 414.

2.9.1 Overview of the supported styles

Three styles are available for typesetting Gregorian chant:

- *Editio Vaticana* is a complete style for Gregorian chant, following the appearance of the Solesmes editions, the official chant books of the Vatican since 1904. LilyPond has support for all the notational signs used in this style, including ligatures, *custodes*, and special signs such as the quilisma and the oriscus.
- The *Editio Medicaea* style offers certain features used in the Medicaea (or Ratisbona) editions which were used prior to the Solesmes editions. The most significant differences from the *Vaticana* style are the clefs, which have downward-slanted strokes, and the note heads, which are square and regular.
- The *Hufnagel* (“horseshoe nail”) or *Gothic* style mimics the writing style in chant manuscripts from Germany and Central Europe during the middle ages. It is named after the basic note shape (the *virga*), which looks like a small nail.

Three styles emulate the appearance of late-medieval and renaissance manuscripts and prints of mensural music:

- The *Mensural* style most closely resembles the writing style used in late-medieval and early renaissance manuscripts, with its small and narrow, diamond-shaped note heads and its rests which approach a hand-drawn style.
- The *Neomensural* style is a modernized and stylized version of the former: the note heads are broader and the rests are made up of straight lines. This style is particularly suited, e.g., for incipits of transcribed pieces of mensural music.
- The *Petrucchi* style is named after Ottaviano Petrucci (1466-1539), the first printer to use movable type for music (in his *Harmonice musices odhecaton*, 1501). The style uses larger note heads than the other mensural styles.

Baroque and *Classical* are not complete styles but differ from the default style only in some details: certain note heads (*Baroque*) and the quarter rest (*Classical*).

Only the mensural style has alternatives for all aspects of the notation. Thus, there are no rests or flags in the Gregorian styles, since these signs are not used in plainchant notation, and the Petrucci style has no flags or accidentals of its own.

Each element of the notation can be changed independently of the others, so that one can use mensural flags, petrucci note heads, classical rests and vaticana clefs in the same piece, if one wishes.

Vedi anche

Music Glossary: *Sezione “mensural notation”* in *Glossario Musicale*, *Sezione “flag”* in *Glossario Musicale*.

2.9.2 Ancient notation—common features

Pre-defined contexts

For Gregorian chant and mensural notation, there are pre-defined voice and staff contexts available, which set all the various notation signs to values suitable for these styles. If one is satisfied with these defaults, one can proceed directly with note entry without worrying about the details on how to customize a context. See one of the pre-defined contexts `VaticanaVoice`, `VaticanaStaff`, `MensuralVoice`, and `MensuralStaff`. See further

- [Gregorian chant contexts], pagina 422,
- [Mensural contexts], pagina 415.

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “mensural notation” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[Gregorian chant contexts\]](#), pagina 422, [\[Mensural contexts\]](#), pagina 415.

Ligatures

A ligature is a graphical symbol that represents at least two distinct notes. Ligatures originally appeared in the manuscripts of Gregorian chant notation to denote ascending or descending sequences of notes on the same syllable. They are also used in mensural notation.

Ligatures are entered by *enclosing* them in `\[` and `\]`. Some ligature styles may need additional input syntax specific for this particular type of ligature. By default, the `LigatureBracket` engraver just puts a square bracket above the ligature.

```
\relative c' ' {
  \[ g c, a' f d' \]
  a g f
  \[ e f a g \]
}
```



Two other ligature styles are available: the *Vaticana* for Gregorian chant, and the *Mensural* for mensural music (only white mensural ligatures are supported for mensural music, and with certain limitations). To use any of these styles, the default `Ligature_bracket_engraver` has to be replaced with one of the specialized ligature engravers in the `Voice` context, as explained in [\[White mensural ligatures\]](#), pagina 421 and [\[Gregorian square neume ligatures\]](#), pagina 426.

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “ligature” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[White mensural ligatures\]](#), pagina 421, [\[Gregorian square neume ligatures\]](#), pagina 426.

Problemi noti e avvertimenti

Ligatures need special spacing that has not yet been implemented. As a result, there is too much space between ligatures most of the time, and line breaking often is unsatisfactory. Also, lyrics do not correctly align with ligatures.

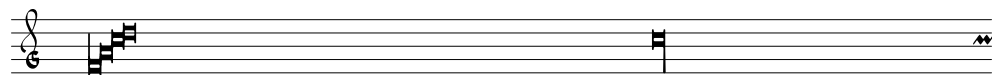
Accidentals must not be printed within a ligature, but instead need to be collected and printed in front of it.

The syntax still uses the deprecated infix style `\[music expr \]`. For consistency reasons, it will eventually be changed to postfix style `note\[... note\]`.


Custodes

A *custos* (plural: *custodes*; Latin word for “guard”) is a symbol that appears at the end of a staff. It anticipates the pitch of the first note of the following line, thus helping the performer to manage line breaks during performance.

Custodes were frequently used in music notation until the seventeenth century. Nowadays, they have survived only in a few particular forms of musical notation such as contemporary editions of Gregorian chant like the *Editio Vaticana*. There are different custos glyphs used in different flavors of notational style.



San - - - ctus,



San - - ctus


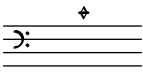
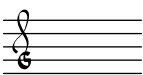
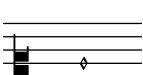


Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “mensural notation” in *Glossario Musicale*](#).

Mensural clefs

The following table shows all mensural clefs that are supported via the `\clef` command. Some of the clefs use the same glyph, but differ only with respect to the line they are printed on. In such cases, a trailing number in the name is used to enumerate these clefs, numbered from the lowest to the highest line. You can manually force a clef glyph to be typeset on an arbitrary line, as described in [\[Clef\]](#), [pagina](#) [\[Clef\]](#). The note printed to the right side of each clef in the example column denotes the `c'` with respect to that clef.

Petrucchi used C clefs with differently balanced left-side vertical beams, depending on which staff line it is printed.

Description	Supported Clefs	Example
mensural C clef	<code>mensural-c1</code> , <code>mensural-c2</code> , <code>mensural-c3</code> , <code>mensural-c4</code> , <code>mensural-c5</code>	
mensural F clef	<code>mensural-f</code>	
mensural G clef	<code>mensural-g</code>	
black mensural C clef	<code>blackmensural-c1</code> , <code>blackmensural-c2</code> , <code>blackmensural-c3</code> , <code>blackmensural-c4</code> , <code>blackmensural-c5</code>	
neomensural C clef	<code>neomensural-c1</code> , <code>neomensural-c2</code> , <code>neomensural-c3</code> , <code>neomensural-c4</code>	
petrucci style C clefs, for use on different staff lines (the example shows the 2nd staff line C clef)	<code>petrucci-c1</code> , <code>petrucci-c2</code> , <code>petrucci-c3</code> , <code>petrucci-c4</code> , <code>petrucci-c5</code>	

petrucci style F clefs, for use on different staff lines (the example shows the 3rd staff line F clef)

`petrucci-f3`, `petrucci-f4`,
`petrucci-f5`



petrucci style G clef

`petrucci-g`



Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “mensural notation” in *Glossario Musicale*](#), [Sezione “clef” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[Clef\]](#), pagina [\[Clef\]](#).

Problemi noti e avvertimenti

The mensural g clef is mapped to the Petrucci g clef.

Mensural time signatures

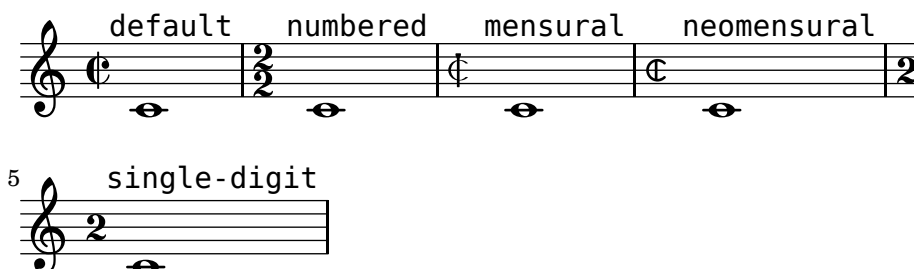
There is limited support for mensuration signs (which are similar to, but not exactly the same as time signatures). The glyphs are hard-wired to particular time fractions. In other words, to get a particular mensuration sign with the `\time n/m` command, `n` and `m` have to be chosen according to the following table

`\time 4/4` `\time 2/2` `\time 6/4` `\time 6/8`
C C C C

`\time 3/2` `\time 3/4` `\time 9/4` `\time 9/8`
O O O O

`\time 4/8` `\time 2/4`
C D

Use the `style` property of grob `TimeSignature` to select ancient time signatures. Supported styles are `neomensural` and `mensural`. The above table uses the `neomensural` style. The following examples show the differences in style:



[\[Time signature\]](#), pagina [\[Time signature\]](#), gives a general introduction to the use of time signatures.

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “mensural notation” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[Time signature\]](#), pagina [\[Time signature\]](#).

Problemi noti e avvertimenti

Ratios of note durations cannot change with the time signature, as those are not constant. For example, the ratio of 1 breve = 3 semibreves (*tempus perfectum*) can be made by hand, by setting

```
breveTP = #(ly:make-duration -1 0 3/2)
```

```
...
```

```
{ c\breveTP f1 }
```

This sets `breveTP` to $3/2$ times 2 = 3 times a whole note.

The `mensural68alt` and `neomensural68alt` symbols (alternate symbols for 6/8) are not addressable with `\time`. Use `\markup {\musicglyph #"timesig.mensural68alt" }` instead.

Mensural note heads

For ancient notation, a note head style other than the `default` style may be chosen. This is accomplished by setting the `style` property of the `NoteHead` object to `baroque`, `neomensural`, `mensural`, `petrucci`, `blackpetrucci` or `semipetrucci`.

The `baroque` style differs from the `default` style by:

- Providing a `maxima` note head, and
- Using a square shape for `\breve` note heads.

The `neomensural`, `mensural`, and `petrucci` styles differ from the `baroque` style by:

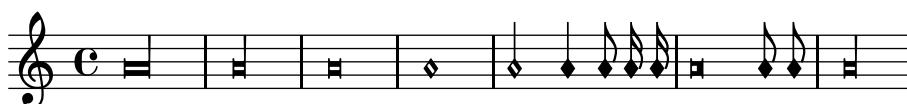
- Using rhomboidal heads for semibreves and all smaller durations, and
- Centering the stems on the note heads.

The `blackpetrucci` style produces note heads usable in black mensural notation or coloratio sections in white mensural notation. Because note head style does not influence flag count, in this style a semiminima should be notated as `a8*2`, not `a4`, otherwise it will look like a minima. The multiplier can be different if coloratio is used e.g. to notate triplets.

Use `semipetrucci` style to draw half-colored note heads (breves, longas and maximas).

The following example demonstrates the `petrucci` style:

```
\set Score.skipBars = ##t
\autoBeamOff
\override NoteHead.style = #'petrucci
a'\maxima a'\longa a'\breve a'1 a'2 a'4 a'8 a'16 a'
\override NoteHead.style = #'semipetrucci
a'\breve*5/6
\override NoteHead.style = #'blackpetrucci
a'8*4/3 a'
\override NoteHead.style = #'petrucci
a'\longa
```



Sezione A.9 [Note head styles], pagina 659, gives an overview of all available note head styles.

Vedi anche

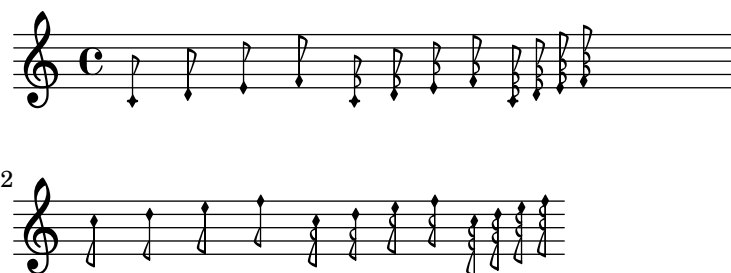
Music Glossary: Sezione “mensural notation” in *Glossario Musicale*, Sezione “note head” in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: Sezione A.9 [Note head styles], pagina 659.

Mensural flags

Use the `flag-style` property of grob `Stem` to select ancient flags. Besides the `default` flag style, only the `mensural` style is supported.

```
\override Flag.style = #'mensural
\override Stem.thickness = #1.0
\override NoteHead.style = #'mensural
\autoBeamOff
c8 d e f c16 d e f c32 d e f s8
c'8 d e f c16 d e f c32 d e f
```



Note that the innermost flare of each mensural flag is vertically aligned with a staff line.

There is no particular flag style for neo-mensural or Petrucci notation. There are no flags in Gregorian chant notation.

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “mensural notation” in *Glossario Musicale*](#), [Sezione “flag” in *Glossario Musicale*](#).

Problemi noti e avvertimenti

Vertically aligning each flag with a staff line assumes that stems always end either exactly on or exactly in the middle of two staff lines. This may not always be true when using advanced layout features of classical notation (which however are typically out of scope for mensural notation).

Mensural rests

Use the `style` property of grob `Rest` to select ancient rests. Supported styles are `classical`, `neomensural`, and `mensural`. `classical` differs from the `default` style only in that the quarter rest looks like a horizontally mirrored 8th rest. The `mensural` and the `neomensural` styles mimic the appearance of rests in manuscripts and prints up to the 16th century.

The following example demonstrates the `mensural` and `neomensural` styles:

```
\set Score.skipBars = ##t
\override Rest.style = #'classical
r\longa^"classical" r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s \break
\override Rest.style = #'mensural
r\longa^"mensural" r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s \break
\override Rest.style = #'neomensural
r\longa^"neomensural" r\breve r1 r2 r4 r8 r16
```





There are no 32th and 64th rests specifically for the mensural or neo-mensural style. Instead, the rests from the default style will be taken.

Vedi anche

Music Glossary: Sezione “mensural notation” in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: [\[Rests\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Snippets: Sezione “Ancient notation” in *Frammenti di codice*.

Problemi noti e avvertimenti

The glyph for the maxima rest in mensural style is actually a perfect longa rest; use two (or three) longa rests to print a maxima rest. Longa rests are not grouped automatically, so have to be done manually by using pitched rests.

Mensural accidentals and key signatures

The `mensural` style provides a sharp and a flat sign different from the default style. If called for, the natural sign will be taken from the `vaticana` style.

mensural

♭ ✕

The style for accidentals and key signatures is controlled by the `glyph-name-alist` property of the grobs `Accidental` and `KeySignature`, respectively; e.g.:

```
\override Staff.Accidental.glyph-name-alist =
  #alteration-mensural-glyph-name-alist
```

Vedi anche

Music Glossary: Sezione “mensural notation” in *Glossario Musicale*, Sezione “Pitch names” in *Glossario Musicale*, Sezione “accidental” in *Glossario Musicale*, Sezione “key signature” in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: [\[Pitches\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Accidentals\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Automatic accidentals\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Key signature\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Internals Reference: Sezione “KeySignature” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Annotational accidentals (*musica ficta*)

In European music from before about 1600, singers were expected to chromatically alter notes at their own initiative according to certain rules. This is called *musica ficta*. In modern transcriptions, these accidentals are usually printed over the note.

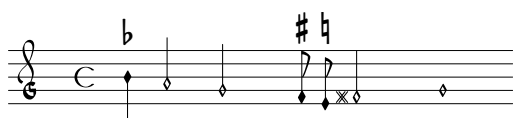
Support for such suggested accidentals is included, and can be switched on by setting `suggestAccidentals` to true.

```
fis gis
\set suggestAccidentals = ##t
ais bis
```



This will treat *every* subsequent accidental as *musica ficta* until it is unset with `\set suggestAccidentals = ##f`. A more practical way is to use `\once \set suggestAccidentals = ##t`, which can even be defined as a convenient shorthand:

```
ficta = { \once \set suggestAccidentals = ##t }
\score { \relative c''
  \new MensuralVoice {
    \once \set suggestAccidentals = ##t
    bes4 a2 g2 \ficta fis8 \ficta e! fis2 g1
  }
}
```



Vedi anche

Internals Reference: [Sezione “Accidental_engraver”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*, [Sezione “AccidentalSuggestion”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

White mensural ligatures

There is limited support for white mensural ligatures.

To engrave white mensural ligatures, in the layout block, replace the `Ligature_bracket_engraver` with the `Mensural_ligature_engraver` in the `Voice` context:

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \remove "Ligature_bracket_engraver"
    \consists "Mensural_ligature_engraver"
  }
}
```

There is no additional input language to describe the shape of a white mensural ligature. The shape is rather determined solely from the pitch and duration of the enclosed notes. While this approach may take a new user a while to get accustomed to, it has the great advantage that the full musical information of the ligature is known internally. This is not only required for correct MIDI output, but also allows for automatic transcription of the ligatures.

At certain places two consecutive notes can be represented either as two squares or as an oblique parallelogram (flexa shape). In such cases the default is the two squares, but a flexa can be required by setting the `ligature-flexa` property of the *second* note head. The length of a flexa can be set by the note head property `flexa-width`.

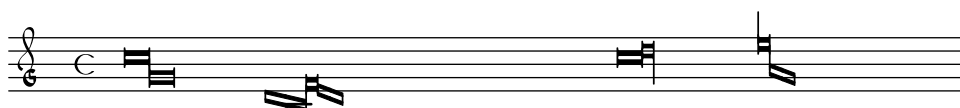
For example,

```
\score {
  \relative c' {
    \set Score.timing = ##f
    \set Score.defaultBarType = "-"
    \override NoteHead.style = #'petrucci
    \override Staff.TimeSignature.style = #'mensural
```

```

\clef "petrucci-g"
\[ c'\maxima g \]
\[ d\longa
  \override NoteHead.ligature-flexa = ##t
  \once \override NoteHead.flexa-width = #3.2
  c\breve f e d \]
\[ c'\maxima d\longa \]
\[ e1 a, g\breve \]
}
\layout {
  \context {
    \Voice
    \remove "Ligature_bracket_engraver"
    \consists "Mensural_ligature_engraver"
  }
}

```



Without replacing `Ligature_bracket_engraver` with `Mensural_ligature_engraver`, the same music transcribes to the following



Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “ligature” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[Gregorian square neume ligatures\]](#), pagina 426, [\[Ligatures\]](#), pagina 414.

Problemi noti e avvertimenti

Horizontal spacing of ligatures is poor. Accidentals may collide with previous notes.

2.9.4 Typesetting Gregorian chant

When typesetting a piece in Gregorian chant notation, the `Vaticana_ligature_engraver` automatically selects the proper note heads, so there is no need to explicitly set the note head style. Still, the note head style can be set, e.g., to `vaticana_punctum` to produce punctum neumes. Similarly, the `Mensural_ligature_engraver` automatically assembles mensural ligatures.

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “ligature” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[White mensural ligatures\]](#), pagina 421, [\[Ligatures\]](#), pagina 414.

Gregorian chant contexts

The predefined `VaticanaVoiceContext` and `VaticanaStaffContext` can be used to engrave a piece of Gregorian chant in the style of the Editio Vaticana. These contexts initialize all relevant context properties and grob properties to proper values, so you can immediately go ahead entering the chant, as the following excerpt demonstrates:


```

\include "gregorian.ly"
\score {
  <<
    \new VaticanaVoice = "cantus" {
      \[ c'\melisma c' \flexa a \]
      \[ a \flexa \deminutum g\melismaEnd \]
      f \divisioMinima
      \[ f\melisma \pes a c' c' \pes d'\melismaEnd \]
      c' \divisioMinima \break
      \[ c'\melisma c' \flexa a \]
      \[ a \flexa \deminutum g\melismaEnd \] f \divisioMinima
    }
    \new Lyrics \lyricsto "cantus" {
      San- ctus, San- ctus, San- ctus
    }
  >>
}

```




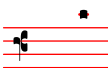
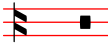
San-ctus, San-ctus,

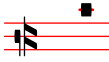
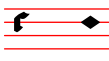

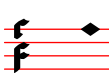


San-ctus

Gregorian clefs

The following table shows all Gregorian clefs that are supported via the `\clef` command. Some of the clefs use the same glyph, but differ only with respect to the line they are printed on. In such cases, a trailing number in the name is used to enumerate these clefs, numbered from the lowest to the highest line. Still, you can manually force a clef glyph to be typeset on an arbitrary line, as described in [\[Clef\]](#), [pagina](#) [\[Clef\]](#). The note printed to the right side of each clef in the example column denotes the `c'` with respect to that clef.

Description	Supported Clefs	Example
Editio Vaticana style do clef	<code>vaticana-do1</code> , <code>vaticana-do2</code> , <code>vaticana-do3</code>	
Editio Vaticana style fa clef	<code>vaticana-fa1</code> , <code>vaticana-fa2</code>	
Editio Medicaea style do clef	<code>medicaea-do1</code> , <code>medicaea-do2</code> , <code>medicaea-do3</code>	

Editio Medicaea style fa clef	<code>medicaea-fa1, medicaea-fa2</code>	
hufnagel style do clef	<code>hufnagel-do1, hufnagel-do2, hufnagel-do3</code>	
hufnagel style fa clef	<code>hufnagel-fa1, hufnagel-fa2</code>	
hufnagel style combined do/fa clef	<code>hufnagel-do-fa</code>	

Vedi anche

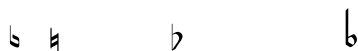
Music Glossary: [Sezione “clef” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[Clef\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Gregorian accidentals and key signatures

Accidentals for the three different Gregorian styles are available:

vaticana medicaea hufnagel



As shown, not all accidentals are supported by each style. When trying to access an unsupported accidental, LilyPond will switch to a different style.

The style for accidentals and key signatures is controlled by the `glyph-name-alist` property of the grobs `Accidental` and `KeySignature`, respectively; e.g.:

```
\override Staff.Accidental.glyph-name-alist =
  #alteration-mensural-glyph-name-alist
```

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “accidental” in *Glossario Musicale*](#), [Sezione “key signature” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[Pitches\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Accidentals\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Automatic accidentals\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Key signature\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

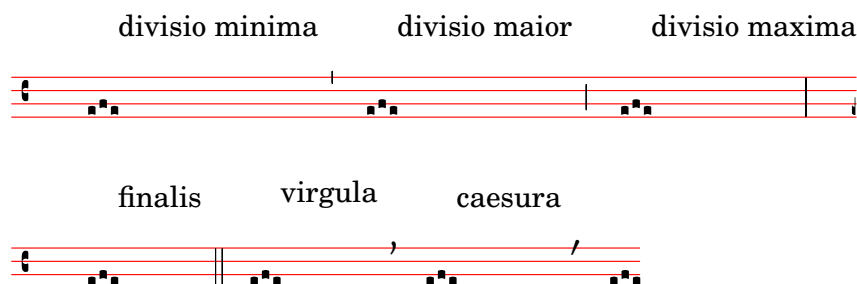
Internals Reference: [Sezione “KeySignature” in *Guida al Funzionamento Interno*](#).

Divisiones

There are no rests in Gregorian chant notation; instead, it uses [\[Divisiones\]](#), pagina 424.

A *divisio* (plural: *divisiones*; Latin word for ‘division’) is a staff context symbol that is used to indicate the phrase and section structure of Gregorian music. The musical meaning of *divisio minima*, *divisio maior*, and *divisio maxima* can be characterized as short, medium, and long pause, somewhat like the breath marks from [\[Breath marks\]](#), pagina [\[undefined\]](#). The *finalis* sign not only marks the end of a chant, but is also frequently used within a single antiphonal/responsorial chant to mark the end of each section.

To use divisiones, include the file ‘gregorian.ly’. It contains definitions that you can apply by just inserting `\divisioMinima`, `\divisioMaior`, `\divisioMaxima`, and `\finalis` at proper places in the input. Some editions use *virgula* or *caesura* instead of *divisio minima*. Therefore, ‘gregorian.ly’ also defines `\virgula` and `\caesura`



Comandi predefiniti

`\virgula`, `\caesura`, `\divisioMinima`, `\divisioMaior`, `\divisioMaxima`, `\finalis`.

Vedi anche

Music Glossary: *Sezione “caesura” in Glossario Musicale*, *Sezione “divisio” in Glossario Musicale*.

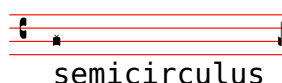
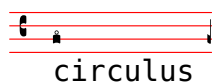
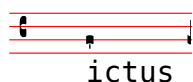
Notation Reference: [\[Breath marks\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

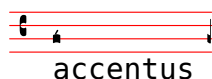
Installed Files: ‘ly/gregorian.ly’.

Gregorian articulation signs

In addition to the standard articulation signs described in section [\[Articulations and ornamentations\]](#), pagina [\[undefined\]](#), articulation signs specifically designed for use with notation in *Editio Vaticana* style are provided.

```
\include "gregorian.ly"
\score {
  \new VaticanaVoice {
    \override TextScript.font-family = #'typewriter
    \override TextScript.font-shape = #'upright
    \override Script.padding = #-0.1
    a\ictus_"ictus " \bar "" \break
    a\circulus_"circulus " \bar "" \break
    a\semicirculus_"semicirculus " \bar "" \break
    a\accentus_"accentus " \bar "" \break
    \[ a_"episema" \epistemInitium \pes b \flexa a b \epistemFinis \flexa a \]
  }
}
```





Vedi anche

Notation Reference: [\[Articulations and ornamentations\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Snippets: [Sezione “Ancient notation” in Frammenti di codice.](#)

Internals Reference: [Sezione “Episema” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “EpisemaEvent” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Episema_engraver” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Script” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “ScriptEvent” in Guida al Funzionamento Interno](#), [Sezione “Script_engraver” in Guida al Funzionamento Interno](#).

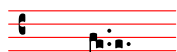
Problemi noti e avvertimenti

Some articulations are vertically placed too closely to the corresponding note heads.

Augmentum dots (*morae*)

Augmentum dots, also called *morae*, are added with the music function `\augmentum`. Note that `\augmentum` is implemented as a unary music function rather than as head prefix. It applies to the immediately following music expression only. That is, `\augmentum \virga c` will have no visible effect. Instead, say `\virga \augmentum c` or `\augmentum {\virga c}`. Also note that you can say `\augmentum {a g}` as a shortcut for `\augmentum a \augmentum g`.

```
\include "gregorian.ly"
\score {
  \new VaticanaVoice {
    \[ \augmentum a \flexa \augmentum g \]
    \augmentum g
  }
}
```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Breath marks\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Internals Reference: [Sezione “BreathingSign” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Snippets: [Sezione “Ancient notation” in Frammenti di codice.](#)

Gregorian square neume ligatures

There is limited support for Gregorian square neumes notation (following the style of the Editio Vaticana). Core ligatures can already be typeset, but essential issues for serious typesetting are still lacking, such as (among others) horizontal alignment of multiple ligatures, lyrics alignment, and proper handling of accidentals.

The support for Gregorian neumes is enabled by `\includeing ‘gregorian.ly’` at the beginning of the file. This makes available a number of extra commands to produce the neume symbols used in plainchant notation.

Note heads can be *modified* and/or *joined*.

- The shape of the note head can be modified by *prefixing* the note name with any of the following commands: `\virga`, `\strophæ`, `\inclinatum`, `\auctum`, `\descendens`, `\ascendens`, `\oriscus`, `\quilisma`, `\deminutum`, `\cavum`, `\linea`.
- Ligatures, properly speaking (i.e. notes joined together), are produced by placing one of the joining commands `\pes` or `\flexa`, for upwards and downwards movement, respectively, *between* the notes to be joined.

A note name without any qualifiers will produce a *punctum*. All other neumes, including the single-note neumes with a different shape such as the *virga*, are in principle considered as ligatures and should therefore be placed between `\[...]`.

Single-note neumes:

- The *punctum* is the basic note shape (in the *Vaticana* style: a square with some curvature for typographical finesse). In addition to the regular *punctum*, there is also the oblique *punctum inclinatum*, produced with the prefix `\inclinatum`. The regular *punctum* can be modified with `\cavum`, which produces a hollow note, and `\linea`, which draws vertical lines on either side of the note.
- The *virga* has a descending stem on the right side. It is produced by the modifier `\virga`.

Ligatures

Unlike most other neumes notation systems, the typographical appearance of ligatures is not directly dictated by the input commands, but follows certain conventions dependent on musical meaning. For example, a three-note ligature with the musical shape low-high-low, such as `\[a \pes b \flexa g]`, produces a Torculus consisting of three Punctum heads, while the shape high-low-high, such as `\[a \flexa g \pes b]`, produces a Porrectus with a curved flexa shape and only a single Punctum head. There is no command to explicitly typeset the curved flexa shape; the decision of when to typeset a curved flexa shape is based on the musical input. The idea of this approach is to separate the musical aspects of the input from the notation style of the output. This way, the same input can be reused to typeset the same music in a different style of Gregorian chant notation.

Liquescent neumes

Another main category of notes in Gregorian chant is the so-called liquescent neumes. They are used under certain circumstances at the end of a syllable which ends in a ‘liquescent’ letter, i.e. the sounding consonants that can hold a tone (the nasals, l, r, v, j, and their diphthong equivalents). Thus, the liquescent neumes are never used alone (although some of them can be produced), and they always fall at the end of a ligature.

Liquescent neumes are represented graphically in two different, more or less interchangeable ways: with a smaller note or by ‘twisting’ the main note upwards or downwards. The first is produced by making a regular `pes` or `flexa` and modifying the shape of the second note: `\[a \pes \deminutum b]`, the second by modifying the shape of a single-note neume with `\auctum` and one of the direction markers `\descendens` or `\ascendens`, e.g., `\[\auctum \descendens a]`.

Special signs

A third category of signs is made up of a small number of signs with a special meaning (which, incidentally, in most cases is only vaguely known): the *quilisma*, the *oriscus*, and the *strophicus*. These are all produced by prefixing a note name with the corresponding modifier, `\quilisma`, `\oriscus`, or `\strophæ`.







Virtually, within the ligature delimiters `\[` and `\]`, any number of heads may be accumulated to form a single ligature, and head prefixes like `\pes`, `\flexa`, `\virga`, `\inclinatum`, etc. may be mixed in as desired. The use of the set of rules that underlies the construction of the ligatures in the above table is accordingly extrapolated. This way, infinitely many different ligatures can be created.

Note that the use of these signs in the music itself follows certain rules, which are not checked by LilyPond. E.g., the *quilisma* is always the middle note of an ascending ligature, and usually falls on a half-tone step, but it is perfectly possible, although incorrect, to make a single-note quilisma.

In addition to the note signs, ‘gregorian.ly’ also defines the commands `\versus`, `\responsum`, `\ij`, `\iij`, `\IJ`, and `\IIJ`, that will produce the corresponding characters, e.g., for use in lyrics, as section markers, etc. These commands use special Unicode characters and will only work if a font is used which supports them.

The following table shows a limited, but still representative pool of Gregorian ligatures, together with the code fragments that produce the ligatures. The table is based on the extended neumes table of the 2nd volume of the Antiphonale Romanum (*Liber Hymnarius*), published 1983 by the monks of Solesmes. The first column gives the name of the ligature, with the main form in boldface and the liquescent forms in italics. The third column shows the code fragment that produces this ligature, using `g`, `a`, and `b` as example pitches.

Single-note neums

Basic and <i>Liquescent</i> forms	Output	LilyPond code
Punctum		<code>\[b \]</code>
		<code>\[\cavum b \]</code>
		<code>\[\linea b \]</code>
<i>Punctum Auctum Ascendens</i>		<code>\[\auctum \ascendens b \]</code>
<i>Punctum Auctum Descendens</i>		<code>\[\auctum \descendens b \]</code>
Punctum inclinatum		<code>\[\inclinatum b \]</code>

Punctum Inclinatum Auctum

\[\inclinatum \auctum b \]

Punctum Inclinatum Parvum

\[\inclinatum \deminutum b \]

Virga**Two-note ligatures****Clivis vel Flexa**

\[b \flexa g \]

Clivis Aucta Descendens\[b \flexa \auctum \descendens
g \]*Clivis Aucta Ascendens*\[b \flexa \auctum \ascendens
g \]*Cephalicus*

\[b \flexa \deminutum g \]

Podatus/Pes

\[g \pes b \]

Pes Auctus Descendens\[g \pes \auctum \descendens b
\]

Pes Auctus Ascendens

$$\backslash[g \backslash pes \backslash auctum \backslash ascendens b \backslash]$$
Epiphonus

$$\backslash[g \backslash pes \backslash deminutum b \backslash]$$
Pes Initio Debilis

$$\backslash[\backslash deminutum g \backslash pes b \backslash]$$
Pes Auctus Descendens Initio Debilis

$$\backslash[\backslash deminutum g \backslash pes \backslash auctum \backslash descendens b \backslash]$$

Multi-note ligatures

Torculus

$$\backslash[a \backslash pes b \backslash flexa g \backslash]$$
Torculus Auctus Descendens

$$\backslash[a \backslash pes b \backslash flexa \backslash auctum \backslash descendens g \backslash]$$
Torculus Deminutus

$$\backslash[a \backslash pes b \backslash flexa \backslash deminutum g \backslash]$$
Torculus Initio Debilis

$$\backslash[\backslash deminutum a \backslash pes b \backslash flexa g \backslash]$$
Torculus Auctus Descendens Initio Debilis

$$\backslash[\backslash deminutum a \backslash pes b \backslash flexa \backslash auctum \backslash descendens g \backslash]$$

Torculus Deminutus Initio Debilis

$$\backslash[\backslash\text{deminutum } a \backslash\text{pes } b \backslash\text{flexa} \\ \backslash\text{deminutum } g \backslash]$$
**Porrectus**

$$\backslash[a \backslash\text{flexa } g \backslash\text{pes } b \backslash]$$
*Porrectus Auctus Descendens*

$$\backslash[a \backslash\text{flexa } g \backslash\text{pes } \backslash\text{auctum} \\ \backslash\text{descendens } b \backslash]$$
*Porrectus Deminutus*

$$\backslash[a \backslash\text{flexa } g \backslash\text{pes } \backslash\text{deminutum } b \\ \backslash]$$
**Climacus**

$$\backslash[\backslash\text{virga } b \backslash\text{inclinatum } a \\ \backslash\text{inclinatum } g \backslash]$$
*Climacus Auctus*

$$\backslash[\backslash\text{virga } b \backslash\text{inclinatum } a \\ \backslash\text{inclinatum } \backslash\text{auctum } g \backslash]$$
*Climacus Deminutus*

$$\backslash[\backslash\text{virga } b \backslash\text{inclinatum } a \\ \backslash\text{inclinatum } \backslash\text{deminutum } g \backslash]$$
**Scandicus**

$$\backslash[g \backslash\text{pes } a \backslash\text{virga } b \backslash]$$
*Scandicus Auctus Descendens*

$$\backslash[g \backslash\text{pes } a \backslash\text{pes } \backslash\text{auctum} \\ \backslash\text{descendens } b \backslash]$$


Scandicus Deminutus

\[g \pes a \pes \deminutum b \]

**Special Signs****Quilisma**

\[g \pes \quilisma a \pes b \]

*Quilisma Pes Auctus Descendens*\[\quilisma g \pes \auctum
\descendens b \]**Oriscus**

\[\oriscus b \]

*Pes Quassus*

\[\oriscus g \pes \virga b \]

*Pes Quassus Auctus Descendens*\[\oriscus g \pes \auctum
\descendens b \]**Salicus**

\[g \oriscus a \pes \virga b \]

*Salicus Auctus Descendens*\[g \oriscus a \pes \auctum
\descendens b \]**(Apo)stroph**

\[\stroph a b \]



Stropha Aucta

\[\stropha \auctum b \]

,

Bistropha

\[\stropha b \stropha b \]

,,

Tristropha\[\stropha b \stropha b
\stropha b \]

,,,

Trigonus\[\stropha b \stropha b
\stropha a \]

,,,

Comandi predefiniti

The following head prefixes are supported: `\virga`, `\stropha`, `\inclinatum`, `\auctum`, `\descendens`, `\ascendens`, `\oriscus`, `\quilisma`, `\deminutum`, `\cavum`, `\linea`.

Head prefixes can be accumulated, though restrictions apply. For example, either `\descendens` or `\ascendens` can be applied to a head, but not both to the same head.

Two adjacent heads can be tied together with the `\pes` and `\flexa` infix commands for a rising and falling line of melody, respectively.

Use the unary music function `\augmentum` to add augmentum dots.

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “ligature” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[Gregorian square neume ligatures\]](#), pagina 426, [\[White mensural ligatures\]](#), pagina 421, [\[Ligatures\]](#), pagina 414.

Problemi noti e avvertimenti

When an `\augmentum` dot appears at the end of the last staff within a ligature, it is sometimes vertically placed wrong. As a workaround, add an additional skip note (e.g., `s8`) as last note of the staff.

`\augmentum` should be implemented as a head prefix rather than a unary music function, such that `\augmentum` can be intermixed with head prefixes in arbitrary order.

2.9.5 Typesetting Kievan square notation

Kievan contexts

As with Mensural and Gregorian notation, the predefined `KievanVoice` and `KievanStaff` contexts can be used to engrave a piece in square notation. These contexts initialize all relevant context properties and grob properties to proper values, so you can immediately go ahead entering the chant:

```
\score {
```

```

<<
  \new KievanVoice = "melody" \relative c' {
    \cadenzaOn
      c4 c c c c2 b\longa
    \bar "k"
  }
  \new Lyrics \lyricsto "melody" {
    Го -- спо -- ди по -- ми -- луй.
  }
>>
}

```



Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “kievan notation” in *Glossario Musicale*](#).

Problemi noti e avvertimenti

LilyPond supports Kievan notation of the Synodal style, as used in the corpus of chantbooks printed by the Russian Holy Synod in the 1910’s and recently reprinted by the Moscow Patriarchate Publishing House. LilyPond does not support the older (less common) forms of Kievan notation that were used in Galicia to notate Rusyn plainchant.

Kievan clefs

There is only one clef used in Kievan notation (the Tse-fa-ut Clef). It is used to indicate the position of c:

```

\clef "kievan-do"
\kievanOn
c

```



Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “kievan notation” in *Glossario Musicale*](#), [Sezione “clef” in *Glossario Musicale*](#).

Notation Reference: [\[Clef\]](#), pagina [\[Clef\]](#).

Kievan notes

For Kievan square notation, the appropriate note head style needs to be chosen and the flags and stems need to be turned off. This is accomplished by calling the `\kievanOn` function, which sets the appropriate properties of the note head, stems, and flags. Once Kievan note heads are not needed, these properties can be reverted by calling the `\kievanOff` function.

The Kievan final note, which usually comes at the end of a piece of music, may be selected by setting the duration to `\longa`. The Kievan recitative mark, used to indicate the chanting of several syllables on one note, may be selected by setting the duration to `\breve`. The following example demonstrates the various Kievan note heads:

```

\autoBeamOff
\cadenzaOn
\kievanOn
b'1 b'2 b'4 b'8 b'\breve b'\longa
\kievanOff
b'2

```



Vedi anche

Music Glossary: Sezione “kievan notation” in *Glossario Musicale*, Sezione “note head” in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: Sezione A.9 [Note head styles], pagina 659.

Problemi noti e avvertimenti

LilyPond automatically determines if the stem up or stem down form of a note is drawn. When setting chant in square notation, however, it is customary to have the stems point in the same direction within a single melisma. This can be done manually by setting the `direction` property of the `Stem` object.

Kievan accidentals

The `kievan` style for accidentals is selected with the `glyph-name-alist` property of the grob `Accidental`. The `kievan` style provides a sharp and a flat sign different from the default style. There is no natural sign in Kievan notation. The sharp sign is not used in Synodal music but may occur in earlier manuscripts. It has been included primarily for the sake of compatibility.

```

\clef "kievan-do"
\override Accidental.glyph-name-alist =
  #alteration-kievan-glyph-name-alist
bes' dis,

```



Vedi anche

Music Glossary: Sezione “kievan notation” in *Glossario Musicale*, Sezione “accidental” in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: [\[Accidentals\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Automatic accidentals\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione A.8 [The Feta font], pagina 638

Kievan bar line

A decorative figure is commonly placed at the end of a piece of Kievan notation, which may be called the Kievan final bar line. It can be invoked as `\bar "k"`.

```

\kievanOn
\clef "kievan-do"
c \bar "k"

```



Vedi anche

[\[Bars\]](#), pagina [\[The Feta font\]](#), pagina 638

Kievan melismata

Notes within a Kievan melisma are usually placed close to each other and the melismata separated by whitespace. This is done to allow the chanter to quickly identify the melodic structures of Znamenny chant. In LilyPond, melismata are treated as ligatures and the spacing is implemented by the `Kievan_ligature_engraver`.

When the `KievanVoice` and `KievanStaff` contexts are used, the `Kievan_ligature_engraver` is enabled by default. In other contexts, it can be invoked by replacing the `Ligature_bracket_engraver` with the `Kievan_ligature_engraver` in the layout block:

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \remove "Ligature_bracket_engraver"
    \consists "Kievan_ligature_engraver"
  }
}
```

The spacing between the notes within a Kievan ligature can be controlled by setting the `padding` property of the `KievanLigature`.

The following example demonstrates the use of Kievan ligatures:

```
\score {
  <<
    \new KievanVoice = "melody" \relative c' {
      \cadenzaOn
      e2 \[ e4( d4 ) \] \[ c4( d e d ) \] e1 \bar "k"
    }
    \new Lyrics \lyricsto "melody" {
      Га -- вpi -- и -- лу
    }
  >>
}
```



Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “ligature”](#) in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: [\[White mensural ligatures\]](#), pagina 421, [\[Gregorian square neume ligatures\]](#), pagina 426, [\[Ligatures\]](#), pagina 414.

Problemi noti e avvertimenti

Horizontal spacing of ligatures is poor.

2.9.6 Working with ancient music—scenarios and solutions

Working with ancient music frequently involves particular tasks which differ considerably from the modern notation for which LilyPond is designed. In the rest of this section, a number of typical scenarios are outlined, with suggestions of solutions. These involve:

- how to make incipits (i.e. prefatory material to indicate what the original has looked like) to modern transcriptions of mensural music;
- how to achieve the *Mensurstriche* layout frequently used for modern transcriptions of polyphonic music;
- how to transcribe Gregorian chant in modern notation;
- how to generate both ancient and modern notation from the same source.

Incipits

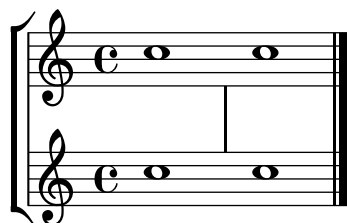
TBC

Mensurstriche layout

Mensurstriche ('mensuration lines') is the accepted term for bar lines that are drawn between the staves of a system but not through the staves themselves. It is a common way to preserve the rhythmic appearance of the original, i.e. not having to break syncopated notes at bar lines, while still providing the orientation aids that bar lines give.

La formattazione mensurale, in cui le stanghette non appaiono sui righi ma nello spazio tra i righi, si può ottenere usando `StaffGroup` al posto di `ChoirStaff`. La stanghetta sui righi viene nascosta impostando la proprietà `transparent`.

```
global = {
  \hide Staff.BarLine
  s1 s
  % the final bar line is not interrupted
  \undo \hide Staff.BarLine
  \bar "|"
}
\new StaffGroup \relative c'' {
  <<
    \new Staff { << \global { c1 c } >> }
    \new Staff { << \global { c c } >> }
  >>
}
```



Transcribing Gregorian chant

Gregorian chant can be transcribed into modern notation with a number of simple tweaks.

Stems. Stems can be left out altogether by `\remove`-ing the `Stem_engraver` from the Voice context:

```
\layout {
  ...
```

```

\context {
  \Voice
  \remove "Stem_engraver"
}
}

```

However, in some transcription styles, stems are used occasionally, for example to indicate the transition from a single-tone recitative to a fixed melodic gesture. In these cases, one can use either `\hide Stem` or `\override Stem.length = #0` instead, and restore the stem when needed with the corresponding `\once \override Stem.transparent = ##f` (see example below).

Timing. For unmetered chant, there are several alternatives.

The `Time_signature_engraver` can be removed from the `Staff` context without any negative side effects. The alternative, to make it transparent, will leave an empty space in the score, since the invisible signature will still take up space.

In many cases, `\set Score.timing = ##f` will give good results. Another alternative is to use `\cadenzaOn` and `\cadenzaOff`.

To remove the bar lines, the radical approach is to `\remove` the `Bar_engraver` from the `Staff` context. Again, one may want to use `\hide BarLine` instead, if an occasional barline is wanted.

A common type of transcription is recitativic chant where the repeated notes are indicated with a single breve. The text to the recitation tone can be dealt with in two different ways: either set as a single, left-aligned syllable:

```

\include "gregorian.ly"
chant = \relative c' {
  \clef "G_8"
  c\breve c4 b4 a c2 c4 \divisioMaior
  c\breve c4 c f, f \finalis
}

verba = \lyricmode {
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #-1
  "Noctem quietam et" fi -- nem per -- fec -- tum
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #-1
  "concedat nobis Dominus" om -- ni -- po -- tens.
}

\score {
  \new Staff <<
  \new Voice = "melody" \chant
  \new Lyrics = "one" \lyricsto melody \verba
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \remove "Bar_engraver"
      \hide Stem
    }
  }
}
}

```




tens.

This works fine, as long as the text doesn't span a line break. If that is the case, an alternative is to add hidden notes to the score, here in combination with changing stem visibility:

```
\include "gregorian.ly"
chant = \relative c' {
  \clef "G_8"
  \set Score.timing = ##f
  c\breve \hide NoteHead c c c c c
  \undo \hide NoteHead
  \override Stem.transparent = ##f \stemUp c4 b4 a
  \hide Stem c2 c4 \divisioMaior
  c\breve \hide NoteHead c c c c c c c
  \undo \hide NoteHead c4 c f, f \finalis
}

verba = \lyricmode {
  No -- ctem qui -- e -- tam et fi -- nem per -- fec -- tum
  con -- ce -- dat no -- bis Do -- mi -- nus om -- ni -- po -- tens.
}

\score {
  \new Staff <<
    \new Voice = "melody" \chant
    \new Lyrics \lyricsto "melody" \verba
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \hide BarLine
      \hide Stem
    }
  }
}
```



Another common situation is transcription of neumatic or melismatic chants, i.e. chants with a varying number of notes to each syllable. In this case, one would want to set the syllable groups clearly apart, usually also the subdivisions of a longer melisma. One way to achieve this is to use a fixed `\time`, e.g., 1/4, and let each syllable or note group fill one of these measures, with the help of tuplets or shorter durations. If the bar lines and all other rhythmical indications are made transparent, and the space around the bar lines is increased, this will give a fairly good representation in modern notation of the original.

To avoid that syllables of different width (such as “-ri” and “-rum”) spread the syllable note groups unevenly apart, the 'X-extent' property of the `LyricText` object may be set to a fixed value. Another, more cumbersome way would be to add the syllables as `\markup` elements. If further adjustments are necessary, this can be easily done with `s` ‘notes’.

```
spiritus = \relative c' {
  \time 1/4
  \override Lyrics.LyricText.X-extent = #'(0 . 3)
  d4 \tuplet 3/2 { f8 a g } g a a4 g f8 e
  d4 f8 g g8 d f g a g f4 g8 a a4 s
  \tuplet 3/2 { g8 f d } e f g a g4
}

spirLyr = \lyricmode {
  Spi -- ri -- _ _ tus _ Do -- mi -- ni _ re -- ple -- _ vit _
  or -- _ bem _ ter -- ra -- _ rum, al -- _ _ le -- _ lu
  -- _ ia.
}

\score {
  \new Staff <<
    \new Voice = "chant" \spiritus
    \new Lyrics = "one" \lyricsto "chant" \spirLyr
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \override BarLine.X-extent = #'(-1 . 1)
      \hide Stem
      \hide Beam
      \hide BarLine
      \hide TupletNumber
    }
  }
}
```



Ancient and modern from one source

TBC

Editorial markings

2.10 World music

The purpose of this section is to highlight musical notation issues that are relevant to traditions outside the Western tradition.

2.10.1 Common notation for non-Western music

This section discusses how to enter and print music scores that do not belong to the Western classical tradition, also referred to as *Common Practice Period*.

Extending notation and tuning systems

Standard classical notation (also known as *Common Practice Period* notation) is commonly used in all sorts of music, not limited to ‘classical’ Western music. This notation is discussed in [\[Writing pitches\]](#), [pagina \[undefined\]](#), and the various note names that may be used are explained in [\[Note names in other languages\]](#), [pagina \[undefined\]](#).

However, many types of non-Western music (and some types of Western folk and traditional music) employ alternative or extended tuning systems that do not fit readily into standard classical notation.

In some cases standard notation is still used, with the pitch differences being implicit. For example, *Arabic music* is notated with standard semitone and quarter-tone accidentals, with the precise pitch alterations being determined by context. Italian note names are typically used, while the init file ‘arabic.ly’ provides a suitable set of macros and definitions extending the standard notation. For more details, see [Sezione 2.10.2 \[Arabic music\]](#), [pagina 442](#).

Other types of music require extended or unique notations. *Turkish classical music* or Ottoman music, for example, employs melodic forms known as *makamlar*, whose intervals are based on 1/9 divisions of the whole tone. Standard Western staff notes are still used, but with special accidentals unique to Turkish music, that are defined in the file ‘makam.ly’. For further information on Turkish classical music and makamlar, see [Sezione 2.10.3 \[Turkish classical music\]](#), [pagina 447](#).

To locate init files such as ‘arabic.ly’ or ‘makam.ly’ on your system, see [Sezione “Other sources of information” in Manuale di Apprendimento](#).

Frammenti di codice selezionati

Makam example

Makam is a type of melody from Turkey using 1/9th-tone microtonal alterations. Consult the initialization file ‘ly/makam.ly’ for details of pitch names and alterations.

```
% Initialize makam settings
\include "makam.ly"

\relative c' {
  \set Staff.keySignature = #`((6 . ,(- KOMA)) (3 . ,BAKIYE))
  c4 cc db fk
  gbm4 gfc gfb efk
  fk4 db cc c
}
```



Vedi anche

Music Glossary: Sezione “Common Practice Period” in *Glossario Musicale*, Sezione “makam-lar” in *Glossario Musicale*.

Learning Manual: Sezione “Other sources of information” in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: [\[Writing pitches\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[Note names in other languages\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 2.10.2 [Arabic music], pagina 442, Sezione 2.10.3 [Turkish classical music], pagina 447.

2.10.2 Arabic music

This section highlights issues that are relevant to notating Arabic music.

References for Arabic music

Arabic music so far has been mainly an oral tradition. When music is transcribed, it is usually in a sketch format, on which performers are expected to improvise significantly. Increasingly, Western notation, with a few variations, is adopted in order to communicate and preserve Arabic music.

Some elements of Western musical notation such as the transcription of chords or independent parts, are not required to typeset the more traditional Arabic pieces. There are however some different issues, such as the need to indicate medium intervals that are somewhere between a semi-tone and a tone, in addition to the minor and major intervals that are used in Western music. There is also the need to group and indicate a large number of different maqams (modes) that are part of Arabic music.

In general, Arabic music notation does not attempt to precisely indicate microtonal elements that are present in musical practice.

Several issues that are relevant to Arabic music are covered elsewhere:

- Note names and accidentals (including quarter tones) can be tailored as discussed in [Sezione 2.10.1 \[Common notation for non-Western music\]](#), pagina 441.
- Additional key signatures can also be tailored as described in [\[undefined\] \[Key signature\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- Complex time signatures may require that notes be grouped manually as described in [\[undefined\] \[Manual beams\]](#), pagina [\[undefined\]](#).
- *Takasim* which are rhythmically free improvisations may be written down omitting bar lines as described in [\[undefined\] \[Unmetered music\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 2.10.1 \[Common notation for non-Western music\]](#), pagina 441, [\[undefined\] \[Key signature\]](#), pagina [\[undefined\]](#), [\[undefined\] \[Manual beams\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Snippets: Sezione “World music” in *Frammenti di codice*.

Arabic note names

The more traditional Arabic note names can be quite long and are not suitable for the purpose of music writing, so they are not used. English note names are not very familiar in Arabic music education, so Italian or Solfege note names (**do**, **re**, **mi**, **fa**, **sol**, **la**, **si**) are used instead; modifiers (accidentals) can also be used. Italian note names and accidentals are explained in [\[undefined\] \[Note names in other languages\]](#), pagina [\[undefined\]](#); the use of standard Western notation to notate non-Western music is discussed in [Sezione 2.10.1 \[Common notation for non-Western music\]](#), pagina 441.

For example, this is how the Arabic *rast* scale can be notated:

```
\include "arabic.ly"
\relative do' {
  do re misb fa sol la sisb do sisb la sol fa misb re do
}
```



The symbol for semi-flat does not match the symbol which is used in Arabic notation. The `\dwn` symbol defined in ‘`arabic.ly`’ may be used preceding a flat symbol as a work around if it is important to use the specific Arabic semi-flat symbol. The appearance of the semi-flat symbol in the key signature cannot be altered by using this method.

```
\include "arabic.ly"
\relative do' {
  \set Staff.extraNatural = ##f
  dod dob dosd \dwn dob dobsb dodsd do do
}
```



Vedi anche

Notation Reference: [\[Note names in other languages\]](#), pagina [\[undefined\]](#), Sezione 2.10.1 [\[Common notation for non-Western music\]](#), pagina 441.

Snippets: [Sezione “World music” in Frammenti di codice.](#)

Arabic key signatures

In addition to the minor and major key signatures, the following key signatures are defined in ‘`arabic.ly`’: *bayati*, *rast*, *sikah*, *iraq*, and *kurd*. These key signatures define a small number of maqam groups rather than the large number of maqams that are in common use.

In general, a maqam uses the key signature of its group, or a neighbouring group, and varying accidentals are marked throughout the music.

For example to indicate the key signature of a maqam muhayer piece:

```
\key re \bayati
```

Here *re* is the default pitch of the muhayer maqam, and *bayati* is the name of the base maqam in the group.

While the key signature indicates the group, it is common for the title to indicate the more specific maqam, so in this example, the name of maqam muhayer should appear in the title.

Other maqams in the same bayati group, as shown in the table below: (bayati, hussaini, saba, and ushaq) can be indicated in the same way. These are all variations of the base and most common maqam in the group, which is bayati. They usually differ from the base maqam in their upper tetrachords, or certain flow details that don’t change their fundamental nature, as siblings.

The other maqam in the same group (Nawa) is related to bayati by modulation which is indicated in the table in parenthesis for those maqams that are modulations of their base maqam. Arabic maqams admit of only limited modulations, due to the nature of Arabic musical instruments. Nawa can be indicated as follows:

`\key sol \bayati`

In Arabic music, the same term such as bayati that is used to indicate a maqam group, is also a maqam which is usually the most important in the group, and can also be thought of as a base maqam.

Here is one suggested grouping that maps the more common maqams to key signatures:

maqam group	key	finalis	Other maqmas in group (finalis)
ajam	major	sib	jaharka (fa)
bayati	bayati	re	hussaini, muhayer, saba, ushaq, nawa (sol)
hijaz	kurd	re	shahnaz, shad arban (sol), hijazkar (do)
iraq	iraq	sisb	-
kurd	kurd	re	hijazkar kurd (do)
nahawand	minor	do	busalik (re), farah faza (sol)
nakriz	minor	do	nawa athar, hisar (re)
rast	rast	do	mahur, yakah (sol)
sikah	sikah	misb	huzam

Frammenti di codice selezionati

Armature di chiave non tradizionali

Il comando `\key` comunemente usato imposta la proprietà `keySignature`, che fa parte del contesto `Staff`.

Per creare armature di chiave non standard, tale proprietà va impostata esplicitamente. Il formato di questo comando è una lista:

`\set Staff.keySignature = #`(((ottava . grado) . alterazione) ((ottava . grado) . alterazione) ...)` dove, per ogni elemento della lista, `ottava` indica l'ottava (0 è l'ottava dal Do centrale al Si precedente), `grado` indica la nota all'interno dell'ottava (0 significa Do e 6 significa Si) e `alterazione` può essere `,SHARP`, `,FLAT`, `,DOUBLE-SHARP` etc. (Si noti la virgola iniziale.)

Altrimenti, usando, per ogni elemento della lista, il formato breve `(grado . alterazione)`, ciò indica che la stessa alterazione deve essere presente in tutte le ottave.

Ecco un esempio di una possibile armatura per generare una scala a tono intero:

```
\relative c' {
  \set Staff.keySignature = #`(((0 . 6) . ,FLAT)
                                ((0 . 5) . ,FLAT)
                                ((0 . 3) . ,SHARP))

  c4 d e fis
  aes4 bes c2
}
```



Vedi anche

Music Glossary: Sezione “maqam” in *Glossario Musicale*, Sezione “bayati” in *Glossario Musicale*, Sezione “rast” in *Glossario Musicale*, Sezione “sikah” in *Glossario Musicale*, Sezione “iraq” in *Glossario Musicale*, Sezione “kurd” in *Glossario Musicale*.

Notation Reference: `<undefined>` [Key signature], pagina `<undefined>`.

Learning Manual: Sezione “Accidentals and key signatures” in *Manuale di Apprendimento*.


```

\key re \bayati
\time 10/8

re4 re'8 re16 [misb re do] sisb [la sisb do] re4 r8
re16 [misb do re] sisb [do] la [sisb sol8] la [sisb] do [re] misb
fa4 fa16 [misb] misb8. [re16] re8 [misb] re [do] sisb
do4 sisb8 misb16 [re do sisb] la [do sisb la] la4 r8
}
\header {
  title = "Semai Muhayer"
  composer = "Jamil Bek"
}
}

```



Vedi anche

Snippets: *Sezione “World music” in Frammenti di codice.*

Further reading for Arabic music

1. *The music of the Arabs* by Habib Hassan Touma [Amadeus Press, 1996], contains a discussion of maqams and their method of groupings.

There are also various web sites that explain maqams and some provide audio examples such as :

- <http://www.maqamworld.com/>
- <http://www.turath.org/>

There are some variations in the details of how maqams are grouped, despite agreement on the criteria of grouping maqams that are related through common lower tetra chords, or through modulation.

2. There is not a complete consistency, sometimes even in the same text on how key signatures for particular maqams should be specified. It is common, however, to use a key signature per group, rather than a different key signature for each different maqam.

Method books by the following authors for the *Oud*, the Arabic lute, contain examples of mainly Turkish and Arabic compositions.

- Charbel Rouhana
- George Farah
- Ibrahim Ali Darwish Al-masri

2.10.3 Turkish classical music

This section highlights issues that are relevant to notating Turkish classical music.

References for Turkish classical music

Turkish classical music developed in the Ottoman Empire in a period roughly contemporaneous with classical music in Europe, and has continued on into the 20th and 21st centuries as a vibrant and distinct tradition with its own compositional forms, theory and performance styles. Among its striking features is the use of microtonal intervals based on ‘commas’ of $1/9$ of a tone, from which are constructed the melodic forms known as *makam* (plural *makamlar*).

Some issues relevant to Turkish classical music are covered elsewhere:

- Special note names and accidentals are explained in [Sezione 2.10.1 \[Common notation for non-Western music\]](#), pagina 441.

Turkish note names

Pitches in Turkish classical music traditionally have unique names, and the basis of pitch on $1/9$ -tone divisions means makamlar employ a completely different set of intervals from Western scales and modes: *koma* ($1/9$ of a tone), *eksik bakiye* ($3/9$), *bakiye* ($4/9$), *küçük mücenneb* ($5/9$), *büyük mücenneb* ($8/9$), *tanîni* (a whole tone) and *artık ikili* ($12/9$ or $13/9$ of a tone).

From a modern notational point of view it is convenient to use the standard Western staff notes (c, d, e, ...) with special accidentals that raise or lower notes by intervals of $1/9$, $4/9$, $5/9$ and $8/9$ of a tone. These accidentals are defined in the file ‘`makam.ly`’.

The following table lists:

- the name of these special accidentals,
- the accidental suffix that must be added to notes,
- and their pitch alteration as a fraction of one whole tone.

Accidental name	suffix	pitch alteration
büyük mücenneb (sharp)	-bm	+8/9
küçük mücenneb (sharp)	-k	+5/9
bakiye (sharp)	-b	+4/9
koma (sharp)	-c	+1/9
koma (flat)	-fc	-1/9
bakiye (flat)	-fb	-4/9
küçük mücenneb (flat)	-fk	-5/9
büyük mücenneb (flat)	-fbm	-8/9

For a more general explanation of non-Western music notation, see [Sezione 2.10.1 \[Common notation for non-Western music\]](#), pagina 441.

Vedi anche

Music Glossary: [Sezione “makam” in Glossario Musicale](#), [Sezione “makamlar” in Glossario Musicale](#).

Notation Reference: [Sezione 2.10.1 \[Common notation for non-Western music\]](#), pagina 441.

3 General input and output

This section deals with general LilyPond input and output issues, rather than specific notation.

3.1 Input structure

The main format of input for LilyPond are text files. By convention, these files end with ‘.ly’.

3.1.1 Structure of a score

A `\score` block must contain a single music expression delimited by curly brackets:

```
\score {
  ...
}
```

Nota: There must be **only one** outer music expression in a `\score` block, and it **must** be surrounded by curly brackets.

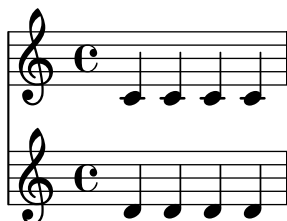
This single music expression may be of any size, and may contain other music expressions to any complexity. All of these examples are music expressions:

```
{ c'4 c' c' c' }
```

```
{
  { c'4 c' c' c' }
  { d'4 d' d' d' }
}
```



```
<<
  \new Staff { c'4 c' c' c' }
  \new Staff { d'4 d' d' d' }
>>
```



```
{
  \new GrandStaff <<
    \new StaffGroup <<
      \new Staff { \flute }
      \new Staff { \oboe }
    >>
    \new StaffGroup <<
      \new Staff { \violinI }
      \new Staff { \violinII }
    >>
  >>
}
```

```
}
```

Comments are one exception to this general rule. (For others see [Sezione 3.1.5 \[File structure\]](#), [pagina 452](#).) Both single-line comments and comments delimited by `%{ ... %}` may be placed anywhere within an input file. They may be placed inside or outside a `\score` block, and inside or outside the single music expression within a `\score` block.

Remember that even in a file containing only a `\score` block, it is implicitly enclosed in a `\book` block. A `\book` block in a source file produces at least one output file, and by default the name of the output file produced is derived from the name of the input file, so `'fandangoforelephants.ly'` will produce `'fandangoforelephants.pdf'`.

(For more details about `\book` blocks, see [Sezione 3.1.2 \[Multiple scores in a book\]](#), [pagina 449](#), [Sezione 3.1.3 \[Multiple output files from one input file\]](#), [pagina 450](#) [Sezione 3.1.5 \[File structure\]](#), [pagina 452](#).)

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Working on input files” in *Manuale di Apprendimento*](#), [Sezione “Music expressions explained” in *Manuale di Apprendimento*](#), [Sezione “Score is a \(single\) compound musical expression” in *Manuale di Apprendimento*](#).

3.1.2 Multiple scores in a book

A document may contain multiple pieces of music and text. Examples of these are an etude book, or an orchestral part with multiple movements. Each movement is entered with a `\score` block,

```
\score {
  ...music...
}
```

and texts are entered with a `\markup` block,

```
\markup {
  ...text...
}
```

All the movements and texts which appear in the same `.ly` file will normally be typeset in the form of a single output file.

```
\score {
  ...
}
\markup {
  ...
}
\score {
  ...
}
```

One important exception is within lilypond-book documents, where you explicitly have to add a `\book` block, otherwise only the first `\score` or `\markup` will appear in the output.

The header for each piece of music can be put inside the `\score` block. The `piece` name from the header will be printed before each movement. The title for the entire book can be put inside the `\book`, but if it is not present, the `\header` which is at the top of the file is inserted.

```
\header {
  title = "Eight miniatures"
  composer = "Igor Stravinsky"
}
```

```

\score {
  ...
  \header { piece = "Romanze" }
}
\markup {
  ...text of second verse...
}
\markup {
  ...text of third verse...
}
\score {
  ...
  \header { piece = "Menuetto" }
}

```

Pieces of music may be grouped into book parts using `\bookpart` blocks. Book parts are separated by a page break, and can start with a title, like the book itself, by specifying a `\header` block.

```

\bookpart {
  \header {
    title = "Book title"
    subtitle = "First part"
  }
  \score { ... }
  ...
}
\bookpart {
  \header {
    subtitle = "Second part"
  }
  \score { ... }
  ...
}

```

3.1.3 Multiple output files from one input file

If you want multiple output files from the same `.ly` file, then you can add multiple `\book` blocks, where each such `\book` block will result in a separate output file. If you do not specify any `\book` block in the input file, LilyPond will implicitly treat the whole file as a single `\book` block, see [Sezione 3.1.5 \[File structure\], pagina 452](#).

When producing multiple files from a single source file, Lilypond ensures that none of the output files from any `\book` block overwrites the output file produced by a preceding `\book` from the same input file.

It does this by adding a suffix to the output name for each `\book` which uses the default output file name derived from the input source file.

The default behaviour is to append a version-number suffix for each name which may clash, so

```

\book {
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {

```

```

\score { ... }
\paper { ... }
}
\book {
  \score { ... }
  \paper { ... }
}

```

in source file ‘eightminiatures.ly’ will produce

- ‘eightminiatures.pdf’,
- ‘eightminiatures-1.pdf’ and
- ‘eightminiatures-2.pdf’.

3.1.4 Output file names

Lilypond provides facilities to allow you to control what file names are used by the various back-ends when producing output files.

In the previous section, we saw how Lilypond prevents name-clashes when producing several outputs from a single source file. You also have the ability to specify your own suffixes for each `\book` block, so for example you can produce files called ‘eightminiatures-Romanze.pdf’, ‘eightminiatures-Menuetto.pdf’ and ‘eightminiatures-Nocturne.pdf’ by adding a `\bookOutputSuffix` declaration inside each `\book` block.

```

\book {
  \bookOutputSuffix "Romanze"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {
  \bookOutputSuffix "Menuetto"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {
  \bookOutputSuffix "Nocturne"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}

```

You can also specify a different output filename for `book` block, by using `\bookOutputName` declarations

```

\book {
  \bookOutputName "Romanze"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {
  \bookOutputName "Menuetto"
  \score { ... }
  \paper { ... }
}
\book {
  \bookOutputName "Nocturne"
  \score { ... }
}

```

```
\paper { ... }
}
```

The file above will produce these output files:

- ‘Romanze.pdf’,
- ‘Menuetto.pdf’ and
- ‘Nocturne.pdf’.

3.1.5 File structure

A ‘.ly’ file may contain any number of toplevel expressions, where a toplevel expression is one of the following:

- An output definition, such as `\paper`, `\midi`, and `\layout`. Such a definition at the toplevel changes the default book-wide settings. If more than one such definition of the same type is entered at the top level the definitions are combined, but in conflicting situations the later definitions take precedence. For details of how this affects the `\layout` block see [Sezione 4.2.1 \[The `\layout` block\]](#), [pagina 511](#).
- A direct scheme expression, such as `#(set-default-paper-size "a7" 'landscape)` or `#(ly:set-option 'point-and-click #f)` .
- A `\header` block. This sets the global (i.e. the top of file) header block. This is the block containing the default settings of titling fields like composer, title, etc. for all books within the file (see [\[Titles explained\]](#), [pagina 454](#)).
- A `\score` block. This score will be collected with other toplevel scores, and combined as a single `\book`. This behavior can be changed by setting the variable `toplevel-score-handler` at toplevel. The default handler is defined in the init file ‘`../scm/lily.scm`’.
- A `\book` block logically combines multiple movements (i.e., multiple `\score` blocks) in one document. If there are a number of `\scores`, one output file will be created for each `\book` block, in which all corresponding movements are concatenated. The only reason to explicitly specify `\book` blocks in a ‘.ly’ file is if you wish to create multiple output files from a single input file. One exception is within lilypond-book documents, where you explicitly have to add a `\book` block if you want more than a single `\score` or `\markup` in the same example. This behavior can be changed by setting the variable `toplevel-book-handler` at toplevel. The default handler is defined in the init file ‘`../scm/lily.scm`’.
- A `\bookpart` block. A book may be divided into several parts, using `\bookpart` blocks, in order to ease the page breaking, or to use different `\paper` settings in different parts.
- A compound music expression, such as

```
{ c'4 d' e'2 }
```

This will add the piece in a `\score` and format it in a single book together with all other toplevel `\scores` and music expressions. In other words, a file containing only the above music expression will be translated into

```
\book {
  \score {
    \new Staff {
      \new Voice {
        { c'4 d' e'2 }
      }
    }
    \layout { }
  }
  \paper { }
```

```
\header { }
}
```

This behavior can be changed by setting the variable `toplevel-music-handler` at `toplevel`. The default handler is defined in the init file `../scm/lily.scm`.

- A markup text, a verse for example

```
\markup {
  2. The first line verse two.
}
```

Markup texts are rendered above, between or below the scores or music expressions, wherever they appear.

- A variable, such as

```
foo = { c4 d e d }
```

This can be used later on in the file by entering `\foo`. The name of a variable should have alphabetic characters only; no numbers, underscores or dashes.

The following example shows three things that may be entered at `toplevel`

```
\layout {
  % Don't justify the output
  ragged-right = ##t
}
```

```
\header {
  title = "Do-re-mi"
}
```

```
{ c'4 d' e2 }
```

At any point in a file, any of the following lexical instructions can be entered:

- `\version`
- `\include`
- `\sourcefilename`
- `\sourcefileline`
- A single-line comment, introduced by a leading `%` sign.
- A multi-line comment delimited by `%{ ... %}`.

Whitespace between items in the input stream is generally ignored, and may be freely omitted or extended to enhance readability. However, whitespace should always be used in the following circumstances to avoid errors:

- Around every opening and closing curly bracket.
- After every command or variable, i.e. every item that begins with a `\` sign.
- After every item that is to be interpreted as a Scheme expression, i.e. every item that begins with a `#` sign.
- To separate all elements of a Scheme expression.
- In `lyricmode` before and after `\set` and `\override` commands.

Vedi anche

Learning Manual: Sezione “How LilyPond input files work” in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: [Titles explained], pagina 454, Sezione 4.2.1 [The `\layout` block], pagina 511.

3.2 Titles and headers

Almost all printed music includes a title and the composer's name; some pieces include a lot more information.

3.2.1 Creating titles headers and footers

Titles explained

Each `\book` block in a single input file produces a separate output file, see [Sezione 3.1.5 \[File structure\]](#), [pagina 452](#). Within each output file three types of titling areas are provided: *Book Titles* at the beginning of each book, *Bookpart Titles* at the beginning of each bookpart and *Score Titles* at the beginning of each score.

Values of titling fields such as `title` and `composer` are set in `\header` blocks. (For the syntax of `\header` blocks and a complete list of the fields available by default see [\[Default layout of bookpart and score titles\]](#), [pagina 457](#)). Book Titles, Bookpart Titles and Score Titles can all contain the same fields, although by default the fields in Score Titles are limited to `piece` and `opus`.

`\header` blocks may be placed in four different places to form a descending hierarchy of `\header` blocks:

- At the top of the input file, before all `\book`, `\bookpart`, and `\score` blocks.
- Within a `\book` block but outside all the `\bookpart` and `\score` blocks within that book.
- Within a `\bookpart` block but outside all `\score` blocks within that bookpart.
- After the music expression in a `\score` block.

The values of the fields filter down this hierarchy, with the values set higher in the hierarchy persisting unless they are over-ridden by a value set lower in the hierarchy, so:

- A Book Title is derived from fields set at the top of the input file, modified by fields set in the `\book` block. The resulting fields are used to print the Book Title for that book, providing that there is other material which generates a page at the start of the book, before the first bookpart. A single `\pageBreak` will suffice.
- A Bookpart Title is derived from fields set at the top of the input file, modified by fields set in the `\book` block, and further modified by fields set in the `\bookpart` block. The resulting values are used to print the Bookpart Title for that bookpart.
- A Score Title is derived from fields set at the top of the input file, modified by fields set in the `\book` block, further modified by fields set in the `\bookpart` block and finally modified by fields set in the `\score` block. The resulting values are used to print the Score Title for that score. Note, though, that only `piece` and `opus` fields are printed by default in Score Titles unless the `\paper` variable, `print-all-headers`, is set to `#t`.

Nota: Remember when placing a `\header` block inside a `\score` block, that the music expression must come before the `\header` block.

It is not necessary to provide `\header` blocks in all four places: any or even all of them may be omitted. Similarly, simple input files may omit the `\book` and `\bookpart` blocks, leaving them to be created implicitly.

If the book has only a single score, the `\header` block should normally be placed at the top of the file so that just a Bookpart Title is produced, making all the titling fields available for use.

If the book has multiple scores a number of different arrangements of `\header` blocks are possible, corresponding to the various types of musical publications. For example, if the publication contains several pieces by the same composer a `\header` block placed at the top of the file

specifying the book title and the composer with `\header` blocks in each `\score` block specifying the `piece` and/or `opus` would be most suitable, as here:

```
\header {
  title = "SUITE I."
  composer = "J. S. Bach."
}

\score {
  \new Staff \relative g, {
    \clef bass
    \key g \major
    \repeat unfold 2 { g16( d' b') a b d, b' d, } |
    \repeat unfold 2 { g,16( e' c') b c e, c' e, } |
  }
  \header {
    piece = "Prélude."
  }
}

\score {
  \new Staff \relative b {
    \clef bass
    \key g \major
    \partial 16 b16 |
    <g, d' b'~>4 b'16 a( g fis) g( d e fis) g( a b c) |
    d16( b g fis) g( e d c) b(c d e) fis( g a b) |
  }
  \header {
    piece = "Allemande."
  }
}
```

SUITE I.

J. S. Bach.

Prélude.



Allemande.



More complicated arrangements are possible. For example, text fields from the `\header` block in a book can be displayed in all Score Titles, with some fields over-ridden and some manually suppressed:

```

\book {
  \paper {
    print-all-headers = ##t
  }
  \header {
    title = "DAS WOHLTEMPERIRTE CLAVIER"
    subtitle = "TEIL I"
    % Do not display the tagline for this book
    tagline = ##f
  }
  \markup { \vspace #1 }
  \score {
    \new PianoStaff <<
      \new Staff { s1 }
      \new Staff { \clef "bass" s1 }
    >>
    \header {
      title = "PRAELUDIUM I"
      opus = "BWV 846"
      % Do not display the subtitle for this score
      subtitle = ##f
    }
  }
  \score {
    \new PianoStaff <<
      \new Staff { s1 }
      \new Staff { \clef "bass" s1 }
    >>
    \header {
      title = "FUGA I"
      subsubtitle = "A 4 VOCI"
      opus = "BWV 846"
      % Do not display the subtitle for this score
      subtitle = ##f
    }
  }
}

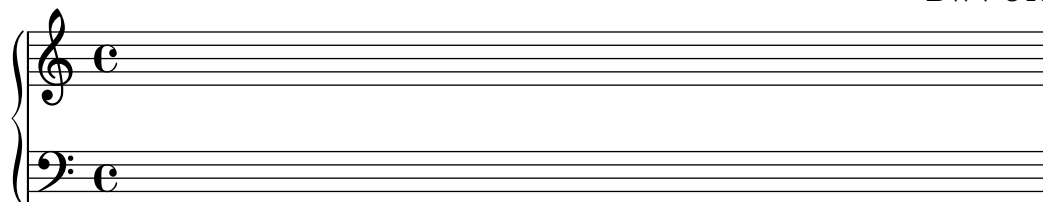
```

DAS WOHLTEMPERIRTE CLAVIER

TEIL I

PRAELUDIUM I

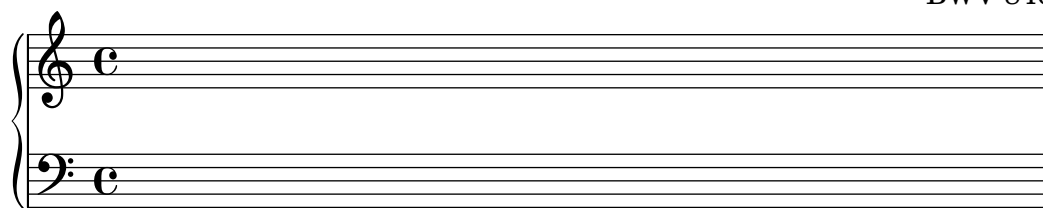
BWV 846



FUGA I

A 4 VOCI

BWV 846



Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 3.1.5 \[File structure\]](#), pagina 452, [\[Default layout of bookpart and score titles\]](#), pagina 457, [\[Custom layout for titles\]](#), pagina 462.

Default layout of bookpart and score titles

This example demonstrates all `\header` variables:

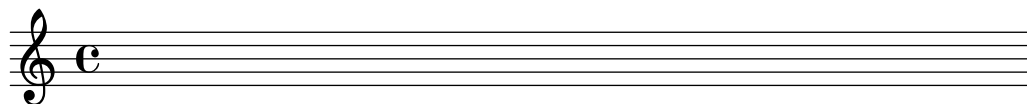
```
\book {
  \header {
    % The following fields are centered
    dedication = "Dedication"
    title = "Title"
    subtitle = "Subtitle"
    subsubtitle = "Subsubtitle"
    % The following fields are evenly spread on one line
    % the field "instrument" also appears on following pages
    instrument = \markup \with-color #green "Instrument"
    poet = "Poet"
    composer = "Composer"
    % The following fields are placed at opposite ends of the same line
    meter = "Meter"
    arranger = "Arranger"
    % The following fields are centered at the bottom
    tagline = "tagline goes at the bottom of the last page"
    copyright = "copyright goes at the bottom of the first page"
  }
  \score {
```

```

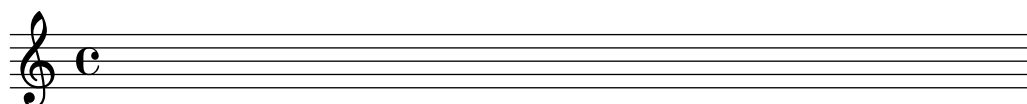
{ s1 }
\header {
  % The following fields are placed at opposite ends of the same line
  piece = "Piece 1"
  opus = "Opus 1"
}
}
\score {
  { s1 }
  \header {
    % The following fields are placed at opposite ends of the same line
    piece = "Piece 2 on the same page"
    opus = "Opus 2"
  }
}
\pageBreak
\score {
  { s1 }
  \header {
    % The following fields are placed at opposite ends of the same line
    piece = "Piece 3 on a new page"
    opus = "Opus 3"
  }
}
}

```

	Dedication	
	Title	
	Subtitle	
	Subsubtitle	
Poet	Instrument	Composer
Meter		Arranger
Piece 1		Opus 1

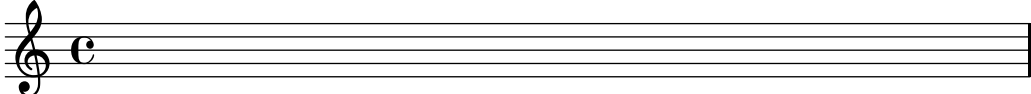


Piece 2 on the same page	Opus 2
--------------------------	--------



copyright goes at the bottom of the first page

2	Instrument	
Piece 3 on a new page		Opus 3



tagline goes at the bottom of the last page

Note that

- The instrument name will be repeated on every page.
- Only `piece` and `opus` are printed in a `\score` when the paper variable `print-all-headers` is set to `##f` (the default).
- Text fields left unset in a `\header` block are replaced with `\null` markups so that the space is not wasted.
- The default settings for `scoreTitleMarkup` place the `piece` and `opus` text fields at opposite ends of the same line.

To change the default layout see [\[Custom layout for titles\]](#), pagina 462.

If a `\book` block starts immediately with a `\bookpart` block, no Book Title will be printed, as there is no page on which to print it. If a Book Title is required, begin the `\book` block with some markup material or a `\pageBreak` command.

Use the `breakbefore` variable inside a `\header` block that is itself in a `\score` block, to make the higher-level `\header` block titles appear on the first page on their own, with the music (defined in the `\score` block) starting on the next.

```
\book {
  \header {
    title = "This is my Title"
    subtitle = "This is my Subtitle"
    copyright = "This is the bottom of the first page"
  }
  \score {
    \repeat unfold 4 { e'' e'' e'' e'' }
    \header {
      piece = "This is the Music"
      breakbefore = ##t
    }
  }
}
```

This is my Title

This is my Subtitle

This is the bottom of the first page

2
This is the Music



Music engraving by LilyPond 2.18.0—www.lilypond.org

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “How LilyPond input files work”](#) in *Manuale di Apprendimento*,
Notation Reference: [\[Custom layout for titles\]](#), pagina 462, Sezione 3.1.5 [\[File structure\]](#),
pagina 452.

Installed Files: ‘`ly/titling-init.ly`’.

Default layout of headers and footers

Headers and *footers* are lines of text appearing at the top and bottom of pages, separate from the main text of a book. They are controlled by the following `\paper` variables:

- `oddHeaderMarkup`
- `evenHeaderMarkup`
- `oddFooterMarkup`
- `evenFooterMarkup`

These markup variables can only access text fields from top-level `\header` blocks (which apply to all scores in the book) and are defined in ‘`ly/titling-init.ly`’. By default:

- page numbers are automatically placed on the top far left (if even) or top far right (if odd), starting from the second page.
- the `instrument` text field is placed in the center of every page, starting from the second page.
- the `copyright` text is centered on the bottom of the first page.
- the `tagline` is centered on the bottom of the last page, and below the `copyright` text if there is only a single page.

The default tagline can be changed by adding a `tagline` in the top-level `\header` block.

```
\book {
  \header {
    tagline = "... music notation for Everyone"
  }
  \score {
    \relative c' {
      c4 d e f
    }
  }
}
```



... music notation for Everyone

To remove the `tagline` set the value to `##f`.

3.2.2 Custom titles headers and footers

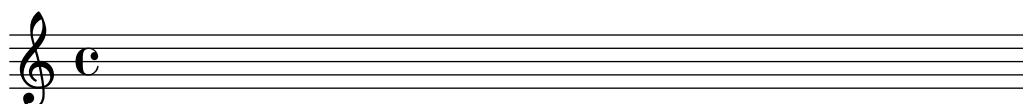
Custom text formatting for titles

Standard `\markup` commands can be used to customize any header, footer and title text within the `\header` block.

```
\score {
  { s1 }
  \header {
    piece = \markup { \fontsize #4 \bold "PRAELUDIUM I" }
    opus = \markup { \italic "BWV 846" }
  }
}
```

PRAELUDIUM I

BWV 846



Vedi anche

Notation Reference: [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Custom layout for titles

`\markup` commands in the `\header` block are useful for simple text formatting, but they do not allow precise control over the placement of titles. To customize the placement of the text fields, change either or both of the following `\paper` variables:

- `bookTitleMarkup`
- `scoreTitleMarkup`

The placement of titles when using the default values of these `\markup` variables is shown in the examples in [\[Default layout of bookpart and score titles\]](#), pagina [457](#).

The default settings for `scoreTitleMarkup` as defined in `'ly/titling-init.ly'` are:

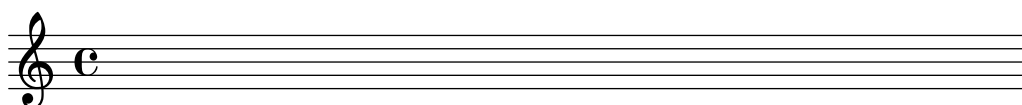
```
scoreTitleMarkup = \markup { \column {
  \on-the-fly \print-all-headers { \bookTitleMarkup \hspace #1 }
  \fill-line {
    \fromproperty #'header:piece
    \fromproperty #'header:opus
  }
}
```

This places the `piece` and `opus` text fields at opposite ends of the same line:

```
\score {
  { s1 }
  \header {
    piece = "PRAELUDIUM I"
    opus = "BWV 846"
  }
}
```

PRAELUDIUM I

BWV 846



This example redefines `scoreTitleMarkup` so that the `piece` text field is centered and in a large, bold font.

```
\book {
  \paper {
    indent = 0\mm
    scoreTitleMarkup = \markup {
      \fill-line {
        \null
        \fontsize #4 \bold \fromproperty #'header:piece
        \fromproperty #'header:opus
      }
    }
  }
  \header { tagline = ##f }
```



```

\score {
  { s1 }
  \header {
    piece = "PRAELUDIUM I"
    opus = "BWV 846"
  }
}

```



Text fields not normally effective in score `\header` blocks can be printed in the Score Title area if `print-all-headers` is placed inside the `\paper` block. A disadvantage of using this method is that text fields that are intended specifically for the Bookpart Title area need to be manually suppressed in every `\score` block. See [\[Titles explained\]](#), [pagina 454](#).

To avoid this, add the desired text field to the `scoreTitleMarkup` definition. In the following example, the `composer` text field (normally associated with `bookTitleMarkup`) is added to `scoreTitleMarkup`, allowing each score to list a different composer:

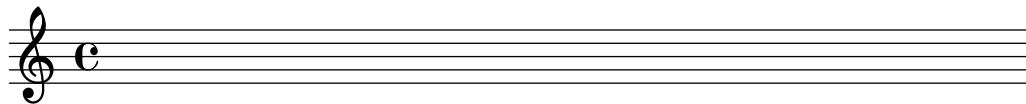
```

\book {
  \paper {
    indent = 0\mm
    scoreTitleMarkup = \markup {
      \fill-line {
        \null
        \fontsize #4 \bold \fromproperty #'header:piece
        \fromproperty #'header:composer
      }
    }
  }
}
\header { tagline = ##f }
\score {
  { s1 }
  \header {
    piece = "MENUET"
    composer = "Christian Petzold"
  }
}
\score {
  { s1 }
  \header {
    piece = "RONDEAU"
    composer = "François Couperin"
  }
}
}

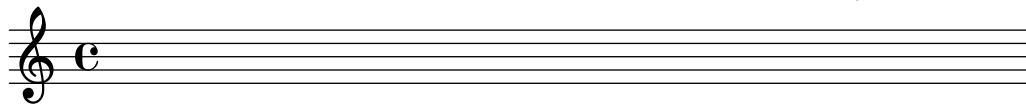
```

MENUET

Christian Petzold

**RONDEAU**

François Couperin



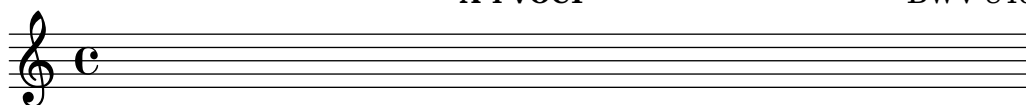
It is also possible to create your own custom text fields, and refer to them in the markup definition.

```
\book {
  \paper {
    indent = 0\mm
    scoreTitleMarkup = \markup {
      \fill-line {
        \null
        \override #'(direction . ,UP) {
          \dir-column {
            \center-align \fontsize #-1 \bold
            \fromproperty #'header:mycustomtext %% User-defined field
            \center-align \fontsize #4 \bold
            \fromproperty #'header:piece
          }
        }
      }
      \fromproperty #'header:opus
    }
  }
}
\header { tagline = ##f }
\score {
  { s1 }
  \header {
    piece = "FUGA I"
    mycustomtext = "A 4 VOICI" %% User-defined field
    opus = "BWV 846"
  }
}
}
```

FUGA I

A 4 VOICI

BWV 846

**Vedi anche**

Notation Reference: [\[Titles explained\]](#), pagina 454.

Custom layout for headers and footers

`\markup` commands in the `\header` block are useful for simple text formatting, but they do not allow precise control over the placement of headers and footers. To customize the placement of the text fields, use either or both of the following `\paper` variables:

- `oddHeaderMarkup`
- `evenHeaderMarkup`
- `oddFooterMarkup`
- `evenFooterMarkup`

The `\markup` command `\on-the-fly` can be used to add markup conditionally to header and footer text defined within the `\paper` block, using the following syntax:

```
variable = \markup {
  ...
  \on-the-fly \procedure markup
  ...
}
```

The *procedure* is called each time the `\markup` command in which it appears is evaluated. The *procedure* should test for a particular condition and interpret (i.e. print) the *markup* argument if and only if the condition is true.

A number of ready-made procedures for testing various conditions are provided:

Procedure name	Condition tested
<code>print-page-number-check-first</code>	should this page number be printed?
<code>create-page-number-stencil</code>	<code>print-page-numbers true?</code>
<code>print-all-headers</code>	<code>print-all-headers true?</code>
<code>first-page</code>	first page in the book?
<code>(on-page nmbr)</code>	page number = nmbr?
<code>last-page</code>	last page in the book?
<code>not-first-page</code>	not first page in the book?
<code>part-first-page</code>	first page in the book part?
<code>part-last-page</code>	last page in the book part?
<code>not-single-page</code>	pages in book part > 1?

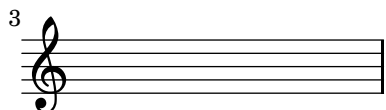
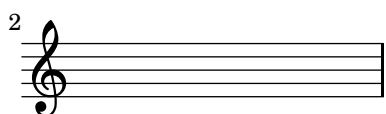
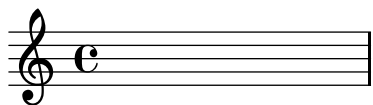
The following example centers page numbers at the bottom of every page. First, the default settings for `oddHeaderMarkup` and `evenHeaderMarkup` are removed by defining each as a *null* markup. Then, `oddFooterMarkup` is redefined with the page number centered. Finally, `evenFooterMarkup` is given the same layout by defining it as `\oddFooterMarkup`:

```
\book {
  \paper {
    print-page-number = ##t
    print-first-page-number = ##t
    oddHeaderMarkup = \markup \null
    evenHeaderMarkup = \markup \null
    oddFooterMarkup = \markup {
      \fill-line {
        \on-the-fly \print-page-number-check-first
        \fromproperty #'page:page-number-string
      }
    }
  }
}
```

```

    }
    evenFooterMarkup = \oddFooterMarkup
  }
  \score {
    \new Staff { s1 \break s1 \break s1 }
  }
}

```



1

Several `\on-the-fly` conditions can be combined with an ‘and’ operation, for example,

```

\on-the-fly \first-page
\on-the-fly \last-page
{ \markup ... \fromproperty #'header: ... }

```

determines if the output is a single page.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Titles explained\]](#), pagina 454, [\[Default layout of bookpart and score titles\]](#), pagina 457.

Installed Files: ‘`../ly/titling-init.ly`’.

3.2.3 Creating footnotes

Footnotes may be used in many different situations. In all cases, a ‘footnote mark’ is placed as a reference in text or music, and the corresponding ‘footnote text’ appears at the bottom of the same page.

Footnotes within music expressions and footnotes in stand-alone text outside music expressions are created in different ways.

Footnotes in music expressions

Music footnotes overview

Footnotes in music expressions fall into two categories:

Event-based footnotes

are attached to a particular event. Examples for such events are single notes, articulations (like fingering indications, accents, dynamics), and post-events (like slurs and manual beams). The general form for event-based footnotes is as follows:

```
[direction] \footnote [mark] offset footnote music
```

Time-based footnotes

are bound to a particular point of time in a musical context. Some commands like `\time` and `\clef` don't actually use events for creating objects like time signatures and clefs. Neither does a chord create an event of its own: its stem or flag is created at the end of a time step (nominally through one of the note events inside). Exactly which of a chord's multiple note events will be deemed the root cause of a stem or flag is undefined. So for annotating those, time-based footnotes are preferable as well.

A time-based footnote allows such layout objects to be annotated without referring to an event. The general form for Time-based footnotes is:

```
\footnote [mark] offset footnote [Context].GrobName
```

The elements for both forms are:

- direction* If (and only if) the `\footnote` is being applied to a post-event or articulation, it must be preceded with a direction indicator (`-`, `_`, `^`) in order to attach *music* (with a footnote mark) to the preceding note or rest.
- mark* is a markup or string specifying the footnote mark which is used for marking both the reference point and the footnote itself at the bottom of the page. It may be omitted (or equivalently replaced with `\default`) in which case a number in sequence will be generated automatically. Such numerical sequences restart on each page containing a footnote.
- offset* is a number pair such as `'#(2 . 1)'` specifying the X and Y offsets in units of staff-spaces from the boundary of the object where the mark should be placed. Positive values of the offsets are taken from the right/top edge, negative values from the left/bottom edge and zero implies the mark is centered on the edge.
- Context* is the context in which the grob being footnoted is created. It may be omitted if the grob is in a bottom context, e.g. a `Voice` context.
- GrobName* specifies a type of grob to mark (like `'Flag'`). If it is specified, the footnote is not attached to a music expression in particular, but rather to all grobs of the type specified which occur at that moment of musical time.
- footnote* is the markup or string specifying the footnote text to use at the bottom of the page.
- music* is the music event or post-event or articulation that is being annotated.

Event-based footnotes

A footnote may be attached to a layout object directly caused by the event corresponding to *music* with the syntax:

```
\footnote [mark] offset footnote music
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c'' {
    \footnote #'(-1 . 3) "A note" a4
    a4
    \footnote #'(2 . 2) "A rest" r4
    a4
  }
}
```

}

¹A note²A rest

Marking a *whole* chord with an event-based footnote is not possible: a chord, even one containing just a single note, does not produce an actual event of its own. However, individual notes *inside* of the chord can be marked:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c'' {
    \footnote #'(2 . 3) "Does not work" <a-3>2
    <\footnote #'(-2 . -3) "Does work" a-3>4
    <a-3 \footnote #'(3 . 1/2) "Also works" c-5>4
  }
}
```

¹Does work²Also works

If the footnote is to be attached to a post-event or articulation the `\footnote` command *must* be preceded by a direction indicator, `-`, `_`, `^`, and followed by the post-event or articulation to be annotated as the *music* argument. In this form the `\footnote` can be considered to be simply a copy of its last argument with a footnote mark attached to it. The syntax is:

```
direction \footnote [mark] offset footnote music
```

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c'' {
    a4_ \footnote #'(0 . -1) "A slur forced down" (
    b8^ \footnote #'(1 . 0.5) "A manual beam forced up" [
    b8 ]
    c4 )
    c- \footnote #'(1 . 1) "Tenuto" --
  }
}
```

}



¹A slur forced down
²A manual beam forced up
³Tenuto

Time-based footnotes

If the layout object being footmarked is *indirectly* caused by an event (like an `Accidental` or `Stem` caused by a `NoteHead` event), the `GrobName` of the layout object is required after the footnote text instead of `music`:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c' {
    \footnote #'(-1 . -3) "A flat" Accidental
    aes4 c
    \footnote #'(-1 . 0.5) "Another flat" Accidental
    ees
    \footnote #'(1 . -2) "A stem" Stem
    aes
  }
}
```

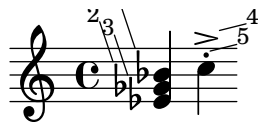


¹A flat
²Another flat
³A stem

Note, however, that when a `GrobName` is specified, a footnote will be attached to all grobs of that type at the current time step:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c' {
    \footnote #'(-1 . 3) "A flat" Accidental
    <ees ges bes>4
    \footnote #'(2 . 0.5) "Articulation" Script
    c'->-.
  }
}
```

```
}
}
```



```
1A flat
2A flat
3A flat
4Articulation
5Articulation
```

A note inside of a chord can be given an individual (event-based) footnote. A ‘**NoteHead**’ is the only grob directly caused from a chord note, so an event-based footnote command is *only* suitable for adding a footnote to the ‘**NoteHead**’ within a chord. All other chord note grobs are indirectly caused. The `\footnote` command itself offers no syntax for specifying *both* a particular grob type *as well as* a particular event to attach to. However, one can use a time-based `\footnote` command for specifying the grob type, and then prefix this command with `\single` in order to have it applied to just the following event:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c'' {
    < \footnote #'(1 . -2) "An A" a
      \single \footnote #'(-1 . -1) "A sharp" Accidental
      cis
      \single \footnote #'(0.5 . 0.5) "A flat" Accidental
      ees fis
    >2
  }
}
```



```
1A flat
2A sharp
3An A
```

Nota: When footnotes are attached to several musical elements at the same musical moment, as they are in the example above, the footnotes are numbered from the higher to the lower elements as they appear in the printed output, not in the order in which they are written in the input stream.

Layout objects like clefs and key-change signatures are mostly caused as a consequence of changed properties rather than actual events. Others, like bar lines and bar numbers, are a direct consequence of timing. For this reason, footnotes on such objects have to be based on their musical timing. Time-based footnotes are also preferable when marking features like stems and beams on *chords*: while such per-chord features are nominally assigned to *one* event inside the chord, relying on a particular choice would be imprudent.

The layout object in question must always be explicitly specified for time-based footnotes, and the appropriate context must be specified if the grob is created in a context other than the bottom context.

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c' {
    r1 |
    \footnote #'(-0.5 . -1) "Meter change" Staff.TimeSignature
    \time 3/4
    \footnote #'(1 . -1) "Chord stem" Stem
    <c e g>4 q q
    \footnote #'(-0.5 . 1) "Bar line" Staff.BarLine
    q q
    \footnote #'(0.5 . -1) "Key change" Staff.KeySignature
    \key c \minor
    q
  }
}
```



¹Meter change

²Chord stem

³Bar line

⁴Key change

Custom marks can be used as alternatives to numerical marks, and the annotation line joining the marked object to the mark can be suppressed:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \relative c' {
    \footnote "*" #'(0.5 . -2) \markup { \italic "*" The first note" } a'4
    b8
    \footnote \markup { \super "$" } #'(0.5 . 1)
    \markup { \super "$" \italic " The second note" } e
    c4
    \once \override Score.FootnoteItem.annotation-line = ##f
    b-\footnote \markup \tiny "+" #'(0.1 . 0.1)
    \markup { \super "+" \italic " Editorial" } \p
  }
}
```

}



* *The first note*
 \$ *The second note*
 + *Editorial*

More examples of custom marks are shown in [Footnotes in stand-alone text], pagina 472.

Footnotes in stand-alone text

These are for use in markup outside of music expressions. They do not have a line drawn to their point of reference: their marks simply follow the referenced markup. Marks can be inserted automatically, in which case they are numerical. Alternatively, custom marks can be provided manually.

Footnotes to stand-alone text with automatic and custom marks are created in different ways.

Footnotes in stand-alone text with automatic marks

The syntax of a footnote in stand-alone text with automatic marks is

```
\markup { ... \auto-footnote text footnote ... }
```

The elements are:

text is the markup or string to be marked.

footnote is the markup or string specifying the footnote text to use at the bottom of the page.

For example:

```
\book {
  \header { tagline = ##f }
  \markup {
    "A simple"
    \auto-footnote "tune" \italic " By me"
    "is shown below. It is a"
    \auto-footnote "recent" \italic " Aug 2012"
    "composition."
  }
  \relative c' {
    a'4 b8 e c4 d
  }
}
```

A simple tune¹ is shown below. It is a recent² composition.



¹ *By me*

² *Aug 2012*

Footnotes in stand-alone text with custom marks

The syntax of a footnote in stand-alone text with custom marks is

```
\markup { ... \footnote mark footnote ... }
```

The elements are:

mark is a markup or string specifying the footnote mark which is used for marking the reference point. Note that this mark is *not* inserted automatically before the footnote itself.

footnote is the markup or string specifying the footnote text to use at the bottom of the page, preceded by the *mark*.

Any easy-to-type character such as * or + may be used as a mark, as shown in [Footnotes in music expressions], pagina 466. Alternatively, ASCII aliases may be used (see [ASCII aliases], pagina 486):

```
\book {
  \paper { #(include-special-characters) }
  \header { tagline = ##f }
  \markup {
    "A simple tune"
    \footnote "*" \italic "* By me"
    "is shown below. It is a recent"
    \footnote \super &dagger; \concat {
      \super &dagger; \italic " Aug 2012"
    }
    "composition."
  }
  \relative c' {
    a'4 b8 e c4 d
  }
}
```

A simple tune * is shown below. It is a recent † composition.



* *By me*

† *Aug 2012*

Unicode character codes may also be used to specify marks (see [\[Unicode\]](#), pagina 485):

```
\book {
\header { tagline = ##f }
\markup {
  "A simple tune"
  \footnote \super \char##x00a7 \concat {
    \super \char##x00a7 \italic " By me"
  }
  "is shown below. It is a recent"
  \footnote \super \char##x00b6 \concat {
    \super \char##x00b6 \italic " Aug 2012"
  }
  "composition."
}
\relative c' {
  a'4 b8 e c4 d
}
}
```

A simple tune § is shown below. It is a recent ¶ composition.



§ *By me*

¶ *Aug 2012*

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Objects and interfaces”](#) in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: [ASCII aliases], pagina 486, <undefined> [Balloon help], pagina <undefined>, Sezione A.12 [List of special characters], pagina 711, <undefined> [Text marks], pagina <undefined>, <undefined> [Text scripts], pagina <undefined>, [Unicode], pagina 485.

Internals Reference: Sezione “FootnoteEvent” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “FootnoteItem” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “FootnoteSpanner” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Footnote-engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

Multiple footnotes for the same page can only be stacked, one above the other; they cannot be printed on the same line.

Footnotes cannot be attached to `MultiMeasureRests` or automatic beams or lyrics.

Footnote marks may collide with staves, `\markup` objects, other footnote marks and annotation lines.

3.2.4 Reference to page numbers

A particular place of a score can be marked using the `\label` command, either at top-level or inside music. This label can then be referred to in a markup, to get the number of the page where the marked point is placed, using the `\page-ref` markup command.

```
\header { tagline = ##f }
\book {
  \label #'firstScore
  \score {
    {
      c'1
      \pageBreak \mark A \label #'markA
      c'1
    }
  }
  \markup { The first score begins on page \page-ref #'firstScore "0" "?" }
  \markup { Mark A is on page \page-ref #'markA "0" "?" }
}
```



The first score begins on page 1
Mark A is on page 2

The `\page-ref` markup command takes three arguments:

1. the label, a scheme symbol, eg. `#'firstScore`;

2. a markup that will be used as a gauge to estimate the dimensions of the markup;
3. a markup that will be used in place of the page number if the label is not known;

The reason why a gauge is needed is that, at the time markups are interpreted, the page breaking has not yet occurred, so the page numbers are not yet known. To work around this issue, the actual markup interpretation is delayed to a later time; however, the dimensions of the markup have to be known before, so a gauge is used to decide these dimensions. If the book has between 10 and 99 pages, it may be "00", ie. a two digit number.

Comandi predefiniti

`\label`, `\page-ref`.

3.2.5 Table of contents

A table of contents is included using the `\markuplist \table-of-contents` command. The elements which should appear in the table of contents are entered with the `\tocItem` command, which may be used either at top-level, or inside a music expression.

```
\markuplist \table-of-contents
\pageBreak

\tocItem \markup "First score"
\score {
  {
    c'4 % ...
    \tocItem \markup "Some particular point in the first score"
    d'4 % ...
  }
}

\tocItem \markup "Second score"
\score {
  {
    e'4 % ...
  }
}
```

The markups which are used to format the table of contents are defined in the `\paper` block. The default ones are `tocTitleMarkup`, for formatting the title of the table, and `tocItemMarkup`, for formatting the toc elements, composed of the element title and page number. These variables may be changed by the user:

```
\paper {
  %% Translate the toc title into French:
  tocTitleMarkup = \markup \huge \column {
    \fill-line { \null "Table des matières" \null }
    \hspace #1
  }
  %% use larger font size
  tocItemMarkup = \markup \large \fill-line {
    \fromproperty #'toc:text \fromproperty #'toc:page
  }
}
```

Note how the toc element text and page number are referred to in the `tocItemMarkup` definition.

New commands and markups may also be defined to build more elaborated table of contents:

- first, define a new markup variable in the `\paper` block
- then, define a music function which aims at adding a toc element using this markup paper variable.

In the following example, a new style is defined for entering act names in the table of contents of an opera:

```
\paper {
  tocActMarkup = \markup \large \column {
    \hspace #1
    \fill-line { \null \italic \fromproperty #'toc:text \null }
    \hspace #1
  }
}

tocAct =
#(define-music-function (parser location text) (markup?)
  (add-toc-item! 'tocActMarkup text))
```

Table of Contents

Atto Primo

Coro. Viva il nostro Alcide	1
Cesare. Presti omai l'Egizzia terra	1

Atto Secondo

Sinfonia	1
Cleopatra. V'adoro, pupille, saette d'Amore	1

Dots can be added to fill the line between an item and its page number:

```
\header { tagline = ##f }
\paper {
  tocItemMarkup = \tocItemWithDotsMarkup
}

\book {
  \markuplist \table-of-contents
  \tocItem \markup { Allegro }
  \tocItem \markup { Largo }
  \markup \null
}
```

Table of Contents

Allegro	1
Largo	1

Vedi anche

Installed Files: ‘ly/toc-init.ly’.

Comandi predefiniti

`\table-of-contents`, `\tocItem`.

3.3 Working with input files

3.3.1 Including LilyPond files

A large project may be split up into separate files. To refer to another file, use

```
\include "otherfile.ly"
```

The line `\include "otherfile.ly"` is equivalent to pasting the contents of ‘otherfile.ly’ into the current file at the place where the `\include` appears. For example, in a large project you might write separate files for each instrument part and create a “full score” file which brings together the individual instrument files. Normally the included file will define a number of variables which then become available for use in the full score file. Tagged sections can be marked in included files to assist in making them usable in different places in a score, see [Sezione 3.3.2 \[Different editions from one source\]](#), pagina 479.

Files in the current working directory may be referenced by specifying just the file name after the `\include` command. Files in other locations may be included by giving either a full path reference or a relative path reference (but use the UNIX forward slash, /, rather than the DOS/Windows back slash, \, as the directory separator.) For example, if ‘stuff.ly’ is located one directory higher than the current working directory, use

```
\include "../stuff.ly"
```

or if the included orchestral parts files are all located in a subdirectory called ‘parts’ within the current directory, use

```
\include "parts/VI.ly"
\include "parts/VII.ly"
... etc
```

Files which are to be included can also contain `\include` statements of their own. By default, these second-level `\include` statements are not interpreted until they have been brought into the main file, so the file names they specify must all be relative to the directory containing the main file, not the directory containing the included file. However, this behavior can be changed globally by passing the option ‘-drelative-includes’ option at the command line (or by adding `#{ly:set-option 'relative-includes #t}` at the top of the main input file).

When `relative-includes` is set to `#t`, the path for each `\include` command will be taken relative to the file containing that command. This behavior is recommended and it will become the default behavior in a future version of lilypond.

Files relative to the main directory and files relative to some other directory may both be `\included` by setting `relative-includes` to `#t` or `#f` at appropriate places in the files. For example, if a general library, libA, has been created which itself uses sub-files which are `\included` by the entry file of that library, those `\include` statements will need to be preceded by `#{ly:set-option #relative-includes #t}` so they are interpreted correctly when brought into the main .ly file, like this:

```
libA/
  libA.ly
  A1.ly
  A2.ly
  ...
```


then the entry file, `libA.ly`, will contain

```
#(ly:set-option 'relative-includes #t)
\include "A1.ly"
\include "A2.ly"
...
% return to default setting
#(ly:set-option 'relative-includes #f)
```

Any `.ly` file can then include the entire library simply with

```
\include "~/libA/libA.ly"
```

More complex file structures may be devised by switching at appropriate places.

Files can also be included from a directory in a search path specified as an option when invoking LilyPond from the command line. The included files are then specified using just their file name. For example, to compile `main.ly` which includes files located in a subdirectory called `'parts'` by this method, `cd` to the directory containing `'main.ly'` and enter

```
lilypond --include=parts main.ly
```

and in `main.ly` write

```
\include "VI.ly"
\include "VII.ly"
... etc
```

Files which are to be included in many scores may be placed in the LilyPond directory `'../ly'`. (The location of this directory is installation-dependent - see [Sezione “Other sources of information” in *Manuale di Apprendimento*](#)). These files can then be included simply by naming them on an `\include` statement. This is how the language-dependent files like `'english.ly'` are included.

LilyPond includes a number of files by default when you start the program. These includes are not apparent to the user, but the files may be identified by running `lilypond --verbose` from the command line. This will display a list of paths and files that LilyPond uses, along with much other information. Alternatively, the more important of these files are discussed in [Sezione “Other sources of information” in *Manuale di Apprendimento*](#). These files may be edited, but changes to them will be lost on installing a new version of LilyPond.

Some simple examples of using `\include` are shown in [Sezione “Scores and parts” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Other sources of information” in *Manuale di Apprendimento*](#), [Sezione “Scores and parts” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Problemi noti e avvertimenti

If an included file is given a name which is the same as one in LilyPond's installation files, LilyPond's file from the installation files takes precedence.

3.3.2 Different editions from one source

Several methods can be used to generate different versions of a score from the same music source. Variables are perhaps the most useful for combining lengthy sections of music and/or annotation. Tags are more useful for selecting one section from several alternative shorter sections of music, and can also be used for splicing pieces of music together at different points.

Whichever method is used, separating the notation from the structure of the score will make it easier to change the structure while leaving the notation untouched.

Using variables

If sections of the music are defined in variables they can be reused in different parts of the score, see [Sezione “Organizing pieces with variables” in *Manuale di Apprendimento*](#). For example, an *a cappella* vocal score frequently includes a piano reduction of the parts for rehearsal purposes which is identical to the vocal music, so the music need be entered only once. Music from two variables may be combined on one staff, see [\[Automatic part combining\]](#), pagina [\[undefined\]](#). Here is an example:

```
sopranoMusic = \relative c'' { a4 b c b8( a) }
altoMusic = \relative g' { e4 e e f }
tenorMusic = \relative c' { c4 b e d8( c) }
bassMusic = \relative c' { a4 gis a d, }
allLyrics = \lyricmode {King of glo -- ry }
<<
  \new Staff = "Soprano" \sopranoMusic
  \new Lyrics \allLyrics
  \new Staff = "Alto" \altoMusic
  \new Lyrics \allLyrics
  \new Staff = "Tenor" {
    \clef "treble_8"
    \tenorMusic
  }
  \new Lyrics \allLyrics
  \new Staff = "Bass" {
    \clef "bass"
    \bassMusic
  }
  \new Lyrics \allLyrics
  \new PianoStaff <<
    \new Staff = "RH" {
      \set Staff.printPartCombineTexts = ##f
      \partcombine
      \sopranoMusic
      \altoMusic
    }
    \new Staff = "LH" {
      \set Staff.printPartCombineTexts = ##f
      \clef "bass"
      \partcombine
      \tenorMusic
      \bassMusic
    }
  }
>>
>>
```



Separate scores showing just the vocal parts or just the piano part can be produced by changing just the structural statements, leaving the musical notation unchanged.

For lengthy scores, the variable definitions may be placed in separate files which are then included, see [Sezione 3.3.1 \[Including LilyPond files\]](#), [pagina 478](#).

Using tags

The `\tag #'partA` command marks a music expression with the name *partA*. Expressions tagged in this way can be selected or filtered out by name later, using either `\keepWithTag #'name` or `\removeWithTag #'name`. The result of applying these filters to tagged music is as follows:

Filter

Tagged music preceded by `\keepWithTag #'name` or `\keepWithTag #'(name1 name2...)`

Tagged music preceded by `\removeWithTag #'name` or `\removeWithTag #'(name1 name2...)`

Tagged music not preceded by either `\keepWithTag` or `\removeWithTag`

Result

Untagged music and music tagged with any of the given tag names is included; music tagged with any other tag name is excluded.

Untagged music and music not tagged with any of the given tag names is included; music tagged with any of the given tag names is excluded.

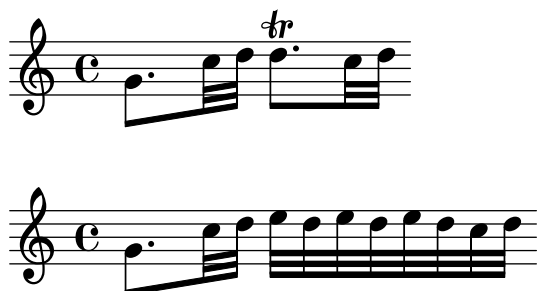
All tagged and untagged music is included.

The arguments of the `\tag`, `\keepWithTag` and `\removeWithTag` commands should be a symbol (such as `#'score` or `#'part`), followed by a music expression.

In the following example, we see two versions of a piece of music, one showing trills with the usual notation, and one with trills explicitly expanded:

```
music = \relative g' {
  g8. c32 d
  \tag #'trills { d8.\trill }
  \tag #'expand { \repeat unfold 3 { e32 d } }
  c32 d
}
```

```
\score {
  \keepWithTag #'trills \music
}
\score {
  \keepWithTag #'expand \music
}
```



Alternatively, it is sometimes easier to exclude sections of music:

```
music = \relative g' {
  g8. c32 d
  \tag #'trills { d8.\trill }
  \tag #'expand {\repeat unfold 3 { e32 d } }
  c32 d
}
```

```
\score {
  \removeWithTag #'expand
  \music
}
\score {
  \removeWithTag #'trills
  \music
}
```



Tagged filtering can be applied to articulations, texts, etc. by prepending
`-\tag #'your-tag`

to an articulation. For example, this would define a note with a conditional fingering indication and a note with a conditional annotation:

```
c1-\tag #'finger ^4
c1-\tag #'warn ^"Watch!"
```

Multiple tags may be placed on expressions with multiple `\tag` entries, or by combining multiple tags into one symbol list:

```

music = \relative c'' {
  \tag #'a \tag #'both { a4 a a a }
  \tag #'(b both) { b4 b b b }
}
<<
\keepWithTag #'a \music
\keepWithTag #'b \music
\keepWithTag #'both \music
>>

```



Multiple `\removeWithTag` filters may be applied to a single music expression to remove several differently named tagged sections. Alternatively, you can use a single `\removeWithTag` with a list of tags.

```

music = \relative c'' {
  \tag #'A { a4 a a a }
  \tag #'B { b4 b b b }
  \tag #'C { c4 c c c }
  \tag #'D { d4 d d d }
}
\new Voice {
  \removeWithTag #'B
  \removeWithTag #'C
  \music
  \removeWithTag #'(B C)
  \music
}

```



Two or more `\keepWithTag` filters applied to a single music expression will cause *all* tagged sections to be removed, as the first filter will remove all tagged sections except the one named, and the second filter will remove even that tagged section. Usually you would rather want to use a single `\keepWithTag` command with a list of multiple tags: this will only remove tagged sections not given in *any* of the tags.

Sometimes you want to splice some music at a particular place in an existing music expression. You can use `\pushToTag` and `\appendToTag` for adding material at the front or end of the `elements` of an existing music construct. Not every music construct has `elements`, but sequential and simultaneous music are safe bets:

Vedi anche

Notation Reference: [\undefined](#) [Automatic part combining], pagina [\undefined](#), Sezione 3.3.1 [Including LilyPond files], pagina 478.

Calling `\relative` on a music expression obtained by filtering music through `\keepWithTag` or `\removeWithTag` might cause the octave relations to change, as only the pitches actually remaining in the filtered expression will be considered. Applying `\relative` first, before `\keepWithTag` or `\removeWithTag`, avoids this danger as `\relative` then acts on all the pitches as-input.

Global settings can be included from a separate file:

Groups of settings such as page size, font or type face can be stored in separate files. This allows different editions from the same score as well as standard settings to be applied to many scores, simply by specifying the proper settings file.

This technique also works well with the use of style sheets, as discussed in [Sezione “Style sheets”](#) in *Manuale di Apprendimento*.

Vedi anche

Learning Manual: Sezione “Organizing pieces with variables” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Style sheets” in *Manuale di Apprendimento*.

3.3.3 Special characters

Text encoding

LilyPond uses the character repertoire defined by the Unicode consortium and ISO/IEC 10646. This defines a unique name and code point for the character sets used in virtually all modern languages and many others too. Unicode can be implemented using several different encodings.

LilyPond uses the UTF-8 encoding (UTF stands for Unicode Transformation Format) which represents all common Latin characters in one byte, and represents other characters using a variable length format of up to four bytes.

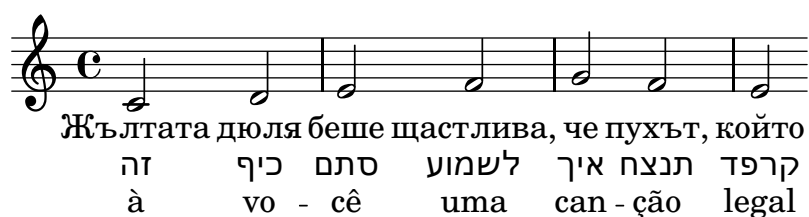
The actual appearance of the characters is determined by the glyphs defined in the particular fonts available - a font defines the mapping of a subset of the Unicode code points to glyphs. LilyPond uses the Pango library to layout and render multi-lingual texts.

LilyPond does not perform any input-encoding conversions. This means that any text, be it title, lyric text, or musical instruction containing non-ASCII characters, must be encoded in UTF-8. The easiest way to enter such text is by using a Unicode-aware editor and saving the file with UTF-8 encoding. Most popular modern editors have UTF-8 support, for example, vim, Emacs, jEdit, and GEdit do. All MS Windows systems later than NT use Unicode as their native character encoding, so even Notepad can edit and save a file in UTF-8 format. A more functional alternative for Windows is BabelPad.

If a LilyPond input file containing a non-ASCII character is not saved in UTF-8 format the error message

```
FT_Get_Glyph_Name () error: invalid argument
will be generated.
```

Here is an example showing Cyrillic, Hebrew and Portuguese text:



Unicode

To enter a single character for which the Unicode code point is known but which is not available in the editor being used, use either `\char ##xhhhh` or `\char #dddd` within a `\markup` block, where `hhhh` is the hexadecimal code for the character required and `dddd` is the corresponding decimal value. Leading zeroes may be omitted, but it is usual to specify all four characters in the hexadecimal representation. (Note that the UTF-8 encoding of the code point should *not* be used after `\char`, as UTF-8 encodings contain extra bits indicating the number of octets.) Unicode code charts and a character name index giving the code point in hexadecimal for any character can be found on the Unicode Consortium website, <http://www.unicode.org/>.

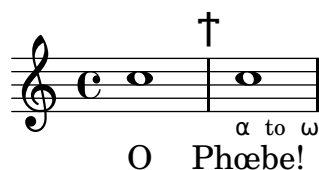
For example, `\char ##x03BE` and `\char #958` would both enter the Unicode U+03BE character, which has the Unicode name “Greek Small Letter Xi”.

Any Unicode code point may be entered in this way and if all special characters are entered in this format it is not necessary to save the input file in UTF-8 format. Of course, a font containing all such encoded characters must be installed and available to LilyPond.

The following example shows Unicode hexadecimal values being entered in four places – in a rehearsal mark, as articulation text, in lyrics and as stand-alone text below the score:

```
\score {
  \relative c' {
    c1 \mark \markup { \char ##x03EE }
    c1_\markup { \tiny { \char ##x03B1 " to " \char ##x03C9 } }
  }
  \addlyrics { 0 \markup { \concat { Ph \char ##x0153 be! } } }
}
```

```
\markup { "Copyright 2008--2012" \char ##x00A9 }
```



Copyright 2008--2012 ©

To enter the copyright sign in the copyright notice use:

```
\header {
  copyright = \markup { \char ##x00A9 "2008" }
}
```

ASCII aliases

A list of ASCII aliases for special characters can be included:

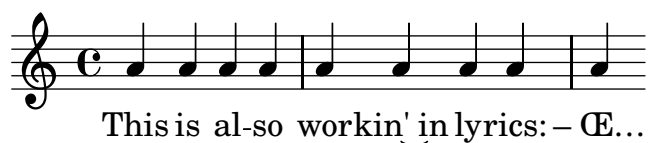
```
\paper {
  #(include-special-characters)
}
```

```
\markup "&flqq; &ndash; &OE;uvre incomplète&hellip; &frqq;"
```

```
\score {
  \new Staff { \repeat unfold 9 a'4 }
  \addlyrics {
    This is al -- so wor -- kin'~in ly -- rics: &ndash;_&OE;&hellip;
  }
}
```

```
\markup \column {
  "The replacement can be disabled:"
  "&ndash; &OE; &hellip;"
  \override #'(replacement-alist . ()) "&ndash; &OE; &hellip;"
}
```

« – Œuvre incomplète... »



The replacement can be disabled:

– Œ ...

– &OE; …

You can also make your own aliases, either globally:


```
\paper {
  #(add-text-replacements!
    '(("100" . "hundred")
      ("dpi" . "dots per inch")))
}
\markup "A 100 dpi."
```

A hundred dots per inch.

or locally:

```
\markup \replace #'(("100" . "hundred")
                    ("dpi" . "dots per inch")) "A 100 dpi."
```

A hundred dots per inch.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione A.12 \[List of special characters\]](#), pagina 711.

Installed Files: ‘ly/text-replacements.ly’.

3.4 Controlling output

3.4.1 Extracting fragments of music

It is possible to quote small fragments of a large score directly from the output. This can be compared to clipping a piece of a paper score with scissors.

This is done by defining the measures that need to be cut out separately. For example, including the following definition

```
\layout {
  clip-regions
  = #(list
      (cons
        (make-rhythmic-location 5 1 2)
        (make-rhythmic-location 7 3 4)))
}
```

will extract a fragment starting halfway the fifth measure, ending in the seventh measure. The meaning of 5 1 2 is: after a 1/2 note in measure 5, and 7 3 4 after 3 quarter notes in measure 7.

More clip regions can be defined by adding more pairs of rhythmic-locations to the list.

In order to use this feature, LilyPond must be invoked with ‘-dclip-systems’. The clips are output as EPS files, and are converted to PDF and PNG if these formats are switched on as well.

For more information on output formats, see [Sezione “Invoking lilypond” in *Uso del Programma*](#).

3.4.2 Skipping corrected music

When entering or copying music, usually only the music near the end (where you are adding notes) is interesting to view and correct. To speed up this correction process, it is possible to skip typesetting of all but the last few measures. This is achieved by putting

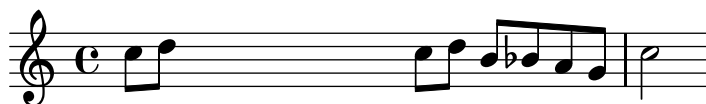
```
showLastLength = R1*5
\score { ... }
```

in your source file. This will render only the last 5 measures (assuming 4/4 time signature) of every `\score` in the input file. For longer pieces, rendering only a small part is often an order of magnitude quicker than rendering it completely. When working on the beginning of a score you have already typeset (e.g. to add a new part), the `showFirstLength` property may be useful as well.

Skipping parts of a score can be controlled in a more fine-grained fashion with the property `Score.skipTypesetting`. When it is set, no typesetting is performed at all.

This property is also used to control output to the MIDI file. Note that it skips all events, including tempo and instrument changes. You have been warned.

```
c8 d
\set Score.skipTypesetting = ##t
e8 e e e e e e e
\set Score.skipTypesetting = ##f
c8 d b bes a g c2
```



In polyphonic music, `Score.skipTypesetting` will affect all voices and staves, saving even more time.

3.4.3 Alternative output formats

The default output formats for the printed score are Portable Document Format (PDF) and PostScript (PS). Scalable Vector Graphics (SVG), Encapsulated PostScript (EPS) and Portable Network Graphics (PNG) output formats are also available through command line options, see [Sezione “Basic command line options for LilyPond”](#) in *Uso del Programma*.

3.4.4 Replacing the notation font

Gonville is an alternative to the Feta font used in LilyPond and can be downloaded from:

<http://www.chiark.greenend.org.uk/~sgtatham/gonville/>

Here are a few sample bars of music set in Gonville:



Here are a few sample bars of music set in LilyPond’s Feta font:



Installation Instructions for MacOS

Download and extract the zip file. Copy the `lilyfonts` directory to ‘`SHARE_DIR/lilypond/current`’; for more information, see [Sezione “Other sources of information”](#) in *Manuale di Apprendimento*. Rename the existing `fonts` directory to `fonts_orig` and the `lilyfonts` directory to `fonts`. To revert back to Feta, reverse the process.

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Other sources of information”](#) in *Manuale di Apprendimento*.

Problemi noti e avvertimenti

Gonville cannot be used to typeset ‘Ancient Music’ notation and it is likely newer glyphs in later releases of LilyPond may not exist in the Gonville font family. Please refer to the author’s website for more information on these and other specifics, including licensing of Gonville.

3.5 MIDI output

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is a standard for connecting and controlling digital instruments. A MIDI file is a series of notes in a number of tracks. It is not an actual sound file; you need special software to translate between the series of notes and actual sounds.

Pieces of music can be converted to MIDI files, so you can listen to what was entered. This is convenient for checking the music; octaves that are off or accidentals that were mistyped stand out very much when listening to the MIDI output.

Standard MIDI output is somewhat crude; optionally, an enhanced and more realistic MIDI output is available by means of [Sezione 3.5.8 \[The Articulate script\]](#), [pagina 498](#).

The MIDI output allocates a channel for each staff, and reserves channel 10 for drums. There are only 16 MIDI channels per device, so if the score contains more than 15 staves, MIDI channels will be reused.

3.5.1 Creating MIDI files

To create a MIDI output file from a LilyPond input file, add a `\midi` block to a score, for example,

```
\score {
  ...music...
  \midi { }
}
```

If there is a `\midi` block in a `\score` with no `\layout` block, only MIDI output will be produced. When notation is needed too, a `\layout` block must also be present.

```
\score {
  ...music...
  \midi { }
  \layout { }
}
```

Pitches, rhythms, ties, dynamics, and tempo changes are interpreted and translated correctly to the MIDI output. Dynamic marks, crescendi and decrescendi translate into MIDI volume levels. Dynamic marks translate to a fixed fraction of the available MIDI volume range. Crescendi and decrescendi make the volume vary linearly between their two extremes. The effect of dynamic markings on the MIDI output can be removed completely, see [Sezione 3.5.3 \[MIDI block\]](#), [pagina 491](#).

The initial tempo and later tempo changes can be specified with the `\tempo` command within the music notation. These are reflected in tempo changes in the MIDI output. This command will normally result in the metronome mark being printed, but this can be suppressed, see [\(undefined\) \[Metronome marks\]](#), [pagina \(undefined\)](#). An alternative way of specifying the initial or overall MIDI tempo is described below, see [Sezione 3.5.3 \[MIDI block\]](#), [pagina 491](#).

Due to some limitations on Windows, the default extension for MIDI files on Windows is `.mid`. Other operating systems still use the extension `.midi`. If a different extension is preferred, insert the following line at the top-level of the input file, before the start of any `\book`, `\bookpart` or `\score` blocks:

```
#{ly:set-option 'midi-extension "midi")
```

The line above will set the default extension for MIDI files to `.midi`.

Alternatively, this option can also be supplied on the command line:

```
lilypond ... -dmidi-extension=midi lilyFile.ly
```

Frammenti di codice selezionati

Changing MIDI output to one channel per voice

When outputting MIDI, the default behavior is for each staff to represent one MIDI channel, with all the voices on a staff amalgamated. This minimizes the risk of running out of MIDI channels, since there are only 16 available per MIDI port, and most devices support only one port.

However, by moving the `Staff_performer` to the `Voice` context, each voice on a staff can have its own MIDI channel, as is demonstrated by the following example: despite being on the same staff, two MIDI channels are created, each with a different `midiInstrument`.

```
\score {
  \new Staff <<
    \new Voice \relative c''' {
      \set midiInstrument = #"flute"
      \voiceOne
      \key g \major
      \time 2/2
      r2 g-"Flute" ~
      g fis ~
      fis4 g8 fis e2 ~
      e4 d8 cis d2
    }
    \new Voice \relative c'' {
```

```

\set midiInstrument = #"clarinet"
\voiceTwo
b1-"Clarinet"
a2. b8 a
g2. fis8 e
fis2 r
}
>>
\layout { }
\midi {
  \context {
    \Staff
    \remove "Staff_performer"
  }
  \context {
    \Voice
    \consists "Staff_performer"
  }
  \tempo 2 = 72
}
}

```



Problemi noti e avvertimenti

Changes in the MIDI volume take place only on starting a note, so crescendi and decrescendi cannot affect the volume of a single note.

Not all midi players correctly handle tempo changes in the midi output. Players that are known to work include MS Windows Media Player and [timidity](#).

3.5.2 MIDI Instruments

The MIDI instrument to be used is specified by setting the `Staff.midiInstrument` property to the instrument name. The name should be chosen from the list in [Sezione A.6 \[MIDI instruments\]](#), [pagina 636](#).

```

\new Staff {
  \set Staff.midiInstrument = #"glockenspiel"
  ...notes...
}
\new Staff \with {midiInstrument = #"cello"} {
  ...notes...
}

```

If the selected instrument does not exactly match an instrument from the list of MIDI instruments, the Grand Piano ("acoustic grand") instrument is used.

3.5.3 MIDI block

A `\midi` block must appear within a score block if MIDI output is required. It is analogous to the layout block, but somewhat simpler. Often, the `\midi` block is left empty, but it can

contain context rearrangements, new context definitions or code to set the values of properties. For example, the following will set the initial tempo exported to a MIDI file without causing a tempo indication to be printed:

```
\score {
  ...music...
  \midi {
    \tempo 4 = 72
  }
}
```

In this example the tempo is set to 72 quarter note beats per minute. `\tempo` is actually a music command for setting properties during the interpretation of music: in the context of output definitions like a `\midi` block, as a matter of courtesy those are reinterpreted as if they were context modifications.

Context definitions follow precisely the same syntax as those within a `\layout` block. Translation modules for sound are called performers. The contexts for MIDI output are defined in ‘`../ly/performer-init.ly`’, see [Sezione “Other sources of information” in *Manuale di Apprendimento*](#). For example, to remove the effect of dynamics from the MIDI output, insert the following lines in the `\midi{ }` block.

```
\midi {
  ...
  \context {
    \Voice
    \remove "Dynamic_performer"
  }
}
```

MIDI output is created only when a `\midi` block is included within a score block defined with a `\score` command.

```
\score {
  { ...notes... }
  \midi { }
}
```

3.5.4 What goes into the MIDI output?

Supported in MIDI

The following items of notation are reflected in the MIDI output:

- Pitches
- Microtones (See [\[Accidentals\]](#), [pagina \[undefined\]](#). Rendering needs a player that supports pitch bend.)
- Chords entered as chord names
- Rhythms entered as note durations, including tuplets
- Tremolos entered without ‘`:[number]`’
- Ties
- Dynamic marks
- Crescendi, decrescendi over multiple notes
- Tempo changes entered with a tempo marking
- Lyrics

Using [Sezione 3.5.8 \[The Articulate script\], pagina 498](#), a number of items are added to the above list:

- Articulations (slurs, staccato, etc)
- Trills, turns
- Rallentando and accelerando

Unsupported in MIDI

The following items of notation have no effect on the MIDI output, unless you use [Sezione 3.5.8 \[The Articulate script\], pagina 498](#):

- Rhythms entered as annotations, e.g. swing
- Tempo changes entered as annotations with no tempo marking
- Staccato and other articulations and ornamentations
- Slurs and Phrasing slurs
- Crescendi, decrescendi over a single note
- Tremolos entered with ‘:[number]’
- Figured bass
- Microtonal chords

3.5.5 Repeats in MIDI

With a few minor additions, all types of repeats can be represented in the MIDI output. This is achieved by applying the `\unfoldRepeats` music function. This function changes all repeats to unfold repeats.

```
\unfoldRepeats {
  \repeat tremolo 8 { c'32 e' }
  \repeat percent 2 { c''8 d'' }
  \repeat volta 2 { c'4 d' e' f' }
  \alternative {
    { g' a' a' g' }
    { f' e' d' c' }
  }
}
\bar "|."
```



In scores containing multiple voices, unfolding of repeats in MIDI output will only occur correctly if *each* voice contains fully notated repeat indications.

When creating a score file using `\unfoldRepeats` for MIDI, it is necessary to make two `\score` blocks: one for MIDI (with unfolded repeats) and one for notation (with volta, tremolo, and percent repeats). For example,

```

\score {
  ...music...
  \layout { ... }
}
\score {
  \unfoldRepeats ...music...
  \midi { ... }
}

```

3.5.6 Controlling MIDI dynamics

MIDI dynamics are implemented by the `Dynamic_performer` which lives by default in the Voice context. It is possible to control the overall MIDI volume, the relative volume of dynamic markings and the relative volume of different instruments.

Dynamic marks

Dynamic marks are translated to a fixed fraction of the available MIDI volume range. The default fractions range from 0.25 for *ppppp* to 0.95 for *ffff*. The set of dynamic marks and the associated fractions can be seen in ‘`../scm/midi.scm`’, see [Sezione “Other sources of information” in *Manuale di Apprendimento*](#). This set of fractions may be changed or extended by providing a function which takes a dynamic mark as its argument and returns the required fraction, and setting `Score.dynamicAbsoluteVolumeFunction` to this function.

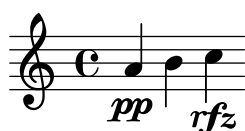
For example, if a *rinforzando* dynamic marking, `\rfz`, is required, this will not by default have any effect on the MIDI volume, as this dynamic marking is not included in the default set. Similarly, if a new dynamic marking has been defined with `make-dynamic-script` that too will not be included in the default set. The following example shows how the MIDI volume for such dynamic markings might be added. The Scheme function sets the fraction to 0.9 if a dynamic mark of `rfz` is found, or calls the default function otherwise.

```

#(define (myDynamics dynamic)
  (if (equal? dynamic "rfz")
      0.9
      (default-dynamic-absolute-volume dynamic)))

\score {
  \new Staff {
    \set Staff.midiInstrument = #"cello"
    \set Score.dynamicAbsoluteVolumeFunction = #myDynamics
    \new Voice {
      \relative c'' {
        a4\pp b c-\rfz
      }
    }
  }
  \layout {}
  \midi {}
}

```



Alternatively, if the whole table of fractions needs to be redefined, it would be better to use the *default-dynamic-absolute-volume* procedure in ‘`../scm/midi.scm`’ and the associated table as a model. The final example in this section shows how this might be done.

Overall MIDI volume

The minimum and maximum overall volume of MIDI dynamic markings is controlled by setting the properties `midiMinimumVolume` and `midiMaximumVolume` at the `Score` level. These properties have an effect only at the start of a voice and on dynamic marks. The fraction corresponding to each dynamic mark is modified with this formula

$$\text{midiMinimumVolume} + (\text{midiMaximumVolume} - \text{midiMinimumVolume}) * \text{fraction}$$

In the following example the dynamic range of the overall MIDI volume is limited to the range 0.2 - 0.5.

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \key g \major
      \time 2/2
      \set Staff.midiInstrument = #"flute"
      \new Voice \relative c''' {
        r2 g\mp g fis~
        fis4 g8 fis e2~
        e4 d8 cis d2
      }
    }
    \new Staff {
      \key g \major
      \set Staff.midiInstrument = #"clarinet"
      \new Voice \relative c'' {
        b1\p a2. b8 a
        g2. fis8 e
        fis2 r
      }
    }
  }
  >>
  \layout {}
  \midi {
    \tempo 2 = 72
    \context {
      \Score
      midiMinimumVolume = #0.2
      midiMaximumVolume = #0.5
    }
  }
}
```



Equalizing different instruments (i)

If the minimum and maximum MIDI volume properties are set in the **Staff** context the relative volumes of the MIDI instruments can be controlled. This gives a basic instrument equalizer, which can enhance the quality of the MIDI output remarkably.

In this example the volume of the clarinet is reduced relative to the volume of the flute.

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \key g \major
      \time 2/2
      \set Staff.midiInstrument = #"flute"
      \set Staff.midiMinimumVolume = #0.7
      \set Staff.midiMaximumVolume = #0.9
      \new Voice \relative c''' {
        r2 g\mp g fis~
        fis4 g8 fis e2~
        e4 d8 cis d2
      }
    }
    \new Staff {
      \key g \major
      \set Staff.midiInstrument = #"clarinet"
      \set Staff.midiMinimumVolume = #0.3
      \set Staff.midiMaximumVolume = #0.6
      \new Voice \relative c'' {
        b1\p a2. b8 a
        g2. fis8 e
        fis2 r
      }
    }
  >>
  \layout {}
  \midi {
    \tempo 2 = 72
  }
}
```



Equalizing different instruments (ii)

If the MIDI minimum and maximum volume properties are not set LilyPond will, by default, apply a small degree of equalization to a few instruments. The instruments and the equalization applied are shown in the table *instrument-equalizer-alist* in ‘*../scm/midi.scm*’.

This basic default equalizer can be replaced by setting **instrumentEqualizer** in the **Score** context to a new Scheme procedure which accepts a MIDI instrument name as its only ar-

gument and returns a pair of fractions giving the minimum and maximum volumes to be applied to that instrument. This replacement is done in the same way as shown for resetting the `dynamicAbsoluteVolumeFunction` at the start of this section. The default equalizer, *default-instrument-equalizer*, in `'../scm/midi.scm'` shows how such a procedure might be written.

The following example sets the relative flute and clarinet volumes to the same values as the previous example.

```
#(define my-instrument-equalizer-alist '())

#(set! my-instrument-equalizer-alist
  (append
    '(
      ("flute" . (0.7 . 0.9))
      ("clarinet" . (0.3 . 0.6)))
    my-instrument-equalizer-alist))

#(define (my-instrument-equalizer s)
  (let ((entry (assoc s my-instrument-equalizer-alist)))
    (if entry
      (cdr entry))))

\score {
  <<
    \new Staff {
      \key g \major
      \time 2/2
      \set Score.instrumentEqualizer = #my-instrument-equalizer
      \set Staff.midiInstrument = #"flute"
      \new Voice \relative c''' {
        r2 g\mp g fis~
        fis4 g8 fis e2~
        e4 d8 cis d2
      }
    }
    \new Staff {
      \key g \major
      \set Staff.midiInstrument = #"clarinet"
      \new Voice \relative c'' {
        b1\p a2. b8 a
        g2. fis8 e
        fis2 r
      }
    }
  >>
  \layout { }
  \midi {
    \tempo 2 = 72
  }
}
```



3.5.7 Percussion in MIDI

Percussion instruments are generally notated in a `DrumStaff` context and when notated in this way they are outputted correctly to MIDI channel 10, but some pitched percussion instruments, like the xylophone, marimba, vibraphone, timpani, etc., are treated like “normal” instruments and music for these instruments should be entered in a normal `Staff` context, not a `DrumStaff` context, to obtain the correct MIDI output.

Some non-pitched percussion sounds included in the general MIDI standard, like melodic tom, taiko drum, synth drum, etc., cannot be reached via MIDI channel 10, so the notation for such instruments should also be entered in a normal `Staff` context, using suitable normal pitches.

Many percussion instruments are not included in the general MIDI standard, e.g. castanets. The easiest, although unsatisfactory, method of producing some MIDI output when writing for such instruments is to substitute the nearest sound from the standard set.

Problemi noti e avvertimenti

Because the general MIDI standard does not contain rim shots, the sidestick is used for this purpose instead.

3.5.8 The Articulate script

A more realistic MIDI output is possible when using the Articulate script. It tries to take articulations (slurs, staccato, etc) into account, by replacing notes with sequential music of suitably time-scaled note plus skip. It also tries to unfold trills turns etc., and take rallentando and accelerando into account.

To use the Articulate script, you have to include it at the top of your input file,

```
\include "articulate.ly"
```

and in the `\score` section do

```
\unfoldRepeats \articulate <<
all the rest of the score...
>>
```

After altering your input file this way, the visual output is heavily altered, but the standard `\midi` block will produce a better MIDI file.

Although not essential for the Articulate script to work, you may want to insert the `\unfoldRepeats` command as it appears in the example shown above as it enables performing abbreviations such as *trills*.

Problemi noti e avvertimenti

Articulate shortens chords and some music (esp. organ music) could sound worse.

3.6 Extracting musical information

In addition to creating graphical output and MIDI, LilyPond can display musical information as text.

3.6.1 Displaying LilyPond notation

Displaying a music expression in LilyPond notation can be done with the music function `\displayLilyMusic`. To see the output, you will typically want to call LilyPond using the command line. For example,

```
{
  \displayLilyMusic \transpose c a, { c4 e g a bes }
}
```

will display

```
{ a,4 cis e fis g }
```

By default, LilyPond will print these messages to the console along with all the other LilyPond compilation messages. To split up these messages and save the results of `\displayLilyMusic`, redirect the output to a file.

```
lilypond file.ly >display.txt
```

Note that Lilypond does not just display the music expression, but also interprets it (since `\displayLilyMusic` returns it in addition to displaying it). This is convenient since you can just insert `\displayLilyMusic` into existing music in order to get information about it. If you don't actually want Lilypond to interpret the displayed music as well as display it, use `\void` in order to have it ignored:

```
{
  \void \displayLilyMusic \transpose c a, { c4 e g a bes }
}
```

3.6.2 Displaying scheme music expressions

See [Sezione “Displaying music expressions”](#) in *Estendere*.

3.6.3 Saving music events to a file

Music events can be saved to a file on a per-staff basis by including a file in your main score.

```
\include "event-listener.ly"
```

This will create file(s) called ‘`FILENAME-STAFFNAME.notes`’ or ‘`FILENAME-unnamed-staff.notes`’ for each staff. Note that if you have multiple unnamed staves, the events for all staves will be mixed together in the same file. The output looks like this:

```
0.000  note      57      4    p-c 2 12
0.000  dynamic   f
0.250  note      62      4    p-c 7 12
0.500  note      66      8    p-c 9 12
0.625  note      69      8    p-c 14 12
0.750  rest      4
0.750  breathe
```

The syntax is a tab-delimited line, with two fixed fields on each line followed by optional parameters.

```
time  type  ...params...
```

This information can easily be read into other programs such as python scripts, and can be very useful for researchers wishing to perform musical analysis or playback experiments with LilyPond.

Problemi noti e avvertimenti

Not all lilypond music events are supported by ‘`event-listener.ly`’. It is intended to be a well-crafted “proof of concept”. If some events that you want to see are not included, copy ‘`event-listener.ly`’ into your lilypond directory and modify the file so that it outputs the information you want.

4 Spacing issues

The global paper layout is determined by three factors: the page layout, the line breaks, and the spacing. These all influence each other. The choice of spacing determines how densely each system of music is set. This influences where line breaks are chosen, and thus ultimately, how many pages a piece of music takes.

Globally speaking, this procedure happens in four steps: first, flexible distances (‘springs’) are chosen, based on durations. All possible line breaking combinations are tried, and a ‘badness’ score is calculated for each. Then the height of each possible system is estimated. Finally, a page breaking and line breaking combination is chosen so that neither the horizontal nor the vertical spacing is too cramped or stretched.

Two types of blocks can contain layout settings: `\paper {...}` and `\layout {...}`. The `\paper` block contains page layout settings that are expected to be the same for all scores in a book or bookpart, such as the paper height, or whether to print page numbers, etc. See [Sezione 4.1 \[Page layout\], pagina 501](#). The `\layout` block contains score layout settings, such as the number of systems to use, or the space between staff-groups, etc. See [Sezione 4.2 \[Score layout\], pagina 511](#).

4.1 Page layout

This section discusses page layout options for the `\paper` block.

4.1.1 The `\paper` block

`\paper` blocks may be placed in three different places to form a descending hierarchy of `\paper` blocks:

- At the top of the input file, before all `\book`, `\bookpart`, and `\score` blocks.
- Within a `\book` block but outside all the `\bookpart` and `\score` blocks within that book.
- Within a `\bookpart` block but outside all `\score` blocks within that bookpart.

A `\paper` block cannot be placed within a `\score` block.

The values of the fields filter down this hierarchy, with the values set higher in the hierarchy persisting unless they are over-ridden by a value set lower in the hierarchy.

Several `\paper` blocks can appear at each of the levels, for example as parts of several `\included` files. If so, the fields at each level are merged, with values encountered last taking precedence if duplicated fields appear.

Settings that can appear in a `\paper` block include:

- the `set-paper-size` scheme function,
- `\paper` variables used for customizing page layout, and
- markup definitions used for customizing the layout of headers, footers, and titles.

The `set-paper-size` function is discussed in the next section, [Sezione 4.1.2 \[Paper size and automatic scaling\], pagina 502](#). The `\paper` variables that deal with page layout are discussed in later sections. The markup definitions that deal with headers, footers, and titles are discussed in [Sezione 3.2.2 \[Custom titles headers and footers\], pagina 461](#).

Most `\paper` variables will only work in a `\paper` block. The few that will also work in a `\layout` block are listed in [Sezione 4.2.1 \[The `\layout` block\], pagina 511](#).

Except when specified otherwise, all `\paper` variables that correspond to distances on the page are measured in millimeters, unless a different unit is specified by the user. For example, the following declaration sets `top-margin` to ten millimeters:

```
\paper {
  top-margin = 10
}
```

To set it to 0.5 inches, use the `\in` unit suffix:

```
\paper {
  top-margin = 0.5\in
}
```

The available unit suffixes are `\mm`, `\cm`, `\in`, and `\pt`. These units are simple values for converting from millimeters; they are defined in `'ly/paper-defaults-init.ly'`. For the sake of clarity, when using millimeters, the `\mm` is typically included in the code, even though it is not technically necessary.

It is also possible to define `\paper` values using Scheme. The Scheme equivalent of the above example is:

```
\paper {
  #(define top-margin (* 0.5 in))
}
```

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 4.1.2 \[Paper size and automatic scaling\]](#), pagina 502, [Sezione 3.2.2 \[Custom titles headers and footers\]](#), pagina 461, [Sezione 4.2.1 \[The `\layout` block\]](#), pagina 511.

Installed Files: `'ly/paper-defaults-init.ly'`.

4.1.2 Paper size and automatic scaling

Setting the paper size

'A4' is the default value when no explicit paper size is set. However, there are two functions that can be used to change it:

```
set-default-paper-size
  #(set-default-paper-size "quarto")
  which must always be placed at the toplevel scope, and

set-paper-size
  \paper {
    #(set-paper-size "tabloid")
  }
  which must always be placed in a \paper block.
```

If the `set-default-paper-size` function is used in the toplevel scope, it must come before any `\paper` block. `set-default-paper-size` sets the paper size for all pages, whereas `set-paper-size` only sets the paper size for the pages that the `\paper` block applies to. For example, if the `\paper` block is at the top of the file, then it will apply the paper size to all pages. If the `\paper` block is inside a `\book`, then the paper size will only apply to that book.

When the `set-paper-size` function is used, it must be placed *before* any other functions used within the same `\paper` block. See [\[Automatic scaling to paper size\]](#), pagina 503.

Paper sizes are defined in `'scm/paper.scm'`, and while it is possible to add custom sizes, they will be overwritten on subsequent software updates. The available paper sizes are listed in [Sezione A.5 \[Predefined paper sizes\]](#), pagina 633.

The following command can be used in the file to add a custom paper size which can then be used with `set-default-paper-size` or `set-paper-size` as appropriate,


```
#(set! paper-alist (cons '("my size" . (cons (* 15 in) (* 3 in))) paper-alist))

\paper {
  #(set-paper-size "my size")
}
```

The units `in` (inches), `cm` (centimeters) and `mm` (millimeters) can all be used.

If the symbol `'landscape` is added to the paper size function, pages will be rotated by 90 degrees, and wider line widths will be set accordingly.

```
#(set-default-paper-size "a6" 'landscape)
```

Swapping the paper dimensions *without* having the print rotated (like when printing to postcard size, or creating graphics for inclusion rather than a standalone document) can be achieved by appending `'landscape` to the name of the paper size itself:

```
#(set-default-paper-size "a6landscape")
```

When the paper size ends with an explicit `'landscape` or `'portrait`, the presence of a `'landscape` symbol *only* affects print orientation, not the paper dimensions used for layout.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Automatic scaling to paper size\]](#), pagina 503, Sezione A.5 [\[Predefined paper sizes\]](#), pagina 633.

Installed Files: `'scm/paper.scm'`.

Automatic scaling to paper size

If the paper size is changed with one of the scheme functions (`set-default-paper-size` or `set-paper-size`), the values of several `\paper` variables are automatically scaled to the new size. To bypass the automatic scaling for a particular variable, set the variable after setting the paper size. Note that the automatic scaling is not triggered by setting the `paper-height` or `paper-width` variables, even though `paper-width` can influence other values (this is separate from scaling and is discussed below). The `set-default-paper-size` and `set-paper-size` functions are described in [\[Setting the paper size\]](#), pagina 502.

The vertical dimensions affected by automatic scaling are `top-margin` and `bottom-margin` (see [Sezione 4.1.3 \[Fixed vertical spacing \paper variables\]](#), pagina 503). The horizontal dimensions affected by automatic scaling are `left-margin`, `right-margin`, `inner-margin`, `outer-margin`, `binding-offset`, `indent`, and `short-indent` (see [Sezione 4.1.5 \[Horizontal spacing \paper variables\]](#), pagina 506).

The default values for these dimensions are set in `'ly/paper-defaults-init.ly'`, using internal variables named `top-margin-default`, `bottom-margin-default`, etc. These are the values that result at the default paper size `a4`. For reference, with `a4` paper the `paper-height` is 297\mm and the `paper-width` is 210\mm.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 4.1.3 \[Fixed vertical spacing \paper variables\]](#), pagina 503, [Sezione 4.1.5 \[Horizontal spacing \paper variables\]](#), pagina 506.

Installed Files: `'ly/paper-defaults-init.ly'`, `'scm/paper.scm'`.

4.1.3 Fixed vertical spacing \paper variables

Nota: Some `\paper` dimensions are automatically scaled to the paper size, which may lead to unexpected behavior. See [\[Automatic scaling to paper size\]](#), pagina 503.

Default values (before scaling) are defined in ‘`ly/paper-defaults-init.ly`’.

paper-height

The height of the page, unset by default. Note that the automatic scaling of some vertical dimensions is not affected by this.

top-margin

The margin between the top of the page and the top of the printable area. If the paper size is modified, this dimension’s default value is scaled accordingly.

bottom-margin

The margin between the bottom of the printable area and the bottom of the page. If the paper size is modified, this dimension’s default value is scaled accordingly.

ragged-bottom

If set to true, systems will not spread vertically down the page. This does not affect the last page. This should be set to true for pieces that have only two or three systems per page, for example orchestral scores.

ragged-last-bottom

If set to false, systems will spread vertically down the last page. Pieces that amply fill two pages or more should have this set to false. It also affects the last page of book parts, i.e. parts of a book created with `\bookpart` blocks.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Automatic scaling to paper size\]](#), pagina 503.

Installed Files: ‘`ly/paper-defaults-init.ly`’.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

Problemi noti e avvertimenti

The titles (from the `\header` block) are treated as a system, so `ragged-bottom` and `ragged-last-bottom` will add space between the titles and the first system of the score.

Explicitly defined paper-sizes will override any user-defined top or bottom margin settings.

4.1.4 Flexible vertical spacing \paper variables

In most cases, it is preferable for the vertical distances between certain items (such as margins, titles, systems, and separate scores) to be flexible, so that they stretch and compress nicely according to each situation. A number of `\paper` variables (listed below) are available to fine-tune the stretching behavior of these dimensions.

Note that the `\paper` variables discussed in this section do not control the spacing of staves within individual systems. Within-system spacing is controlled by grob properties, with settings typically entered inside a `\score` or `\layout` block, and not inside a `\paper` block. See [Sezione 4.4.1 \[Flexible vertical spacing within systems\]](#), pagina 522.

Structure of flexible vertical spacing alists

Each of the flexible vertical spacing `\paper` variables is an alist (association list) containing four *keys*:

- **basic-distance** – the vertical distance, measured in staff-spaces, between the *reference points* of the two items, when no collisions would result, and no stretching or compressing is in effect. The reference point of a (title or top-level) markup is its highest point, and the reference point of a system is the vertical center of the nearest `StaffSymbol` – even if a non-staff line (such as a `Lyrics` context) is in the way. Values for **basic-distance** that are less than either **padding** or **minimum-distance** are not meaningful, since the resulting distance will never be less than either **padding** or **minimum-distance**.

- **minimum-distance** – the smallest allowable vertical distance, measured in staff-spaces, between the reference points of the two items, when compressing is in effect. Values for **minimum-distance** that are less than **padding** are not meaningful, since the resulting distance will never be less than **padding**.
- **padding** – the minimum required amount of unobstructed vertical whitespace between the bounding boxes (or skylines) of the two items, measured in staff-spaces.
- **stretchability** – a unitless measure of the dimension’s relative propensity to stretch. If zero, the distance will not stretch (unless collisions would result). When positive, the significance of a particular dimension’s **stretchability** value lies only in its relation to the **stretchability** values of the other dimensions. For example, if one dimension has twice the **stretchability** of another, it will stretch twice as easily. Values should be non-negative and finite. The value `+inf.0` triggers a **programming_error** and is ignored, but `1.0e7` can be used for an almost infinitely stretchable spring. If unset, the default value is set to **basic-distance**. Note that the dimension’s propensity to *compress* cannot be directly set by the user and is equal to $(\text{basic-distance} - \text{minimum-distance})$.

If a page has a ragged bottom, the resulting distance is the largest of:

- **basic-distance**,
- **minimum-distance**, and
- **padding** plus the smallest distance necessary to eliminate collisions.

For multi-page scores with a ragged bottom on the last page, the last page uses the same spacing as the preceding page, provided there is enough space for that.

Specific methods for modifying alists are discussed in [Sezione 5.3.6 \[Modifying alists\]](#), [pagina 580](#). The following example demonstrates the two ways these alists can be modified. The first declaration updates one key-value individually, and the second completely redefines the variable:

```
\paper {
  system-system-spacing #'basic-distance = #8
  score-system-spacing =
    #'((basic-distance . 12)
      (minimum-distance . 6)
      (padding . 1)
      (stretchability . 12))
}
```

List of flexible vertical spacing \paper variables

The names of these variables follow the format *upper-lower-spacing*, where *upper* and *lower* are the items to be spaced. Each distance is measured between the reference points of the two items (see the description of the alist structure above). Note that in these variable names, the term ‘markup’ refers to both *title markups* (`bookTitleMarkup` or `scoreTitleMarkup`) and *top-level markups* (see [Sezione 3.1.5 \[File structure\]](#), [pagina 452](#)). All distances are measured in staff-spaces.

Default settings are defined in ‘`ly/paper-defaults-init.ly`’.

markup-system-spacing

the distance between a (title or top-level) markup and the system that follows it.

score-markup-spacing

the distance between the last system of a score and the (title or top-level) markup that follows it.

score-system-spacing

the distance between the last system of a score and the first system of the score that follows it, when no (title or top-level) markup exists between them.

system-system-spacing

the distance between two systems in the same score.

markup-markup-spacing

the distance between two (title or top-level) markups.

last-bottom-spacing

the distance from the last system or top-level markup on a page to the bottom of the printable area (i.e. the top of the bottom margin).

top-system-spacing

the distance from the top of the printable area (i.e. the bottom of the top margin) to the first system on a page, when there is no (title or top-level) markup between the two.

top-markup-spacing

the distance from the top of the printable area (i.e. the bottom of the top margin) to the first (title or top-level) markup on a page, when there is no system between the two.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 4.4.1 \[Flexible vertical spacing within systems\]](#), pagina 522.

Installed Files: ‘ly/paper-defaults-init.ly’.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

4.1.5 Horizontal spacing \paper variables

Nota: Some `\paper` dimensions are automatically scaled to the paper size, which may lead to unexpected behavior. See [\[Automatic scaling to paper size\]](#), pagina 503.

\paper variables for widths and margins

Default values (before scaling) that are not listed here are defined in ‘ly/paper-defaults-init.ly’.

paper-width

The width of the page, unset by default. While `paper-width` has no effect on the automatic scaling of some horizontal dimensions, it does influence the `line-width` variable. If both `paper-width` and `line-width` are set, then `left-margin` and `right-margin` will also be updated. Also see `check-consistency`.

line-width

The horizontal extent of the staff lines in unindented, non-ragged systems, equal to $(\text{paper-width} - \text{left-margin} - \text{right-margin})$ when unset. If `line-width` is set, and both `left-margin` and `right-margin` are unset, then the margins will be updated to center the systems on the page automatically. Also see `check-consistency`. This variable can also be set in a `\layout` block.

left-margin

The margin between the left edge of the page and the start of the staff lines in unindented systems. If the paper size is modified, this dimension’s default value is scaled accordingly. If `left-margin` is unset, and both `line-width` and `right-margin` are set, then `left-margin` is set to $(\text{paper-width} - \text{line-width} - \text{right-margin})$. If only `line-width` is set, then both margins are set to $((\text{paper-width} - \text{line-width}) / 2)$, and the systems are consequently centered on the page. Also see `check-consistency`.

right-margin

The margin between the right edge of the page and the end of the staff lines in non-ragged systems. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. If `right-margin` is unset, and both `line-width` and `left-margin` are set, then `right-margin` is set to $(\text{paper-width} - \text{line-width} - \text{left-margin})$. If only `line-width` is set, then both margins are set to $((\text{paper-width} - \text{line-width}) / 2)$, and the systems are consequently centered on the page. Also see `check-consistency`.

check-consistency

If set to true, print a warning if `left-margin`, `line-width`, and `right-margin` do not exactly add up to `paper-width`, and replace each of these (except `paper-width`) with its default value (scaled to the paper size if necessary). If set to false, ignore any inconsistencies and allow systems to run off the edge of the page.

ragged-right

If set to true, systems will not fill the line width. Instead, systems end at their natural horizontal length. Default: `#t` for scores with only one system, and `#f` for scores with two or more systems. This variable can also be set in a `\layout` block.

ragged-last

If set to true, the last system in the score will not fill the line width. Instead the last system ends at its natural horizontal length. Default: `#f`. This variable can also be set in a `\layout` block.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Automatic scaling to paper size\]](#), pagina 503.

Installed Files: `'ly/paper-defaults-init.ly'`.

Problemi noti e avvertimenti

Explicitly defined paper-sizes will override any user-defined left or right margin settings.

`\paper` variables for two-sided mode

Default values (before scaling) are defined in `'ly/paper-defaults-init.ly'`.

two-sided

If set to true, use `inner-margin`, `outer-margin` and `binding-offset` to determine margins depending on whether the page number is odd or even. This overrides `left-margin` and `right-margin`.

inner-margin

The margin all pages have at the inner side if they are part of a book. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. Works only with `two-sided` set to true.

outer-margin

The margin all pages have at the outer side if they are part of a book. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. Works only with `two-sided` set to true.

binding-offset

The amount `inner-margin` is increased to make sure nothing will be hidden by the binding. If the paper size is modified, this dimension's default value is scaled accordingly. Works only with `two-sided` set to true.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Automatic scaling to paper size\]](#), pagina 503.

Installed Files: ‘ly/paper-defaults-init.ly’.

\paper variables for shifts and indents

Default values (before scaling) that are not listed here are defined in ‘ly/paper-defaults-init.ly’.

horizontal-shift

The amount that all systems (including titles and system separators) are shifted to the right. Default: 0.0\mm.

indent

The level of indentation for the first system in a score. If the paper size is modified, this dimension’s default value is scaled accordingly. This variable can also be set in a \layout block.

short-indent

The level of indentation for all systems in a score besides the first system. If the paper size is modified, this dimension’s default value is scaled accordingly. This variable can also be set in a \layout block.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Automatic scaling to paper size\]](#), pagina 503.

Installed Files: ‘ly/paper-defaults-init.ly’.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice.](#)

4.1.6 Other \paper variables

\paper variables for line breaking

max-systems-per-page

The maximum number of systems that will be placed on a page. This is currently supported only by the ly:optimal-breaking algorithm. Default: unset.

min-systems-per-page

The minimum number of systems that will be placed on a page. This may cause pages to be overfilled if it is made too large. This is currently supported only by the ly:optimal-breaking algorithm. Default: unset.

systems-per-page

The number of systems that should be placed on each page. This is currently supported only by the ly:optimal-breaking algorithm. Default: unset.

system-count

The number of systems to be used for a score. Default: unset. This variable can also be set in a \layout block.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 4.3.1 \[Line breaking\]](#), pagina 514.

\paper variables for page breaking

Default values not listed here are defined in ‘ly/paper-defaults-init.ly’

page-breaking

The page-breaking algorithm to use. Choices are `ly:minimal-breaking`, `ly:page-turn-breaking`, `ly:one-line-breaking` and `ly:optimal-breaking` (the default).

page-breaking-system-system-spacing

Tricks the page breaker into thinking that `system-system-spacing` is set to something different than it really is. For example, if `page-breaking-system-system-spacing #'padding` is set to something substantially larger than `system-system-spacing #'padding`, then the page-breaker will put fewer systems on each page. Default: unset.

page-count

The number of pages to be used for a score, unset by default.

The following variables are effective only when `page-breaking` is set to `ly:page-turn-breaking`. Page breaks are then chosen to minimize the number of page turns. Since page turns are required on moving from an odd-numbered page to an even-numbered one, a layout in which the last page is odd-numbered will usually be favoured. Places where page turns are preferred can be indicated manually by inserting `\allowPageTurn` or automatically by including the `Page_turn_engraver` (see [Sezione 4.3.4 \[Optimal page turning\]](#), [pagina 517](#)).

If there are insufficient choices available for making suitable page turns, LilyPond may insert a blank page either within a score, between scores (if there are two or more scores), or by ending a score on an even-numbered page. The values of the following three variables may be increased to make these actions less likely.

The values are penalties, i.e. the higher the value the less likely will be the associated action relative to other choices.

blank-page-penalty

The penalty for having a blank page in the middle of a score. If `blank-page-penalty` is large and `ly:page-turn-breaking` is selected, then LilyPond will be less likely to insert a page in the middle of a score. Instead, it will space out the music further to fill the blank page and the following one. Default: 5.

blank-last-page-penalty

The penalty for ending the score on an even-numbered page. If `blank-last-page-penalty` is large and `ly:page-turn-breaking` is selected, then LilyPond will be less likely to produce a score in which the last page is even-numbered. Instead, it will adjust the spacing in order to use one page more or one page less. Default: 0.

blank-after-score-page-penalty

The penalty for having a blank page after the end of one score and before the next. By default, this is smaller than `blank-page-penalty`, so that blank pages after scores are inserted in preference to blank pages within a score. Default: 2.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 4.3.2 \[Page breaking\]](#), [pagina 516](#), [Sezione 4.3.3 \[Optimal page breaking\]](#), [pagina 517](#), [Sezione 4.3.4 \[Optimal page turning\]](#), [pagina 517](#), [Sezione 4.3.5 \[Minimal page breaking\]](#), [pagina 518](#), [Sezione 4.3.6 \[One-line page breaking\]](#), [pagina 518](#).

Installed Files: ‘ly/paper-defaults-init.ly’.

\paper variables for page numbering

Default values not listed here are defined in ‘ly/paper-defaults-init.ly’

auto-first-page-number

The page breaking algorithm is affected by the first page number being odd or even. If set to true, the page breaking algorithm will decide whether to start with an odd or even number. This will result in the first page number remaining as is or being increased by one. Default: **#f**.

first-page-number

The value of the page number on the first page.

print-first-page-number

If set to true, a page number is printed on the first page.

print-page-number

If set to false, page numbers are not printed.

Vedi anche

Installed Files: ‘ly/paper-defaults-init.ly’.

Problemi noti e avvertimenti

Odd page numbers are always on the right. If you want the music to start on page 1 there must be a blank page on the back of the cover page so that page 1 is on the right hand side.

Miscellaneous \paper variables

page-spacing-weight

The relative importance of page (vertical) spacing and line (horizontal) spacing. High values will make page spacing more important. Default: 10.

print-all-headers

If set to true, this will print all headers for each **\score** in the output. Normally only the **piece** and **opus** header variables are printed. Default: **#f**.

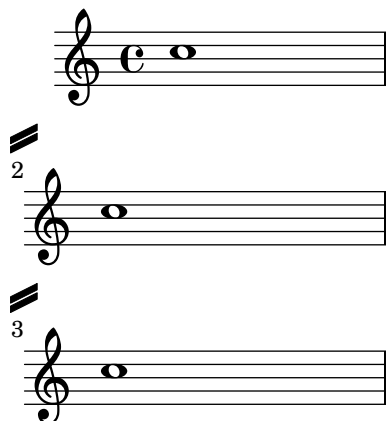
system-separator-markup

A markup object that is inserted between systems, often used for orchestral scores. Default: unset. The **\slashSeparator** markup, defined in ‘ly/titling-init.ly’, is provided as a sensible default, for example:

```

#(set-default-paper-size "a8")

\book {
  \paper {
    system-separator-markup = \slashSeparator
  }
  \header {
    tagline = ##f
  }
  \score {
    \relative c'' { c1 \break c1 \break c1 }
  }
}
```

Vedi anche

Installed Files: ‘ly/titling-init.ly’.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice.](#)

Problemi noti e avvertimenti

The default page header puts the page number and the `instrument` field from the `\header` block on a line.

4.2 Score layout

This section discusses score layout options for the `\layout` block.

4.2.1 The `\layout` block

While the `\paper` block contains settings that relate to the page formatting of the whole document, the `\layout` block contains settings for score-specific layout. To set score layout options globally, enter them in a toplevel `\layout` block. To set layout options for an individual score, enter them in a `\layout` block inside the `\score` block, after the music. Settings that can appear in a `\layout` block include:

- the `layout-set-staff-size` scheme function,
- context modifications in `\context` blocks, and
- `\paper` variables that affect score layout.

The `layout-set-staff-size` function is discussed in the next section, [Sezione 4.2.2 \[Setting the staff size\]](#), pagina 513. Context modifications are discussed in a separate chapter; see [Sezione 5.1.4 \[Modifying context plug-ins\]](#), pagina 560 and [Sezione 5.1.5 \[Changing context default settings\]](#), pagina 562. The `\paper` variables that can appear in a `\layout` block are:

- `line-width`, `ragged-right` and `ragged-last` (see [\[paper variables for widths and margins\]](#), pagina 506)
- `indent` and `short-indent` (see [\[paper variables for shifts and indents\]](#), pagina 508)
- `system-count` (see [\[paper variables for line breaking\]](#), pagina 508)

Here is an example `\layout` block:

```
\layout {
  indent = 2\cm
  \context {
    \StaffGroup
    \override StaffGrouper.staff-staff-spacing.basic-distance = #8
  }
  \context {
    \Voice
```

```

\override TextScript.padding = #1
\override Glissando.thickness = #3
}

```

Multiple `\layout` blocks can be entered as toplevel expressions. This can, for example, be useful if different settings are stored in separate files and included optionally. Internally, when a `\layout` block is evaluated, a copy of the current `\layout` configuration is made, then any changes defined within the block are applied and the result is saved as the new current configuration. From the user's perspective the `\layout` blocks are combined, but in conflicting situations (when the same property is changed in different blocks) the later definitions take precedence.

For example, if this block:

```

\layout {
  \context {
    \Voice
    \override TextScript.color = #magenta
    \override Glissando.thickness = #1.5
  }
}

```

is placed after the one from the preceding example the 'padding and 'color overrides for `TextScript` are combined, but the later 'thickness override for `Glissando` replaces (or hides) the earlier one.

`\layout` blocks may be assigned to variables for reuse later, but the way this works is slightly but significantly different from writing them literally.

If a variable is defined like this:

```

layoutVariable = \layout {
  \context {
    \Voice
    \override NoteHead.font-size = #4
  }
}

```

it will hold the current `\layout` configuration with the `NoteHead.font-size` override added, but this combination is *not* saved as the new current configuration. Be aware that the 'current configuration' is read when the variable is defined and not when it is used, so the content of the variable is dependent on its position in the source.

The variable can then be used inside another `\layout` block, for example:

```

\layout {
  \layoutVariable
  \context {
    \Voice
    \override NoteHead.color = #red
  }
}

```

A `\layout` block containing a variable, as in the example above, does *not* copy the current configuration but instead uses the content of `\layoutVariable` as the base configuration for the further additions. This means that any changes defined between the definition and the use of the variable are lost.

If `layoutVariable` is defined (or `\included`) immediately before being used, its content is just the current configuration plus the overrides defined within it. So in the example above showing the use of `\layoutVariable` the final `\layout` block would consist of:

```
TextScript.padding = #1
TextScript.color = #magenta
Glissando.thickness = #1.5
NoteHead.font-size = #4
NoteHead.color = #red
```

plus the `indent` and the `StaffGrouper` overrides.

But if the variable had already been defined before the first `\layout` block the current configuration would now contain only

```
NoteHead.font-size = #4 % (written in the variable definition)
NoteHead.color = #red % (added after the use of the variable)
```

If carefully planned, `\layout` variables can be a valuable tool to structure the layout design of sources, and also to reset the `\layout` configuration to a known state.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 5.1.5 \[Changing context default settings\]](#), pagina 562.

Snippets: [Sezione “Spacing” in *Frammenti di codice*](#).

4.2.2 Setting the staff size

The default **staff size** is set to 20 points. This may be changed in two ways:

To set the staff size globally for all scores in a file (or in a `book` block, to be precise), use `set-global-staff-size`.

```
 #(set-global-staff-size 14)
```

This sets the global default size to 14pt staff height and scales all fonts accordingly.

To set the staff size individually for each score, use

```
\score{
  ...
  \layout {
    #(layout-set-staff-size 15)
  }
}
```

The Feta font provides musical symbols at eight different sizes. Each font is tuned for a different staff size: at a smaller size the font becomes heavier, to match the relatively heavier staff lines. The recommended font sizes are listed in the following table:

font name	staff height (pt)	staff height (mm)	use
feta11	11.22	3.9	pocket scores
feta13	12.60	4.4	
feta14	14.14	5.0	
feta16	15.87	5.6	
feta18	17.82	6.3	song books
feta20	20	7.0	standard parts
feta23	22.45	7.9	
feta26	25.2	8.9	

These fonts are available in any sizes. The context property `fontSize` and the layout property `staff-space` (in [Sezione “StaffSymbol” in *Guida al Funzionamento Interno*](#)) can be used to tune the size for individual staves. The sizes of individual staves are relative to the global size.

Vedi anche

Notation Reference: [\[Selecting notation font size\]](#), pagina [\[undefined\]](#).

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice.](#)

Problemi noti e avvertimenti

`layout-set-staff-size` does not change the distance between the staff lines.

4.3 Breaks

4.3.1 Line breaking

Line breaks are normally determined automatically. They are chosen so that lines look neither cramped nor loose, and consecutive lines have similar density.

To manually force a line break at a bar line, use the `\break` command:

```
c4 c c c | \break
c4 c c c |
```



By default, a `\break` in the middle of a measure is ignored, and a warning is printed. To force a line break in the middle of a measure, add an invisible bar line with `\bar ""`:

```
c4 c c
\bar "" \break
c |
c4 c c c |
```



A `\break` occurring at a bar line is also ignored if the previous measure ends in the middle of a note, such as when a tuplet begins and ends in different measures. To allow `\break` commands to work in these situations, remove the `Forbid_line_break_engraver` from the `Voice` context. Note that manually forced line breaks have to be added in parallel with the music:

```
\new Voice \with {
  \remove "Forbid_line_break_engraver"
} \relative c' {
  <<
    { c2. \tuplet 3/2 { c4 c c } c2. | }
    { s1 | \break s1 | }
```

```
>>
}
```



Similarly, line breaks are normally forbidden when beams cross bar lines. This behavior can be changed by setting `\override Beam.breakable = ##t`:

```
\override Beam.breakable = ##t
c2. c8[ c | \break
c8 c] c2. |
```



The `\noBreak` command forbids a line break at the bar line where it is inserted.

The most basic settings influencing line spacing are `indent` and `line-width`. They are set in the `\layout` block. They control the indentation of the first line of music, and the lengths of the lines.

If `ragged-right` is set to true in the `\layout` block, then systems end at their natural horizontal length, instead of being spread horizontally to fill the whole line. This is useful for short fragments, and for checking how tight the natural spacing is.

The option `ragged-last` is similar to `ragged-right`, but affects only the last line of the piece.

```
\layout {
  indent = 0\mm
  line-width = 150\mm
  ragged-last = ##t
}
```

For line breaks at regular intervals use `\break` separated by skips and repeated with `\repeat`. For example, this would cause the following 28 measures (assuming 4/4 time) to be broken every 4 measures, and only there:

```
<<
\repeat unfold 7 {
  s1 \noBreak s1 \noBreak
  s1 \noBreak s1 \break
}
{ the actual music... }
>>
```

Comandi predefiniti

`\break`, `\noBreak`.

Vedi anche

Notation Reference: [[\paper variables for line breaking](#)], pagina 508.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

Internals Reference: [Sezione “LineBreakEvent” in Guida al Funzionamento Interno](#).

4.3.2 Page breaking

The default page breaking may be overridden by inserting `\pageBreak` or `\noPageBreak` commands. These commands are analogous to `\break` and `\noBreak`. They should be inserted at a bar line. These commands force and forbid a page-break from happening. Of course, the `\pageBreak` command also forces a line break.

The `\pageBreak` and `\noPageBreak` commands may also be inserted at top-level, between scores and top-level markups.

There are also analogous settings to `ragged-right` and `ragged-last` which have the same effect on vertical spacing: `ragged-bottom` and `ragged-last-bottom`. If set to `#t` the systems on all pages or just the last page respectively will not be justified vertically. See [Sezione 4.1.3 \[Fixed vertical spacing \paper variables\]](#), pagina 503.

Page breaks are computed by the `page-breaking` function. LilyPond provides three algorithms for computing page breaks, `ly:optimal-breaking`, `ly:page-turn-breaking` and `ly:minimal-breaking`. The default is `ly:optimal-breaking`, but the value can be changed in the `\paper` block:

```
\paper {
  page-breaking = #ly:page-turn-breaking
}
```

When a book has many scores and pages, the page breaking problem may be difficult to solve, requiring large processing time and memory. To ease the page breaking process, `\bookpart` blocks are used to divide the book into several parts: the page breaking occurs separately on each part. Different page breaking functions may also be used in different book parts.

```
\bookpart {
  \header {
    subtitle = "Preface"
  }
  \paper {
    %% In a part consisting mostly of text,
    %% ly:minimal-breaking may be preferred
    page-breaking = #ly:minimal-breaking
  }
  \markup { ... }
  ...
}
\bookpart {
  %% In this part, consisting of music, the default optimal
  %% page breaking function is used.
  \header {
    subtitle = "First movement"
  }
  \score { ... }
```

```
...
}
```

Comandi predefiniti

`\pageBreak`, `\noPageBreak`.

Vedi anche

Notation Reference: [[\paper variables for page breaking](#)], pagina 509.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

4.3.3 Optimal page breaking

The `ly:optimal-breaking` function is LilyPond’s default method of determining page breaks. It attempts to find a page breaking that minimizes cramping and stretching, both horizontally and vertically. Unlike `ly:page-turn-breaking`, it has no concept of page turns.

Vedi anche

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

4.3.4 Optimal page turning

Often it is necessary to find a page breaking configuration so that there is a rest at the end of every second page. This way, the musician can turn the page without having to miss notes. The `ly:page-turn-breaking` function attempts to find a page breaking minimizing cramping and stretching, but with the additional restriction that it is only allowed to introduce page turns in specified places.

There are two steps to using this page breaking function. First, you must enable it in the `\paper` block, as explained in [Sezione 4.3.2 \[Page breaking\]](#), pagina 516. Then you must tell the function where you would like to allow page breaks.

There are two ways to achieve the second step. First, you can specify each potential page turn manually, by inserting `\allowPageTurn` into your input file at the appropriate places.

If this is too tedious, you can add a `Page_turn_engraver` to a `Staff` or `Voice` context. The `Page_turn_engraver` will scan the context for sections without notes (note that it does not scan for rests; it scans for the absence of notes. This is so that single-staff polyphony with rests in one of the parts does not throw off the `Page_turn_engraver`). When it finds a sufficiently long section without notes, the `Page_turn_engraver` will insert an `\allowPageTurn` at the final bar line in that section, unless there is a ‘special’ bar line (such as a double bar), in which case the `\allowPageTurn` will be inserted at the final ‘special’ bar line in the section.

The `Page_turn_engraver` reads the context property `minimumPageTurnLength` to determine how long a note-free section must be before a page turn is considered. The default value for `minimumPageTurnLength` is `(ly:make-moment 1/1)`. If you want to disable page turns, you can set it to something very large.

```
\new Staff \with { \consists "Page_turn_engraver" }
{
  a4 b c d |
  R1 | % a page turn will be allowed here
  a4 b c d |
  \set Staff.minimumPageTurnLength = #(ly:make-moment 5/2)
  R1 | % a page turn will not be allowed here
  a4 b r2 |
  R1*2 | % a page turn will be allowed here
  a1
}
```

```
}
```

The `Page_turn_engraver` detects volta repeats. It will only allow a page turn during the repeat if there is enough time at the beginning and end of the repeat to turn the page back. The `Page_turn_engraver` can also disable page turns if the repeat is very short. If you set the context property `minimumRepeatLengthForPageTurn` then the `Page_turn_engraver` will only allow turns in repeats whose duration is longer than this value.

The page turning commands, `\pageTurn`, `\noPageTurn` and `\allowPageTurn`, may also be used at top-level, between scores and top-level markups.

Comandi predefiniti

`\pageTurn`, `\noPageTurn`, `\allowPageTurn`.

Vedi anche

Notation Reference: [[\paper variables for line breaking](#)], pagina 508.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

Problemi noti e avvertimenti

There should only be one `Page_turn_engraver` in a score. If there is more than one, they will interfere with each other.

4.3.5 Minimal page breaking

The `ly:minimal-breaking` function performs minimal computations to calculate the page breaking: it fills a page with as many systems as possible before moving to the next one. Thus, it may be preferred for scores with many pages, where the other page breaking functions could be too slow or memory demanding, or a lot of texts. It is enabled using:

```
\paper {
  page-breaking = #ly:minimal-breaking
}
```

Vedi anche

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

4.3.6 One-line page breaking

The `ly:one-line-breaking` function is a special-purpose page breaking algorithm that puts each score on its own page, and on a single line. This page breaking function does not typeset titles or margins; only the score will be displayed.

The page width will be adjusted so that the longest score fits on one line. In particular, `paper-width`, `line-width` and `indent` variables in the `\paper` block will be ignored, although `left-margin` and `right-margin` will still be honored. The height of the page will be left unmodified.

4.3.7 Explicit breaks

Lily sometimes rejects explicit `\break` and `\pageBreak` commands. There are two commands to override this behavior:

```
\override NonMusicalPaperColumn.line-break-permission = ##f
\override NonMusicalPaperColumn.page-break-permission = ##f
```

When `line-break-permission` is overridden to false, Lily will insert line breaks at explicit `\break` commands and nowhere else. When `page-break-permission` is overridden to false, Lily will insert page breaks at explicit `\pageBreak` commands and nowhere else.

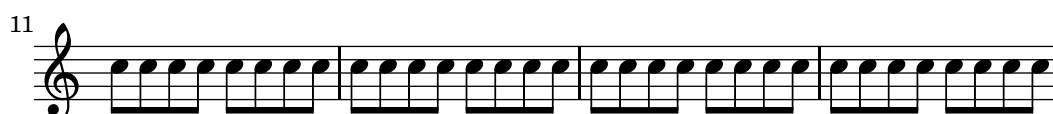

```

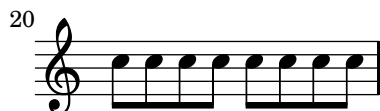
\paper {
  indent = #0
  ragged-right = ##t
  ragged-bottom = ##t
}

music = \relative c'' { c8 c c c }

\score {
  \new Staff {
    \repeat unfold 2 { \music } \break
    \repeat unfold 4 { \music } \break
    \repeat unfold 6 { \music } \break
    \repeat unfold 8 { \music } \pageBreak
    \repeat unfold 8 { \music } \break
    \repeat unfold 6 { \music } \break
    \repeat unfold 4 { \music } \break
    \repeat unfold 2 { \music }
  }
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override NonMusicalPaperColumn.line-break-permission = ##f
      \override NonMusicalPaperColumn.page-break-permission = ##f
    }
  }
}

```





Vedi anche

Snippets: *Sezione “Spacing” in Frammenti di codice.*

4.3.8 Using an extra voice for breaks

Line- and page-breaking information usually appears within note entry directly.

```
music = \relative c'' { c4 c c c }

\score {
  \new Staff {
    \repeat unfold 2 { \music } \break
    \repeat unfold 3 { \music }
  }
}
```

This makes `\break` and `\pageBreak` commands easy to enter but mixes music entry with information that specifies how music should lay out on the page. You can keep music entry and line- and page-breaking information in two separate places by introducing an extra voice to contain the breaks. This extra voice contains only skips together with `\break`, `\pageBreak` and other breaking layout information.

```
music = \relative c'' { c4 c c c }

\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    \new Staff <<
      \new Voice {
        s1 * 2 \break
        s1 * 3 \break
        s1 * 6 \break
        s1 * 5 \break
      }
      \new Voice {
        \repeat unfold 2 { \music }
        \repeat unfold 3 { \music }
        \repeat unfold 6 { \music }
        \repeat unfold 5 { \music }
      }
    >>
  }
}
```



This pattern becomes especially helpful when overriding `line-break-system-details` and the other useful but long properties of `NonMusicalPaperColumnGrob`, as explained in [Sezione 4.4 \[Vertical spacing\]](#), [pagina 522](#).

```
music = \relative c'' { c4 c c c }
```

```
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    \new Staff <<
      \new Voice {
        \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
          #'((Y-offset . 0))
        s1 * 2 \break

        \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
          #'((Y-offset . 5))
        s1 * 3 \break

        \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
          #'((Y-offset . 15))
        s1 * 6 \break

        \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
          #'((Y-offset . 30))
        s1 * 5 \break
      }
      \new Voice {
        \repeat unfold 2 { \music }
        \repeat unfold 3 { \music }
        \repeat unfold 6 { \music }
        \repeat unfold 5 { \music }
      }
    >>
  }
}
```



Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 4.4 \[Vertical spacing\]](#), pagina 522.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

4.4 Vertical spacing

Vertical spacing is controlled by three things: the amount of space available (i.e., paper size and margins), the amount of space between systems, and the amount of space between staves inside a system.

4.4.1 Flexible vertical spacing within systems

Three separate mechanisms control the flexible vertical spacing within systems, one for each of the following categories:

- *ungrouped staves*,
- *grouped staves* (staves within a staff-group such as `ChoirStaff`, etc.), and
- *non-staff lines* (such as `Lyrics`, `ChordNames`, etc.).

The height of each system is determined in two steps. First, all of the staves are spaced according to the amount of space available. Then, the non-staff lines are distributed between the staves.

Note that the spacing mechanisms discussed in this section only control the vertical spacing of staves and non-staff lines within individual systems. The vertical spacing between separate systems, scores, markups, and margins is controlled by `\paper` variables, which are discussed in [Sezione 4.1.4 \[Flexible vertical spacing \paper variables\]](#), pagina 504.

Within-system spacing properties

The within-system vertical spacing mechanisms are controlled by two sets of grob properties. The first set is associated with the `VerticalAxisGroup` grob, which is created by all staves and non-staff lines. The second set is associated with the `StaffGrouper` grob, which can be created by staff-groups, but only if explicitly called. These properties are described individually at the end of this section.

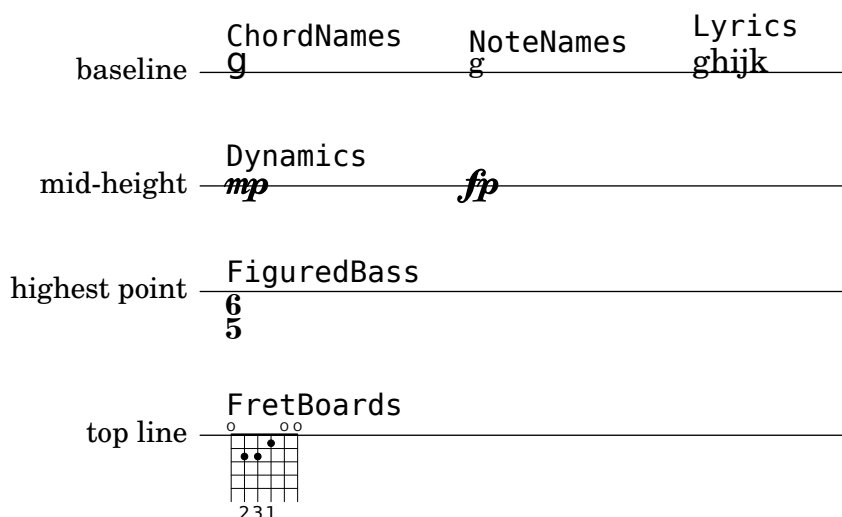
The names of these properties (except for `staff-affinity`) follow the format `item1-item2-spacing`, where `item1` and `item2` are the items to be spaced. Note that `item2` is not necessarily below `item1`; for example, `nonstaff-relatedstaff-spacing` will measure upwards from the non-staff line if `staff-affinity` is UP.

Each distance is measured between the *reference points* of the two items. The reference point for a staff is the vertical center of its `StaffSymbol` (i.e. the middle line if `line-count` is odd;

the middle space if `line-count` is even). The reference points for individual non-staff lines are given in the following table:

Non-staff line	Reference point
ChordNames	baseline
NoteNames	baseline
Lyrics	baseline
Dynamics	mid-height of 'm'
FiguredBass	highest point
FretBoards	top line

In the following image, horizontal lines indicate the positions of these reference points:



Each of the vertical spacing grob properties (except `staff-affinity`) uses the same alist structure as the `\paper` spacing variables discussed in [Sezione 4.1.4 \[Flexible vertical spacing \paper variables\]](#), [pagina 504](#). Specific methods for modifying alists are discussed in [Sezione 5.3.6 \[Modifying alists\]](#), [pagina 580](#). Grob properties should be adjusted with an `\override` inside a `\score` or `\layout` block, and not inside a `\paper` block.

The following example demonstrates the two ways these alists can be modified. The first declaration updates one key-value individually, and the second completely re-defines the property:

```
\new Staff \with {
  \override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing.basic-distance = #10
} { ... }

\new Staff \with {
  \override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing =
    #'((basic-distance . 10)
      (minimum-distance . 9)
      (padding . 1)
      (stretchability . 10))
} { ... }
```

To change any spacing settings globally, put them in the `\layout` block:

```
\layout {
  \context {
    \Staff
```

```

\override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing.basic-distance = #10
}
}

```

Standard settings for the vertical spacing grob properties are listed in [Sezione “VerticalAxisGroup” in Guida al Funzionamento Interno](#) and [Sezione “StaffGrouper” in Guida al Funzionamento Interno](#). Default overrides for specific types of non-staff lines are listed in the relevant context descriptions in [Sezione “Contexts” in Guida al Funzionamento Interno](#).

Properties of the VerticalAxisGroup grob

VerticalAxisGroup properties are typically adjusted with an `\override` at the Staff level (or equivalent).

staff-staff-spacing

Used to determine the distance between the current staff and the staff just below it in the same system, even if one or more non-staff lines (such as Lyrics) are placed between the two staves. Does not apply to the bottom staff of a system.

Initially, the `staff-staff-spacing` of a VerticalAxisGroup is a Scheme function that applies the properties of the StaffGrouper if the staff is part of a group, or the `default-staff-staff-spacing` of the staff otherwise. This allows staves to be spaced differently when they are grouped. For uniform spacing regardless of grouping, this function may be replaced by a flexible-spacing alist, using the complete-redefinition form of override shown above.

default-staff-staff-spacing

A flexible-spacing alist defining the `staff-staff-spacing` used for ungrouped staves, unless `staff-staff-spacing` has been explicitly set with an `\override`.

staff-affinity

The direction of the staff to use for spacing the current non-staff line. Choices are UP, DOWN, and CENTER. If CENTER, the non-staff line will be placed equidistant between the two nearest staves on either side, unless collisions or other spacing constraints prevent this. Adjacent non-staff lines should have non-increasing `staff-affinity` from top to bottom, e.g. a non-staff line set to UP should not immediately follow one that is set to DOWN. Non-staff lines at the top of a system should use DOWN; those at the bottom should use UP. Setting `staff-affinity` for a staff causes it to be treated as a non-staff line. Setting `staff-affinity` to #f causes a non-staff line to be treated as a staff. Setting `staff-affinity` to UP, CENTER, or DOWN causes a staff to be spaced as a non-staff line.

nonstaff-relatedstaff-spacing

The distance between the current non-staff line and the nearest staff in the direction of `staff-affinity`, if there are no non-staff lines between the two, and `staff-affinity` is either UP or DOWN. If `staff-affinity` is CENTER, then `nonstaff-relatedstaff-spacing` is used for the nearest staves on *both* sides, even if other non-staff lines appear between the current one and either of the staves. This means that the placement of a non-staff line depends on both the surrounding staves and the surrounding non-staff lines. Setting the `stretchability` of one of these types of spacing to a small value will make that spacing dominate. Setting the `stretchability` to a large value will make that spacing have little effect.

nonstaff-nonstaff-spacing

The distance between the current non-staff line and the next non-staff line in the direction of `staff-affinity`, if both are on the same side of the related staff, and `staff-affinity` is either UP or DOWN.

nonstaff-unrelatedstaff-spacing

The distance between the current non-staff line and the staff in the opposite direction from **staff-affinity**, if there are no other non-staff lines between the two, and **staff-affinity** is either UP or DOWN. This can be used, for example, to require a minimum amount of padding between a **Lyrics** line and the staff to which it does not belong.

Properties of the StaffGrouper grob

StaffGrouper properties are typically adjusted with an `\override` at the **StaffGroup** level (or equivalent).

staff-staff-spacing

The distance between consecutive staves within the current staff-group. The **staff-staff-spacing** property of an individual staff's **VerticalAxisGroup** grob can be overridden with different spacing settings for that staff.

staffgroup-staff-spacing

The distance between the last staff of the current staff-group and the staff just below it in the same system, even if one or more non-staff lines (such as **Lyrics**) exist between the two staves. Does not apply to the bottom staff of a system. The **staff-staff-spacing** property of an individual staff's **VerticalAxisGroup** grob can be overridden with different spacing settings for that staff.

Vedi anche

Notation Reference: Sezione 4.1.4 [Flexible vertical spacing `\paper` variables], pagina 504, Sezione 5.3.6 [Modifying `alists`], pagina 580.

Installed Files: `'ly/engraver-init.ly'`, `'scm/define-grobs.scm'`.

Internals Reference: Sezione “Contexts” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “**VerticalAxisGroup**” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “**StaffGrouper**” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Spacing of ungrouped staves

Staves (such as **Staff**, **DrumStaff**, **TabStaff**, etc.) are contexts that can contain one or more voice contexts, but cannot contain any other staves.

The following properties affect the spacing of *ungrouped* staves:

- **VerticalAxisGroup** properties:
 - **default-staff-staff-spacing**
 - **staff-staff-spacing**

These grob properties are described individually above; see [Within-system spacing properties], pagina 522.

Additional properties are involved for staves that are part of a staff-group; see [Spacing of grouped staves], pagina 526.

The following example shows how the **default-staff-staff-spacing** property can affect the spacing of ungrouped staves. The same overrides applied to **staff-staff-spacing** would have the same effect, but would also apply in cases where the staves are combined in a group or groups.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing =
```

```

      #'((basic-distance . 8)
        (minimum-distance . 7)
        (padding . 1))
    }
  }

<<
% The very low note here needs more room than 'basic-distance
% can provide, so the distance between this staff and the next
% is determined by 'padding.
\new Staff { b,2 r | }

% Here, 'basic-distance provides enough room, and there is no
% need to compress the space (towards 'minimum-distance) to make
% room for anything else on the page, so the distance between
% this staff and the next is determined by 'basic-distance.
\new Staff { \clef bass g2 r | }

% By setting 'padding to a negative value, staves can be made to
% collide. The lowest acceptable value for 'basic-distance is 0.
\new Staff \with {
  \override VerticalAxisGroup.default-staff-staff-spacing =
    #'((basic-distance . 3.5)
      (padding . -10))
} { \clef bass g2 r | }
\new Staff { \clef bass g2 r | }
>>

```



Vedi anche

Installed Files: ‘scm/define-grobs.scm’.

Snippets: [Sezione “Spacing”](#) in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: [Sezione “VerticalAxisGroup”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

Spacing of grouped staves

In orchestral and other large scores, it is common to place staves in groups. The space between groups is typically larger than the space between staves of the same group.

Staff-groups (such as `StaffGroup`, `ChoirStaff`, etc.) are contexts that can contain one or more staves simultaneously.

The following properties affect the spacing of staves inside staff-groups:

- `VerticalAxisGroup` properties:

- `staff-staff-spacing`
- `StaffGrouper` properties:
 - `staff-staff-spacing`
 - `staffgroup-staff-spacing`

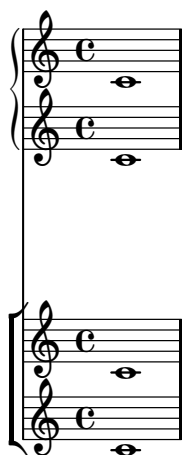
These grob properties are described individually above; see [\[Within-system spacing properties\]](#), pagina 522.

The following example shows how properties of the `StaffGrouper` grob can affect the spacing of grouped staves:

```
\layout {
  \context {
    \Score
    \override StaffGrouper.staff-staff-spacing.padding = #0
    \override StaffGrouper.staff-staff-spacing.basic-distance = #1
  }
}

<<
  \new PianoStaff \with {
    \override StaffGrouper.staffgroup-staff-spacing.basic-distance = #20
  } <<
    \new Staff { c'1 }
    \new Staff { c'1 }
  >>

  \new StaffGroup <<
    \new Staff { c'1 }
    \new Staff { c'1 }
  >>
>>
```



Vedi anche

Installed Files: `'scm/define-grobs.scm'`.

Snippets: Sezione “Spacing” in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: Sezione “VerticalAxisGroup” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “StaffGrouper” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Spacing of non-staff lines

Non-staff lines (such as `Lyrics`, `ChordNames`, etc.) are contexts whose layout objects are engraved like staves (i.e. in horizontal lines within systems). Specifically, non-staff lines are non-staff contexts that create the `VerticalAxisGroup` layout object.

The following properties affect the spacing of non-staff lines:

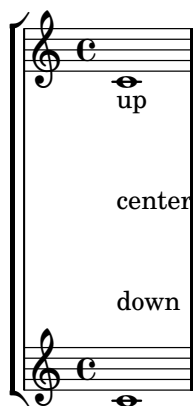
- `VerticalAxisGroup` properties:
 - `staff-affinity`
 - `nonstaff-relatedstaff-spacing`
 - `nonstaff-nonstaff-spacing`
 - `nonstaff-unrelatedstaff-spacing`

These grob properties are described individually above; see [\[Within-system spacing properties\]](#), pagina 522.

The following example shows how the `nonstaff-nonstaff-spacing` property can affect the spacing of consecutive non-staff lines. Here, by setting the `stretchability` key to a very high value, the lyrics are able to stretch much more than usual:

```
\layout {
  \context {
    \Lyrics
    \override VerticalAxisGroup.nonstaff-nonstaff-spacing.stretchability = #1000
  }
}

\new StaffGroup
<<
  \new Staff \with {
    \override VerticalAxisGroup.staff-staff-spacing = #'((basic-distance . 30))
  } { c'1 }
  \new Lyrics \with {
    \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #UP
  } \lyricmode { up }
  \new Lyrics \with {
    \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #CENTER
  } \lyricmode { center }
  \new Lyrics \with {
    \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
  } \lyricmode { down }
  \new Staff { c'1 }
>>
```



Vedi anche

Installed Files: ‘ly/engraver-init.ly’, ‘scm/define-grobs.scm’.

Snippets: Sezione “Spacing” in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: Sezione “Contexts” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “VerticalAxisGroup” in *Guida al Funzionamento Interno*.

4.4.2 Explicit staff and system positioning

One way to understand the flexible vertical spacing mechanisms explained above is as a collection of settings that control the amount of vertical padding between staves and systems.

It is possible to approach vertical spacing in a different way using `NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details`. While the flexible vertical spacing mechanisms specify vertical padding, `NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details` can specify exact vertical positions on the page.

`NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details` accepts an associative list of three different settings:

- `X-offset`
- `Y-offset`
- `alignment-distances`

Grob overrides, including the overrides for `NonMusicalPaperColumn` below, can occur in any of three different places in an input file:

- in the middle of note entry directly
- in a `\context` block
- in the `\with` block

When we override `NonMusicalPaperColumn`, we use the usual `\override` command in `\context` blocks and in the `\with` block. On the other hand, when we override `NonMusicalPaperColumn` in the middle of note entry, use the special `\overrideProperty` command. Here are some example `NonMusicalPaperColumn` overrides with the special `\overrideProperty` command:

```
\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((X-offset . 20))

\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((Y-offset . 40))

\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((X-offset . 20)
      (Y-offset . 40))
```

```
\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((alignment-distances . (15)))
```

```
\overrideProperty NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
  #'((X-offset . 20)
    (Y-offset . 40)
    (alignment-distances . (15)))
```

To understand how each of these different settings work, we begin by looking at an example that includes no overrides at all.

```
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    <<
      \new Staff <<
        \new Voice {
          s1*5 \break
          s1*5 \break
          s1*5 \break
        }
        \new Voice { \repeat unfold 15 { c'4 c' c' c' } }
      >>
      \new Staff {
        \repeat unfold 15 { d'4 d' d' d' }
      }
    >>
  }
}
```

The image displays three systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system begins at measure 1, the second at measure 6, and the third at measure 11. Each system contains two voices: one with repeated notes (c'4 c' c' c') and another with repeated notes (d'4 d' d' d'). The notation illustrates how line and page breaks are handled in a dedicated voice.

This score isolates line- and page-breaking information in a dedicated voice. This technique of creating a breaks voice will help keep layout separate from music entry as our example becomes more complicated. See [Sezione 4.3.8 \[Using an extra voice for breaks\]](#), pagina 520.

Explicit `\breaks` evenly divide the music into six measures per line. Vertical spacing results from LilyPond's defaults. To set the vertical startpoint of each system explicitly, we can set the `Y-offset` pair in the `line-break-system-details` attribute of the `NonMusicalPaperColumn` grob:

```
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    <<
      \new Staff <<
        \new Voice {
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 0))
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 40))
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 60))
          s1*5 \break
        }
        \new Voice { \repeat unfold 15 { c'4 c' c' c' } }
      >>
      \new Staff {
        \repeat unfold 15 { d'4 d' d' d' }
      }
    >>
  }
}
```

Note that `line-break-system-details` takes an associative list of potentially many values, but that we set only one value here. Note, too, that the `Y-offset` property here determines the exact vertical position on the page at which each new system will render.

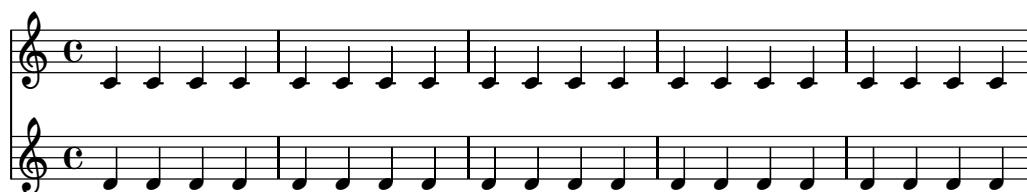
Now that we have set the vertical startpoint of each system explicitly, we can also set the vertical distances between staves within each system manually. We do this using the `alignment-distances` subproperty of `line-break-system-details`.

```
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    <<
      \new Staff <<
        \new Voice {
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 20)
              (alignment-distances . (10)))
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 60)
              (alignment-distances . (15)))
          s1*5 \break
          \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
            #'((Y-offset . 85)
              (alignment-distances . (20)))
          s1*5 \break
        }
        \new Voice { \repeat unfold 15 { c'4 c' c' c' } }
      >>
    \new Staff {
      \repeat unfold 15 { d'4 d' d' d' }
    }
  }
}
```

```

    }
  >>
}

```



Note that here we assign two different values to the `line-break-system-details` attribute of the `NonMusicalPaperColumn` grob. Though the `line-break-system-details` attribute alist accepts many additional spacing parameters (including, for example, a corresponding `X-offset` pair), we need only set the `Y-offset` and `alignment-distances` pairs to control the vertical startpoint of every system and every staff. Finally, note that `alignment-distances` specifies the vertical positioning of staves but not of staff groups.

```

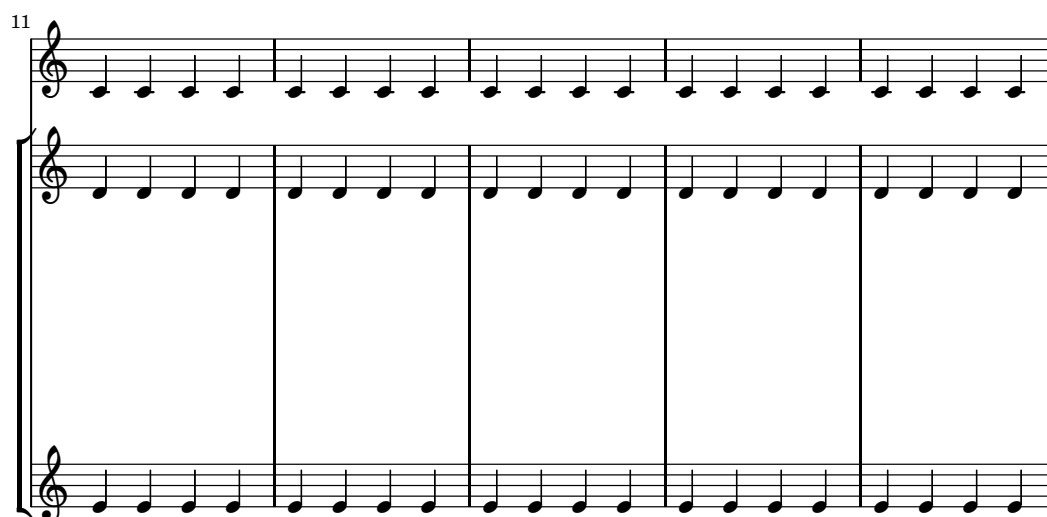
\header { tagline = ##f }
\paper { left-margin = 0\mm }
\book {
  \score {
    <<

```

```

\new Staff <<
  \new Voice {
    \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
      #'((Y-offset . 0)
        (alignment-distances . (30 10)))
    s1*5 \break
    \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
      #'((Y-offset . 60)
        (alignment-distances . (10 10)))
    s1*5 \break
    \overrideProperty Score.NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details
      #'((Y-offset . 100)
        (alignment-distances . (10 30)))
    s1*5 \break
  }
  \new Voice { \repeat unfold 15 { c'4 c' c' c' } }
>>
\new StaffGroup <<
  \new Staff { \repeat unfold 15 { d'4 d' d' d' } }
  \new Staff { \repeat unfold 15 { e'4 e' e' e' } }
>>
>>
}
}

```

Some points to consider:

- When using `alignment-distances`, lyrics and other non-staff lines do not count as a staff.
- The units of the numbers passed to `X-offset`, `Y-offset` and `alignment-distances` are interpreted as multiples of the distance between adjacent staff lines. Positive values move staves and lyrics up, negative values move staves and lyrics down.
- Because the `NonMusicalPaperColumn.line-break-system-details` settings given here allow the positioning of staves and systems anywhere on the page, it is possible to violate

paper or margin boundaries or even to print staves or systems on top of one another. Reasonable values passed to these different settings will avoid this.

Vedi anche

Snippets: [Sezione “Spacing” in *Frammenti di codice*](#).

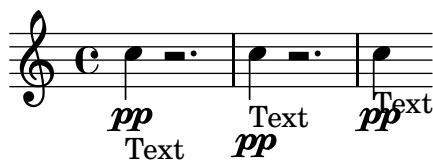
4.4.3 Vertical collision avoidance

Intuitively, there are some objects in musical notation that belong to the staff and there are other objects that should be placed outside the staff. Objects belonging outside the staff include things such as rehearsal marks, text and dynamic markings (from now on, these will be called outside-staff objects). LilyPond’s rule for the vertical placement of outside-staff objects is to place them as close to the staff as possible but not so close that they collide with another object.

LilyPond uses the `outside-staff-priority` property to determine whether a grob is an outside-staff object: if `outside-staff-priority` is a number, the grob is an outside-staff object. In addition, `outside-staff-priority` tells LilyPond in which order the objects should be placed.

First, LilyPond places all the objects that do not belong outside the staff. Then it sorts the outside-staff objects according to their `outside-staff-priority` (in increasing order). One by one, LilyPond takes the outside-staff objects and places them so that they do not collide with any objects that have already been placed. That is, if two outside-staff grobs are competing for the same space, the one with the lower `outside-staff-priority` will be placed closer to the staff.

```
c4_"Text"\pp
r2.
\once \override TextScript.outside-staff-priority = #1
c4_"Text"\pp % this time the text will be closer to the staff
r2.
% by setting outside-staff-priority to a non-number,
% we disable the automatic collision avoidance
\once \override TextScript.outside-staff-priority = ##f
\once \override DynamicLineSpanner.outside-staff-priority = ##f
c4_"Text"\pp % now they will collide
```



The vertical padding around outside-staff objects can be controlled with `outside-staff-padding`.

```
\once \override TextScript.outside-staff-padding = #0
a4-"outside-staff-padding = #0"
\once \override TextScript.outside-staff-padding = #3
d-"outside-staff-padding = #3"
c-"default outside-staff-padding"
b-"default outside-staff-padding"
R1
```

outside-staff-padding = #0

outside-staff-padding = #3

default outside-staff-padding

default outside-staff-padding

By default, outside-staff objects are placed so they avoid a horizontal collision with previously-positioned grobs. This can lead to situations in which objects are placed close to each other horizontally. As shown in the example below, setting `outside-staff-horizontal-padding` increases the horizontal spacing required, and in this case moves the text up to prevent it from getting too close to the ledger lines.

```
c4^"Word" c c''2
R1
\once \override TextScript.outside-staff-horizontal-padding = #1
c,.4^"Word" c c''2
```

A musical staff with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody consists of two measures. The first measure contains two quarter notes on the second line (D4) and a half note on the third line (E4). The second measure contains a whole note on the third line (E4). Above the first measure is the word 'Word' and above the second measure is the word 'Word'. Vertical lines connect the word 'Word' to the notes in the first measure, and another vertical line connects it to the note in the second measure.

Vedi anche

Snippets: Sezione “Spacing” in *Frammenti di codice*.

4.5 Horizontal spacing

4.5.1 Horizontal spacing overview

The spacing engine translates differences in durations into stretchable distances (‘springs’) of differing lengths. Longer durations get more space, shorter durations get less. The shortest durations get a fixed amount of space (which is controlled by `shortest-duration-space` in the Sezione “*SpacingSpanner*” in *Guida al Funzionamento Interno* object). The longer the duration, the more space it gets: doubling a duration adds a fixed amount (this amount is controlled by `spacing-increment`) of space to the note.

For example, the following piece contains lots of half, quarter, and 8th notes; the eighth note is followed by 1 note head width (NHW). The quarter note is followed by 2 NHW, the half by 3 NHW, etc.

c2 c4. c8
c4. c8 c4. c8
c8 c c4 c c

Normally, `spacing-increment` is set to 1.2 staff space, which is approximately the width of a note head, and `shortest-duration-space` is set to 2.0, meaning that the shortest note gets 2.4 staff space (2.0 times the `spacing-increment`) of horizontal space. This space is counted from the left edge of the symbol, so the shortest notes are generally followed by one NHW of space.

If one would follow the above procedure exactly, then adding a single 32nd note to a score that uses 8th and 16th notes, would widen up the entire score a lot. The shortest note is no longer a 16th, but a 32nd, thus adding 1 NHW to every note. To prevent this, the shortest duration for spacing is not the shortest note in the score, but rather the one which occurs most frequently.

The most common shortest duration is determined as follows: in every measure, the shortest duration is determined. The most common shortest duration is taken as the basis for the spacing, with the stipulation that this shortest duration should always be equal to or shorter than an 8th note. The shortest duration is printed when you run `lilypond` with the ‘`--verbose`’ option.

These durations may also be customized. If you set the `common-shortest-duration` in Sezione “SpacingSpanner” in *Guida al Funzionamento Interno*, then this sets the base duration for spacing. The maximum duration for this base (normally an 8th), is set through `base-shortest-duration`.

Notes that are even shorter than the common shortest note are followed by a space that is proportional to their duration relative to the common shortest note. So if we were to add only a few 16th notes to the example above, they would be followed by half a NHW:

`c2 c4. c8 | c4. c16[c] c4. c8 | c8 c c4 c c`



In the *Essay on automated music engraving*, it was explained that stem directions influence spacing (see Sezione “Optical spacing” in *Saggio*). This is controlled with the `stem-spacing-correction` property in the Sezione “NoteSpacing” in *Guida al Funzionamento Interno*, object. These are generated for every Sezione “Voice” in *Guida al Funzionamento Interno* context. The `StaffSpacing` object (generated in Sezione “Staff” in *Guida al Funzionamento Interno* context) contains the same property for controlling the stem/bar line spacing. The following example shows these corrections, once with default settings, and once with exaggerated corrections:



Proportional notation is supported; see Sezione 4.5.5 [Proportional notation], pagina 542.

Vedi anche

Essay on automated music engraving: Sezione “Optical spacing” in *Saggio*.

Snippets: Sezione “Spacing” in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: Sezione “SpacingSpanner” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “NoteSpacing” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “StaffSpacing” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “NonMusicalPaperColumn” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Problemi noti e avvertimenti

There is no convenient mechanism to manually override spacing. The following work-around may be used to insert extra space into a score, adjusting the padding value as necessary.

```
\override Score.NonMusicalPaperColumn.padding = #10
```

No work-around exists for decreasing the amount of space.

4.5.2 New spacing area

New sections with different spacing parameters can be started with `newSpacingSection`. This is useful when there are sections with a different notions of long and short notes.

In the following example, the time signature change introduces a new section, and hence the 16ths notes are automatically spaced slightly wider.

```
\time 2/4
c4 c8 c
c8 c c4 c16[ c c8] c4
\newSpacingSection
\time 4/16
c16[ c c8]
```



The `\newSpacingSection` command creates a new `SpacingSpanner` object at that musical moment. If the automatic spacing adjustments do not give the required spacing, manual `\overrides` may be applied to its properties. These must be applied at the same musical moment as the `\newSpacingSection` command itself. They will then affect the spacing of all the following music until the properties are changed in a new spacing section, for example,

```
\time 4/16
c16[ c c8]
\newSpacingSection
\override Score.SpacingSpanner.spacing-increment = #2
c16[ c c8]
\newSpacingSection
\revert Score.SpacingSpanner.spacing-increment
c16[ c c8]
```



Vedi anche

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice.](#)

Internals Reference: [Sezione “SpacingSpanner” in Guida al Funzionamento Interno.](#)

4.5.3 Changing horizontal spacing

Horizontal spacing may be altered with the `base-shortest-duration` property. Here we compare the same music; once without altering the property, and then altered. Larger values of `ly:make-moment` will produce smaller music. Note that `ly:make-moment` constructs a duration, so 1 4 is a longer duration than 1 16.

```
\score {
  \relative c'' {
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 d e f | g4 g g2 |
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 e g g | c,1 |
    d4 d d d | d4 e f2 | e4 e e e | e4 f g2 |
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 e g g | c,1 |
  }
}
```

}



6



11



```

\score {
  \relative c'' {
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 d e f | g4 g g2 |
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 e g g | c,1 |
    d4 d d d | d4 e f2 | e4 e e e | e4 f g2 |
    g4 e e2 | f4 d d2 | c4 e g g | c,1 |
  }
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override SpacingSpanner.base-shortest-duration = #(ly:make-moment 1/16)
    }
  }
}

```



4



7



10



13



short fragments, and for checking how tight the natural spacing is. The normal default setting is false, but if the score has only one system the default value is true.

The option `ragged-last` is similar to `ragged-right`, but only affects the last line of the piece. No restrictions are put on that line. The result is similar to formatting text paragraphs. In a paragraph, the last line simply takes its natural horizontal length.

```
\layout {
  indent = #0
  line-width = #150
  ragged-last = ##t
}
```

Vedi anche

Snippets: [Sezione “Spacing” in *Frammenti di codice*](#).

4.5.5 Proportional notation

LilyPond supports proportional notation, a type of horizontal spacing in which each note consumes an amount of horizontal space exactly equivalent to its rhythmic duration. This type of proportional spacing is comparable to horizontal spacing on top of graph paper. Some late 20th- and early 21st-century scores use proportional notation to clarify complex rhythmic relationships or to facilitate the placement of timelines or other graphics directly in the score.

LilyPond supports five different settings for proportional notation, which may be used together or alone:

- `proportionalNotationDuration`
- `uniform-stretching`
- `strict-note-spacing`
- `\remove "Separating_line_group_engraver"`
- `\override PaperColumn.used = ##t`

In the examples that follow, we explore these five different proportional notation settings and examine how these settings interact.

We start with the following one-measure example, which uses classical spacing with `ragged-right` turned on.

```
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c'2 c'16 c' c' c' \tuplet 5/4 { c'16 c' c' c' c' }
    }
  >>
}
```



Notice that the half note which begins the measure takes up far less than half of the horizontal space of the measure. Likewise, the sixteenth notes and sixteenth-note quintuplets (or twentieth notes) which end the measure together take up far more than half the horizontal space of the measure.

In classical engraving, this spacing may be exactly what we want because we can borrow horizontal space from the half note and conserve horizontal space across the measure as a whole.

On the other hand, if we want to insert a measured timeline or other graphic above or below our score, we need proportional notation. We turn proportional notation on with the `proportionalNotationDuration` setting.

```
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c'2 c'16 c' c' c' \tuplet 5/4 { c'16 c' c' c' c' }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/20)
    }
  }
}
```



The half note at the beginning of the measure and the faster notes in the second half of the measure now occupy equal amounts of horizontal space. We could place a measured timeline or graphic above or below this example.

The `proportionalNotationDuration` setting is a context setting that lives in `Score`. Remember that context settings can appear in one of three locations within our input file – in a `\with` block, in a `\context` block, or directly in music entry preceded by the `\set` command. As with all context settings, users can pick which of the three different locations they would like to set `proportionalNotationDuration` in to.

The `proportionalNotationDuration` setting takes a single argument, which is the reference duration against that all music will be spaced. The LilyPond Scheme function `make-moment` takes two arguments – a numerator and denominator which together express some fraction of a whole note. The call `(ly:make-moment 1/20)` therefore produces a reference duration of a twentieth note. Values such as `(ly:make-moment 1/16)`, `(ly:make-moment 1/8)`, and `(ly:make-moment 3/97)` are all possible as well.

How do we select the right reference duration to pass to `proportionalNotationDuration`? Usually by a process of trial and error, beginning with a duration close to the fastest (or smallest) duration in the piece. Smaller reference durations space music loosely; larger reference durations space music tightly.

```
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c'2 c'16 c' c' c' \tuplet 5/4 { c'16 c' c' c' c' }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/8)
    }
  }
}
```

```

}

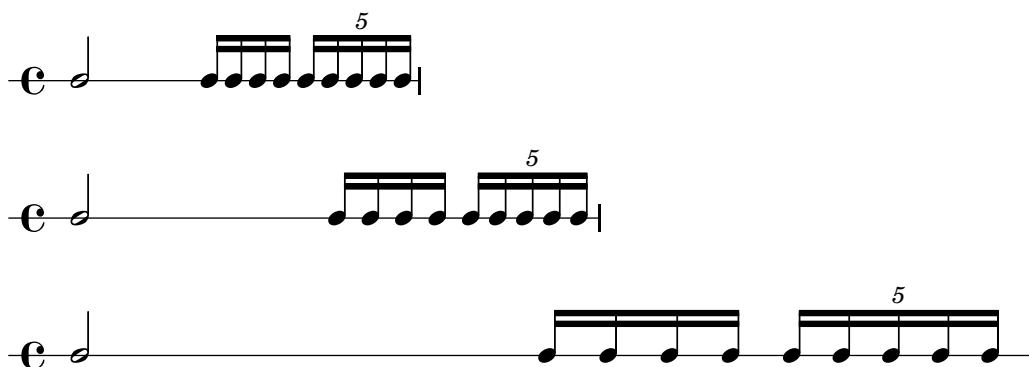
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c'2 c'16 c' c' c' \tuplet 5/4 { c'16 c' c' c' c' }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/16)
    }
  }
}

```

```

\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c'2 c'16 c' c' c' \tuplet 5/4 { c'16 c' c' c' c' }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/32)
    }
  }
}

```



Note that too large a reference duration – such as the eighth note, above – spaces music too tightly and can cause note head collisions. Also that proportional notation in general takes up more horizontal space than classical spacing. Proportional spacing provides rhythmic clarity at the expense of horizontal space.

Next we examine how to optimally space overlapping tuplets.

We start by examining what happens to our original example, with classical spacing, when we add a second staff with a different type of tuplet.

```

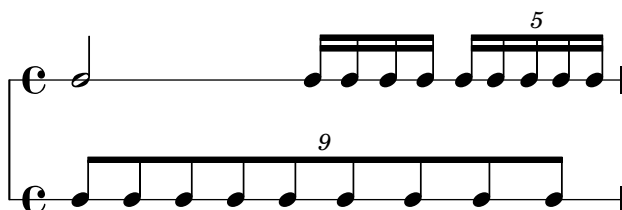
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {

```

```

      c'2 c'16 c' c' c' \tuplet 5/4 { c'16 c' c' c' c' }
    }
    \new RhythmicStaff {
      \tuplet 9/8 { c'8 c' c' c' c' c' c' c' c' }
    }
  >>
}

```

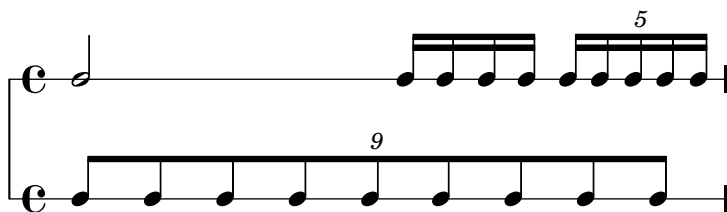


The spacing is bad because the evenly spaced notes of the bottom staff do not stretch uniformly. Classical engravings include very few complex triplets and so classical engraving rules can generate this type of result. Setting `proportionalNotationDuration` fixes this.

```

\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c'2 c'16 c' c' c' \tuplet 5/4 { c'16 c' c' c' c' }
    }
    \new RhythmicStaff {
      \tuplet 9/8 { c'8 c' c' c' c' c' c' c' c' }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/20)
    }
  }
}

```



But if we look very carefully we can see that notes of the second half of the 9-tuplet space ever so slightly more widely than the notes of the first half of the 9-tuplet. To ensure uniform stretching, we turn on `uniform-stretching`, which is a property of `SpacingSpanner`.

```

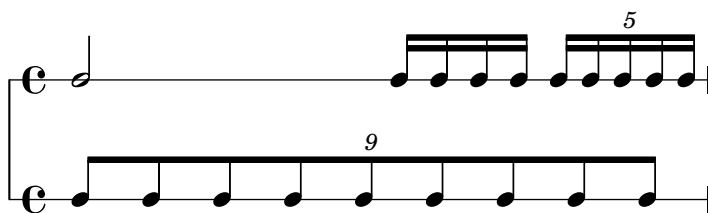
\score {
  <<
    \new RhythmicStaff {
      c'2 c'16 c' c' c' \tuplet 5/4 { c'16 c' c' c' c' }
    }
    \new RhythmicStaff {
      \tuplet 9/8 { c'8 c' c' c' c' c' c' c' c' }
    }
  >>
}

```

```

    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/20)
      \override SpacingSpanner.uniform-stretching = ##t
    }
  }
}

```



Our two-staff example now spaces exactly, our rhythmic relationships are visually clear, and we can include a measured timeline or graphic if we want.

Note that the LilyPond's proportional notation package expects that all proportional scores set the `SpacingSpanner`'s `'uniform-stretching` attribute to `##t`. Setting `proportionalNotationDuration` without also setting the `SpacingSpanner`'s `'uniform-stretching` attribute to `##t` will, for example, cause `Skips` to consume an incorrect amount of horizontal space.

The `SpacingSpanner` is an abstract grob that lives in the `Score` context. As with our settings of `proportionalNotationDuration`, overrides to the `SpacingSpanner` can occur in any of three different places in our input file – in the `Score` `\with block`, in a `Score` `\context block`, or in note entry directly.

There is by default only one `SpacingSpanner` per `Score`. This means that, by default, `uniform-stretching` is either turned on for the entire score or turned off for the entire score. We can, however, override this behavior and turn on different spacing features at different places in the score. We do this with the command `\newSpacingSection`. See [Sezione 4.5.2 \[New spacing area\]](#), [pagina 539](#), for more info.

Next we examine the effects of the `Separating_line_group_engraver` and see why proportional scores frequently remove this engraver. The following example shows that there is a small amount of “prefatory” space just before the first note in each system.

```

\paper {
  indent = #0
}

\new Staff {
  c'1
  \break
  c'1
}

```





The amount of this prefatory space is the same whether after a time signature, a key signature or a clef. `Separating_line_group_engraver` is responsible for this space. Removing `Separating_line_group_engraver` reduces this space to zero.

```
\paper {
  indent = #0
}

\new Staff \with {
  \remove "Separating_line_group_engraver"
} {
  c'1
  \break
  c'1
}
```



non-musical elements like time signatures, key signatures, clefs and accidentals are problematic in proportional notation. None of these elements has rhythmic duration. But all of these elements consume horizontal space. Different proportional scores approach these problems differently.

It may be possible to avoid spacing problems with key signatures simply by not having any. This is a valid option since most proportional scores are contemporary music. The same may be true of time signatures, especially for those scores that include a measured timeline or other graphic. But these scores are exceptional and most proportional scores include at least some time signatures. Clefs and accidentals are even more essential.

So what strategies exist for spacing non-musical elements in a proportional context? One good option is the `strict-note-spacing` property of `SpacingSpanner`. Compare the two scores below:

```
\new Staff {
  \set Score.proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/16)
  c''8 c'' c'' \clef alto d' d'2
}

\new Staff {
  \set Score.proportionalNotationDuration = #(ly:make-moment 1/16)
  \override Score.SpacingSpanner.strict-note-spacing = ##t
  c''8 c'' c'' \clef alto d' d'2
}
```





Both scores are proportional, but the spacing in the first score is too loose because of the clef change. The spacing of the second score remains strict, however, because strict-note-spacing is turned on. Turning on strict-note-spacing causes the width of time signatures, key signatures, clefs and accidentals to play no part in the spacing algorithm.

In addition to the settings given here, there are other settings that frequently appear in proportional scores. These include:

- `\override SpacingSpanner.strict-grace-spacing = ##t`
- `\set tupletFullLength = ##t`
- `\override Beam.breakable = ##t`
- `\override Glissando.breakable = ##t`
- `\override TextSpanner.breakable = ##t`
- `\remove "Forbid_line_break_engraver" in the Voice context`

These settings space grace notes strictly, extend tuplet brackets to mark both rhythmic start- and stop-points, and allow spanning elements to break across systems and pages. See the respective parts of the manual for these related settings.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 4.5.2 \[New spacing area\]](#), pagina 539.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

4.6 Fitting music onto fewer pages

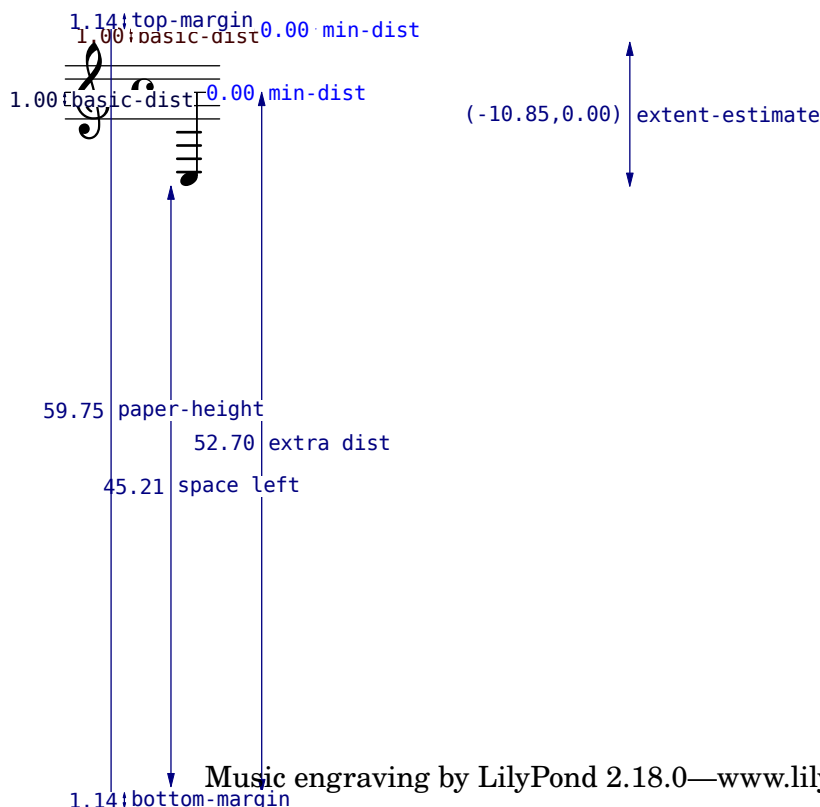
Sometimes you can end up with one or two staves on a second (or third, or fourth. . .) page. This is annoying, especially if you look at previous pages and it looks like there is plenty of room left on those.

When investigating layout issues, `annotate-spacing` is an invaluable tool. This command prints the values of various layout spacing variables; for more details see the following section, [Sezione 4.6.1 \[Displaying spacing\]](#), pagina 548.

4.6.1 Displaying spacing

To graphically display the dimensions of vertical layout variables that may be altered for page formatting, set `annotate-spacing` in the `\paper` block:

```
\book {
  \score { { c4 } }
  \paper { annotate-spacing = ##t }
}
```



Music engraving by LilyPond 2.18.0—www.lilypond.org

All layout dimensions are displayed in staff-spaces, regardless of the units specified in the `\paper` or `\layout` block. In the above example, `paper-height` has a value of 59.75 `staff-spaces`, and the `staff-size` is 20 points (the default value). Note that:

$$\begin{aligned}
 1 \text{ point} &= (25.4/72.27) \text{ mm} \\
 1 \text{ staff-space} &= (\text{staff-size})/4 \text{ pts} \\
 &= (\text{staff-size})/4 * \\
 &= (25.4/72.27) \text{ mm}
 \end{aligned}$$

In this case, one `staff-space` is approximately equal to 1.757mm. Thus the `paper-height` measurement of 59.75 `staff-spaces` is equivalent to 105 millimeters, the height of a6 paper in landscape orientation. The pairs (a,b) are intervals, where a is the lower edge and b the upper edge of the interval.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 4.2.2 \[Setting the staff size\]](#), pagina 513.

Snippets: [Sezione “Spacing” in Frammenti di codice](#).

4.6.2 Changing spacing

The output of `annotate-spacing` reveals vertical dimensions in great detail. For details about modifying margins and other layout variables, see [Sezione 4.1 \[Page layout\]](#), pagina 501.

Other than margins, there are a few other options to save space:

- Force systems to move as close together as possible (to fit as many systems as possible onto a page) while being spaced so that there is no blank space at the bottom of the page.

```

\paper {
  system-system-spacing = #'((basic-distance . 0.1) (padding . 0))
  ragged-last-bottom = ##f
  ragged-bottom = ##f
}

```

- Force the number of systems. This can help in two ways. Just setting a value, even the same value as the number of systems being typeset by default, will sometimes cause more systems to be fitted onto each page, as an estimation step is then bypassed, giving a more accurate fit to each page. Also, forcing an actual reduction in the number of systems may save a further page. For example, if the default layout has 11 systems, the following assignment will force a layout with 10 systems.

```
\paper {
  system-count = #10
}
```

- Force the number of pages. For example, the following assignment will force a layout with 2 pages.

```
\paper {
  page-count = #2
}
```

- Avoid (or reduce) objects that increase the vertical size of a system. For example, volta repeats (or alternate repeats) require extra space. If these repeats are spread over two systems, they will take up more space than one system with the volta repeats and another system without. For example, dynamics that ‘stick out’ of a system can be moved closer to the staff:

```
e4 c g\ff c
e4 c g-\tweak X-offset #-2.7 \ff c
```



- Alter the horizontal spacing via `SpacingSpanner`. For more details, see [Sezione 4.5.3 \[Changing horizontal spacing\]](#), [pagina 539](#). The following example illustrates the default spacing:

```
\score {
  \relative c'' {
    g4 e e2 |
    f4 d d2 |
    c4 d e f |
    g4 g g2 |
    g4 e e2 |
  }
}
```



The next example modifies `common-shortest-duration` from a value of $1/4$ to $1/2$. The quarter note is the most common and shortest duration in this example, so by making this duration longer, a ‘squeezing’ effect occurs:

```
\score {
  \relative c'' {
    g4 e e2 |
    f4 d d2 |
  }
}
```



```

c4 d e f |
g4 g g2 |
g4 e e2 |
}
\layout {
  \context {
    \Score
    \override SpacingSpanner.common-shortest-duration =
      #(ly:make-moment 1/2)
  }
}
}

```



The `common-shortest-duration` property cannot be modified dynamically, so it must always be placed in a `\context` block so that it applies to the whole score.

Vedi anche

Notation Reference: [Sezione 4.1 \[Page layout\]](#), pagina 501, [Sezione 4.5.3 \[Changing horizontal spacing\]](#), pagina 539.

Snippets: [Sezione “Spacing”](#) in *Frammenti di codice*.

5 Changing defaults

The purpose of LilyPond’s design is to provide the finest quality output by default. Nevertheless, it may happen that you need to change this default layout. The layout is controlled through a large number of ‘knobs and switches’ collectively called ‘properties’. A tutorial introduction to accessing and modifying these properties can be found in the Learning Manual, see [Sezione “Tweaking output” in *Manuale di Apprendimento*](#). This should be read first. This chapter covers similar ground, but in a style more appropriate to a reference manual.

The definitive description of the controls available for tuning can be found in a separate document: [Sezione “the Internals Reference” in *Guida al Funzionamento Interno*](#). That manual lists all the variables, functions and options available in LilyPond. It is written as a HTML document, which is available [on-line](#), and is also included with the LilyPond documentation package.

Internally, LilyPond uses Scheme (a LISP dialect) to provide infrastructure. Overriding layout decisions in effect accesses the program internals, which requires Scheme input. Scheme elements are introduced in a ‘.ly’ file with the hash mark #.¹

5.1 Interpretation contexts

This section describes what contexts are, and how to modify them.

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Contexts and engravers” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Installed Files: ‘ly/engraver-init.ly’, ‘ly/performer-init.ly’.

Snippets: [Sezione “Contexts and engravers” in *Frammenti di codice*](#).

Internals Reference: [Sezione “Contexts” in *Guida al Funzionamento Interno*](#), [Sezione “Engravers and Performers” in *Guida al Funzionamento Interno*](#).

5.1.1 Contexts explained

Contexts are arranged hierarchically:

Output definitions - blueprints for contexts

This section explains the relevance of output definitions when working with contexts. Examples for actual output definitions are given later (see [\[Changing all contexts of the same type\]](#), [pagina 562](#)).

While music written in a file may refer to context types and names, contexts are created only when the music is actually being interpreted. LilyPond interprets music under control of an ‘output definition’ and may do so for several different output definitions, resulting in different output. The output definition relevant for printing music is specified using `\layout`.

A much simpler output definition used for producing Midi output is specified using `\midi`. Several other output definitions are used by LilyPond internally, like when using the part combiner (`\combine` [Automatic part combining], [pagina <undefined>](#)) or creating music quotes (`\quote` [Quoting other voices], [pagina <undefined>](#)).

Output definitions define the relation between contexts as well as their respective default settings. While most changes will usually be made inside of a `\layout` block, Midi-related settings will only have an effect when made within a `\midi` block.

Some settings affect several outputs: for example, if `autoBeaming` is turned off in some context, beams count as melismata for the purpose of matching music to lyrics as described in

¹ [Sezione “Scheme tutorial” in *Estendere*](#), contains a short tutorial on entering numbers, lists, strings, and symbols in Scheme.

[Automatic syllable durations], pagina 250. This matching is done both for printed output as well as for Midi. If changes made to `autoBeaming` within a context definition of a `\layout` block are not repeated in the corresponding `\midi` block, lyrics and music will get out of sync in Midi.

Vedi anche

Installed Files: ‘`ly/engraver-init.ly`’. ‘`ly/performer-init.ly`’.

Score - the master of all contexts

This is the top level notation context. No other context can contain a Score context. By default the Score context handles the administration of time signatures and makes sure that items such as clefs, time signatures, and key-signatures are aligned across staves.

A Score context is instantiated implicitly when a `\score {...}` block is processed.

Top-level contexts - staff containers

StaffGroup

Groups staves while adding a bracket on the left side, grouping the staves together. The bar lines of the contained staves are connected vertically. **StaffGroup** only consists of a collection of staves, with a bracket in front and spanning bar lines.

ChoirStaff

Identical to **StaffGroup** except that the bar lines of the contained staves are not connected vertically.

GrandStaff

A group of staves, with a brace on the left side, grouping the staves together. The bar lines of the contained staves are connected vertically.

PianoStaff

Just like **GrandStaff**, but with support for instrument names to the left of each system.

Intermediate-level contexts - staves

Staff

Handles clefs, bar lines, keys, accidentals. It can contain **Voice** contexts.

RhythmicStaff

Like **Staff** but for printing rhythms. Pitches are ignored; the notes are printed on one line.

TabStaff

Context for generating tablature. By default lays the music expression out as a guitar tablature, printed on six lines.

DrumStaff

Handles typesetting for percussion. Can contain **DrumVoice**

VaticanaStaff

Same as **Staff**, except that it is designed for typesetting a piece in gregorian style.

MensuralStaff

Same as **Staff**, except that it is designed for typesetting a piece in mensural style.

Bottom-level contexts - voices

Voice-level contexts initialise certain properties and start appropriate engravers. A bottom-level context is one without `defaultchild`. While it is possible to let it accept/contain subcontexts, they can only be created and entered explicitly.

Voice

Corresponds to a voice on a staff. This context handles the conversion of dynamic signs, stems, beams, super- and sub-scripts, slurs, ties, and rests. You have to instantiate this explicitly if you require multiple voices on the same staff.

VaticanaVoice

Same as **Voice**, except that it is designed for typesetting a piece in gregorian style.

MensuralVoice

Same as **Voice**, with modifications for typesetting a piece in mensural style.

Lyrics

Corresponds to a voice with lyrics. Handles the printing of a single line of lyrics.

DrumVoice

The voice context used in a percussion staff.

FiguredBass

The context in which **BassFigure** objects are created from input entered in `\figuremode` mode.

TabVoice

The voice context used within a **TabStaff** context. Usually left to be created implicitly.

CueVoice

A voice context used to render notes of a reduced size, intended primarily for adding cue notes to a staff, see [\(undefined\)](#) [Formatting cue notes], pagina [\(undefined\)](#). Usually left to be created implicitly.

ChordNames

Typesets chord names.

5.1.2 Creating and referencing contexts

LilyPond will create lower-level contexts automatically if a music expression is encountered before a suitable context exists, but this is usually successful only for simple scores or music fragments like the ones in the documentation. For more complex scores it is advisable to specify all contexts explicitly with either the `\new` or `\context` command. The syntax of these two commands is very similar:

```
[\new | \context] Context [ = name] [music-expression]
```

where either `\new` or `\context` may be specified. *Context* is the type of context which is to be created, *name* is an optional name to be given to the particular context being created and *music-expression* is a single music expression that is to be interpreted by the engravers and performers in this context.

The `\new` prefix without a name is commonly used to create scores with many staves:

```
<<
\new Staff {
  % leave the Voice context to be created implicitly
  c4 c
}
\new Staff {
  d4 d
}
>>
```



and to place several voices into one staff:

```
<<
  \new Staff <<
    \new Voice {
      \voiceOne
      c8 c c4 c c
    }
    \new Voice {
      \voiceTwo
      g4 g g g
    }
  >>
>>
```



`\new` should always be used to specify unnamed contexts.

The difference between `\new` and `\context` is in the action taken:

- `\new` with or without a name will always create a fresh, distinct, context, even if one with the same name already exists:

```
<<
  \new Staff <<
    \new Voice = "A" {
      \voiceOne
      c8 c c4 c c
    }
    \new Voice = "A" {
      \voiceTwo
      g4 g g g
    }
  >>
>>
```



- `\context` with a name specified will create a distinct context only if a context of the same type with the same name in the same context hierarchy does not already exist. Otherwise it will be taken as a reference to that previously created context, and its music expression will be passed to that context for interpretation.

One application of named contexts is in separating the score layout from the musical content. Either of these two forms is valid:

```

\score {
  <<
    % score layout
    \new Staff <<
      \new Voice = "one" {
        \voiceOne
      }
      \new Voice = "two" {
        \voiceTwo
      }
    >>

    % musical content
    \context Voice = "one" {
      \relative c'' {
        c4 c c c
      }
    }
    \context Voice = "two" {
      \relative c'' {
        g8 g g4 g g
      }
    }
  >>
}

```



```

\score {
  <<
    % score layout
    \new Staff <<
      \context Voice = "one" {
        \voiceOne
      }
      \context Voice = "two" {
        \voiceTwo
      }
    >>

    % musical content
    \context Voice = "one" {
      \relative c'' {
        c4 c c c
      }
    }
    \context Voice = "two" {
      \relative c'' {
        g8 g g4 g g
      }
    }
  >>
}

```

```

    }
  >>
}

```



Alternatively, variables may be employed to similar effect. See [Sezione “Organizing pieces with variables” in *Manuale di Apprendimento*](#).

- `\context` with no name will match the first of any previously created contexts of the same type in the same context heirarchy, even one that has been given a name, and its music expression will be passed to that context for interpretation. This form is rarely useful. However, `\context` with no name and no music expression is used to set the context in which a Scheme procedure specified with `\applyContext` is executed:

```

\new Staff \relative c' {
  c1
  \context Timing
  \applyContext #(lambda (ctx)
                    (newline)
                    (display (ly:context-current-moment ctx)))
  c1
}

```

A context must be named if it is to be referenced later, for example when lyrics are associated with music:

```

\new Voice = "tenor" music
...
\new Lyrics \lyricsto "tenor" lyrics

```

For details of associating lyrics with music see [\[Automatic syllable durations\]](#), pagina 250.

The properties of all contexts of a particular type can be modified in a `\layout` block (with a different syntax), see [\[Changing all contexts of the same type\]](#), pagina 562. This construct also provides a means of keeping layout instructions separate from the musical content. If a single context is to be modified, a `\with` block must be used, see [\[Changing just one specific context\]](#), pagina 565.

Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Organizing pieces with variables” in *Manuale di Apprendimento*](#).

Notation Reference: [\[Changing just one specific context\]](#), pagina 565, [\[Automatic syllable durations\]](#), pagina 250.

5.1.3 Keeping contexts alive

Contexts are usually terminated at the first musical moment in which they have nothing to do. So `Voice` contexts die as soon as they contain no events; `Staff` contexts die as soon as all the `Voice` contexts within them contain no events; etc. This can cause difficulties if earlier contexts which have died have to be referenced, for example, when changing staves with `\change` commands, associating lyrics with a voice with `\lyricsto` commands, or when adding further musical events to an earlier context.

There is an exception to this general rule: just one of the `Voice` contexts in a `Staff` context or in a `<<...>>` construct will always persist to the end of the enclosing `Staff` context or `<<...>>` construct, even though there may be periods when it has nothing to do. The context to persist

in this way will be the first one encountered in the first enclosed `{...}` construct, ignoring any in enclosed `<<...>>` constructs.

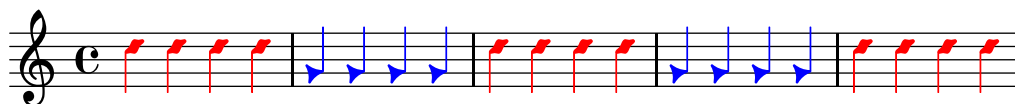
Any context can be kept alive by ensuring it has something to do at every musical moment. **Staff** contexts are kept alive by ensuring one of their voices is kept alive. One way of doing this is to add spacer rests to a voice in parallel with the real music. These need to be added to every **Voice** context which needs to be kept alive. If several voices are to be used sporadically it is safest to keep them all alive rather than attempting to rely on the exceptions mentioned above.

In the following example, both voice A and voice B are kept alive in this way for the duration of the piece:

```
musicA = \relative c'' { d4 d d d }
musicB = \relative c'' { g4 g g g }
keepVoicesAlive = {
  <<
    \new Voice = "A" { s1*5 } % Keep Voice "A" alive for 5 bars
    \new Voice = "B" { s1*5 } % Keep Voice "B" alive for 5 bars
  >>
}

music = {
  \context Voice = "A" {
    \voiceOneStyle
    \musicA
  }
  \context Voice = "B" {
    \voiceTwoStyle
    \musicB
  }
  \context Voice = "A" { \musicA }
  \context Voice = "B" { \musicB }
  \context Voice = "A" { \musicA }
}

\score {
  \new Staff <<
    \keepVoicesAlive
    \music
  >>
}
```



The following example shows how a sporadic melody line with lyrics might be written using this approach. In a real situation the melody and accompaniment would consist of several different sections, of course.

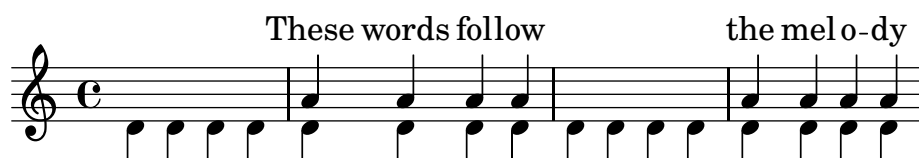
```
melody = \relative c'' { a4 a a a }
accompaniment = \relative c' { d4 d d d }
words = \lyricmode { These words fol -- low the mel -- o -- dy }
\score {
  <<
```



```

\new Staff = "music" {
  <<
    \new Voice = "melody" {
      \voiceOne
      s1*4 % Keep Voice "melody" alive for 4 bars
    }
    {
      \new Voice = "accompaniment" {
        \voiceTwo
        \accompaniment
      }
      <<
        \context Voice = "melody" { \melody }
        \context Voice = "accompaniment" { \accompaniment }
      >>
      \context Voice = "accompaniment" { \accompaniment }
      <<
        \context Voice = "melody" { \melody }
        \context Voice = "accompaniment" { \accompaniment }
      >>
    }
  >>
}
\new Lyrics \with { alignAboveContext = #"music" }
\lyricsto "melody" { \words }
>>
}

```



An alternative way, which may be better in many circumstances, is to keep the melody line alive by simply including spacer notes to line it up correctly with the accompaniment:

```

melody = \relative c' {
  s1 % skip a bar
  a4 a a a
  s1 % skip a bar
  a4 a a a
}
accompaniment = \relative c' {
  d4 d d d
  d4 d d d
  d4 d d d
  d4 d d d
}
words = \lyricmode { These words fol -- low the mel -- o -- dy }

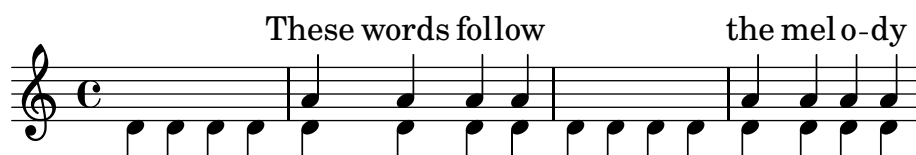
\score {
  <<
    \new Staff = "music" {

```

```

<<
  \new Voice = "melody" {
    \voiceOne
    \melody
  }
  \new Voice = "accompaniment" {
    \voiceTwo
    \accompaniment
  }
>>
}
\new Lyrics \with { alignAboveContext = #"music" }
\lyricsto "melody" { \words }
>>
}

```



5.1.4 Modifying context plug-ins

Notation contexts (like `Score` and `Staff`) not only store properties, they also contain plug-ins called ‘engravers’ that create notation elements. For example, the `Voice` context contains a `Note_heads_engraver` and the `Staff` context contains a `Key_engraver`.

For a full a description of each plug-in, see *Internals Reference* \mapsto *Translation* \mapsto *Engravers*. Every context described in *Internals Reference* \mapsto *Translation* \mapsto *Context*. lists the engravers used for that context.

It can be useful to shuffle around these plug-ins. This is done by starting a new context with `\new` or `\context`, and modifying it,

```

\new context \with {
  \consists ...
  \consists ...
  \remove ...
  \remove ...
  etc.
}
{
  ...music...
}

```

where the ... should be the name of an engraver. Here is a simple example which removes `Time_signature_engraver` and `Clef_engraver` from a `Staff` context,

```

<<
  \new Staff {
    f2 g
  }
  \new Staff \with {
    \remove "Time_signature_engraver"
    \remove "Clef_engraver"
  } {

```

```

    f2 g2
  }
>>

```



In the second staff there are no time signature or clef symbols. This is a rather crude method of making objects disappear since it will affect the entire staff. This method also influences the spacing, which may or may not be desirable. More sophisticated methods of blanking objects are shown in *Sezione “Visibility and color of objects” in [Manuale di Apprendimento](#)*.

The next example shows a practical application. Bar lines and time signatures are normally synchronized across the score. This is done by the `Timing_translator` and `Default_bar_line_engraver`. This plug-in keeps an administration of time signature, location within the measure, etc. By moving these engraver from `Score` to `Staff` context, we can have a score where each staff has its own time signature.

```

\score {
  <<
    \new Staff \with {
      \consists "Timing_translator"
      \consists "Default_bar_line_engraver"
    }
    \relative c'' {
      \time 3/4
      c4 c c c c c
    }
  \new Staff \with {
    \consists "Timing_translator"
    \consists "Default_bar_line_engraver"
  }
  \relative c'' {
    \time 2/4
    c4 c c c c c
  }
  >>
\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Timing_translator"
    \remove "Default_bar_line_engraver"
  }
}
}

```



Problemi noti e avvertimenti

The order in which the engravers are specified is the order in which they are called to carry out their processing. Usually the order in which the engravers are specified does not matter, but in a few special cases the order is important, for example where one engraver writes a property and another reads it, or where one engraver creates a grob and another must process it.

The following orderings are important:

- the `Bar_engraver` must normally be first,
- the `New_fingering_engraver` must come before the `Script_column_engraver`,
- the `Timing_translator` must come before the `Bar_number_engraver`.

Vedi anche

Installed Files: ‘`ly/engraver-init.ly`’.

5.1.5 Changing context default settings

Context and grob properties can be changed with `\set` and `\override` commands, as described in [Sezione 5.3 \[Modifying properties\]](#), [pagina 573](#). These commands create music events, making the changes take effect at the point in time the music is being processed.

In contrast, this section explains how to change the *default* values of context and grob properties at the time the context is created. There are two ways of doing this. One modifies the default values in all contexts of a particular type, the other modifies the default values in just one particular instance of a context.

Changing all contexts of the same type

The default context settings which are to be used for typesetting in `Score`, `Staff`, `Voice` and other contexts may be specified in a `\context` block within any `\layout` block.

Settings for Midi output as opposed to typesetting will have to be separately specified in `\midi` blocks (see [\[Output definitions - blueprints for contexts\]](#), [pagina 552](#)).

The `\layout` block should be placed within the `\score` block to which it is to apply, after the music.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    [context settings for all Voice contexts]
  }
  \context {
    \Staff
    [context settings for all Staff contexts]
  }
}
```

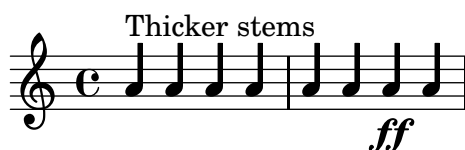
The following types of settings may be specified:

- An `\override` command, but with the context name omitted
- ```
\score {
 \relative c'' {
```

```

a4~"Thicker stems" a a a
a4 a a\ff a
}
\layout {
 \context {
 \Staff
 \override Stem.thickness = #4.0
 }
}

```

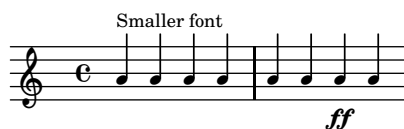


- Directly setting a context property

```

\score {
 \relative c'' {
 a4~"Smaller font" a a a
 a4 a a\ff a
 }
 \layout {
 \context {
 \Staff
 fontSize = #-4
 }
 }
}

```

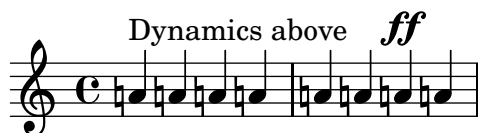


- A predefined command such as `\dynamicUp` or a music expression like `\accidentalStyle dodecaphonic`

```

\score {
 \relative c'' {
 a4~"Dynamics above" a a a
 a4 a a\ff a
 }
 \layout {
 \context {
 \Voice
 \dynamicUp
 }
 \context {
 \Staff
 \accidentalStyle dodecaphonic
 }
 }
}

```



- A user-defined variable containing a `\with` block; for details of the `\with` block see [\[Changing just one specific context\]](#), pagina 565.

```
StaffDefaults = \with {
 fontSize = #-4
}

\score {
 \new Staff {
 \relative c'' {
 a4^"Smaller font" a a a
 a4 a a a
 }
 }
 \layout {
 \context {
 \Staff
 \StaffDefaults
 }
 }
}
```



Property-setting commands can be placed in a `\layout` block without being enclosed in a `\context` block. Such settings are equivalent to including the same property-setting commands at the start of every context of the type specified. If no context is specified *every* bottom-level context is affected, see [\[Bottom-level contexts - voices\]](#), pagina 553. The syntax of a property-setting command in a `\layout` block is the same as the same command written in the music stream.

```
\score {
 \new Staff {
 \relative c'' {
 a4^"Smaller font" a a a
 a4 a a a
 }
 }
 \layout {
 \accidentalStyle dodecaponic
 \set fontSize = #-4
 \override Voice.Stem.thickness = #4.0
 }
}
```



## Changing just one specific context

The context properties of just one specific context instance can be changed in a `\with` block. All other context instances of the same type retain the default settings built into LilyPond and modified by any `\layout` block within scope. The `\with` block must be placed immediately after the `\new context-type` command:

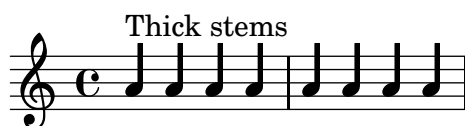
```
\new Staff \with { [context settings for this context instance only] }
{
 ...
}
```

Since such a ‘context modification’ is specified inside of music, it will affect *all* outputs (typesetting *and* Midi) as opposed to changes within an output definition.

The following types of settings may be specified:

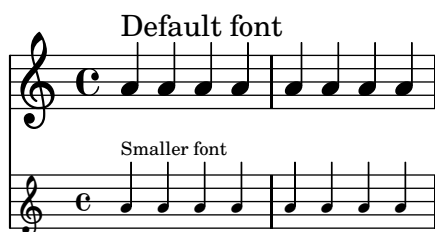
- An `\override` command, but with the context name omitted

```
\score {
 \new Staff {
 \new Voice \with { \override Stem.thickness = #4.0 }
 {
 \relative c'' {
 a4~"Thick stems" a a a
 a4 a a a
 }
 }
 }
}
```



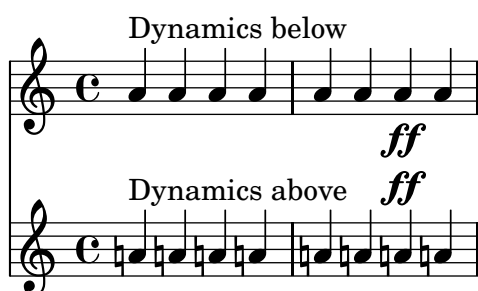
- Directly setting a context property

```
\score {
 <<
 \new Staff {
 \relative c'' {
 a4~"Default font" a a a
 a4 a a a
 }
 }
 \new Staff \with { fontSize = #-4 }
 {
 \relative c'' {
 a4~"Smaller font" a a a
 a4 a a a
 }
 }
 >>
}
```



- A predefined command such as `\dynamicUp`

```
\score {
 <<
 \new Staff {
 \new Voice {
 \relative c'' {
 a4~"Dynamics below" a a a
 a4 a a\ff a
 }
 }
 }
 \new Staff \with { \accidentalStyle dodecapronic }
 {
 \new Voice \with { \dynamicUp }
 {
 \relative c'' {
 a4~"Dynamics above" a a a
 a4 a a\ff a
 }
 }
 }
 >>
}
```



## Order of precedence

The value of a property which applies at a particular time is determined as follows:

- if an `\override` or `\set` command in the input stream is in effect that value is used,
- otherwise the default value taken from a `\with` statement on the context initiation statement is used,
- otherwise the default value taken from the most recent appropriate `\context` block in the `\layout` or `\midi` blocks is used,
- otherwise the LilyPond built-in default is used.

## Vedi anche

Learning Manual: Sezione “Modifying context properties” in *Manuale di Apprendimento*.

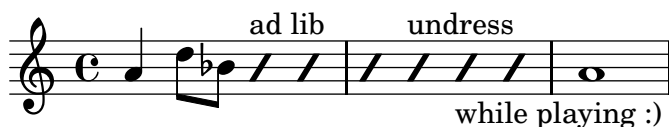


Notation Reference: Sezione 5.1.1 [Contexts explained], pagina 552, [Bottom-level contexts - voices], pagina 553, Sezione 5.3.2 [The set command], pagina 574, Sezione 5.3.3 [The override command], pagina 576, Sezione 4.2.1 [The `\layout` block], pagina 511.

### 5.1.6 Defining new contexts

Specific contexts, like `Staff` and `Voice`, are made from simple building blocks. It is possible to create new types of contexts with different combinations of engraver plug-ins.

The next example shows how to build a different type of `Voice` context from scratch. It will be similar to `Voice`, but only prints centered slash note heads. It can be used to indicate improvisation in jazz pieces,



These settings are defined within a `\context` block inside a `\layout` block,

```
\layout {
 \context {
 ...
 }
}
```

In the following discussion, the example input shown should go in place of the `...` in the previous fragment.

First it is necessary to define a name for the new context:

```
\name ImproVoice
```

Since it is similar to the `Voice` context, we want commands that work in (existing) `Voice` contexts to continue working. This is achieved by giving the new context an alias of `Voice`,

```
\alias Voice
```

The context will print notes and instructive texts, so we need to add the engravers which provide this functionality, plus the engraver which groups notes, stems and rests which occur at the same musical moment into columns,

```
\consists "Note_heads_engraver"
\consists "Text_engraver"
\consists "Rhythmic_column_engraver"
```

The note heads should all be placed on the center line,

```
\consists "Pitch_squash_engraver"
squashedPosition = #0
```

The `Pitch_squash_engraver` modifies note heads (created by the `Note_heads_engraver`) and sets their vertical position to the value of `squashedPosition`, in this case 0, the center line.

The notes look like a slash, and have no stem,

```
\override NoteHead.style = #'slash
\hide Stem
```

All these plug-ins have to communicate under the control of the context. The mechanisms with which contexts communicate are established by declaring the context `\type`. Within a `\layout` block, most contexts will be of type `Engraver_group`. Some special contexts and contexts in `\midi` blocks use other context types. Copying and modifying an existing context definition will also fill in the type. Since this example creates a definition from scratch, it needs to be specified explicitly.

```
\type "Engraver_group"
```

Put together, we get

```
\context {
 \name ImproVoice
 \type "Engraver_group"
 \consists "Note_heads_engraver"
 \consists "Text_engraver"
 \consists "Rhythmic_column_engraver"
 \consists "Pitch_squash_engraver"
 squashedPosition = #0
 \override NoteHead.style = #'slash
 \hide Stem
 \alias Voice
}
```

Contexts form hierarchies. We want to place the `ImproVoice` context within the `Staff` context, just like normal `Voice` contexts. Therefore, we modify the `Staff` definition with the `\accepts` command,

```
\context {
 \Staff
 \accepts ImproVoice
}
```

The opposite of `\accepts` is `\denies`, which is sometimes needed when reusing existing context definitions.

Putting both into a `\layout` block, like

```
\layout {
 \context {
 \name ImproVoice
 ...
 }
 \context {
 \Staff
 \accepts "ImproVoice"
 }
}
```

Then the output at the start of this subsection can be entered as

```
\relative c'' {
 a4 d8 bes8
 \new ImproVoice {
 c4^"ad lib" c
 c4 c^"undress"
 c c_"while playing :)"
 }
 a1
}
```

To complete this example, changes affecting the context hierarchy should be repeated in a `\midi` block so that Midi output depends on the same context relations.

**Vedi anche**

Internals Reference: Sezione “Engraver\_group” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Note\_heads\_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Text\_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Rhythmic\_column\_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “Pitch\_squash\_engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*.

### 5.1.7 Context layout order

Contexts are normally positioned in a system from top to bottom in the order in which they are encountered in the input file. When contexts are nested, the outer context will include inner nested contexts as specified in the input file, provided the inner contexts are included in the outer context’s “accepts” list. Nested contexts which are not included in the outer context’s “accepts” list will be repositioned below the outer context rather than nested within it.

The “accepts” list of a context can be changed with the `\accepts` and `\denies` commands. `\accepts` adds a context to the “accepts” list and `\denies` removes a context from the list. For example, it would not normally be desirable for chord names to be nested within a `Staff` context, so the `ChordNames` context is not included by default in the “accepts” list of the `Staff` context, but if this were to be required it can be done:

```
\score {
 \new Staff {
 c' d' e' f'
 \chords { d1:m7 b1:min7.5- }
 }
}
```



```
\score {
 \new Staff {
 c' d' e' f'
 \chords { d1:m7 b1:min7.5- }
 }
 \layout {
 \context {
 \Staff
 \accepts "ChordNames"
 }
 }
}
```



`\denies` is mainly used when a new context is being based on another, but the required nesting differs. For example, the `VaticanaStaff` context is based on the `Staff` context, but with the `VaticanaVoice` context substituted for the `Voice` context in the “accepts” list.

Note that a context will be silently created implicitly if a command is encountered when there is no suitable context available to contain it.

Within a context definition, the type of subcontext to be implicitly created is specified using `\defaultchild`. A number of music events require a ‘Bottom’ context: when such an event is

encountered, subcontexts are created recursively until reaching a context with no ‘`defaultchild`’ setting.

Implicit context creation can at times give rise to unexpected new staves or scores. Using `\new` to create contexts explicitly avoids those problems.

Sometimes a context is required to exist for just a brief period, a good example being the staff context for an ossia. This is usually achieved by introducing the context definition at the appropriate place in parallel with corresponding section of the main music. By default, the temporary context will be placed below all the existing contexts. To reposition it above the context called “main”, it should be defined like this:

```
\new Staff \with { alignAboveContext = #"main" }
```

A similar situation arises when positioning a temporary lyrics context within a multi-staved layout such as a `ChoirStaff`, for example, when adding a second verse to a repeated section. By default the temporary lyrics context will be placed beneath the lower staves. By defining the temporary lyrics context with `alignBelowContext` it can be positioned correctly beneath the (named) lyrics context containing the first verse.

Examples showing this repositioning of temporary contexts can be found elsewhere — see [Sezione “Nesting music expressions” in \*Manuale di Apprendimento\*](#), [\[Modifying single staves\]](#), [pagina \[\\[Techniques specific to lyrics\\]\]\(#\), pagina 258](#).

## Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Nesting music expressions” in \*Manuale di Apprendimento\*](#).

Notation Reference: [\[Modifying single staves\]](#), [pagina \[Sezione 2.1.2 \\[Techniques specific to lyrics\\]\]\(#\), pagina 258](#).

Application Usage: [Sezione “An extra staff appears” in \*Uso del Programma\*](#).

Installed Files: ‘`ly/engraver-init.ly`’.

## 5.2 Explaining the Internals Reference

### 5.2.1 Navigating the program reference

Suppose we want to move the fingering indication in the fragment below:

```
c-2
\stemUp
f
```



If you visit the documentation on fingering instructions (in [\[Fingering instructions\]](#), [pagina \[\\[Fingering instructions\\]\]\(#\), pagina 258](#)), you will notice:

#### See also

Internals Reference: [Sezione “Fingering” in \*Guida al Funzionamento Interno\*](#).

The programmer’s reference is available as an HTML document. It is highly recommended that you read it in HTML form, either online or by downloading the HTML documentation. This section will be much more difficult to understand if you are using the PDF manual.

Follow the link to [Sezione “Fingering” in \*Guida al Funzionamento Interno\*](#). At the top of the page, you will see

Fingering objects are created by: [Sezione “Fingering-engraver” in \*Guida al Funzionamento Interno\*](#) and [Sezione “New\\_fingering-engraver” in \*Guida al Funzionamento Interno\*](#).

By following related links inside the program reference, we can follow the flow of information within the program:

- Sezione “Fingering” in *Guida al Funzionamento Interno*: Sezione “Fingering” in *Guida al Funzionamento Interno* objects are created by: Sezione “Fingering-engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*
- Sezione “Fingering-engraver” in *Guida al Funzionamento Interno*: Music types accepted: Sezione “fingering-event” in *Guida al Funzionamento Interno*
- Sezione “fingering-event” in *Guida al Funzionamento Interno*: Music event type `fingering-event` is in Music expressions named Sezione “FingeringEvent” in *Guida al Funzionamento Interno*

This path goes against the flow of information in the program: it starts from the output, and ends at the input event. You could also start at an input event, and read with the flow of information, eventually ending up at the output object(s).

The program reference can also be browsed like a normal document. It contains chapters on Music definitions on Sezione “Translation” in *Guida al Funzionamento Interno*, and the Sezione “Backend” in *Guida al Funzionamento Interno*. Every chapter lists all the definitions used and all properties that may be tuned.

### 5.2.2 Layout interfaces

The HTML page that we found in the previous section describes the layout object called Sezione “Fingering” in *Guida al Funzionamento Interno*. Such an object is a symbol within the score. It has properties that store numbers (like thicknesses and directions), but also pointers to related objects. A layout object is also called a *Grob*, which is short for Graphical Object. For more details about Grobs, see Sezione “grob-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

The page for Fingering lists the definitions for the Fingering object. For example, the page says

`padding` (dimension, in staff space):

0.5

which means that the number will be kept at a distance of at least 0.5 of the note head.

Each layout object may have several functions as a notational or typographical element. For example, the Fingering object has the following aspects

- Its size is independent of the horizontal spacing, unlike slurs or beams.
- It is a piece of text. Granted, it is usually a very short text.
- That piece of text is typeset with a font, unlike slurs or beams.
- Horizontally, the center of the symbol should be aligned to the center of the note head.
- Vertically, the symbol is placed next to the note and the staff.
- The vertical position is also coordinated with other superscript and subscript symbols.

Each of these aspects is captured in so-called *interfaces*, which are listed on the Sezione “Fingering” in *Guida al Funzionamento Interno* page at the bottom

This object supports the following interfaces: Sezione “item-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “self-alignment-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “side-position-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “text-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “text-script-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “font-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “finger-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, and Sezione “grob-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

Clicking any of the links will take you to the page of the respective object interface. Each interface has a number of properties. Some of them are not user-serviceable (‘Internal properties’), but others can be modified.

We have been talking of *the* **Fingering** object, but actually it does not amount to much. The initialization file (see [Sezione “Other sources of information” in \*Manuale di Apprendimento\*](#)) ‘scm/define-grobs.scm’ shows the soul of the ‘object’,

```
(Fingering
 . ((padding . 0.5)
 (avoid-slur . around)
 (slur-padding . 0.2)
 (staff-padding . 0.5)
 (self-alignment-X . 0)
 (self-alignment-Y . 0)
 (script-priority . 100)
 (stencil . ,ly:text-interface::print)
 (direction . ,ly:script-interface::calc-direction)
 (font-encoding . fetaText)
 (font-size . -5) ; don't overlap when next to heads.
 (meta . ((class . Item)
 (interfaces . (finger-interface
 font-interface
 text-script-interface
 text-interface
 side-position-interface
 self-alignment-interface
 item-interface))))))
```

As you can see, the **Fingering** object is nothing more than a bunch of variable settings, and the webpage in the Internals Reference is directly generated from this definition.

### 5.2.3 Determining the grob property

Recall that we wanted to change the position of the **2** in

```
c-2
\stemUp
f
```



Since the **2** is vertically positioned next to its note, we have to meddle with the interface associated with this positioning. This is done using **side-position-interface**. The page for this interface says

**side-position-interface**

Position a victim object (this one) next to other objects (the support). The property **direction** signifies where to put the victim object relative to the support (left or right, up or down?)

Below this description, the variable **padding** is described as

**padding** (dimension, in staff space)

Add this much extra space between objects that are next to each other.

By increasing the value of **padding**, we can move the fingering away from the note head. The following command inserts 3 staff spaces of white between the note and the fingering:

```
\once \override Voice.Fingering.padding = #3
```

Inserting this command before the **Fingering** object is created, i.e., before **c2**, yields the following result:

```
\once \override Voice.Fingering.padding = #3
c-2
\stemUp
f
```



In this case, the context for this tweak is `Voice`. This fact can also be deduced from the program reference, for the page for the *Sezione “Fingering-engraver”* in *Guida al Funzionamento Interno* plug-in says

Fingering-engraver is part of contexts: . . . *Sezione “Voice”* in *Guida al Funzionamento Interno*

### 5.2.4 Naming conventions

Another thing that is needed, is an overview of the various naming conventions:

- scheme functions: lowercase-with-hyphens (incl. one-word names)
- scheme functions: `ly:plus-scheme-style`
- music events, music classes and music properties: `as-scheme-functions`
- Grob interfaces: `scheme-style`
- backend properties: `scheme-style` (but X and Y!)
- contexts (and `MusicExpressions` and `grob`s): Capitalized or CamelCase
- context properties: `lowercaseFollowedByCamelCase`
- engravers: `Capitalized_followed_by_lowercase_and_with_underscores`

Questions to be answered:

- Which of these are conventions and which are rules?
- Which are rules of the underlying language, and which are LP-specific?

## 5.3 Modifying properties

### 5.3.1 Overview of modifying properties

Each context is responsible for creating certain types of graphical objects. The settings used for printing these objects are also stored by context. By changing these settings, the appearance of objects can be altered.

There are two different kinds of properties stored in contexts: context properties and grob properties. Context properties are properties that apply to the context as a whole and control how the context itself is displayed. In contrast, grob properties apply to specific grob types that will be displayed in the context.

The `\set` and `\unset` commands are used to change values for context properties. The `\override` and `\revert` commands are used to change values for grob properties.

### Vedi anche

Internals Reference: *Sezione “Backend”* in *Guida al Funzionamento Interno*, *Sezione “All layout objects”* in *Guida al Funzionamento Interno*, *Sezione “OverrideProperty”* in *Guida al Funzionamento Interno*, *Sezione “RevertProperty”* in *Guida al Funzionamento Interno*, *Sezione “PropertySet”* in *Guida al Funzionamento Interno*.

## Problemi noti e avvertimenti

The back-end is not very strict in type-checking object properties. Cyclic references in Scheme values for properties can cause hangs or crashes, or both.

### 5.3.2 The `\set` command

Each context has a set of *properties*, variables contained in that context. Context properties are changed with the `\set` command, which has the following syntax:

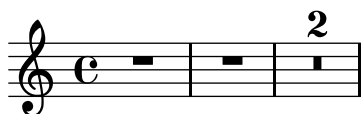
```
\set context.property = #value
```

*value* is a Scheme object, which is why it must be preceded by the `#` character.

Contexts properties are usually named in **studlyCaps**. They mostly control the translation from music to notation, e.g. `localKeySignature` (for determining whether to print accidentals), or `measurePosition` (for determining when to print a bar line). Context properties can change value over time while interpreting a piece of music; `measurePosition` is an obvious example of this. Context properties are modified with `\set`.

For example, multimeasure rests will be combined into a single bar if the context property `skipBars` is set to `#t`:

```
R1*2
\set Score.skipBars = ##t
R1*2
```



If the *context* argument is left out, then the property will be set in the current bottom context (typically `ChordNames`, `Voice`, `TabVoice`, or `Lyrics`).

```
\set Score.autoBeaming = ##f
<<
{
 e8 e e e
 \set autoBeaming = ##t
 e8 e e e
} \ {
 c8 c c c c8 c c c
}
>>
```

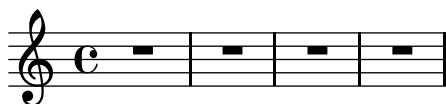


The change is applied ‘on-the-fly’, during the music, so that the setting only affects the second group of eighth notes.

Note that the bottom-most context does not always contain the property that you wish to change – for example, attempting to set the `skipBars` property of the default bottom context, in this case `Voice`, will have no effect, because `skipBars` is a property of the `Score` context.

```
R1*2
\set skipBars = ##t
R1*2
```





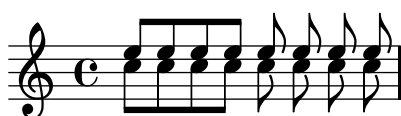
Contexts are hierarchical, so if an enclosing context was specified, for example **Staff**, then the change would also apply to all **Voices** in the current staff.

The `\unset` command:

`\unset context.property`

is used to remove the definition of *property* from *context*. This command removes the definition only if it is set in *context*. Properties that have been set in enclosing contexts will not be altered by an unset in an enclosed context:

```
\set Score.autoBeaming = ##t
<<
{
 \unset autoBeaming
 e8 e e e
 \unset Score.autoBeaming
 e8 e e e
} \ {
 c8 c c c c8 c c c
}
>>
```



Like `\set`, the *context* argument does not have to be specified for a bottom context, so the two statements

```
\set Voice.autoBeaming = ##t
\set autoBeaming = ##t
```

are equivalent if the current bottom context is **Voice**.

Preceding a `\set` command by `\once` makes the setting apply to only a single time-step:

```
c4
\once \set fontSize = #4.7
c4
c4
```



A full description of all available context properties is in the internals reference, see Translation  $\mapsto$  Tunable context properties.

## Vedi anche

Internals Reference: [Sezione “Tunable context properties”](#) in *Guida al Funzionamento Interno*.

### 5.3.3 The `\override` command

There is a special type of context property: the grob description. Grob descriptions are named in **StudlyCaps** (starting with capital letters). They contain the ‘default settings’ for a particular kind of grob as an association list. See ‘`scm/define-grobs.scm`’ to see the settings for each grob description. Grob descriptions are modified with `\override`.

The syntax for the `\override` command is

```
\override [context.]GrobName.property = #value
```

For example, we can increase the thickness of a note stem by overriding the `thickness` property of the `Stem` object:

```
c4 c
\override Voice.Stem.thickness = #3.0
c4 c
```



If no context is specified in an `\override`, the bottom context is used:

```
{ \override Staff.Stem.thickness = #3.0
 <<
 {
 e4 e
 \override Stem.thickness = #0.5
 e4 e
 } \ {
 c4 c c c
 }
 >>
}
```



Some tweakable options are called ‘subproperties’ and reside inside properties. To tweak those, use commands in the form

```
\override Stem.details.beamed-lengths = #'(4 4 3)
```

or to modify the ends of spanners, use a form like these

```
\override TextSpanner.bound-details.left.text = #"left text"
\override TextSpanner.bound-details.right.text = #"right text"
```

The effects of `\override` can be undone by `\revert`.

The syntax for the `\revert` command is

```
\revert [context.]GrobName.property
```

For example,

```
c4
\override Voice.Stem.thickness = #3.0
c4 c
\revert Voice.Stem.thickness
c4
```



The effects of `\override` and `\revert` apply to all grobs in the affected context from the current time forward:

```
{
 <<
 {
 e4
 \override Staff.Stem.thickness = #3.0
 e4 e e
 } \ {
 c4 c c
 \revert Staff.Stem.thickness
 c4
 }
 >>
}
```



`\once` can be used with `\override` to affect only the current time step:

```
{
 <<
 {
 \override Stem.thickness = #3.0
 e4 e e e
 } \ {
 c4
 \once \override Stem.thickness = #3.0
 c4 c c
 }
 >>
}
```



## Vedi anche

Internals Reference: [Sezione “Backend” in Guida al Funzionamento Interno](#)

### 5.3.4 The `\tweak` command

Changing grob properties with `\override` causes the changes to apply to all of the given grobs in the context at the moment the change applies. Sometimes, however, it is desirable to have changes apply to just one grob, rather than to all grobs in the affected context. This is accomplished with the `\tweak` command, which has the following syntax:

```
\tweak [layout-object.]grob-property value
```

Specifying *layout-object* is optional. The `\tweak` command applies to the music object that immediately follows *value* in the music stream.

For an introduction to the syntax and uses of the `tweak` command see [Sezione “Tweaking methods” in \*Manuale di Apprendimento\*](#).

When several similar items are placed at the same musical moment, the `\override` command cannot be used to modify just one of them – this is where the `\tweak` command must be used. Items which may appear more than once at the same musical moment include the following:

- note heads of notes inside a chord
- articulation signs on a single note
- ties between notes in a chord
- tuplet brackets starting at the same time

In this example, the color of one note head and the type of another note head are modified within a single chord:

```
< c
 \tweak color #red
 d
 g
 \tweak duration-log #1
 a
> 4
```



`\tweak` can be used to modify slurs:

```
c-\tweak thickness #5 (d e f)
```



For the `\tweak` command to work, it must remain immediately adjacent to the object to which it is to apply after the input file has been converted to a music stream. Tweaking a whole chord does not do anything since its music event only acts as a container, and all layout objects are created from events inside of the `EventChord`:

```
\tweak color #red c4
\tweak color #red <c e>4
<\tweak color #red c e>4
```



The simple `\tweak` command cannot be used to modify any object that is not directly created from the input. In particular it will not affect stems, automatic beams or accidentals, since these are generated later by `NoteHead` layout objects rather than by music elements in the input stream.

Such indirectly created layout objects can be tweaked using the form of the `\tweak` command in which the grob name is specified explicitly:

```
\tweak Stem.color #red
\tweak Beam.color #green c8 e
<c e \tweak Accidental.font-size #-3 ges>4
```



`\tweak` cannot be used to modify clefs or time signatures, since these become separated from any preceding `\tweak` command in the input stream by the automatic insertion of extra elements required to specify the context.

Several `\tweak` commands may be placed before a notational element – all affect it:

```
c
-\tweak style #'dashed-line
-\tweak dash-fraction #0.2
-\tweak thickness #3
-\tweak color #red
\glissando
f'
```



The music stream which is generated from a section of an input file, including any automatically inserted elements, may be examined, see [Sezione “Displaying music expressions” in \*Estendere\*](#). This may be helpful in determining what may be modified by a `\tweak` command, or in determining how to adjust the input to make a `\tweak` apply.

## Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Tweaking methods” in \*Manuale di Apprendimento\*](#).

Extending LilyPond: [Sezione “Displaying music expressions” in \*Estendere\*](#).

## Problemi noti e avvertimenti

The `\tweak` command cannot be used to modify the control points of just one of several ties in a chord, other than the first one encountered in the input file.

### 5.3.5 `\set` vs. `\override`

Both `\set` and `\override` manipulate properties associated with contexts. In either case, properties heed the hierarchy of contexts: properties not set in a context itself show the values of the respective parent context.

Values and lifetime of context properties are dynamic and only available when music is being interpreted, ‘iterated’. At the time of context creation, properties are initialized from the corresponding context definition and possible context modifications. Afterwards, changes are achieved with property-setting commands in the music itself.

Now grob definitions are a special category of context properties. Since their structure, book-keeping and use is different from ordinary context properties, they are accessed with a different set of commands, and treated separately in the documentation.

As opposed to plain context properties, grob definitions are subdivided into grob properties. A “grob” (graphical object) is usually created by an engraver at the time of interpreting a music

expression and receives its initial properties from the current grob definition of the engraver's context. The engraver (or other 'backend' parts of LilyPond) may subsequently add or change properties to the grob, but that does not affect the context's grob definition.

What we call 'grob properties' in the context of user-level tweaking are actually the properties of a context's grob definition. In contrast to ordinary context properties, grob definitions have the bookkeeping required to keep track of its parts, the individual grob properties (and even subproperties of them) separately so that it is possible to define those parts in different contexts and have the overall grob definition at the time of grob creation be assembled from pieces provided in different contexts among the current context and its parents.

Grob definitions are manipulated using `\override` and `\revert` and have a name starting with a capital letter (like 'NoteHead') whereas ordinary context properties are manipulated using `\set` and `\unset` and are named starting with a lowercase letter.

The special commands `\tweak` and `\overrideProperty` change grob properties bypassing context properties completely. Instead they catch grobs as they are being created and then directly set properties on them when they originate from a tweaked music event or are of a particular kind, respectively.

### 5.3.6 Modifying alists

Some user-configurable properties are internally represented as *alists* (association lists), which store pairs of *keys* and *values*. The structure of an alist is:

```
'((key1 . value1)
 (key2 . value2)
 (key3 . value3)
 ...)
```

If an alist is a grob property or `\paper` variable, its keys can be modified individually without affecting other keys.

For example, to reduce the space between adjacent staves in a staff-group, use the `staff-staff-spacing` property of the `StaffGrouper` grob. The property is an alist with four keys: `basic-distance`, `minimum-distance`, `padding`, and `stretchability`. The standard settings for this property are listed in the "Backend" section of the Internals Reference (see *Sezione "StaffGrouper" in Guida al Funzionamento Interno*):

```
'((basic-distance . 9)
 (minimum-distance . 7)
 (padding . 1)
 (stretchability . 5))
```

One way to bring the staves closer together is by reducing the value of the `basic-distance` key (9) to match the value of `minimum-distance` (7). To modify a single key individually, use a *nested declaration*:

```
% default space between staves
\new PianoStaff <<
 \new Staff { \clef treble c''1 }
 \new Staff { \clef bass c1 }
>>

% reduced space between staves
\new PianoStaff \with {
 % this is the nested declaration
 \override StaffGrouper.staff-staff-spacing.basic-distance = #7
} <<
 \new Staff { \clef treble c''1 }
```

```
\new Staff { \clef bass c1 }
>>
```



Using a nested declaration will update the specified key (such as `basic-distance` in the above example) without altering any other keys already set for the same property.

Now suppose we want the staves to be as close as possible without overlapping. The simplest way to do this is to set all four alist keys to zero. However, it is not necessary to enter four nested declarations, one for each key. Instead, the property can be completely re-defined with one declaration, as an alist:

```
\new PianoStaff \with {
 \override StaffGrouper.staff-staff-spacing =
 #'((basic-distance . 0)
 (minimum-distance . 0)
 (padding . 0)
 (stretchability . 0))
} <<
 \new Staff { \clef treble c''1 }
 \new Staff { \clef bass c1 }
>>
```



Note that any keys not explicitly listed in the alist definition will be reset to their *default-when-unset* values. In the case of `staff-staff-spacing`, any unset key-values would be reset to zero (except `stretchability`, which takes the value of `basic-distance` when unset). Thus the following two declarations are equivalent:

```
\override StaffGrouper.staff-staff-spacing =
 #'((basic-distance . 7))

\override StaffGrouper.staff-staff-spacing =
 #'((basic-distance . 7)
 (minimum-distance . 0)
 (padding . 0)
 (stretchability . 7))
```

One (possibly unintended) consequence of this is the removal of any standard settings that are set in an initialization file and loaded each time an input file is compiled. In the above example, the standard settings for `padding` and `minimum-distance` (defined in `'scm/define-grobs.scm'`) are reset to their default-when-unset values (zero for both keys). Defining a property or variable as an alist (of any size) will always reset all unset key-values to their default-when-unset values. Unless this is the intended result, it is safer to update key-values individually with a nested declaration.

**Nota:** Nested declarations will not work for context property alists (such as `beamExceptions`, `keySignature`, `timeSignatureSettings`, etc.). These properties can only be modified by completely re-defining them as alists.

## 5.4 Useful concepts and properties

### 5.4.1 Input modes

The way in which the notation contained within an input file is interpreted is determined by the current input mode.

#### Chord mode

This is activated with the `\chordmode` command, and causes input to be interpreted with the syntax of chord notation, see [Sezione 2.7 \[Chord notation\]](#), [pagina 390](#). Chords are rendered as notes on a staff.

Chord mode is also activated with the `\chords` command. This also creates a new `ChordNames` context and causes the following input to be interpreted with the syntax of chord notation and rendered as chord names in the `ChordNames` context, see [\[Printing chord names\]](#), [pagina 396](#).

#### Drum mode

This is activated with the `\drummode` command, and causes input to be interpreted with the syntax of drum notation, see [\[Basic percussion notation\]](#), [pagina 368](#).

Drum mode is also activated with the `\drums` command. This also creates a new `DrumStaff` context and causes the following input to be interpreted with the syntax of drum notation and rendered as drum symbols on a drum staff, see [\[Basic percussion notation\]](#), [pagina 368](#).

#### Figure mode

This is activated with the `\figuremode` command, and causes input to be interpreted with the syntax of figured bass, see [\[Entering figured bass\]](#), [pagina 405](#).

Figure mode is also activated with the `\figures` command. This also creates a new `FiguredBass` context and causes the following input to be interpreted with the figured bass syntax and rendered as figured bass symbols in the `FiguredBass` context, see [\[Introduction to figured bass\]](#), [pagina 404](#).

#### Fret and tab modes

There are no special input modes for entering fret and tab symbols.

To create tab diagrams, enter notes or chords in note mode and render them in a `TabStaff` context, see [\[Default tablatures\]](#), [pagina 325](#).

To create fret diagrams above a staff, you have two choices. You can either use the `FretBoards` context (see [\[Automatic fret diagrams\]](#), [pagina 359](#) or you can enter them as a markup above the notes using the `\fret-diagram` command (see [\[Fret diagram markups\]](#), [pagina 340](#)).

#### Lyrics mode

This is activated with the `\lyricmode` command, and causes input to be interpreted as lyric syllables with optional durations and associated lyric modifiers, see [Sezione 2.1 \[Vocal music\]](#), [pagina 246](#).



Lyric mode is also activated with the `\addlyrics` command. This also creates a new `Lyrics` context and an implicit `\lyricsto` command which associates the following lyrics with the preceding music.

### Markup mode

This is activated with the `\markup` command, and causes input to be interpreted with the syntax of markup, see [Sezione A.10 \[Text markup commands\]](#), pagina 660.

### Note mode

This is the default mode or it may be activated with the `\notemode` command. Input is interpreted as pitches, durations, markup, etc and typeset as musical notation on a staff.

It is not normally necessary to specify note mode explicitly, but it may be useful to do so in certain situations, for example if you are in lyric mode, chord mode or any other mode and want to insert something that only can be done with note mode syntax.

For example, to indicate dynamic markings for the verses of a choral pieces it is necessary to enter note mode to interpret the markings:

```
{ c4 c4 c4 c4 }
\addlyrics {
 \notemode{\set stanza = \markup{ \dynamic f 1. } }
 To be sung loudly
}
\addlyrics {
 \notemode{\set stanza = \markup{ \dynamic p 2. } }
 To be sung quietly
}
```



## 5.4.2 Direction and placement

In typesetting music the direction and placement of many items is a matter of choice. For example, the stems of notes can be directed up or down; lyrics, dynamics, and other expressive marks may be placed above or below the staff; text may be aligned left, right or center; etc. Most of these choices may be left to be determined automatically by LilyPond, but in some cases it may be desirable to force a particular direction or placement.

### Articulation direction indicators

By default some directions are always up or always down (e.g. dynamics or fermata), while other things can alternate between up or down based on the stem direction (like slurs or accents).

The default action may be overridden by prefixing the articulation by a *direction indicator*. Three direction indicators are available: `^` (meaning “up”), `_` (meaning “down”) and `-` (meaning “use default direction”). The direction indicator can usually be omitted, in which case `-` is assumed, but a direction indicator is **always** required before

- `\tweak` commands
- `\markup` commands
- `\tag` commands
- string markups, e.g. `-"string"`

- fingering instructions, e.g. -1
- articulation shortcuts, e.g. -., ->, --

Direction indicators affect only the next note:

```
c2(c)
c2_(c)
c2(c)
c2^(c)
```



## The direction property

The position or direction of many layout objects is controlled by the **direction** property.

The value of the **direction** property may be set to 1, meaning “up” or “above”, or to -1, meaning “down” or “below”. The symbols UP and DOWN may be used instead of 1 and -1 respectively. The default direction may be specified by setting **direction** to 0 or CENTER. Alternatively, in many cases predefined commands exist to specify the direction. These are of the form

`\xxxUp`, `\xxxDown` or `\xxxNeutral`

where `\xxxNeutral` means “use the default” direction. See [Sezione “Within-staff objects” in \*Manuale di Apprendimento\*](#).

In a few cases, arpeggio for example, the value of the **direction** property can specify whether the object is to be placed to the right or left of the parent. In this case -1 or LEFT means “to the left” and 1 or RIGHT means “to the right”. 0 or CENTER means “use the default” direction.

These indications affect all notes until they are canceled.

```
c2(c)
\slurDown
c2(c)
c2(c)
\slurNeutral
c2(c)
```



In polyphonic music, it is generally better to specify an explicit **voice** than change an object’s direction. For more information. See [\[Multiple voices\]](#), [pagina \[undefined\]](#).

## Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Within-staff objects” in \*Manuale di Apprendimento\*](#).

Notation Reference: [\[Multiple voices\]](#), [pagina \[undefined\]](#).

### 5.4.3 Distances and measurements

Distances in LilyPond are of two types: absolute and scaled.

Absolute distances are used for specifying margins, indents, and other page layout details, and are by default specified in millimeters. Distances may be specified in other units by following the quantity by `\mm`, `\cm`, `\in` (inches), or `\pt` (points, 1/72.27 of an inch). Page layout distances

can also be specified in scalable units (see the following paragraph) by appending `\staff-space` to the quantity. Page layout is described in detail in [Sezione 4.1 \[Page layout\]](#), pagina 501.

Scaled distances are always specified in units of the staff-space or, rarely, the half staff-space. The staff-space is the distance between two adjacent staff lines. The default value can be changed globally by setting the global staff size, or it can be overridden locally by changing the `staff-space` property of `StaffSymbol`. Scaled distances automatically scale with any change to the either the global staff size or the `staff-space` property of `StaffSymbol`, but fonts scale automatically only with changes to the global staff size. The global staff size thus enables the overall size of a rendered score to be easily varied. For the methods of setting the global staff size see [Sezione 4.2.2 \[Setting the staff size\]](#), pagina 513.

If just a section of a score needs to be rendered to a different scale, for example an ossia section or a footnote, the global staff size cannot simply be changed as this would affect the entire score. In such cases the change in size is made by overriding both the `staff-space` property of `StaffSymbol` and the size of the fonts. A Scheme function, `magstep`, is available to convert from a font size change to the equivalent change in `staff-space`. For an explanation and an example of its use, see [Sezione “Length and thickness of objects” in Manuale di Apprendimento](#).

## Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Length and thickness of objects” in Manuale di Apprendimento](#).

Notation Reference: [Sezione 4.1 \[Page layout\]](#), pagina 501, [Sezione 4.2.2 \[Setting the staff size\]](#), pagina 513.

### 5.4.4 Staff symbol properties

The vertical position of staff lines and the number of staff lines can be defined at the same time. As the following example shows, note positions are not influenced by the staff line positions.

**Nota:** The `'line-positions` property overrides the `'line-count` property. The number of staff lines is implicitly defined by the number of elements in the list of values for `'line-positions`.

```
\new Staff \with {
 \override StaffSymbol.line-positions = #'(7 3 0 -4 -6 -7)
}
{ a4 e' f b | d1 }
```



The width of a staff can be modified. The units are staff spaces. The spacing of objects inside the staff is not affected by this setting.

```
\new Staff \with {
 \override StaffSymbol.width = #23
}
{ a4 e' f b | d1 }
```



### 5.4.5 Spanners

Many objects of musical notation extend over several notes or even several bars. Examples are slurs, beams, tuplet brackets, volta repeat brackets, crescendi, trills, and glissandi. Such objects are collectively called “spanners”, and have special properties to control their appearance and behaviour. Some of these properties are common to all spanners; others are restricted to a sub-set of the spanners.

All spanners support the `spanner-interface`. A few, essentially those that draw a straight line between the two objects, support in addition the `line-spanner-interface`.

#### Using the spanner-interface

This interface provides two properties that apply to several spanners.

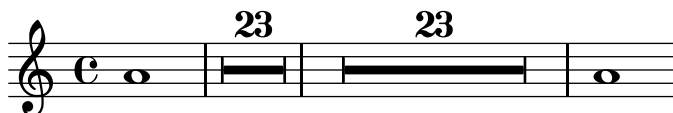
##### *The minimum-length property*

The minimum length of the spanner is specified by the `minimum-length` property. Increasing this usually has the necessary effect of increasing the spacing of the notes between the two end points. However, this override has no effect on many spanners, as their length is determined by other considerations. A few examples where it is effective are shown below.

```
a~ a
a
% increase the length of the tie
-\tweak minimum-length #5
~ a
```



```
a1
\compressFullBarRests
R1*23
% increase the length of the rest bar
\once \override MultiMeasureRest.minimum-length = #20
R1*23
a1
```



```
a \< a a a \!
% increase the length of the hairpin
\override Hairpin.minimum-length = #20
a \< a a a \!
```



This override can also be used to increase the length of slurs and phrasing slurs:

```
a(g)
a
```

```
-\tweak minimum-length #5
(g)
```

```
a\ (g\)
a
-\tweak minimum-length #5
\ (g\)
```



For some layout objects, the `minimum-length` property becomes effective only if the `set-spacing-rods` procedure is called explicitly. To do this, the `springs-and-rods` property should be set to `ly:spanner::set-spacing-rods`. For example, the minimum length of a glissando has no effect unless the `springs-and-rods` property is set:

```
% default
e \glissando c'

% not effective alone
\once \override Glissando.minimum-length = #20
e, \glissando c'

% effective only when both overrides are present
\once \override Glissando.minimum-length = #20
\once \override Glissando.springs-and-rods = #ly:spanner::set-spacing-rods
e, \glissando c'
```



The same is true of the `Beam` object:

```
% not effective alone
\once \override Beam.minimum-length = #20
e8 e e e

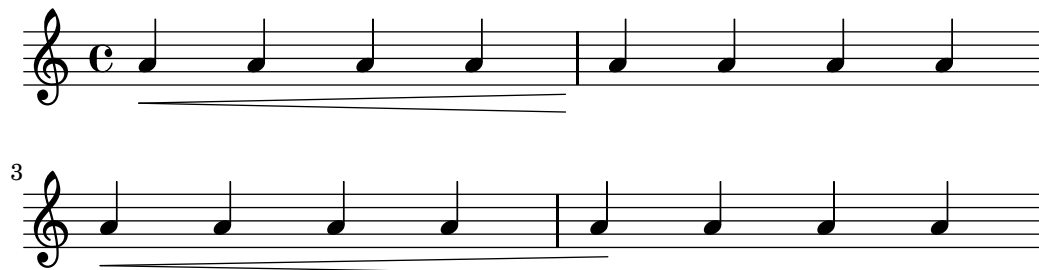
% effective only when both overrides are present
\once \override Beam.minimum-length = #20
\once \override Beam.springs-and-rods = #ly:spanner::set-spacing-rods
e8 e e e
```



### *The to-barline property*

The second useful property of the `spanner-interface` is `to-barline`. By default this is true, causing hairpins and other spanners which are terminated on the first note of a measure to end instead on the immediately preceding bar line. If set to false, the spanner will extend beyond the bar line and end on the note itself:

```
a \< a a a a \! a a a \break
\override Hairpin.to-barline = ##f
a \< a a a a \! a a a
```



This property is not effective for all spanners. For example, setting it to `#t` has no effect on slurs or phrasing slurs or on other spanners for which terminating on the bar line would not be meaningful.

## Using the line-spanner-interface

Objects which support the `line-spanner-interface` include

- `DynamicTextSpanner`
- `Glissando`
- `TextSpanner`
- `TrillSpanner`
- `VoiceFollower`

The routine responsible for drawing the stencils for these spanners is `ly:line-interface::print`. This routine determines the exact location of the two end points and draws a line between them, in the style requested. The locations of the two end points of the spanner are computed on-the-fly, but it is possible to override their Y-coordinates. The properties which need to be specified are nested two levels down within the property hierarchy, but the syntax of the `\override` command is quite simple:

```
e2 \glissando b
\once \override Glissando.bound-details.left.Y = #3
\once \override Glissando.bound-details.right.Y = #-2
e2 \glissando b
```



The units for the Y property are `staff-spaces`, with the center line of the staff being the zero point. For the glissando, this is the value for Y at the X-coordinate corresponding to the center point of each note head, if the line is imagined to be extended to there.

If Y is not set, the value is computed from the vertical position of the corresponding attachment point of the spanner.

In case of a line break, the values for the end points are specified by the `left-broken` and `right-broken` sub-lists of `bound-details`. For example:

```
\override Glissando.breakable = ##t
\override Glissando.bound-details.right-broken.Y = #-3
c1 \glissando \break
f1
```



A number of further properties of the `left` and `right` sub-lists of the `bound-details` property may be modified in the same way as `Y`:

**Y** This sets the Y-coordinate of the end point, in `staff-spaces` offset from the staff center line. By default, it is the center of the bound object, so a glissando points to the vertical center of the note head.

For horizontal spanners, such as text spanners and trill spanners, it is hardcoded to 0.

**attach-dir**

This determines where the line starts and ends in the X-direction, relative to the bound object. So, a value of `-1` (or `LEFT`) makes the line start/end at the left side of the note head it is attached to.

**X** This is the absolute X-coordinate of the end point. It is usually computed on the fly, and overriding it has little useful effect.

**stencil** Line spanners may have symbols at the beginning or end, which is contained in this sub-property. This is for internal use; it is recommended that `text` be used instead.

**text** This is a markup that is evaluated to yield the stencil. It is used to put *cresc.*, *tr* and other text on horizontal spanners.

```
\override TextSpanner.bound-details.left.text
= \markup { \small \bold Slower }
c2\startTextSpan b c a\stopTextSpan
```



**stencil-align-dir-y**

**stencil-offset**

Without setting one of these, the stencil is simply put at the end-point, centered on the line, as defined by the `X` and `Y` sub-properties. Setting either `stencil-align-dir-y` or `stencil-offset` will move the symbol at the edge vertically relative to the end point of the line:

```
\override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #-2
\override TextSpanner.bound-details.right.stencil-align-dir-y = #UP
```

```
\override TextSpanner.bound-details.left.text = #"ggg"
\override TextSpanner.bound-details.right.text = #"hhh"
c4~\startTextSpan c c c \stopTextSpan
```



Note that negative values move the text *up*, contrary to the effect that might be expected, as a value of `-1` or `DOWN` means align the *bottom* edge of the text with the spanner line. A value of `1` or `UP` aligns the top edge of the text with the spanner line.

**arrow** Setting this sub-property to `#t` produces an arrowhead at the end of the line.

**padding** This sub-property controls the space between the specified end point of the line and the actual end. Without padding, a glissando would start and end in the center of each note head.

The music function `\endSpanners` terminates the spanner which starts on the immediately following note prematurely. It is terminated after exactly one note, or at the following bar line if `to-barline` is true and a bar line occurs before the next note.

```
\endSpanners
c2 \startTextSpan c2 c2
\endSpanners
c2 \< c2 c2
```



When using `\endSpanners` it is not necessary to close `\startTextSpan` with `\stopTextSpan`, nor is it necessary to close hairpins with `\!`.

## Vedi anche

Internals Reference: *Sezione “TextSpanner” in Guida al Funzionamento Interno*, *Sezione “Glissando” in Guida al Funzionamento Interno*, *Sezione “VoiceFollower” in Guida al Funzionamento Interno*, *Sezione “TrillSpanner” in Guida al Funzionamento Interno*, *Sezione “line-spanner-interface” in Guida al Funzionamento Interno*.

### 5.4.6 Visibility of objects

There are four main ways in which the visibility of layout objects can be controlled: their stencil can be removed, they can be made transparent, they can be colored white, or their `break-visibility` property can be overridden. The first three apply to all layout objects; the last to just a few – the *breakable* objects. The Learning Manual introduces these four techniques, see *Sezione “Visibility and color of objects” in Manuale di Apprendimento*.

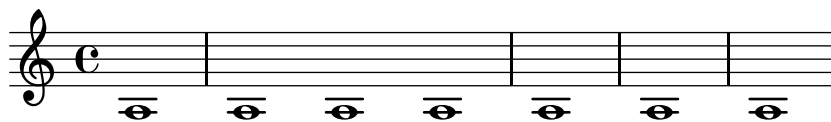
There are also a few other techniques which are specific to certain layout objects. These are covered under Special considerations.

## Removing the stencil

Every layout object has a `stencil` property. By default this is set to the specific function which draws that object. If this property is overridden to `#f` no function will be called and the object will not be drawn. The default action can be recovered with `\revert`.

```
a1 a
\override Score.BarLine.stencil = ##f
a a
\revert Score.BarLine.stencil
a a a
```





This rather common operation has a shortcut `\omit`:

```
a1 a
\omit Score.BarLine
a a
\undo \omit Score.BarLine
a a a
```



## Making objects transparent

Every layout object has a transparent property which by default is set to `#f`. If set to `#t` the object still occupies space but is made invisible.

```
a4 a
\once \override NoteHead.transparent = ##t
a a
```



This rather common operation has a shortcut `\hide`:

```
a4 a
\once \hide NoteHead
a a
```



## Painting objects white

Every layout object has a color property which by default is set to `black`. If this is overridden to `white` the object will be indistinguishable from the white background. However, if the object crosses other objects the color of the crossing points will be determined by the order in which they are drawn, and this may leave a ghostly image of the white object, as shown here:

```
\override Staff.Clef.color = #white
a1
```



This may be avoided by changing the order of printing the objects. All layout objects have a `layer` property which should be set to an integer. Objects with the lowest value of `layer` are drawn first, then objects with progressively higher values are drawn, so objects with higher values overwrite objects with lower values. By default most objects are assigned a `layer` value of 1, although a few objects, including `StaffSymbol` and `BarLine`, are assigned a value of 0. The order of printing objects with the same value of `layer` is indeterminate.

In the example above the white clef, with a default `layer` value of 1, is drawn after the staff lines (default `layer` value 0), so overwriting them. To change this, the `Clef` object must be given in a lower value of `layer`, say -1, so that it is drawn earlier:

```
\override Staff.Clef.color = #white
\override Staff.Clef.layer = #-1
a1
```



## Using break-visibility

Most layout objects are printed only once, but some like bar lines, clefs, time signatures and key signatures, may need to be printed twice when a line break occurs – once at the end of the line and again at the start of the next line. Such objects are called *breakable*, and have a property, the `break-visibility` property to control their visibility at the three positions in which they may appear – at the start of a line, within a line if they are changed, and at the end of a line if a change takes place there.

For example, the time signature by default will be printed at the start of the first line, but nowhere else unless it changes, when it will be printed at the point at which the change occurs. If this change occurs at the end of a line the new time signature will be printed at the start of the next line and a cautionary time signature will be printed at the end of the previous line as well.

This behaviour is controlled by the `break-visibility` property, which is explained in [Sezione “Visibility and color of objects” in \*Manuale di Apprendimento\*](#). This property takes a vector of three booleans which, in order, determine whether the object is printed at the end of, within the body of, or at the beginning of a line. Or to be more precise, before a line break, where there is no line break, or after a line break.

Alternatively, these eight combinations may be specified by pre-defined functions, defined in ‘`scm/output-lib.scm`’, where the last three columns indicate whether the layout objects will be visible in the positions shown at the head of the columns:

| Function form                        | Vector form               | Before break | At no break | After break |
|--------------------------------------|---------------------------|--------------|-------------|-------------|
| <code>all-visible</code>             | <code>'#(#t #t #t)</code> | yes          | yes         | yes         |
| <code>begin-of-line-visible</code>   | <code>'#(#f #f #t)</code> | no           | no          | yes         |
| <code>center-visible</code>          | <code>'#(#f #t #f)</code> | no           | yes         | no          |
| <code>end-of-line-visible</code>     | <code>'#(#t #f #f)</code> | yes          | no          | no          |
| <code>begin-of-line-invisible</code> | <code>'#(#t #t #f)</code> | yes          | yes         | no          |
| <code>center-invisible</code>        | <code>'#(#t #f #t)</code> | yes          | no          | yes         |
| <code>end-of-line-invisible</code>   | <code>'#(#f #t #t)</code> | no           | yes         | yes         |
| <code>all-invisible</code>           | <code>'#(#f #f #f)</code> | no           | no          | no          |

The default settings of `break-visibility` depend on the layout object. The following table shows all the layout objects of interest which are affected by `break-visibility` and the default setting of this property:

| Layout object        | Usual context | Default setting |
|----------------------|---------------|-----------------|
| <code>BarLine</code> | Score         | calculated      |

|                     |       |                         |
|---------------------|-------|-------------------------|
| BarNumber           | Score | begin-of-line-visible   |
| BreathingSign       | Voice | begin-of-line-invisible |
| Clef                | Staff | begin-of-line-visible   |
| Custos              | Staff | end-of-line-visible     |
| DoublePercentRepeat | Voice | begin-of-line-invisible |
| KeyCancellation     | Staff | begin-of-line-invisible |
| KeySignature        | Staff | begin-of-line-visible   |
| ClefModifier        | Staff | begin-of-line-visible   |
| RehearsalMark       | Score | end-of-line-invisible   |
| TimeSignature       | Staff | all-visible             |

The example below shows the use of the vector form to control the visibility of bar lines:

```
f4 g a b
f4 g a b
% Remove bar line at the end of the current line
\once \override Score.BarLine.break-visibility = ##(#f #t #t)
\break
f4 g a b
f4 g a b
```



Although all three components of the vector used to override `break-visibility` must be present, not all of them are effective with every layout object, and some combinations may even give errors. The following limitations apply:

- Bar lines cannot be printed at start of line.
- A bar number cannot be printed at the start of the first line unless it is set to be different from 1.
- Clef – see below
- Double percent repeats are either all printed or all suppressed. Use `begin-of line-invisible` to print and `all-invisible` to suppress.
- Key signature – see below
- ClefModifier – see below

## Special considerations

### *Visibility following explicit changes*

The `break-visibility` property controls the visibility of key signatures and changes of clef only at the start of lines, i.e. after a break. It has no effect on the visibility of the key signature or clef following an explicit key change or an explicit clef change within or at the end of a line. In the following example the key signature following the explicit change to B-flat major is still visible, even though `all-invisible` is set.

```

\key g \major
f4 g a b
% Try to remove all key signatures
\override Staff.KeySignature.break-visibility = #all-invisible
\key bes \major
f4 g a b
\break
f4 g a b
f4 g a b

```



The visibility of such explicit key signature and clef changes is controlled by the `explicitKeySignatureVisibility` and `explicitClefVisibility` properties. These are the equivalent of the `break-visibility` property and both take a vector of three booleans or the predefined functions listed above, exactly like `break-visibility`. Both are properties of the Staff context, not the layout objects themselves, and so they are set using the `\set` command. Both are set by default to `all-visible`. These properties control only the visibility of key signatures and clefs resulting from explicit changes and do not affect key signatures and clefs at the beginning of lines; `break-visibility` must still be overridden in the appropriate object to remove these.

```

\key g \major
f4 g a b
\set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
\override Staff.KeySignature.break-visibility = #all-invisible
\key bes \major
f4 g a b \break
f4 g a b
f4 g a b

```



### *Visibility of cancelling accidentals*

To remove the cancelling accidentals printed at an explicit key change, set the Staff context property `printKeyCancellation` to `#f`:

```

\key g \major
f4 g a b
\set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible

```

```

\set Staff.printKeyCancellation = ##f
\override Staff.KeySignature.break-visibility = #all-invisible
\key bes \major
f4 g a b \break
f4 g a b
f4 g a b

```



With these overrides only the accidentals before the notes remain to indicate the change of key.

Note that when changing the key to C major or A minor the cancelling accidentals would be the *only* indication of the key change. In this case setting `printKeyCancellation` to `##f` has no effect:

```

\key g \major
f4 g a b
\set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
\set Staff.printKeyCancellation = ##f
\key c \major
f4 g a b \break
f4 g a b
f4 g a b

```



To suppress the cancelling accidentals even when the key is changed to C major or A minor, override the visibility of the `KeyCancellation` grob instead:

```

\key g \major
f4 g a b
\set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
\override Staff.KeyCancellation.break-visibility = #all-invisible
\key c \major
f4 g a b \break
f4 g a b
f4 g a b

```





### Automatic bars

As a special case, the printing of bar lines can also be turned off by setting the `automaticBars` property in the Score context. If set to `#f`, bar lines will not be printed automatically; they must be explicitly created with a `\bar` command. Unlike the `\cadenzaOn` predefined command, measures are still counted. Bar generation will resume according to that count if this property is later set to `#t`. When set to `#f`, line breaks can occur only at explicit `\bar` commands.

### Transposed clefs

The small transposition symbol on transposed clefs is produced by the `ClefModifier` layout object. Its visibility is automatically inherited from the `Clef` object, so it is not necessary to apply any required `break-visibility` overrides to the `ClefModifier` layout objects to suppress transposition symbols for invisible clefs.

For explicit clef changes, the `explicitClefVisibility` property controls both the clef symbol and any transposition symbol associated with it.

### Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Visibility and color of objects” in \*Manuale di Apprendimento\*](#).

## 5.4.7 Line styles

Some performance indications, e.g., *rallentando* and *accelerando* and *trills* are written as text and are extended over many measures with lines, sometimes dotted or wavy.

These all use the same routines as the glissando for drawing the texts and the lines, and tuning their behavior is therefore also done in the same way. It is done with a spanner, and the routine responsible for drawing the spanners is `ly:line-interface::print`. This routine determines the exact location of the two *span points* and draws a line between them, in the style requested.

Here is an example showing the different line styles available, and how to tune them.

```
d2 \glissando d'2
\once \override Glissando.style = #'dashed-line
d,2 \glissando d'2
\override Glissando.style = #'dotted-line
d,2 \glissando d'2
\override Glissando.style = #'zigzag
d,2 \glissando d'2
\override Glissando.style = #'trill
d,2 \glissando d'2
```



The locations of the end-points of the spanner are computed on-the-fly for every graphic object, but it is possible to override these:

```
e2 \glissando f
\once \override Glissando.bound-details.right.Y = #-2
e2 \glissando f
```



The value for `Y` is set to `-2` for the right end point. The left side may be similarly adjusted by specifying `left` instead of `right`.

If `Y` is not set, the value is computed from the vertical position of the left and right attachment points of the spanner.

Other adjustments of spanners are possible, for details, see [Sezione 5.4.5 \[Spanners\]](#), [pagina 586](#).

### 5.4.8 Rotating objects

Both layout objects and elements of markup text can be rotated by any angle about any point, but the method of doing so differs.

#### Rotating layout objects

All layout objects which support the `grob-interface` can be rotated by setting their `rotation` property. This takes a list of three items: the angle of rotation counter-clockwise, and the `x` and `y` coordinates of the point relative to the object's reference point about which the rotation is to be performed. The angle of rotation is specified in degrees and the coordinates in staff-spaces.

The angle of rotation and the coordinates of the rotation point must be determined by trial and error.

There are only a few situations where the rotation of layout objects is useful; the following example shows one situation where they may be:

```
g4\< e' d' f\!
\override Hairpin.rotation = #'(20 -1 0)
g,,4\< e' d' f\!
```



#### Rotating markup

All markup text can be rotated to lie at any angle by prefixing it with the `\rotate` command. The command takes two arguments: the angle of rotation in degrees counter-clockwise and the text to be rotated. The extents of the text are not rotated: they take their values from the extremes of the `x` and `y` coordinates of the rotated text. In the following example the `outside-staff-priority` property for text is set to `##f` to disable the automatic collision avoidance, which would push some of the text too high.

```
\override TextScript.outside-staff-priority = ##f
g4^\markup { \rotate #30 "a G" }
b^\markup { \rotate #30 "a B" }
des^\markup { \rotate #30 "a D-Flat" }
fis^\markup { \rotate #30 "an F-Sharp" }
```



## 5.5 Advanced tweaks

This section discusses various approaches to fine tuning the appearance of the printed score.

### Vedi anche

Learning Manual: Sezione “Tweaking output” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Other sources of information” in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: Sezione 5.2 [Explaining the Internals Reference], pagina 570, Sezione 5.3 [Modifying properties], pagina 573.

Extending LilyPond: Sezione “Interfaces for programmers” in *Estendere*.

Installed Files: ‘`scm/define-grobs.scm`’.

Snippets: Sezione “Tweaks and overrides” in *Frammenti di codice*.

Internals Reference: Sezione “All layout objects” in *Guida al Funzionamento Interno*.

### 5.5.1 Aligning objects

Graphical objects which support the `self-alignment-interface` and/or the `side-position-interface` can be aligned to a previously placed object in a variety of ways. For a list of these objects, see Sezione “self-alignment-interface” in *Guida al Funzionamento Interno* and Sezione “side-position-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

All graphical objects have a reference point, a horizontal extent and a vertical extent. The horizontal extent is a pair of numbers giving the displacements from the reference point of the left and right edges, displacements to the left being negative. The vertical extent is a pair of numbers giving the displacement from the reference point to the bottom and top edges, displacements down being negative.

An object’s position on a staff is given by the values of the `X-offset` and `Y-offset` properties. The value of `X-offset` gives the displacement from the X coordinate of the reference point of the parent object, and the value of `Y-offset` gives the displacement from the center line of the staff. The values of `X-offset` and `Y-offset` may be set directly or may be set to be calculated by procedures in order to achieve alignment with the parent object.

**Nota:** Many objects have special positioning considerations which cause any setting of `X-offset` or `Y-offset` to be ignored or modified, even though the object supports the `self-alignment-interface`. Overriding the `X-offset` or `Y-offset` properties to a fixed value causes the respective `self-alignment` property to be disregarded.

For example, an accidental can be repositioned vertically by setting `Y-offset` but any changes to `X-offset` have no effect.

Rehearsal marks may be aligned with breakable objects such as bar lines, clef symbols, time signature symbols and key signatures. There are special properties to be found in the `break-aligned-interface` for positioning rehearsal marks on such objects.

### Vedi anche

Notation Reference: [Using the break-alignable-interface], pagina 600.

Extending LilyPond: Sezione “Callback functions” in *Estendere*.

### Setting X-offset and Y-offset directly

Numerical values may be given to the `X-offset` and `Y-offset` properties of many objects. The following example shows three notes with the default fingering position and the positions with `X-offset` and `Y-offset` modified.



```

a-3
a
-\tweak X-offset #0
-\tweak Y-offset #0
-3
a
-\tweak X-offset #-1
-\tweak Y-offset #1
-3

```



## Using the side-position-interface

An object which supports the `side-position-interface` can be placed next to its parent object so that the specified edges of the two objects touch. The object may be placed above, below, to the right or to the left of the parent. The parent cannot be specified; it is determined by the order of elements in the input stream. Most objects have the associated note head as their parent.

The values of the `side-axis` and `direction` properties determine where the object is to be placed, as follows:

| side-axis<br>property | direction<br>property | Placement |
|-----------------------|-----------------------|-----------|
| 0                     | -1                    | left      |
| 0                     | 1                     | right     |
| 1                     | -1                    | below     |
| 1                     | 1                     | above     |

When `side-axis` is 0, `X-offset` should be set to the procedure `ly:side-position-interface::x-aligned-side`. This procedure will return the correct value of `X-offset` to place the object to the left or right side of the parent according to value of `direction`.

When `side-axis` is 1, `Y-offset` should be set to the procedure `ly:side-position-interface::y-aligned-side`. This procedure will return the correct value of `Y-offset` to place the object to the top or bottom of the parent according to value of `direction`.

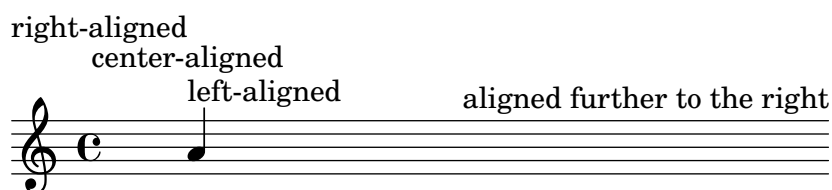
## Using the self-alignment-interface

### *Self-aligning objects horizontally*

The horizontal alignment of an object which supports the `self-alignment-interface` is controlled by the value of the `self-alignment-X` property, provided the object's `X-offset` property is set to `ly:self-alignment-interface::x-aligned-on-self`. `self-alignment-X` may be given any real value, in units of half the total X extent of the object. Negative values move the object to the right, positive to the left. A value of 0 centers the object on the reference point of its parent, a value of -1 aligns the left edge of the object on the reference point of its parent, and a value of 1 aligns the right edge of the object on the reference point of its parent. The symbols `LEFT`, `CENTER`, and `RIGHT` may be used instead of the values -1, 0, and 1, respectively.

Normally the `\override` command would be used to modify the value of `self-alignment-X`, but the `\tweak` command can be used to separately align several annotations on a single note:

```
a'
-\tweak self-alignment-X #-1
^"left-aligned"
-\tweak self-alignment-X #0
^"center-aligned"
-\tweak self-alignment-X #RIGHT
^"right-aligned"
-\tweak self-alignment-X #-2.5
^"aligned further to the right"
```



### *Self-aligning objects vertically*

Objects may be aligned vertically in an analogous way to aligning them horizontally if the `Y-offset` property is set to `ly:self-alignment-interface::y-aligned-on-self`. However, other mechanisms are often involved in vertical alignment: the value of `Y-offset` is just one variable taken into account. This may make adjusting the value of some objects tricky. The units are just half the vertical extent of the object, which is usually quite small, so quite large numbers may be required. A value of `-1` aligns the lower edge of the object with the reference point of the parent object, a value of `0` aligns the center of the object with the reference point of the parent, and a value of `1` aligns the top edge of the object with the reference point of the parent. The symbols `DOWN`, `CENTER`, and `UP` may be substituted for `-1`, `0`, and `1`, respectively.

### *Self-aligning objects in both directions*

By setting both `X-offset` and `Y-offset`, an object may be aligned in both directions simultaneously.

The following example shows how to adjust a fingering mark so that it nestles close to the note head.

```
a
-\tweak self-alignment-X #0.5 % move horizontally left
-\tweak Y-offset #ly:self-alignment-interface::y-aligned-on-self
-\tweak self-alignment-Y #-1 % move vertically up
-3 % third finger
```

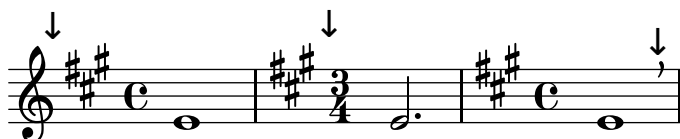


### *Using the break-alignable-interface*

Rehearsal marks and bar numbers may be aligned with notation objects other than bar lines. These objects include `ambitus`, `breathing-sign`, `clef`, `custos`, `staff-bar`, `left-edge`, `key-cancellation`, `key-signature`, and `time-signature`.

Each type of object has its own default reference point, to which rehearsal marks are aligned:

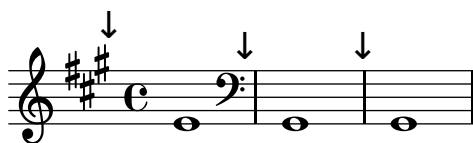
```
% The rehearsal mark will be aligned to the right edge of the Clef
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(clef)
\key a \major
\clef treble
\mark ""
e1
% The rehearsal mark will be aligned to the left edge of the Time Signature
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(time-signature)
\key a \major
\clef treble
\time 3/4
\mark ""
e2.
% The rehearsal mark will be centered above the Breath Mark
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(breathing-sign)
\key a \major
\clef treble
\time 4/4
e1
\breathe
\mark ""
```



A list of possible target alignment objects may be specified. If some of the objects are invisible at that point due to the setting of `break-visibility` or the explicit visibility settings for keys and clefs, the rehearsal mark or bar number is aligned to the first object in the list which is visible. If no objects in the list are visible the object is aligned to the bar line. If the bar line is invisible the object is aligned to the place where the bar line would be.

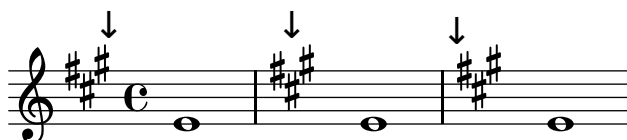
```
% The rehearsal mark will be aligned to the right edge of the Key Signature
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature clef)
\key a \major
\clef treble
\mark ""
e1
% The rehearsal mark will be aligned to the right edge of the Clef
\set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature clef)
\key a \major
\clef bass
\mark ""
gis,,1
% The rehearsal mark will be centered above the Bar Line
\set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #all-invisible
\set Staff.explicitClefVisibility = #all-invisible
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature clef)
\key a \major
\clef treble
\mark ""
```

e''1



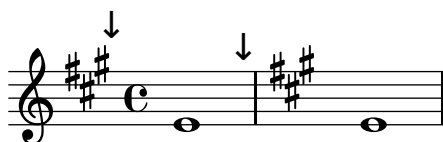
The alignment of the rehearsal mark relative to the notation object can be changed, as shown in the following example. In a score with multiple staves, this setting should be done for all the staves.

```
% The RehearsalMark will be aligned with the right edge of the Key Signature
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature)
\key a \major
\clef treble
\time 4/4
\mark ""
e1
% The RehearsalMark will be centered above the Key Signature
\once \override Score.KeySignature.break-align-anchor-alignment = #CENTER
\mark ""
\key a \major
e1
% The RehearsalMark will be aligned with the left edge of the Key Signature
\once \override Score.KeySignature.break-align-anchor-alignment = #LEFT
\key a \major
\mark ""
e1
```



The rehearsal mark can also be offset to the right or left of the left edge by an arbitrary amount. The units are staff-spaces:

```
% The RehearsalMark will be aligned with the left edge of the Key Signature
% and then shifted right by 3.5 staff-spaces
\override Score.RehearsalMark.break-align-symbols = #'(key-signature)
\once \override Score.KeySignature.break-align-anchor = #3.5
\key a \major
\mark ""
e1
% The RehearsalMark will be aligned with the left edge of the Key Signature
% and then shifted left by 2 staff-spaces
\once \override Score.KeySignature.break-align-anchor = #-2
\key a \major
\mark ""
e1
```



### 5.5.2 Vertical grouping of grobs

The `VerticalAlignment` and `VerticalAxisGroup` grobs work together. `VerticalAxisGroup` groups together different grobs like `Staff`, `Lyrics`, etc. `VerticalAlignment` then vertically aligns the different grobs grouped together by `VerticalAxisGroup`. There is usually only one `VerticalAlignment` per score but every `Staff`, `Lyrics`, etc. has its own `VerticalAxisGroup`.

### 5.5.3 Modifying stencils

All layout objects have a `stencil` property which is part of the `grob-interface`. By default, this property is usually set to a function specific to the object that is tailor-made to render the symbol which represents it in the output. For example, the standard setting for the `stencil` property of the `MultiMeasureRest` object is `ly:multi-measure-rest::print`.

The standard symbol for any object can be replaced by modifying the `stencil` property to reference a different, specially-written, procedure. This requires a high level of knowledge of the internal workings of LilyPond, but there is an easier way which can often produce adequate results.

This is to set the `stencil` property to the procedure which prints text – `ly:text-interface::print` – and to add a `text` property to the object which is set to contain the markup text which produces the required symbol. Due to the flexibility of markup, much can be achieved – see in particular [\[Graphic notation inside markup\]](#), [pagina \[undefined\]](#).

The following example demonstrates this by changing the note head symbol to a cross within a circle.

```
Xin0 = {
 \once \override NoteHead.stencil = #ly:text-interface::print
 \once \override NoteHead.text = \markup {
 \combine
 \halign #-0.7 \draw-circle #0.85 #0.2 ##f
 \musicglyph #"noteheads.s2cross"
 }
}
\relative c'' {
 a a \Xin0 a a
}
```



Any of the glyphs in the feta Font can be supplied to the `\musicglyph` markup command – see [Sezione A.8 \[The Feta font\]](#), [pagina 638](#).

### Vedi anche

Notation Reference: [\[Graphic notation inside markup\]](#), [pagina \[undefined\]](#), [\[Formatting text\]](#), [pagina \[undefined\]](#), [Sezione A.10 \[Text markup commands\]](#), [pagina 660](#), [Sezione A.8 \[The Feta font\]](#), [pagina 638](#).

### 5.5.4 Modifying shapes

## Modifying ties and slurs

Ties, Slurs, PhrasingSlurs, LaissezVibrerTies and RepeatTies are all drawn as third-order Bézier curves. If the shape of the tie or slur which is calculated automatically is not optimum, the shape may be modified manually in two ways:

- by specifying the displacements to be made to the control points of the automatically calculated Bézier curve, or
- by explicitly specifying the positions of the four control points required to define the wanted curve.

Both methods are explained below. The first method is more suitable if only slight adjustments to the curve are required; the second may be better for creating curves which are related to just a single note.

### *Cubic Bézier curves*

Third-order or cubic Bézier curves are defined by four control points. The first and fourth control points are precisely the starting and ending points of the curve. The intermediate two control points define the shape. Animations showing how the curve is drawn can be found on the web, but the following description may be helpful. The curve starts from the first control point heading directly towards the second, gradually bending over to head towards the third and continuing to bend over to head towards the fourth, arriving there travelling directly from the third control point. The curve is entirely contained in the quadrilateral defined by the four control points. Translations, rotations and scaling of the control points all result in exactly the same operations on the curve.

### *Specifying displacements from current control points*

In this example the automatic placement of the tie is not optimum, and `\tieDown` would not help.

```
<<
 { e1~ e }
\\
 { r4 <g c,> <g c,> <g c,> }
>>
```



Adjusting the control points of the tie with `\shape` allows the collisions to be avoided.

The syntax of `\shape` is

```
[-]\shape displacements item
```

This will reposition the control-points of *item* by the amounts given by *displacements*. The *displacements* argument is a list of number pairs or a list of such lists. Each element of a pair represents the displacement of one of the coordinates of a control-point. If *item* is a string, the result is `\once\override` for the specified grob type. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied.

In other words, the `\shape` function can act as either a `\once\override` command or a `\tweak` command depending on whether the *item* argument is a grob name, like “Slur”, or a music expression, like “(”. The *displacements* argument specifies the displacements of the four control points as a list of four pairs of (dx . dy) values in units of staff-spaces (or a list of such lists if the curve has more than one segment).

The leading hyphen is required if and only if the `\tweak` form is being used.

So, using the same example as above and the `\once\override` form of `\shape`, this will raise the tie by half a staff-space:

```
<<
{
 \shape #'((0 . 0.5) (0 . 0.5) (0 . 0.5) (0 . 0.5)) Tie
 e1~ e
}
\\
{ r4 <g c,> <g c,> <g c,> }
>>
```



This positioning of the tie is better, but maybe it should be raised more in the center. The following example does this, this time using the alternative `\tweak` form:

```
<<
{
 e1-\shape #'((0 . 0.5) (0 . 1) (0 . 1) (0 . 0.5)) ~ e
}
\\
{ r4 <g c,> <g c,> <g c,> }
>>
```



Changes to the horizontal positions of the control points may be made in the same way, and two different curves starting at the same musical moment may also be shaped:

```
c8(\(a) a'4 e c\)
\shape #'((0.7 . -0.4) (0.5 . -0.4) (0.3 . -0.3) (0 . -0.2)) Slur
\shape #'((0 . 0) (0 . 0.5) (0 . 0.5) (0 . 0)) PhrasingSlur
c8(\(a) a'4 e c\)
```



The `\shape` function can also displace the control points of curves which stretch across line breaks. Each piece of the broken curve can be given its own list of offsets. If changes to a particular segment are not needed, the empty list can serve as a placeholder. In this example the line break makes the single slur look like two:

```
c4(f g c
\break
d,4 c' f, c)
```



Changing the shapes of the two halves of the slur makes it clearer that the slur continues over the line break:

```
% () may be used as a shorthand for ((0 . 0) (0 . 0) (0 . 0) (0 . 0))
% if any of the segments does not need to be changed
\shape #'(
 ((0 . 0) (0 . 0) (0 . 0) (0 . 1))
 ((0.5 . 1.5) (1 . 0) (0 . 0) (0 . -1.5))
) Slur
c4(f g c
\break
d,4 c' f, c)
```



If an S-shaped curve is required the control points must always be adjusted manually — LilyPond will never select such shapes automatically.

```
c8(e b-> f d' a e-> g)
\shape #'((0 . -1) (5.5 . -0.5) (-5.5 . -10.5) (0 . -5.5)) PhrasingSlur
c8\ (e b-> f d' a e-> g\)
```



### *Specifying control points explicitly*

The coordinates of the Bézier control points are specified in units of staff-spaces. The X coordinate is relative to the reference point of the note to which the tie or slur is attached, and the Y coordinate is relative to the staff center line. The coordinates are specified as a list of four pairs of decimal numbers (reals). One approach is to estimate the coordinates of the two end points, and then guess the two intermediate points. The optimum values are then found by trial and error. Be aware that these values may need to be manually adjusted if any further changes are made to the music or the layout.

One situation where specifying the control points explicitly is preferable to specifying displacements is when they need to be specified relative to a single note. Here is an example of this. It shows one way of indicating a slur extending into alternative sections of a volta repeat.

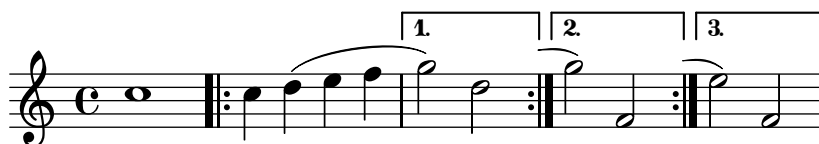
```
c1
\repeat volta 3 { c4 d(e f }
\alternative {
```



```

{ g2) d }
{
 g2
 % create a slur and move it to a new position
 % the <> is just an empty chord to carry the slur termination
 -\tweak control-points #'((-2 . 3.8) (-1 . 3.9) (0 . 4) (1 . 3.4)) (<>)
 f,
}
{
 e'2
 % create a slur and move it to a new position
 -\tweak control-points #'((-2 . 3) (-1 . 3.1) (0 . 3.2) (1 . 2.4)) (<>)
 f,
}
}

```



## Problemi noti e avvertimenti

It is not possible to modify shapes of ties or slurs by changing the `control-points` property if there are multiple ties or slurs at the same musical moment – the `\tweak` command will also not work in this case. However, the `tie-configuration` property of `TieColumn` can be overridden to set start line and direction as required.

## Vedi anche

Internals Reference: [Sezione “TieColumn” in Guida al Funzionamento Interno](#).

### 5.5.5 Modifying broken spanners

#### Using `\alterBroken`

When a spanner crosses a line break or breaks, each piece inherits the attributes of the original spanner. Thus, ordinary tweaking of a broken spanner applies the same modifications to each of its segments. In the example below, overriding `thickness` affects the slur on either side of the line break.

```

r2
\once\override Slur.thickness = 10
c8(d e f
\break
g8 f e d) r2

```



Independently modifying the appearance of individual pieces of a broken spanner is possible with the `\alterBroken` command. This command can produce either an `\override` or a `\tweak` of a spanner property.

The syntax for `\alterBroken` is

```
[-]\alterBroken property values item
```

The argument *values* is a list of values, one for each broken piece. If *item* is a grob name like `Slur` or `Staff.PianoPedalBracket`, the result is an `\override` of the specified grob type. If *item* is a music expression such as “(” or “[” the result is the same music expression with an appropriate tweak applied.

The leading hyphen must be used with the `\tweak` form. Do not add it when `\alterBroken` is used as an `\override`.

In its `\override` usage, `\alterBroken` may be prefaced by `\once` or `\temporary` and reverted by using `\revert` with *property*.

The following code applies an independent `\override` to each of the slur segments in the previous example:

```
r2
\alterBroken thickness #'(10 1) Slur
c8(d e f
\break
g8 f e d) r2
```



The `\alterBroken` command may be used with any spanner object, including `Tie`, `PhrasingSlur`, `Beam` and `TextSpanner`. For example, an editor preparing a scholarly edition may wish to indicate the absence of part of a phrasing slur in a source by dashing only the segment which has been added. The following example illustrates how this can be done, in this case using the `\tweak` form of the command:

```
% The empty list is conveniently used below, because it is the
% default setting of dash-definition, resulting in a solid curve.
c2-\alterBroken dash-definition #'(() ((0 1.0 0.4 0.75))) \(\e
\break
g2 e\)
```



It is important to understand that `\alterBroken` will set each piece of a broken spanner to the corresponding value in *values*. When there are fewer values than pieces, any additional piece

will be assigned the empty list. This may lead to undesired results if the layout property is not set to the empty list by default. In such cases, each segment should be assigned an appropriate value.

## Problemi noti e avvertimenti

Line breaks may occur in different places following changes in layout. Settings chosen for `\alterBroken` may be unsuitable for a spanner that is no longer broken or is split into more segments than before. Explicit use of `\break` can guard against this situation.

The `\alterBroken` command is ineffective for spanner properties accessed before line-breaking such as `direction`.

## Vedi anche

Extending LilyPond: [Sezione “Difficult tweaks” in \*Estendere\*](#).

### 5.5.6 Unpure-pure containers

Unpure-pure containers are useful for overriding *Y-axis* spacing calculations - specifically `Y-offset` and `Y-extent` - with a Scheme function instead of a literal (i.e. a number or pair).

For certain grobs, the `Y-extent` is based on the `stencil` property, overriding the `stencil` property of one of these will require an additional `Y-extent` override with an unpure-pure container. When a function overrides a `Y-offset` and/or `Y-extent` it is assumed that this will trigger line breaking calculations too early during compilation. So the function is not evaluated at all (usually returning a value of `'0`' or `'(0 . 0)'`) which can result in collisions. A ‘pure’ function will not affect properties, objects or grob suicides and therefore will always have its Y-axis-related evaluated correctly.

Currently, there are about thirty functions that are already considered ‘pure’ and Unpure-pure containers are a way to set functions not on this list as ‘pure’. The ‘pure’ function is evaluated *before* any line-breaking and so the horizontal spacing can be adjusted ‘in time’. The ‘unpure’ function is then evaluated *after* line breaking.

**Nota:** As it is difficult to always know which functions are on this list we recommend that any ‘pure’ functions you create do not use `Beam` or `VerticalAlignment` grobs.

An unpure-pure container is constructed as follows;

```
(ly:make-unpure-pure-container f0 f1)
```

where `f0` is a function taking  $n$  arguments ( $n \geq 1$ ) and the first argument must always be the grob. This is the function that gives the actual result. `f1` is the function being labeled as ‘pure’ that takes  $n + 2$  arguments. Again, the first argument must always still be the grob but the second and third are ‘start’ and ‘end’ arguments.

`start` and `end` are, for all intents and purposes, dummy values that only matter for **Spanners** (i.e `Hairpin` or `Beam`), that can return different height estimations based on a starting and ending column.

The rest are the other arguments to the first function (which may be none if  $n = 1$ ).

The results of the second function are used as an approximation of the value needed which is then used by the first function to get the real value which is then used for fine-tuning much later during the spacing process.

```
#(define (square-line-circle-space grob)
 (let* ((pitch (ly:event-property (ly:grob-property grob 'cause) 'pitch))
 (notename (ly:pitch-notename pitch)))
 (if (= 0 (modulo notename 2))
```

```

(make-circle-stencil 0.5 0.0 #t)
(make-filled-box-stencil '(0 . 1.0)
 '(-0.5 . 0.5))))

squareLineCircleSpace = {
 \override NoteHead.stencil = #square-line-circle-space
}

smartSquareLineCircleSpace = {
 \squareLineCircleSpace
 \override NoteHead.Y-extent =
 #(ly:make-unpure-pure-container
 ly:grob::stencil-height
 (lambda (grob start end) (ly:grob::stencil-height grob)))
}

\new Voice \with { \remove "Stem_engraver" }
\relative c'' {
 \squareLineCircleSpace
 cis4 ces disis d
 \smartSquareLineCircleSpace
 cis4 ces disis d
}

```



In the first measure, without the unpure-pure container, the spacing engine does not know the width of the note head and lets it collide with the accidentals. In the second measure, with unpure-pure containers, the spacing engine knows the width of the note heads and avoids the collision by lengthening the line accordingly.

Usually for simple calculations nearly-identical functions for both the ‘unpure’ and ‘pure’ parts can be used, by only changing the number of arguments passed to, and the scope of, the function.

**Nota:** If a function is labeled as ‘pure’ and it turns out not to be, the results can be unexpected.

## 5.6 Using music functions

Where tweaks need to be reused with different music expressions, it is often convenient to make the tweak part of a *music function*. In this section, we discuss only *substitution* functions, where the object is to substitute a variable into a piece of LilyPond input code. Other more complex functions are described in [Sezione “Music functions” in \*Estendere\*](#).

### 5.6.1 Substitution function syntax

Making a function that substitutes a variable into LilyPond code is easy. The general form of these functions is

```

function =
#(define-music-function
 (parser location arg1 arg2 ...)

```

```

 (type1? type2? ...)
 #{
 ...music...
 #})

```

where

*argN*                                      nth argument

*typeN?*                                    a scheme *type predicate* for which *argN* must return *#t*.

*...music...*                            normal LilyPond input, using \$ (in places where only Lily-  
                                          pond constructs are allowed) or # (to use it as a Scheme value  
                                          or music function argument or music inside of music lists) to  
                                          reference arguments (eg. '#arg1').

The `parser` and `location` arguments are mandatory, and are used in some advanced situations as described in the ‘Extending’ manual (see [Sezione “Music functions” in \*Estendere\*](#)). For substitution functions, just be sure to include them.

The list of type predicates is also required. Some of the most common type predicates used in music functions are:

```

boolean?
cheap-list? (use instead of ‘list?’
 for faster processing)
ly:duration?
ly:music?
ly:pitch?
markup?
number?
pair?
string?
symbol?

```

For a list of available type predicates, see [Sezione A.20 \[Predefined type predicates\]](#), pagina 758. User-defined type predicates are also allowed.

## Vedi anche

Notation Reference: [Sezione A.20 \[Predefined type predicates\]](#), pagina 758.

Extending Lilypond: [Sezione “Music functions” in \*Estendere\*](#).

Installed Files: ‘lily/music-scheme.cc’, ‘scm/c++.scm’, ‘scm/lily.scm’.

### 5.6.2 Substitution function examples

This section introduces some substitution function examples. These are not intended to be exhaustive, but rather to demonstrate some of the possibilities of simple substitution functions.

In the first example, a function is defined that simplifies setting the padding of a `TextScript`:

```

padText =
#(define-music-function
 (parser location padding)
 (number?)
 #{
 \once \override TextScript.padding = #padding
 #})

```

```
\relative c' {
 c4~"piu mosso" b a b
 \padText #1.8
 c4~"piu mosso" b a b
 \padText #2.6
 c4~"piu mosso" b a b
}
```



In addition to numbers, we can use music expressions such as notes for arguments to music functions:

```
custosNote =
#(define-music-function
 (parser location note)
 (ly:music?)
 #{
 \tweak NoteHead.stencil #ly:text-interface::print
 \tweak NoteHead.text
 \markup \musicglyph #"custodes.mensural.u0"
 \tweak Stem.stencil ##f
 #note
 })
```

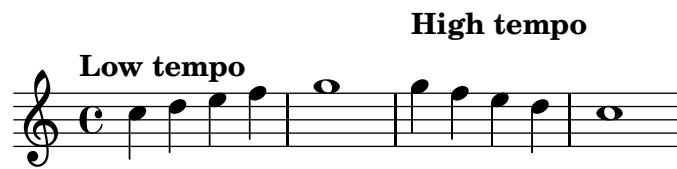
```
\relative c' { c4 d e f \custosNote g }
```



Substitution functions with multiple arguments can be defined:

```
tempoPadded =
#(define-music-function
 (parser location padding tempotext)
 (number? markup?)
 #{
 \once \override Score.MetronomeMark.padding = #padding
 \tempo \markup { \bold #tempotext }
 })
```

```
\relative c' {
 \tempo \markup { "Low tempo" }
 c4 d e f g1
 \tempoPadded #4.0 "High tempo"
 g4 f e d c1
}
```



## Appendix A Notation manual tables

### A.1 Chord name chart

The following chart shows two standard systems for printing chord names, along with the pitches they represent.

|                    |   |                 |                 |                    |
|--------------------|---|-----------------|-----------------|--------------------|
| Ignatzek (default) | C | Cm              | C+              | C <sup>o</sup>     |
| Alternative        | C | C <sup>b3</sup> | C <sup>#5</sup> | C <sup>b3 b5</sup> |

|                  |                |                   |                 |                       |                       |
|------------------|----------------|-------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|
| Def              | C <sup>7</sup> | Cm <sup>7</sup>   | C <sup>Δ</sup>  | C <sup>o7</sup>       | Cm <sup>Δ b5</sup>    |
| Alt <sup>5</sup> | C <sup>7</sup> | C <sup>7 b3</sup> | C <sup>#7</sup> | C <sup>b3 b5 b7</sup> | C <sup>b3 b5 #7</sup> |

|                   |                   |                    |                    |                      |
|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------------|
| Def               | C <sup>7 #5</sup> | Cm <sup>Δ</sup>    | C <sup>Δ #5</sup>  | C <sup>∅</sup>       |
| Alt <sup>10</sup> | C <sup>7 #5</sup> | C <sup>b3 #7</sup> | C <sup>#5 #7</sup> | C <sup>7 b3 b5</sup> |

|                   |                |                   |                |                   |
|-------------------|----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| Def               | C <sup>6</sup> | Cm <sup>6</sup>   | C <sup>9</sup> | Cm <sup>9</sup>   |
| Alt <sup>14</sup> | C <sup>6</sup> | C <sup>b3 6</sup> | C <sup>9</sup> | C <sup>9 b3</sup> |

|                  |                    |                    |                      |                   |
|------------------|--------------------|--------------------|----------------------|-------------------|
| Def              | Cm <sup>13</sup>   | Cm <sup>11</sup>   | Cm <sup>7 b5 9</sup> | C <sup>7 b9</sup> |
| Alt <sup>8</sup> | C <sup>13 b3</sup> | C <sup>11 b3</sup> | C <sup>9 b3 b5</sup> | C <sup>7 b9</sup> |

|                  |                   |                 |                    |                 |
|------------------|-------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| Def              | C <sup>7 #9</sup> | C <sup>11</sup> | C <sup>7 #11</sup> | C <sup>13</sup> |
| Alt <sup>2</sup> | C <sup>7 #9</sup> | C <sup>11</sup> | C <sup>9 #11</sup> | C <sup>13</sup> |

|                  |                        |                      |                       |                     |
|------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|
| Def              | C <sup>7 #11 b13</sup> | C <sup>7 #5 #9</sup> | C <sup>7 #9 #11</sup> | C <sup>7 b13</sup>  |
| Alt <sup>6</sup> | C <sup>9 #11 b13</sup> | C <sup>7 #5 #9</sup> | C <sup>7 #9 #11</sup> | C <sup>11 b13</sup> |



Def  $C^{7\flat 9\flat 13}$   $C^{7\sharp 11}$   $C^{\triangle 9}$   $C^{7\flat 13}$   
 Alt  $C^{11\flat 9\flat 13}$   $C^{9\sharp 11}$   $C^{9\sharp 7}$   $C^{11\flat 13}$

Def  $C^{7\flat 9\flat 13}$   $C^{7\flat 9\flat 13}$   $C^{\triangle 9}$   $C^{\triangle 13}$   
 Alt  $C^{11\flat 9\flat 13}$   $C^{13\flat 9}$   $C^{9\sharp 7}$   $C^{13\sharp 7}$

Def  $C^{\triangle \sharp 11}$   $C^{7\flat 9\flat 13}$   $C^{\text{sus}4}$   $C^{7\text{sus}4}$   
 Alt  $C^{9\sharp 7\sharp 11}$   $C^{13\flat 9}$   $C^{\text{add}4\ 5}$   $C^{\text{add}4\ 5\ 7}$

Def  $C^{9\text{sus}4}$   $C^9$   $C^{\text{m}^{11}}$   
 Alt  $C^{\text{add}4\ 5\ 7\ 9}$   $C^{\text{add}9}$   $C^{\flat 3\ \text{add}11}$

Def  $C^{\text{lyd}}$   $C^{\text{alt}}$   
 Alt  $C^{\sharp 7\ \text{add}\sharp 11}$   $C^{7\flat 9\flat 10\ \sharp 11\ \flat 13}$

## A.2 Common chord modifiers

The following table shows chord modifiers that can be used in `\chordmode` to generate standard chord structures.




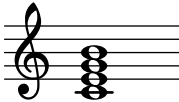






| Chord type | Intervals | Modifier(s) | Example |
|------------|-----------|-------------|---------|
|------------|-----------|-------------|---------|



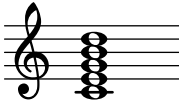
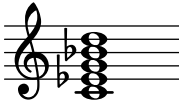
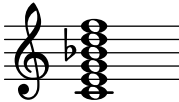
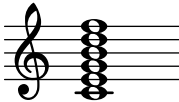
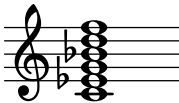
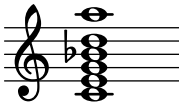

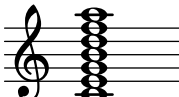
|       |                            |              |  |
|-------|----------------------------|--------------|--|
| Major | Major third, perfect fifth | 5 or nothing |  |
|-------|----------------------------|--------------|--|



|       |                            |         |  |
|-------|----------------------------|---------|--|
| Minor | Minor third, perfect fifth | m or m5 |  |
|-------|----------------------------|---------|--|



|                         |                                      |             |                                                                                       |
|-------------------------|--------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Augmented               | Major third, augmented fifth         | aug         |    |
| Diminished              | Minor third, diminished fifth        | dim         |    |
| Dominant seventh        | Major triad, minor seventh           | 7           |    |
| Major seventh           | Major triad, major seventh           | maj7 or maj |    |
| Minor seventh           | Minor triad, minor seventh           | m7          |  |
| Diminished seventh      | Diminished triad, diminished seventh | dim7        |  |
| Augmented seventh       | Augmented triad, minor seventh       | aug7        |  |
| Half-diminished seventh | Diminished triad, minor seventh      | m7.5-       |  |
| Minor-major seventh     | Minor triad, major seventh           | m7+         |  |
| Major sixth             | Major triad, sixth                   | 6           |  |

|                     |                                     |          |                                                                                       |
|---------------------|-------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Minor sixth         | Minor triad, sixth                  | m6       |    |
| Dominant ninth      | Dominant seventh, major ninth       | 9        |    |
| Major ninth         | Major seventh, major ninth          | maj9     |    |
| Minor ninth         | Minor seventh, major ninth          | m9       |    |
| Dominant eleventh   | Dominant ninth, perfect eleventh    | 11       |  |
| Major eleventh      | Major ninth, perfect eleventh       | maj11    |  |
| Minor eleventh      | Minor ninth, perfect eleventh       | m11      |  |
| Dominant thirteenth | Dominant ninth, major thirteenth    | 13       |  |
| Dominant thirteenth | Dominant eleventh, major thirteenth | 13.11    |  |
| Major thirteenth    | Major eleventh, major thirteenth    | maj13.11 |  |

Minor thirteenth    Minor eleventh, major m13.11  
thirteenth



Suspended second    Major second, perfect fifth    sus2



Suspended fourth    Perfect fourth, perfect fifth    sus4



Power chord (two-voiced)    Perfect fifth    1.5



Power chord (three-voiced)    Perfect fifth, octave    1.5.8



### A.3 Predefined string tunings

The chart below shows the predefined string tunings.

**Guitar tunings**

|   | guitar-tuning | guitar-seven-string-tuning | guitar-drop-d-tuning |
|---|---------------|----------------------------|----------------------|
| 8 |               |                            |                      |
| 4 |               |                            |                      |
| 7 |               |                            |                      |

**Bass tunings**

|    | bass-tuning | bass-four-string-tuning | bass-drop-d-tuning |
|----|-------------|-------------------------|--------------------|
| 10 |             |                         |                    |

13      **bass-five-string-tuning**      **bass-six-string-tuning**

15      **Mandolin tunings**  
mandolin-tuning

16      **Banjo tunings**  
banjo-open-g-tuning      banjo-c-tuning

18      banjo-modal-tuning      banjo-open-d-tuning      banjo-open-dm-tuning

21      **Ukulele tunings**  
ukulele-tuning      ukulele-d-tuning

23      tenor-ukulele-tuning      baritone-ukulele-tuning

25      **Orchestral string tunings**  
violin-tuning      viola-tuning      cello-tuning      double-bass-tuning

## A.4 Predefined fretboard diagrams

The chart below shows the predefined fretboard diagrams for guitar.

C      Cm      C+      C°      C°7      C7      C $\Delta$       Cm<sup>7</sup>      C<sup>9</sup>

32 1      13421      2114      1243      1324      3241      32      13121      21333

10

|            |              |              |              |                |              |                   |                |              |
|------------|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|-------------------|----------------|--------------|
| $C^\sharp$ | $C^\sharp m$ | $C^\sharp +$ | $C^\sharp o$ | $C^\sharp o^7$ | $C^\sharp 7$ | $C^\sharp \Delta$ | $C^\sharp m^7$ | $C^\sharp 9$ |
|            |              |              |              |                |              |                   |                |              |
| 3 1 2 1    | 2 1 3        | 4 3 1 2      | 3 4          | 1 3 2 4        | 2 3 1 4      | 4 3 1 1 1         | 4 2 1          | 2 1 3 3 3    |

19

|           |             |             |             |               |             |                  |               |             |
|-----------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|------------------|---------------|-------------|
| $D^\flat$ | $D^\flat m$ | $D^\flat +$ | $D^\flat o$ | $D^\flat o^7$ | $D^\flat 7$ | $D^\flat \Delta$ | $D^\flat m^7$ | $D^\flat 9$ |
|           |             |             |             |               |             |                  |               |             |
| 3 1 2 1   | 2 1 3       | 4 3 1 2     | 3 4         | 1 3 2 4       | 2 3 1 4     | 4 3 1 1 1        | 4 2 1         | 2 1 3 3 3   |

28

|       |       |       |       |          |       |           |        |           |
|-------|-------|-------|-------|----------|-------|-----------|--------|-----------|
| $D$   | $Dm$  | $D+$  | $D^o$ | $D^{o7}$ | $D^7$ | $D\Delta$ | $Dm^7$ | $D^9$     |
|       |       |       |       |          |       |           |        |           |
| 1 3 2 | 2 3 1 | 2 3 1 | 1 3 1 | 1 2      | 2 1 3 | 1 2 3     | 2 1 1  | 2 1 3 3 3 |

37

|            |              |              |              |                |              |                   |                |              |
|------------|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|-------------------|----------------|--------------|
| $D^\sharp$ | $D^\sharp m$ | $D^\sharp +$ | $D^\sharp o$ | $D^\sharp o^7$ | $D^\sharp 7$ | $D^\sharp \Delta$ | $D^\sharp m^7$ | $D^\sharp 9$ |
|            |              |              |              |                |              |                   |                |              |
| 3 1 2 1    | 3 2 4 1      | 3 2 1 4      | 3 1 4 1      | 1 3 2 4        | 1 3 2 4      | 1 2 3 4           | 1 2 3 4        | 2 1 3 3 3    |

46

|           |             |             |             |               |             |                  |               |             |
|-----------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|------------------|---------------|-------------|
| $E^\flat$ | $E^\flat m$ | $E^\flat +$ | $E^\flat o$ | $E^\flat o^7$ | $E^\flat 7$ | $E^\flat \Delta$ | $E^\flat m^7$ | $E^\flat 9$ |
|           |             |             |             |               |             |                  |               |             |
| 3 1 2 1   | 3 2 4 1     | 3 2 1 4     | 3 1 4 1     | 1 3 2 4       | 1 3 2 4     | 1 2 3 4          | 1 2 3 4       | 2 1 3 3 3   |

55

|       |      |       |         |          |       |           |        |       |
|-------|------|-------|---------|----------|-------|-----------|--------|-------|
| $E$   | $Em$ | $E+$  | $E^o$   | $E^{o7}$ | $E^7$ | $E\Delta$ | $Em^7$ | $E^9$ |
|       |      |       |         |          |       |           |        |       |
| 2 3 1 | 2 3  | 3 2 1 | 3 1 4 1 | 1 3 2 4  | 2 1   | 3 1 2     | 2      | 2 1 3 |

64

|   |    |    |                |                 |                |                |                 |                |
|---|----|----|----------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| F | Fm | F+ | F <sup>o</sup> | F <sup>o7</sup> | F <sup>7</sup> | F <sup>Δ</sup> | Fm <sup>7</sup> | F <sup>9</sup> |
|   |    |    |                |                 |                |                |                 |                |

73

|                |                  |                  |                 |                  |                 |                 |                               |                 |
|----------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| F <sup>#</sup> | F <sup>#</sup> m | F <sup>#</sup> + | F <sup>#o</sup> | F <sup>#o7</sup> | F <sup>#7</sup> | F <sup>#Δ</sup> | F <sup>#</sup> m <sup>7</sup> | F <sup>#9</sup> |
|                |                  |                  |                 |                  |                 |                 |                               |                 |

82

|                |                  |                  |                 |                  |                 |                 |                               |                 |
|----------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| G <sup>b</sup> | G <sup>b</sup> m | G <sup>b</sup> + | G <sup>bo</sup> | G <sup>bo7</sup> | G <sup>b7</sup> | G <sup>bΔ</sup> | G <sup>b</sup> m <sup>7</sup> | G <sup>b9</sup> |
|                |                  |                  |                 |                  |                 |                 |                               |                 |

91

|   |    |    |                |                 |                |                |                 |                |
|---|----|----|----------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| G | Gm | G+ | G <sup>o</sup> | G <sup>o7</sup> | G <sup>7</sup> | G <sup>Δ</sup> | Gm <sup>7</sup> | G <sup>9</sup> |
|   |    |    |                |                 |                |                |                 |                |

100

|                |                  |                  |                 |                  |                 |                 |                               |                 |
|----------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| G <sup>#</sup> | G <sup>#</sup> m | G <sup>#</sup> + | G <sup>#o</sup> | G <sup>#o7</sup> | G <sup>#7</sup> | G <sup>#Δ</sup> | G <sup>#</sup> m <sup>7</sup> | G <sup>#9</sup> |
|                |                  |                  |                 |                  |                 |                 |                               |                 |

109

|                |                  |                  |                 |                  |                 |                 |                               |                 |
|----------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| A <sup>b</sup> | A <sup>b</sup> m | A <sup>b</sup> + | A <sup>bo</sup> | A <sup>bo7</sup> | A <sup>b7</sup> | A <sup>bΔ</sup> | A <sup>b</sup> m <sup>7</sup> | A <sup>b9</sup> |
|                |                  |                  |                 |                  |                 |                 |                               |                 |

118

|                     |                      |                       |                                 |                                   |                                 |                                 |                                  |                                    |
|---------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| <b>A</b><br><br>123 | <b>Am</b><br><br>231 | <b>A+</b><br><br>4231 | <b>A<sup>o</sup></b><br><br>123 | <b>A<sup>o7</sup></b><br><br>1324 | <b>A<sup>7</sup></b><br><br>1 3 | <b>A<sup>Δ</sup></b><br><br>213 | <b>Am<sup>7</sup></b><br><br>2 1 | <b>A<sup>9</sup></b><br><br>131214 |
|---------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|

127

|                                   |                                    |                                     |                                   |                                    |                                    |                                   |                                                |                                     |
|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>A<sup>#</sup></b><br><br>12341 | <b>A<sup>#</sup>m</b><br><br>13421 | <b>A<sup>#</sup>+</b><br><br>21 443 | <b>A<sup>#o</sup></b><br><br>1243 | <b>A<sup>#o7</sup></b><br><br>1324 | <b>A<sup>#7</sup></b><br><br>12131 | <b>A<sup>#Δ</sup></b><br><br>1324 | <b>A<sup>#</sup>m<sup>7</sup></b><br><br>13121 | <b>A<sup>#9</sup></b><br><br>131214 |
|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|

136

|                                   |                                    |                                     |                                   |                                    |                                    |                                   |                                                |                                     |
|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>B<sup>b</sup></b><br><br>12341 | <b>B<sup>b</sup>m</b><br><br>13421 | <b>B<sup>b</sup>+</b><br><br>21 443 | <b>B<sup>b°</sup></b><br><br>1243 | <b>B<sup>b°7</sup></b><br><br>1324 | <b>B<sup>b7</sup></b><br><br>12131 | <b>B<sup>bΔ</sup></b><br><br>1324 | <b>B<sup>b</sup>m<sup>7</sup></b><br><br>13121 | <b>B<sup>b9</sup></b><br><br>131214 |
|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|

145

|                       |                        |                         |                                  |                                  |                                   |                                  |                                    |                                   |
|-----------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>B</b><br><br>12341 | <b>Bm</b><br><br>13421 | <b>B+</b><br><br>21 443 | <b>B<sup>o</sup></b><br><br>1243 | <b>B<sup>o7</sup></b><br><br>1 2 | <b>B<sup>7</sup></b><br><br>12131 | <b>B<sup>Δ</sup></b><br><br>1324 | <b>Bm<sup>7</sup></b><br><br>13121 | <b>B<sup>9</sup></b><br><br>21333 |
|-----------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|

The chart below shows the predefined fretboard diagrams for ukulele.

12

|                   |                      |                      |                                  |                               |                               |                                   |                                 |                                   |                                    |                                 |
|-------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <b>C</b><br><br>3 | <b>Cm</b><br><br>123 | <b>C+</b><br><br>1 4 | <b>C<sup>o</sup></b><br><br>1324 | <b>C<sup>7</sup></b><br><br>1 | <b>C<sup>Δ</sup></b><br><br>1 | <b>Cm<sup>7</sup></b><br><br>1111 | <b>C<sup>6</sup></b><br><br>122 | <b>C<sup>sus2</sup></b><br><br>13 | <b>C<sup>sus4</sup></b><br><br>2 1 | <b>C<sup>9</sup></b><br><br>2 1 |
|-------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|

|                                  |                                   |                                   |                                  |                                   |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>C<sup>#</sup></b><br><br>1114 | <b>C<sup>#</sup>m</b><br><br>1233 | <b>C<sup>#</sup>+</b><br><br>2114 | <b>C<sup>#o</sup></b><br><br>1 2 | <b>C<sup>#7</sup></b><br><br>1112 | <b>C<sup>#Δ</sup></b><br><br>1113 |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|



18

C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>   C<sup>#</sup><sup>6</sup>   C<sup>#</sup>sus<sup>2</sup>   C<sup>#</sup>sus<sup>4</sup>   C<sup>#</sup><sup>9</sup>

2213   1111   1233   1124   1312

23

D<sup>b</sup>   D<sup>b</sup>m   D<sup>b</sup>+   D<sup>b</sup><sup>o</sup>   D<sup>b</sup><sup>7</sup>   D<sup>b</sup><sup>Δ</sup>

1114   1233   2114   1 2   1112   1113

29

D<sup>b</sup>m<sup>7</sup>   D<sup>b</sup><sup>6</sup>   D<sup>b</sup>sus<sup>2</sup>   D<sup>b</sup>sus<sup>4</sup>   D<sup>b</sup><sup>9</sup>

2213   1111   1233   1124   1312

34

D<sup>o</sup>   Dm<sup>o</sup>   D<sup>+</sup>   D<sup>o</sup>   D<sup>7</sup>   D<sup>Δ</sup>   Dm<sup>7</sup>   D<sup>6</sup>   D<sup>sus2</sup>   D<sup>sus4</sup>   D<sup>9</sup>

123   221   2114   1324   1112   1113   2213   1111   12   12   1312

45

D<sup>#</sup>   D<sup>#</sup>m   D<sup>#</sup>+   D<sup>#</sup><sup>o</sup>   D<sup>#</sup><sup>7</sup>   D<sup>#</sup><sup>Δ</sup>

221   3321   221   1314   1112   1212

51

D<sup>#</sup>m<sup>7</sup>   D<sup>#</sup><sup>6</sup>   D<sup>#</sup>sus<sup>2</sup>   D<sup>#</sup>sus<sup>4</sup>   D<sup>#</sup><sup>9</sup>

2214   1111   2211   2341   111

56

|          |            |            |                  |            |                   |
|----------|------------|------------|------------------|------------|-------------------|
| $E\flat$ | $E\flat m$ | $E\flat +$ | $E\flat^{\circ}$ | $E\flat^7$ | $E\flat^{\Delta}$ |
|          |            |            |                  |            |                   |
| 2 2 1    | 3 3 2 1    | 2 2 1      | 1 3 1 4          | 1 1 1 2    | 1 2 1 2 iii       |

62

|              |            |                 |                 |            |
|--------------|------------|-----------------|-----------------|------------|
| $E\flat m^7$ | $E\flat^6$ | $E\flat^{sus2}$ | $E\flat^{sus4}$ | $E\flat^9$ |
|              |            |                 |                 |            |
| 2 2 1 4      | 1 1 1 1    | 2 2 1 1         | 2 3 4 1         | 1 1 1      |

67

|         |         |       |             |       |              |         |         |            |            |         |
|---------|---------|-------|-------------|-------|--------------|---------|---------|------------|------------|---------|
| $E$     | $E m$   | $E +$ | $E^{\circ}$ | $E^7$ | $E^{\Delta}$ | $E m^7$ | $E^6$   | $E^{sus2}$ | $E^{sus4}$ | $E^9$   |
|         |         |       |             |       |              |         |         |            |            |         |
| 2 3 4 1 | 3 3 2 1 | 1 4   | 1 2         | 1 2 3 | 1 3 2        | 1 2     | 1 1 1 1 | 3 3 1 1    | 2 4 1      | 1 2 2 2 |

78

|     |       |         |             |         |              |         |         |            |            |         |
|-----|-------|---------|-------------|---------|--------------|---------|---------|------------|------------|---------|
| $F$ | $F m$ | $F +$   | $F^{\circ}$ | $F^7$   | $F^{\Delta}$ | $F m^7$ | $F^6$   | $F^{sus2}$ | $F^{sus4}$ | $F^9$   |
|     |       |         |             |         |              |         |         |            |            |         |
| 2 1 | 1 2 4 | 2 1 1 4 | 1 3 2 4     | 2 3 1 4 | 2 4 1 3      | 1 3 2 4 | 2 2 1 4 | 1 3        | 3 1 1      | 1 2 2 2 |

89

|           |             |             |                   |             |                    |
|-----------|-------------|-------------|-------------------|-------------|--------------------|
| $F\sharp$ | $F\sharp m$ | $F\sharp +$ | $F\sharp^{\circ}$ | $F\sharp^7$ | $F\sharp^{\Delta}$ |
|           |             |             |                   |             |                    |
| 3 1 2 1   | 2 1 3       | 2 1 1 4     | 1 3 2 4           | 3 4 2 1     | 2 4 1 3            |

95

|               |             |                  |                  |             |
|---------------|-------------|------------------|------------------|-------------|
| $F\sharp m^7$ | $F\sharp^6$ | $F\sharp^{sus2}$ | $F\sharp^{sus4}$ | $F\sharp^9$ |
|               |             |                  |                  |             |
| 1 3 2 4       | 2 2 1 4     | 1 1 2 4          | 4 1 2 3          | 1 2 2 2     |

$G\flat$   $G\flat m$   $G\flat +$   $G\flat^o$   $G\flat^7$   $G\flat^{\Delta}$

3121 213 2114 ii 1324 3421 2413

100

$G\flat m^7$   $G\flat^6$   $G\flat^{sus2}$   $G\flat^{sus4}$   $G\flat^9$

1324 2214 1124 4123 1222

106

$G$   $Gm$   $G+$   $G^o$   $G^7$   $G^{\Delta}$   $Gm^7$   $G^6$   $G^{sus2}$   $G^{sus4}$   $G^9$

132 231 221 1 2 213 123 211 1 2 12 123 2314

111

$G\sharp$   $G\sharp m$   $G\sharp +$   $G\sharp^o$   $G\sharp^7$   $G\sharp^{\Delta}$

3121 1342 1 4 1324 1324 1233

122

$G\sharp m^7$   $G\sharp^6$   $G\sharp^{sus2}$   $G\sharp^{sus4}$   $G\sharp^9$

1423 1324 2341 1333 1 32

128

$A\flat$   $A\flat m$   $A\flat +$   $A\flat^o$   $A\flat^7$   $A\flat^{\Delta}$

3121 1342 1 4 1324 1324 1233

133

$A\flat m^7$      $A\flat^6$      $A\flat^{sus2}$      $A\flat^{sus4}$      $A\flat^9$

139

$A$      $A^m$      $A^+$      $A^o$      $A^7$      $A^\Delta$

144

$A^m^7$      $A^6$      $A^{sus2}$      $A^{sus4}$      $A^9$

150

$A^\sharp$      $A^\sharp m$      $A^\sharp^+$      $A^\sharp^o$      $A^\sharp^7$      $A^\sharp^\Delta$

155

$A^\sharp m^7$      $A^\sharp^6$      $A^\sharp^{sus2}$      $A^\sharp^{sus4}$      $A^\sharp^9$

161

$B\flat$      $B\flat m$      $B\flat^+$      $B\flat^o$      $B\flat^7$      $B\flat^\Delta$

166

172

|              |            |                 |                 |            |
|--------------|------------|-----------------|-----------------|------------|
| $B\flat m^7$ | $B\flat^6$ | $B\flat^{sus2}$ | $B\flat^{sus4}$ | $B\flat^9$ |
|              |            |                 |                 |            |
| 11111        | 211        | 3 11            | 3311            | 1213       |

177

|       |       |      |       |       |              |
|-------|-------|------|-------|-------|--------------|
| $B$   | $Bm$  | $B+$ | $B^0$ | $B^7$ | $B^{\Delta}$ |
|       |       |      |       |       |              |
| 32111 | 31111 | 221  | 1324  | 12111 | 2211         |

183

|        |       |            |            |       |
|--------|-------|------------|------------|-------|
| $Bm^7$ | $B^6$ | $B^{sus2}$ | $B^{sus4}$ | $B^9$ |
|        |       |            |            |       |
| 11111  | 1423  | 4132       | 2211       | 2324  |

The chart below shows the predefined fretboard diagrams for mandolin.

|     |      |      |          |       |              |
|-----|------|------|----------|-------|--------------|
| $C$ | $Cm$ | $C+$ | $C^{07}$ | $C^7$ | $C^{\Delta}$ |
|     |      |      |          |       |              |
| 412 | 1124 | 4123 | 2143     | 421   | 4112         |

7

|        |                 |       |            |            |       |
|--------|-----------------|-------|------------|------------|-------|
| $Cm^7$ | $C^{\emptyset}$ | $C^6$ | $C^{sus2}$ | $C^{sus4}$ | $C^9$ |
|        |                 |       |            |            |       |
| 1122   | 3142            | 1122  | 3 11       | 3111       | 1 32  |

13

|          |           |           |            |           |                 |
|----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------------|
| $C^{\#}$ | $C^{\#}m$ | $C^{\#}+$ | $C^{\#07}$ | $C^{\#7}$ | $C^{\# \Delta}$ |
|          |           |           |            |           |                 |
| 4231     | 231       | 41        | 211        | 4213      | 4112            |

19

|               |                     |             |                  |                  |             |
|---------------|---------------------|-------------|------------------|------------------|-------------|
| $C\sharp m^7$ | $C\sharp^\emptyset$ | $C\sharp^6$ | $C\sharp^{sus2}$ | $C\sharp^{sus4}$ | $C\sharp^9$ |
|               |                     |             |                  |                  |             |

25

|          |            |            |               |            |                 |
|----------|------------|------------|---------------|------------|-----------------|
| $D\flat$ | $D\flat m$ | $D\flat +$ | $D\flat^{o7}$ | $D\flat^7$ | $D\flat^\Delta$ |
|          |            |            |               |            |                 |

31

|              |                    |            |                 |                 |            |
|--------------|--------------------|------------|-----------------|-----------------|------------|
| $D\flat m^7$ | $D\flat^\emptyset$ | $D\flat^6$ | $D\flat^{sus2}$ | $D\flat^{sus4}$ | $D\flat^9$ |
|              |                    |            |                 |                 |            |

37

|     |      |      |          |       |            |
|-----|------|------|----------|-------|------------|
| $D$ | $Dm$ | $D+$ | $D^{o7}$ | $D^7$ | $D^\Delta$ |
|     |      |      |          |       |            |

43

|        |               |       |            |            |       |
|--------|---------------|-------|------------|------------|-------|
| $Dm^7$ | $D^\emptyset$ | $D^6$ | $D^{sus2}$ | $D^{sus4}$ | $D^9$ |
|        |               |       |            |            |       |

49

|           |             |             |                |             |                  |
|-----------|-------------|-------------|----------------|-------------|------------------|
| $D\sharp$ | $D\sharp m$ | $D\sharp +$ | $D\sharp^{o7}$ | $D\sharp^7$ | $D\sharp^\Delta$ |
|           |             |             |                |             |                  |

55

|            |                   |           |              |              |           |
|------------|-------------------|-----------|--------------|--------------|-----------|
| $D^{\#m7}$ | $D^{\#\emptyset}$ | $D^{\#6}$ | $D^{\#sus2}$ | $D^{\#sus4}$ | $D^{\#9}$ |
|            |                   |           |              |              |           |

61

|       |        |        |           |        |             |
|-------|--------|--------|-----------|--------|-------------|
| $E^b$ | $E^bm$ | $E^b+$ | $E^{b07}$ | $E^b7$ | $E^b\Delta$ |
|       |        |        |           |        |             |

67

|         |                |        |           |           |        |
|---------|----------------|--------|-----------|-----------|--------|
| $E^bm7$ | $E^b\emptyset$ | $E^b6$ | $E^bsus2$ | $E^bsus4$ | $E^b9$ |
|         |                |        |           |           |        |

73

|     |       |       |          |       |           |
|-----|-------|-------|----------|-------|-----------|
| $E$ | $E^m$ | $E^+$ | $E^{07}$ | $E^7$ | $E\Delta$ |
|     |       |       |          |       |           |

79

|        |                 |       |            |            |       |
|--------|-----------------|-------|------------|------------|-------|
| $E^m7$ | $E^{\emptyset}$ | $E^6$ | $E^{sus2}$ | $E^{sus4}$ | $E^9$ |
|        |                 |       |            |            |       |

85

|     |       |       |          |       |           |
|-----|-------|-------|----------|-------|-----------|
| $F$ | $F^m$ | $F^+$ | $F^{07}$ | $F^7$ | $F\Delta$ |
|     |       |       |          |       |           |

91

|        |               |       |            |            |       |
|--------|---------------|-------|------------|------------|-------|
| $Fm^7$ | $F^\emptyset$ | $F^6$ | $F^{sus2}$ | $F^{sus4}$ | $F^9$ |
|        |               |       |            |            |       |

97

|            |              |              |                 |              |                      |
|------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|----------------------|
| $F^\sharp$ | $F^\sharp m$ | $F^\sharp +$ | $F^{\sharp 07}$ | $F^\sharp 7$ | $F^\sharp \triangle$ |
|            |              |              |                 |              |                      |

103

|                |                      |              |                   |                   |              |
|----------------|----------------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------|
| $F^\sharp m^7$ | $F^\sharp \emptyset$ | $F^\sharp 6$ | $F^\sharp^{sus2}$ | $F^\sharp^{sus4}$ | $F^\sharp 9$ |
|                |                      |              |                   |                   |              |

109

|           |             |             |                |             |                     |
|-----------|-------------|-------------|----------------|-------------|---------------------|
| $G^\flat$ | $G^\flat m$ | $G^\flat +$ | $G^{\flat 07}$ | $G^\flat 7$ | $G^\flat \triangle$ |
|           |             |             |                |             |                     |

115

|               |                     |             |                  |                  |               |
|---------------|---------------------|-------------|------------------|------------------|---------------|
| $G^\flat m^7$ | $G^\flat \emptyset$ | $G^\flat 6$ | $G^{\flat sus2}$ | $G^{\flat sus4}$ | $G^{\flat 9}$ |
|               |                     |             |                  |                  |               |

121

|     |      |       |          |       |               |
|-----|------|-------|----------|-------|---------------|
| $G$ | $Gm$ | $G +$ | $G^{07}$ | $G^7$ | $G \triangle$ |
|     |      |       |          |       |               |



127

Gm<sup>7</sup> G<sup>∅</sup> G<sup>6</sup> G<sup>sus2</sup> G<sup>sus4</sup> G<sup>9</sup>

133

G<sup>#</sup> G<sup>#m</sup> G<sup>#+</sup> G<sup>#o7</sup> G<sup>#7</sup> G<sup>#Δ</sup>

139

G<sup>#m7</sup> G<sup>#∅</sup> G<sup>#6</sup> G<sup>#sus2</sup> G<sup>#sus4</sup> G<sup>#9</sup>

145

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>+ A<sup>b</sup>o7 A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>Δ

151

A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>∅ A<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>sus2 A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup>9

157

A A<sup>m</sup> A<sup>+</sup> A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> A<sup>∅</sup> A<sup>6</sup> A<sup>sus2</sup> A<sup>sus4</sup> A<sup>9</sup>

1122 2134 1131 111 1 1324

163

A<sup>#</sup> A<sup>#m</sup> A<sup>#+</sup> A<sup>#o7</sup> A<sup>#7</sup> A<sup>#</sup>△

3 11 1124 3 12 2143 1132 3 1

169

A<sup>#m</sup><sup>7</sup> A<sup>#</sup><sup>∅</sup> A<sup>#</sup><sup>6</sup> A<sup>#</sup><sup>sus2</sup> A<sup>#</sup><sup>sus4</sup> A<sup>#</sup><sup>9</sup>

1122 2134 11 1114 3111 1 23

175

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>+ B<sup>b</sup><sup>o7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup>△

3 11 1124 3 12 2143 1132 3 1

181

B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>∅</sup> B<sup>b</sup><sup>6</sup> B<sup>b</sup><sup>sus2</sup> B<sup>b</sup><sup>sus4</sup> B<sup>b</sup><sup>9</sup>

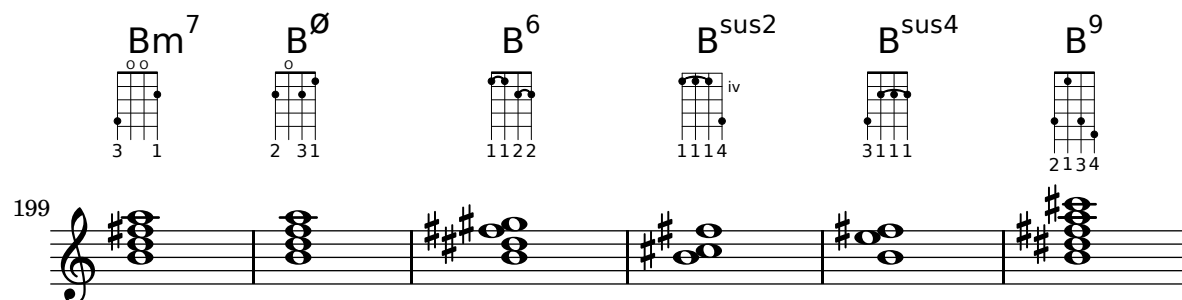
1122 2134 11 1114 3111 1 23

187

B Bm B+ B<sup>o7</sup> B<sup>7</sup> B△

1134 3 11 4123 1 32 1132 4112

193



## A.5 Predefined paper sizes

Paper sizes are defined in ‘scm/paper.scm’

### The “ISO 216” A Series

|       |                 |
|-------|-----------------|
| "a10" | (26 x 37 mm)    |
| "a9"  | (37 x 52 mm)    |
| "a8"  | (52 x 74 mm)    |
| "a7"  | (74 x 105 mm)   |
| "a6"  | (105 x 148 mm)  |
| "a5"  | (148 x 210 mm)  |
| "a4"  | (210 x 297 mm)  |
| "a3"  | (297 x 420 mm)  |
| "a2"  | (420 x 594 mm)  |
| "a1"  | (594 x 841 mm)  |
| "a0"  | (841 x 1189 mm) |

### The “ISO 216” B Series

|       |                  |
|-------|------------------|
| "b10" | (31 x 44 mm)     |
| "b9"  | (44 x 62 mm)     |
| "b8"  | (62 x 88 mm)     |
| "b7"  | (88 x 125 mm)    |
| "b6"  | (125 x 176 mm)   |
| "b5"  | (176 x 250 mm)   |
| "b4"  | (250 x 353 mm)   |
| "b3"  | (353 x 500 mm)   |
| "b2"  | (500 x 707 mm)   |
| "b1"  | (707 x 1000 mm)  |
| "b0"  | (1000 x 1414 mm) |

### Two extended sizes as defined in “DIN 476”

|       |                  |
|-------|------------------|
| "4a0" | (1682 x 2378 mm) |
| "2a0" | (1189 x 1682 mm) |

### “ISO 269” standard C series

|       |              |
|-------|--------------|
| "c10" | (28 x 40 mm) |
|-------|--------------|

|      |                 |
|------|-----------------|
| "c9" | (40 x 57 mm)    |
| "c8" | (57 x 81 mm)    |
| "c7" | (81 x 114 mm)   |
| "c6" | (114 x 162 mm)  |
| "c5" | (162 x 229 mm)  |
| "c4" | (229 x 324 mm)  |
| "c3" | (324 x 458 mm)  |
| "c2" | (458 x 648 mm)  |
| "c1" | (648 x 917 mm)  |
| "c0" | (917 x 1297 mm) |

**North American paper sizes**

|                |                  |
|----------------|------------------|
| "junior-legal" | (8.0 x 5.0 in)   |
| "legal"        | (8.5 x 14.0 in)  |
| "ledger"       | (17.0 x 11.0 in) |
| "letter"       | (8.5 x 11.0 in)  |
| "tabloid"      | (11.0 x 17.0 in) |
| "11x17"        | (11.0 x 17.0 in) |
| "17x11"        | (17.0 x 11.0 in) |

**Government-letter by IEEE Printer Working Group, for children's writing**

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| "government-letter" | (8 x 10.5 in)   |
| "government-legal"  | (8.5 x 13.0 in) |
| "philippine-legal"  | (8.5 x 13.0 in) |

**ANSI sizes**

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| "ansi a"        | (8.5 x 11.0 in)  |
| "ansi b"        | (17.0 x 11.0 in) |
| "ansi c"        | (17.0 x 22.0 in) |
| "ansi d"        | (22.0 x 34.0 in) |
| "ansi e"        | (34.0 x 44.0 in) |
| "engineering f" | (28.0 x 40.0 in) |

**North American Architectural sizes**

|          |                  |
|----------|------------------|
| "arch a" | (9.0 x 12.0 in)  |
| "arch b" | (12.0 x 18.0 in) |

"arch c" (18.0 x 24.0 in)

"arch d" (24.0 x 36.0 in)

"arch e" (36.0 x 48.0 in)

"arch e1" (30.0 x 42.0 in)

**Antique sizes still used in the United Kingdom**

"statement"

(5.5 x 8.5 in)

"half letter"

(5.5 x 8.5 in)

"quarto" (8.0 x 10.0 in)

"octavo" (6.75 x 10.5 in)

"executive"

(7.25 x 10.5 in)

"monarch"

(7.25 x 10.5 in)

"foolscap"

(8.27 x 13.0 in)

"folio" (8.27 x 13.0 in)

"super-b"

(13.0 x 19.0 in)

"post" (15.5 x 19.5 in)

"crown" (15.0 x 20.0 in)

"large post"

(16.5 x 21.0 in)

"demy" (17.5 x 22.5 in)

"medium" (18.0 x 23.0 in)

"broadsheet"

(18.0 x 24.0 in)

"royal" (20.0 x 25.0 in)

"elephant"

(23.0 x 28.0 in)

"double demy"

(22.5 x 35.0 in)

"quad demy"

(35.0 x 45.0 in)

"atlas" (26.0 x 34.0 in)

"imperial"

(22.0 x 30.0 in)

"antiquarian"

(31.0 x 53.0 in)

**PA4 based sizes**

|        |                 |
|--------|-----------------|
| "pa0"  | (840 x 1120 mm) |
| "pa1"  | (560 x 840 mm)  |
| "pa2"  | (420 x 560 mm)  |
| "pa3"  | (280 x 420 mm)  |
| "pa4"  | (210 x 280 mm)  |
| "pa5"  | (140 x 210 mm)  |
| "pa6"  | (105 x 140 mm)  |
| "pa7"  | (70 x 105 mm)   |
| "pa8"  | (52 x 70 mm)    |
| "pa9"  | (35 x 52 mm)    |
| "pa10" | (26 x 35 mm)    |

**Used in Southeast Asia and Australia**

|      |                |
|------|----------------|
| "f4" | (210 x 330 mm) |
|------|----------------|

Used for very small @lilypond examples in the documentation based on a8 landscape.

|               |
|---------------|
| "a8landscape" |
| (74 x 52 mm)  |

**A.6 MIDI instruments**

The following is a list of names that can be used for the `midiInstrument` property. The order of the instruments below, starting in the left-hand column moving down, corresponds to the General MIDI Standard's 128 Program Numbers.

|                  |                   |                    |
|------------------|-------------------|--------------------|
| acoustic grand   | contrabass        | lead 7 (fifths)    |
| bright acoustic  | tremolo strings   | lead 8 (bass+lead) |
| electric grand   | pizzicato strings | pad 1 (new age)    |
| honky-tonk       | orchestral harp   | pad 2 (warm)       |
| electric piano 1 | timpani           | pad 3 (polysynth)  |
| electric piano 2 | string ensemble 1 | pad 4 (choir)      |
| harpsichord      | string ensemble 2 | pad 5 (bowed)      |
| clav             | synthstrings 1    | pad 6 (metallic)   |
| celesta          | synthstrings 2    | pad 7 (halo)       |
| glockenspiel     | choir aahs        | pad 8 (sweep)      |
| music box        | voice oohs        | fx 1 (rain)        |
| vibraphone       | synth voice       | fx 2 (soundtrack)  |
| marimba          | orchestra hit     | fx 3 (crystal)     |
| xylophone        | trumpet           | fx 4 (atmosphere)  |
| tubular bells    | trombone          | fx 5 (brightness)  |
| dulcimer         | tuba              | fx 6 (goblins)     |
| drawbar organ    | muted trumpet     | fx 7 (echoes)      |
| percussive organ | french horn       | fx 8 (sci-fi)      |
| rock organ       | brass section     | sitar              |
| church organ     | synthbrass 1      | banjo              |
| reed organ       | synthbrass 2      | shamisen           |
| accordion        | soprano sax       | koto               |

|                         |                   |                   |
|-------------------------|-------------------|-------------------|
| harmonica               | alto sax          | kalimba           |
| concertina              | tenor sax         | bagpipe           |
| acoustic guitar (nylon) | baritone sax      | fiddle            |
| acoustic guitar (steel) | oboe              | shanai            |
| electric guitar (jazz)  | english horn      | tinkle bell       |
| electric guitar (clean) | bassoon           | agogo             |
| electric guitar (muted) | clarinet          | steel drums       |
| overdriven guitar       | piccolo           | woodblock         |
| distorted guitar        | flute             | taiko drum        |
| guitar harmonics        | recorder          | melodic tom       |
| acoustic bass           | pan flute         | synth drum        |
| electric bass (finger)  | blown bottle      | reverse cymbal    |
| electric bass (pick)    | shakuhachi        | guitar fret noise |
| fretless bass           | whistle           | breath noise      |
| slap bass 1             | ocarina           | seashore          |
| slap bass 2             | lead 1 (square)   | bird tweet        |
| synth bass 1            | lead 2 (sawtooth) | telephone ring    |
| synth bass 2            | lead 3 (calliope) | helicopter        |
| violin                  | lead 4 (chiff)    | applause          |
| viola                   | lead 5 (charang)  | gunshot           |
| cello                   | lead 6 (voice)    |                   |

## A.7 List of colors

### Normal colors

Usage syntax is detailed in [\[Coloring objects\]](#), pagina [\[Coloring objects\]](#).

|          |             |            |          |
|----------|-------------|------------|----------|
| black    | white       | red        | green    |
| blue     | cyan        | magenta    | yellow   |
| grey     | darkred     | darkgreen  | darkblue |
| darkcyan | darkmagenta | darkyellow |          |

### X color names

X color names come several variants:

Any name that is spelled as a single word with capitalization (e.g. ‘LightSlateBlue’) can also be spelled as space separated words without capitalization (e.g. ‘light slate blue’).

The word ‘grey’ can always be spelled ‘gray’ (e.g. ‘DarkSlateGray’).

Some names can take a numerical suffix (e.g. ‘LightSalmon4’).

### Color Names without a numerical suffix:

|                |                |               |               |                 |
|----------------|----------------|---------------|---------------|-----------------|
| snow           | GhostWhite     | WhiteSmoke    | gainsboro     | FloralWhite     |
| OldLace        | linen          | AntiqueWhite  | PapayaWhip    | BlanchedAlmond  |
| bisque         | PeachPuff      | NavajoWhite   | moccasin      | cornsilk        |
| ivory          | LemonChiffon   | seashell      | honeydew      | MintCream       |
| azure          | AliceBlue      | lavender      | LavenderBlush | MistyRose       |
| white          | black          | DarkSlateGrey | DimGrey       | SlateGrey       |
| LightSlateGrey | grey           | LightGrey     | MidnightBlue  | navy            |
| NavyBlue       | CornflowerBlue | DarkSlateBlue | SlateBlue     | MediumSlateBlue |
| LightSlateBlue | MediumBlue     | RoyalBlue     | blue          | DodgerBlue      |
| DeepSkyBlue    | SkyBlue        | LightSkyBlue  | SteelBlue     | LightSteelBlue  |
| LightBlue      | PowderBlue     | PaleTurquoise | DarkTurquoise | MediumTurquoise |

|                |                      |                   |              |                  |
|----------------|----------------------|-------------------|--------------|------------------|
| turquoise      | cyan                 | LightCyan         | CadetBlue    | MediumAquamarine |
| aquamarine     | DarkGreen            | DarkOliveGreen    | DarkSeaGreen | SeaGreen         |
| MediumSeaGreen | LightSeaGreen        | PaleGreen         | SpringGreen  | LawnGreen        |
| green          | chartreuse           | MediumSpringGreen | GreenYellow  | LimeGreen        |
| YellowGreen    | ForestGreen          | OliveDrab         | DarkKhaki    | khaki            |
| PaleGoldenrod  | LightGoldenrodYellow | LightYellow       | yellow       | gold             |
| LightGoldenrod | goldenrod            | DarkGoldenrod     | RosyBrown    | IndianRed        |
| SaddleBrown    | sienna               | peru              | burlywood    | beige            |
| wheat          | SandyBrown           | tan               | chocolate    | firebrick        |
| brown          | DarkSalmon           | salmon            | LightSalmon  | orange           |
| DarkOrange     | coral                | LightCoral        | tomato       | OrangeRed        |
| red            | HotPink              | DeepPink          | pink         | LightPink        |
| PaleVioletRed  | maroon               | MediumVioletRed   | VioletRed    | magenta          |
| violet         | plum                 | orchid            | MediumOrchid | DarkOrchid       |
| DarkViolet     | BlueViolet           | purple            | MediumPurple | thistle          |
| DarkGrey       | DarkBlue             | DarkCyan          | DarkMagenta  | DarkRed          |
| LightGreen     |                      |                   |              |                  |

## Color names with a numerical suffix

In the following names the suffix N can be a number in the range 1-4:

|                |                 |               |                 |                |
|----------------|-----------------|---------------|-----------------|----------------|
| snowN          | seashellN       | AntiqueWhiteN | bisqueN         | PeachPuffN     |
| NavajoWhiteN   | LemonChiffonN   | cornsilkN     | ivoryN          | honeydewN      |
| LavenderBlushN | MistyRoseN      | azureN        | SlateBlueN      | RoyalBlueN     |
| blueN          | DodgerBlueN     | SteelBlueN    | DeepSkyBlueN    | SkyBlueN       |
| LightSkyBlueN  | LightSteelBlueN | LightBlueN    | LightCyanN      | PaleTurquoiseN |
| CadetBlueN     | turquoiseN      | cyanN         | aquamarineN     | DarkSeaGreenN  |
| SeaGreenN      | PaleGreenN      | SpringGreenN  | greenN          | chartreuseN    |
| OliveDrabN     | DarkOliveGreenN | khakiN        | LightGoldenrodN | LightYellowN   |
| yellowN        | goldN           | goldenrodN    | DarkGoldenrodN  | RosyBrownN     |
| IndianRedN     | siennaN         | burlywoodN    | wheatN          | tanN           |
| chocolateN     | firebrickN      | brownN        | salmonN         | LightSalmonN   |
| orangeN        | DarkOrangeN     | coralN        | tomatoN         | OrangeRedN     |
| redN           | DeepPinkN       | HotPinkN      | pinkN           | LightPinkN     |
| PaleVioletRedN | maroonN         | VioletRedN    | magentaN        | orchidN        |
| plumN          | MediumOrchidN   | DarkOrchidN   | purpleN         | MediumPurpleN  |
| thistleN       |                 |               |                 |                |

## Grey Scale

A grey scale can be obtained using:

`greyN`











Where N is in the range 0-100.

## A.8 The Feta font


The following symbols are available in the Emmentaler font and may be accessed directly using text markup with the name of the glyph as shown in the tables below, such as `g^\markup {\musicglyph #"scripts.segno" }` or `\markup {\musicglyph #"five"}`. For more information, see [\[Formatting text\]](#), pagina [\[undefined\]](#).



## Clef glyphs

|                  |                                                                                   |                         |                                                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| clefs.C          |  | clefs.C_change          |  |
| clefs.F          |  | clefs.F_change          |  |
| clefs.G          |  | clefs.G_change          |  |
| clefs.percussion |  | clefs.percussion_change |  |
| clefs.tab        |  | clefs.tab_change        |  |

## Time Signature glyphs

|             |                                                                                     |             |                                                                                       |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| timesig.C44 |  | timesig.C22 |  |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|







## Number glyphs

|        |          |        |          |
|--------|----------|--------|----------|
| plus   | +        | comma  | ,        |
| hyphen | -        | period | .        |
| zero   | <b>0</b> | one    | <b>1</b> |
| two    | <b>2</b> | three  | <b>3</b> |
| four   | <b>4</b> | five   | <b>5</b> |
| six    | <b>6</b> | seven  | <b>7</b> |
| eight  | <b>8</b> | nine   | <b>9</b> |

## Accidental glyphs

|                                             |        |                                                 |          |
|---------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------|----------|
| accidentals.sharp                           | #      | accidentals<br>.sharp.arrowup                   | ⬆#       |
| accidentals<br>.sharp.arrowdown             | ⬇#     | accidentals<br>.sharp.arrowboth                 | ⬆#<br>⬇# |
| accidentals.sharp<br>.slasheslash.stem      | ‡      | accidentals.sharp<br>.slasheslashslash.stemstem | #        |
| accidentals.sharp<br>.slasheslashslash.stem | ‡      | accidentals.sharp<br>.slasheslash.stemstemstem  | ##       |
| accidentals.natural                         | ♮      | accidentals<br>.natural.arrowup                 | ⬆♮       |
| accidentals<br>.natural.arrowdown           | ♮<br>⬇ | accidentals<br>.natural.arrowboth               | ⬆♮<br>⬇  |
| accidentals.flat                            | ♭      | accidentals.flat.arrowup                        | ⬆♭       |
| accidentals<br>.flat.arrowdown              | ♭<br>⬇ | accidentals<br>.flat.arrowboth                  | ⬆♭<br>⬇  |
| accidentals.flat.slash                      | ♮      | accidentals.flat<br>.slasheslash                | ‡        |
| accidentals<br>.mirroredflat.flat           | ♮      | accidentals.mirroredflat                        | ♮        |
| accidentals<br>.mirroredflat.backslash      | ♮      | accidentals.flatflat                            | ♭♭       |
| accidentals<br>.flatflat.slash              | ‡      | accidentals.doublsharp                          | ×        |
| accidentals.rightparen                      | )      | accidentals.leftparen                           | (        |





























## Default Notehead glyphs

|                            |                                                                                   |                            |                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>noteheads.uM2</code> |  | <code>noteheads.dM2</code> |  |
| <code>noteheads.sM1</code> |  | <code>noteheads.s0</code>  |  |
| <code>noteheads.s1</code>  |  | <code>noteheads.s2</code>  |  |

## Special Notehead glyphs

|                                   |                                                                                     |                                   |                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>noteheads.sM1double</code>  |    | <code>noteheads.s0diamond</code>  |    |
| <code>noteheads.s1diamond</code>  |  | <code>noteheads.s2diamond</code>  |  |
| <code>noteheads.s0triangle</code> |  | <code>noteheads.d1triangle</code> |  |
| <code>noteheads.ultriangle</code> |  | <code>noteheads.u2triangle</code> |  |
| <code>noteheads.d2triangle</code> |  | <code>noteheads.s0slash</code>    |  |
| <code>noteheads.s1slash</code>    |  | <code>noteheads.s2slash</code>    |  |
| <code>noteheads.s0cross</code>    |  | <code>noteheads.s1cross</code>    |  |
| <code>noteheads.s2cross</code>    |  | <code>noteheads.s2xcircle</code>  |  |
| <code>noteheads.s0harmonic</code> |  | <code>noteheads.s2harmonic</code> |  |

## Shape-note Notehead glyphs
















|                                   |                                                                                     |                                   |                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>noteheads.s0do</code>       |    | <code>noteheads.d1do</code>       |    |
| <code>noteheads.u1do</code>       |    | <code>noteheads.d2do</code>       |    |
| <code>noteheads.u2do</code>       |    | <code>noteheads.s0doThin</code>   |    |
| <code>noteheads.d1doThin</code>   |    | <code>noteheads.u1doThin</code>   |    |
| <code>noteheads.d2doThin</code>   |    | <code>noteheads.u2doThin</code>   |    |
| <code>noteheads.s0re</code>       |  | <code>noteheads.u1re</code>       |  |
| <code>noteheads.d1re</code>       |  | <code>noteheads.u2re</code>       |  |
| <code>noteheads.d2re</code>       |  | <code>noteheads.s0reThin</code>   |  |
| <code>noteheads.u1reThin</code>   |  | <code>noteheads.d1reThin</code>   |  |
| <code>noteheads.u2reThin</code>   |  | <code>noteheads.d2reThin</code>   |  |
| <code>noteheads.s0mi</code>       |  | <code>noteheads.s1mi</code>       |  |
| <code>noteheads.s2mi</code>       |  | <code>noteheads.s0miMirror</code> |  |
| <code>noteheads.s1miMirror</code> |  | <code>noteheads.s2miMirror</code> |  |
| <code>noteheads.s0miThin</code>   |  | <code>noteheads.s1miThin</code>   |  |

|                    |   |                    |   |
|--------------------|---|--------------------|---|
| noteheads.s2miThin | ◀ | noteheads.u0fa     | ◀ |
| noteheads.d0fa     | ◀ | noteheads.u1fa     | ◀ |
| noteheads.d1fa     | ◀ | noteheads.u2fa     | ◀ |
| noteheads.d2fa     | ▶ | noteheads.u0faThin | ◀ |
| noteheads.d0faThin | ◀ | noteheads.u1faThin | ◀ |
| noteheads.d1faThin | ◀ | noteheads.u2faThin | ◀ |
| noteheads.d2faThin | ▶ | noteheads.s0sol    | ◊ |
| noteheads.s1sol    | ◊ | noteheads.s2sol    | ◊ |
| noteheads.s0la     | ◻ | noteheads.s1la     | ◻ |
| noteheads.s2la     | ■ | noteheads.s0laThin | ◻ |
| noteheads.s1laThin | ◻ | noteheads.s2laThin | ■ |
| noteheads.s0ti     | ◊ | noteheads.ulti     | ◊ |
| noteheads.d1ti     | ◊ | noteheads.u2ti     | ◊ |
| noteheads.d2ti     | ◊ | noteheads.s0tiThin | ◊ |
| noteheads.ultiThin | ◊ | noteheads.d1tiThin | ◊ |













|                     |   |                     |   |
|---------------------|---|---------------------|---|
| noteheads.u2tiThin  | ◀ | noteheads.d2tiThin  | ◀ |
| noteheads.u0doFunk  | ▷ | noteheads.d0doFunk  | ▷ |
| noteheads.u1doFunk  | ▷ | noteheads.d1doFunk  | ▷ |
| noteheads.u2doFunk  | ■ | noteheads.d2doFunk  | ■ |
| noteheads.u0reFunk  | ▷ | noteheads.d0reFunk  | ◀ |
| noteheads.u1reFunk  | ▷ | noteheads.d1reFunk  | ◀ |
| noteheads.u2reFunk  | ▶ | noteheads.d2reFunk  | ◀ |
| noteheads.u0miFunk  | ◊ | noteheads.d0miFunk  | ◊ |
| noteheads.u1miFunk  | ◊ | noteheads.d1miFunk  | ◊ |
| noteheads.s2miFunk  | ◆ | noteheads.u0faFunk  | ◀ |
| noteheads.d0faFunk  | ▷ | noteheads.u1faFunk  | ◀ |
| noteheads.d1faFunk  | ▷ | noteheads.u2faFunk  | ◀ |
| noteheads.d2faFunk  | ▶ | noteheads.s0solFunk | ○ |
| noteheads.s1solFunk | ○ | noteheads.s2solFunk | ● |
| noteheads.s0laFunk  | □ | noteheads.s1laFunk  | □ |

|                      |   |                      |   |
|----------------------|---|----------------------|---|
| noteheads.s2laFunk   | ■ | noteheads.u0tiFunk   | ▷ |
| noteheads.d0tiFunk   | ◁ | noteheads.ultiFunk   | ▷ |
| noteheads.d1tiFunk   | ◁ | noteheads.u2tiFunk   | ► |
| noteheads.d2tiFunk   | ◀ | noteheads.s0doWalker | △ |
| noteheads.u1doWalker | ▽ | noteheads.d1doWalker | △ |
| noteheads.u2doWalker | ▼ | noteheads.d2doWalker | ▲ |
| noteheads.s0reWalker | ◁ | noteheads.u1reWalker | ▷ |
| noteheads.d1reWalker | ◁ | noteheads.u2reWalker | ► |
| noteheads.d2reWalker | ◀ | noteheads.s0miWalker | ◇ |
| noteheads.s1miWalker | ◇ | noteheads.s2miWalker | ◆ |
| noteheads.s0faWalker | ▷ | noteheads.u1faWalker | ◁ |
| noteheads.d1faWalker | ▷ | noteheads.u2faWalker | ◀ |
| noteheads.d2faWalker | ► | noteheads.s0laWalker | □ |
| noteheads.s1laWalker | □ | noteheads.s2laWalker | ■ |
| noteheads.s0tiWalker | ◁ | noteheads.ultiWalker | ▷ |
| noteheads.d1tiWalker | ◁ | noteheads.u2tiWalker | ► |
| noteheads.d2tiWalker | ◀ |                      |   |

## Rest glyphs

|          |                                                                                     |                  |                                                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| rests.0  |    | rests.1          |    |
| rests.0o |    | rests.1o         |    |
| rests.M3 |    | rests.M2         |    |
| rests.M1 |    | rests.M1o        |    |
| rests.2  |    | rests.2classical |    |
| rests.3  |    | rests.4          |    |
| rests.5  |  | rests.6          |  |
| rests.7  |  |                  |                                                                                       |

## Flag glyphs

|              |                                                                                     |              |                                                                                       |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| flags.u3     |  | flags.u4     |  |
| flags.u5     |  | flags.u6     |  |
| flags.u7     |  | flags.d3     |  |
| flags.d4     |  | flags.d5     |  |
| flags.d6     |  | flags.d7     |  |
| flags.ugrace |  | flags.dgrace |  |



## Dot glyphs

`dots.dot` 

## Dynamic glyphs


`space`  `f` 

`m`  `p` 


`r`  `s` 

`z` 

## Script glyphs

`scripts.ufermata`  `scripts.dfermata` 

`scripts.ushortfermata`  `scripts.dshortfermata` 

`scripts.ulongfermata`  `scripts.dlongfermata` 































`scripts.uverylongfermata`  `scripts.dverylongfermata` 






















`scripts.thumb`  `scripts.sforzato` 

`scripts.espr`  `scripts.staccato` 









`scripts.ustaccatissimo`  `scripts.dstaccatissimo` 

`scripts.tenuto`  `scripts.uportato` 

|                                       |                                                                                     |                                             |                                                                                       |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>scripts.dportato</code>         |    | <code>scripts.umarcato</code>               |    |
| <code>scripts.dmarcato</code>         |    | <code>scripts.open</code>                   |    |
| <code>scripts.halfopen</code>         |    | <code>scripts.halfopenvertical</code>       |    |
| <code>scripts.stopped</code>          |    | <code>scripts.upbow</code>                  |    |
| <code>scripts.downbow</code>          |    | <code>scripts.reverseturn</code>            |    |
| <code>scripts.turn</code>             |    | <code>scripts.trill</code>                  |    |
| <code>scripts.upedalheel</code>       |  | <code>scripts.dpedalheel</code>             |  |
| <code>scripts.upedaltoe</code>        |  | <code>scripts.dpedaltoe</code>              |  |
| <code>scripts.flageolet</code>        |  | <code>scripts.segno</code>                  |  |
| <code>scripts.varsegno</code>         |  | <code>scripts.coda</code>                   |  |
| <code>scripts.varcoda</code>          |  | <code>scripts.rcomma</code>                 |  |
| <code>scripts.lcomma</code>           |  | <code>scripts.rvarcomma</code>              |  |
| <code>scripts.lvarcomma</code>        |  | <code>scripts.arpeggio</code>               |  |
| <code>scripts.trill_element</code>    |  | <code>scripts.arpeggio<br/>.arrow.M1</code> |  |
| <code>scripts.arpeggio.arrow.1</code> |  | <code>scripts.trilelement</code>            |  |

|                                          |                                                                                     |                                          |                                                                                       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>scripts.prall</code>               |    | <code>scripts.mordent</code>             |    |
| <code>scripts.prallprall</code>          |    | <code>scripts.prallmordent</code>        |    |
| <code>scripts.upprall</code>             |    | <code>scripts.upmordent</code>           |    |
| <code>scripts.pralldown</code>           |    | <code>scripts.downprall</code>           |    |
| <code>scripts.downmordent</code>         |    | <code>scripts.prallup</code>             |    |
| <code>scripts.lineprall</code>           |    | <code>scripts.caesura.curved</code>      |    |
| <code>scripts.caesura.straight</code>    |    | <code>scripts.tickmark</code>            |    |
| <code>scripts.snappizzicato</code>       |  | <code>scripts.ictus</code>               |  |
| <code>scripts.uaccentus</code>           |  | <code>scripts.daccentus</code>           |  |
| <code>scripts.usemicirculus</code>       |  | <code>scripts.dsemicirculus</code>       |  |
| <code>scripts.circulus</code>            |  | <code>scripts.augmentum</code>           |  |
| <code>scripts.usignumcongruentiae</code> |  | <code>scripts.dsignumcongruentiae</code> |  |

### Arrowhead glyphs

|                                  |                                                                                     |                                   |                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>arrowheads.open.01</code>  |  | <code>arrowheads.open.0M1</code>  |  |
| <code>arrowheads.open.11</code>  |  | <code>arrowheads.open.1M1</code>  |  |
| <code>arrowheads.close.01</code> |  | <code>arrowheads.close.0M1</code> |  |
| <code>arrowheads.close.11</code> |  | <code>arrowheads.close.1M1</code> |  |

## Bracket-tip glyphs

brackettips.up



brackettips.down



## Pedal glyphs

pedal.\*



pedal.M



pedal..



pedal.P



pedal.d



pedal.e



pedal.Ped



## Accordion glyphs

accordion.discant



accordion.dot



accordion.freebass



accordion.stdbass



accordion.bayanbass



accordion.oldEE



accordion.push



accordion.pull



## Tie glyphs














ties.lyric.short


















ties.lyric.default



## Vaticana glyphs





|                                                           |                                                                                     |                                                      |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.vaticana.do</code>                            |    | <code>clefs.vaticana.do_change</code>                |    |
| <code>clefs.vaticana.fa</code>                            |    | <code>clefs.vaticana.fa_change</code>                |    |
| <code>custodes.vaticana.u0</code>                         |    | <code>custodes.vaticana.u1</code>                    |    |
| <code>custodes.vaticana.u2</code>                         |    | <code>custodes.vaticana.d0</code>                    |    |
| <code>custodes.vaticana.d1</code>                         |    | <code>custodes.vaticana.d2</code>                    |    |
| <code>accidentals.vaticanaM1</code>                       |    | <code>accidentals.vaticana0</code>                   |    |
| <code>dots.dotvaticana</code>                             |  | <code>noteheads<br/>.svaticana.punctum</code>        |  |
| <code>noteheads.svaticana<br/>.punctum.cavum</code>       |  | <code>noteheads.svaticana<br/>.linea.punctum</code>  |  |
| <code>noteheads.svaticana<br/>.linea.punctum.cavum</code> |  | <code>noteheads.svaticana<br/>.inclinatum</code>     |  |
| <code>noteheads.svaticana.lpes</code>                     |  | <code>noteheads<br/>.svaticana.vlpes</code>          |  |
| <code>noteheads.svaticana.upes</code>                     |  | <code>noteheads<br/>.svaticana.vupes</code>          |  |
| <code>noteheads<br/>.svaticana.plica</code>               |  | <code>noteheads<br/>.svaticana.vplica</code>         |  |
| <code>noteheads<br/>.svaticana.epiphonus</code>           |  | <code>noteheads.svaticana<br/>.vepiphonus</code>     |  |
| <code>noteheads.svaticana<br/>.reverse.plica</code>       |  | <code>noteheads.svaticana<br/>.reverse.vplica</code> |  |
| <code>noteheads.svaticana<br/>.inner.cephalicus</code>    |  | <code>noteheads.svaticana<br/>.cephalicus</code>     |  |
| <code>noteheads<br/>.svaticana.quilisma</code>            |  |                                                      |                                                                                       |

**Medicaea glyphs**



























|                                               |                                                                                     |                                                  |                                                                                       |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.medicaea.do</code>                |    | <code>clefs.medicaea.do_change</code>            |    |
| <code>clefs.medicaea.fa</code>                |    | <code>clefs.medicaea.fa_change</code>            |    |
| <code>custodes.medicaea.u0</code>             |    | <code>custodes.medicaea.u1</code>                |    |
| <code>custodes.medicaea.u2</code>             |    | <code>custodes.medicaea.d0</code>                |    |
| <code>custodes.medicaea.d1</code>             |    | <code>custodes.medicaea.d2</code>                |    |
| <code>accidentals.medicaeaM1</code>           |   | <code>noteheads.smedicaea<br/>.inclinatum</code> |   |
| <code>noteheads<br/>.smedicaea.punctum</code> |  | <code>noteheads<br/>.smedicaea.rvirga</code>     |  |
| <code>noteheads<br/>.smedicaea.virga</code>   |  |                                                  |                                                                                       |

**Hufnagel glyphs**

|                                   |                                                                                     |                                               |                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.hufnagel.do</code>    |  | <code>clefs.hufnagel.do_change</code>         |  |
| <code>clefs.hufnagel.fa</code>    |  | <code>clefs.hufnagel.fa_change</code>         |  |
| <code>clefs.hufnagel.do.fa</code> |  | <code>clefs.hufnagel<br/>.do.fa_change</code> |  |
| <code>custodes.hufnagel.u0</code> |  | <code>custodes.hufnagel.u1</code>             |  |
| <code>custodes.hufnagel.u2</code> |  | <code>custodes.hufnagel.d0</code>             |  |
| <code>custodes.hufnagel.d1</code> |  | <code>custodes.hufnagel.d2</code>             |  |

|                               |                                                                                   |                                 |                                                                                     |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| accidentals.hufnagelM1        |  | noteheads<br>.shufnagel.punctum |  |
| noteheads<br>.shufnagel.virga |  | noteheads.shufnagel.lpes        |  |

## Mensural glyphs

|                       |                                                                                     |                                  |                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| rests.M3mensural      |    | rests.M2mensural                 |    |
| rests.M1mensural      |    | rests.0mensural                  |    |
| rests.1mensural       |    | rests.2mensural                  |    |
| rests.3mensural       |    | rests.4mensural                  |    |
| clefs.mensural.c      |  | clefs.mensural.c_change          |  |
| clefs.blackmensural.c |  | clefs.blackmensural<br>.c_change |  |
| clefs.mensural.f      |  | clefs.mensural.f_change          |  |
| clefs.mensural.g      |  | clefs.mensural.g_change          |  |
| custodes.mensural.u0  |  | custodes.mensural.u1             |  |
| custodes.mensural.u2  |  | custodes.mensural.d0             |  |
| custodes.mensural.d1  |  | custodes.mensural.d2             |  |
| accidentals.mensural1 |  | accidentals.mensuralM1           |  |
| flags.mensuralu03     |  | flags.mensuralu13                |  |

|                    |   |                    |   |
|--------------------|---|--------------------|---|
| flags.mensuralu23  | ⌋ | flags.mensurald03  | ⌈ |
| flags.mensurald13  | ⌈ | flags.mensurald23  | ⌈ |
| flags.mensuralu04  | ⌋ | flags.mensuralu14  | ⌋ |
| flags.mensuralu24  | ⌋ | flags.mensurald04  | ⌈ |
| flags.mensurald14  | ⌈ | flags.mensurald24  | ⌈ |
| flags.mensuralu05  | ⌋ | flags.mensuralu15  | ⌋ |
| flags.mensuralu25  | ⌋ | flags.mensurald05  | ⌈ |
| flags.mensurald15  | ⌈ | flags.mensurald25  | ⌈ |
| flags.mensuralu06  | ⌋ | flags.mensuralu16  | ⌋ |
| flags.mensuralu26  | ⌋ | flags.mensurald06  | ⌈ |
| flags.mensurald16  | ⌈ | flags.mensurald26  | ⌈ |
| timesig.mensural44 | Ⓒ | timesig.mensural22 | Ⓒ |
| timesig.mensural32 | Ⓔ | timesig.mensural64 | Ⓒ |
| timesig.mensural94 | Ⓔ | timesig.mensural34 | Ⓒ |





















|                                   |   |                                  |   |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| timesig.mensural68                | ♢ | timesig.mensural98               | ♢ |
| timesig.mensural48                | ⊙ | timesig.mensural68alt            | ⊙ |
| timesig.mensural24                | ♢ | noteheads.uM3mensural            | ≡ |
| noteheads.dM3mensural             | ≡ | noteheads.sM3ligmensural         | ≡ |
| noteheads.uM2mensural             | ≡ | noteheads.dM2mensural            | ≡ |
| noteheads.sM2ligmensural          | ≡ | noteheads.sM1mensural            | ≡ |
| noteheads.urM3mensural            | ≡ | noteheads.drM3mensural           | ≡ |
| noteheads<br>.srM3ligmensural     | ≡ | noteheads.urM2mensural           | ≡ |
| noteheads.drM2mensural            | ≡ | noteheads<br>.srM2ligmensural    | ≡ |
| noteheads.srM1mensural            | ≡ | noteheads<br>.uM3semimensural    | ≡ |
| noteheads<br>.dM3semimensural     | ≡ | noteheads<br>.sM3semiligmensural | ≡ |
| noteheads<br>.uM2semimensural     | ≡ | noteheads<br>.dM2semimensural    | ≡ |
| noteheads<br>.sM2semiligmensural  | ≡ | noteheads<br>.sM1semimensural    | ≡ |
| noteheads<br>.urM3semimensural    | ≡ | noteheads<br>.drM3semimensural   | ≡ |
| noteheads<br>.srM3semiligmensural | ≡ | noteheads<br>.urM2semimensural   | ≡ |











|                                   |  |                                   |  |
|-----------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| noteheads<br>.drM2semimensural    |  | noteheads<br>.srM2semiligmensural |  |
| noteheads<br>.srM1semimensural    |  | noteheads<br>.uM3blackmensural    |  |
| noteheads<br>.dM3blackmensural    |  | noteheads<br>.sM3blackligmensural |  |
| noteheads<br>.uM2blackmensural    |  | noteheads<br>.dM2blackmensural    |  |
| noteheads<br>.sM2blackligmensural |  | noteheads<br>.sM1blackmensural    |  |
| noteheads.s0mensural              |  | noteheads.s1mensural              |  |
| noteheads.s2mensural              |  | noteheads<br>.s0blackmensural     |  |











## Neomensural glyphs

|                       |  |                                |  |
|-----------------------|--|--------------------------------|--|
| rests.M3neomensural   |  | rests.M2neomensural            |  |
| rests.M1neomensural   |  | rests.0neomensural             |  |
| rests.1neomensural    |  | rests.2neomensural             |  |
| rests.3neomensural    |  | rests.4neomensural             |  |
| clefs.neomensural.c   |  | clefs.neomensural<br>.c_change |  |
| timesig.neomensural44 |  | timesig.neomensural22          |  |
| timesig.neomensural32 |  | timesig.neomensural64          |  |
| timesig.neomensural94 |  | timesig.neomensural34          |  |








|                               |                                                                                     |                               |                                                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| timesig.neomensural68         |    | timesig.neomensural98         |    |
| timesig.neomensural48         |    | timesig.neomensural68alt      |    |
| timesig.neomensural24         |    | noteheads.uM3neomensural      |    |
| noteheads.dM3neomensural      |    | noteheads.uM2neomensural      |    |
| noteheads.dM2neomensural      |    | noteheads.sM1neomensural      |    |
| noteheads<br>.urM3neomensural |    | noteheads<br>.drM3neomensural |    |
| noteheads<br>.urM2neomensural |  | noteheads<br>.drM2neomensural |  |
| noteheads<br>.srM1neomensural |  | noteheads.s0neomensural       |  |
| noteheads.s1neomensural       |  | noteheads.s2neomensural       |  |

## Petrucchi glyphs











|                    |                                                                                     |                           |                                                                                       |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| clefs.petrucchi.c1 |  | clefs.petrucchi.c1_change |  |
| clefs.petrucchi.c2 |  | clefs.petrucchi.c2_change |  |
| clefs.petrucchi.c3 |  | clefs.petrucchi.c3_change |  |
| clefs.petrucchi.c4 |  | clefs.petrucchi.c4_change |  |
| clefs.petrucchi.c5 |  | clefs.petrucchi.c5_change |  |

|                                        |                                                                                   |                                        |                                                                                     |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.petrucchi.f</code>         |  | <code>clefs.petrucchi.f_change</code>  |  |
| <code>clefs.petrucchi.g</code>         |  | <code>clefs.petrucchi.g_change</code>  |  |
| <code>noteheads.s0petrucci</code>      |  | <code>noteheads.s1petrucci</code>      |  |
| <code>noteheads.s2petrucci</code>      |  | <code>noteheads.s0blackpetrucci</code> |  |
| <code>noteheads.s1blackpetrucci</code> |  | <code>noteheads.s2blackpetrucci</code> |  |

## Solesmes glyphs

|                                              |                                                                                     |                                                |                                                                                       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>noteheads.ssolesmes.incl.parvum</code> |    | <code>noteheads.ssolesmes.auct.asc</code>      |    |
| <code>noteheads.ssolesmes.auct.desc</code>   |  | <code>noteheads.ssolesmes.incl.auctum</code>   |  |
| <code>noteheads.ssolesmes.stropha</code>     |  | <code>noteheads.ssolesmes.stropha.aucta</code> |  |
| <code>noteheads.ssolesmes.oriscus</code>     |  |                                                |                                                                                       |

## Kievan Notation glyphs

|                                     |                                                                                     |                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>clefs.kievan.do</code>        |  | <code>clefs.kievan.do_change</code> |  |
| <code>accidentals.kievan1</code>    |  | <code>accidentals.kievanM1</code>   |  |
| <code>scripts.barline.kievan</code> |  | <code>dots.dotkievan</code>         |  |
| <code>noteheads.sM2kievan</code>    |  | <code>noteheads.sM1kievan</code>    |  |
| <code>noteheads.s0kievan</code>     |  | <code>noteheads.d2kievan</code>     |  |

noteheads.u2kievan



noteheads.slkievan



noteheads.srlkievan



noteheads.d3kievan

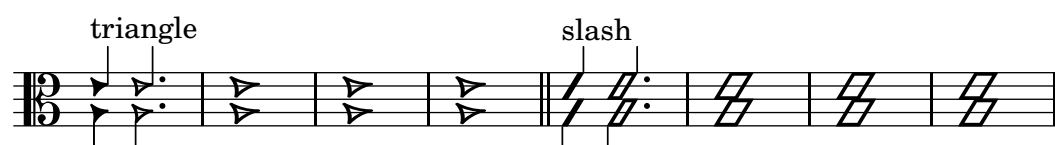
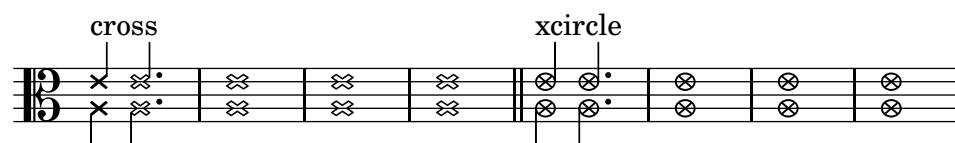
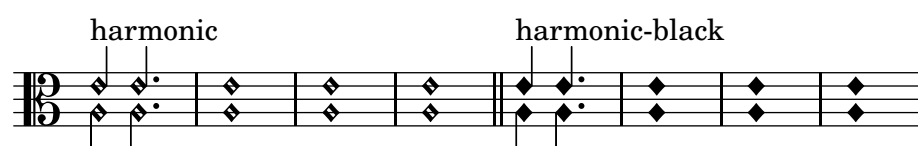
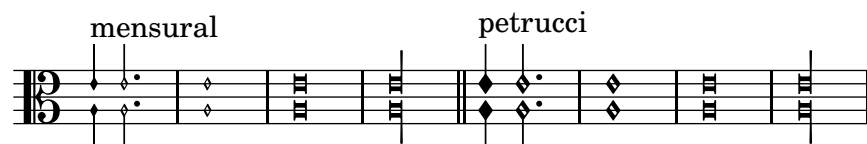
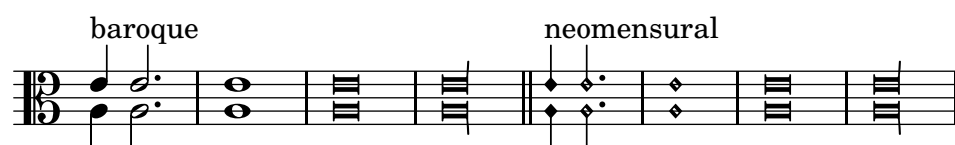


noteheads.u3kievan



## A.9 Note head styles

The following styles may be used for note heads.



## A.10 Text markup commands

The following commands can all be used inside `\markup { }`.

### A.10.1 Font

`\abs-fontsize size (number) arg (markup)`

Use *size* as the absolute font size to display *arg*. Adjusts `baseline-skip` and `word-space` accordingly.

```
\markup {
 default text font size
 \hspace #2
 \abs-fontsize #16 { text font size 16 }
 \hspace #2
 \abs-fontsize #12 { text font size 12 }
}
```

default text font size    **text font size 16**    text font size 12

`\bold arg (markup)`

Switch to bold font-series.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \bold
 bold
}
```

default    **bold**

`\box arg (markup)`

Draw a box round *arg*. Looks at `thickness`, `box-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup.

```
\markup {
 \override #'(box-padding . 0.5)
 \box
 \line { V. S. }
}
```

V. S.

Used properties:

- `box-padding` (0.2)
- `font-size` (0)
- `thickness` (1)

`\caps arg (markup)`

Copy of the `\smallCaps` command.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \caps {
```

```

 Text in small caps
 }
}

```

**default**    **TEXT IN SMALL CAPS**

**\dynamic** *arg* (markup)

Use the dynamic font. This font only contains **s**, **f**, **m**, **z**, **p**, and **r**. When producing phrases, like ‘più **f**’, the normal words (like ‘più’) should be done in a different font. The recommended font for this is bold and italic.

```

\markup {
 \dynamic {
 sfzp
 }
}

```

***sfzp***

**\finger** *arg* (markup)

Set *arg* as small numbers.

```

\markup {
 \finger {
 1 2 3 4 5
 }
}

```

**1 2 3 4 5**

**\fontCaps** *arg* (markup)

Set font-shape to caps

Note: **\fontCaps** requires the installation and selection of fonts which support the caps font shape.

**\fontsize** *increment* (number) *arg* (markup)

Add *increment* to the font-size. Adjusts **baseline-skip** accordingly.

```

\markup {
 default
 \hspace #2
 \fontsize #-1.5
 smaller
}

```

**default**    **smaller**

Used properties:

- **baseline-skip** (2)
- **word-space** (1)
- **font-size** (0)

**\huge** *arg* (markup)

Set font size to +2.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \huge
 huge
}
```

**default    huge**

`\italic arg` (markup)  
Use italic font-shape for *arg*.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \italic
 italic
}
```

**default    *italic***

`\large arg` (markup)  
Set font size to +1.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \large
 large
}
```

**default    large**

`\larger arg` (markup)  
Increase the font size relative to the current setting.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \larger
 larger
}
```

**default    larger**

`\magnify sz` (number) *arg* (markup)  
Set the font magnification for its argument. In the following example, the middle A is 10% larger:

```
A \magnify #1.1 { A } A
```

Note: Magnification only works if a font name is explicitly selected. Use `\fontsize` otherwise.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
```



```

\magnify #1.5 {
 50% larger
}

```

default **50% larger**

`\medium arg` (markup)

Switch to medium font-series (in contrast to bold).

```

\markup {
 \bold {
 some bold text
 \hspace #2
 \medium {
 medium font series
 }
 \hspace #2
 bold again
 }
}

```

**some bold text** medium font series **bold again**

`\normal-size-sub arg` (markup)

Set *arg* in subscript with a normal font size.

```

\markup {
 default
 \normal-size-sub {
 subscript in standard size
 }
}

```

default subscript in standard size

Used properties:

- baseline-skip

`\normal-size-super arg` (markup)

Set *arg* in superscript with a normal font size.

```

\markup {
 default
 \normal-size-super {
 superscript in standard size
 }
}

```

default superscript in standard size

Used properties:

- baseline-skip

`\normal-text` *arg* (markup)

Set all font related properties (except the size) to get the default normal text font, no matter what font was used earlier.

```
\markup {
 \huge \bold \sans \caps {
 huge bold sans caps
 \hspace #2
 \normal-text {
 huge normal
 }
 \hspace #2
 as before
 }
}
```

**HUGE BOLD SANS CAPS**   huge normal   **AS BEFORE**

`\normalsize` *arg* (markup)

Set font size to default.

```
\markup {
 \teeny {
 this is very small
 \hspace #2
 \normalsize {
 normal size
 }
 \hspace #2
 teeny again
 }
}
```

this is very small   **normal size**   teeny again

`\number` *arg* (markup)

Set font family to **number**, which yields the font used for time signatures and fingerings. This font contains numbers and some punctuation; it has no letters.

```
\markup {
 \number {
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . ,
 }
}
```

**0123456789.,**

`\replace` *replacements* (list) *arg* (markup)

Used to automatically replace a string by another in the markup *arg*. Each pair of the alist *replacements* specifies what should be replaced. The **key** is the string to be replaced by the **value** string.

```
\markup \replace #'(("thx" . "Thanks!")) thx
```

**Thanks!**

`\roman arg` (markup)

Set font family to roman.

```
\markup {
 \sans \bold {
 sans serif, bold
 \hspace #2
 \roman {
 text in roman font family
 }
 \hspace #2
 return to sans
 }
}
```

**sans serif, bold    text in roman font family    return to sans**

`\sans arg` (markup)

Switch to the sans serif font family.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \sans {
 sans serif
 }
}
```

**default    sans serif**

`\simple str` (string)

A simple text string; `\markup { foo }` is equivalent with `\markup { \simple #"foo" }`.

Note: for creating standard text markup or defining new markup commands, the use of `\simple` is unnecessary.

```
\markup {
 \simple #"simple"
 \simple #"text"
 \simple #"strings"
}
```

**simple text strings**

`\small arg` (markup)

Set font size to -1.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \small
 small
}
```

**default    small**

`\smallCaps` *arg* (markup)

Emit *arg* as small caps.

Note: `\smallCaps` does not support accented characters.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \smallCaps {
 Text in small caps
 }
}
```

default    TEXT IN SMALL CAPS

`\smaller` *arg* (markup)

Decrease the font size relative to the current setting.

```
\markup {
 \fontsize #3.5 {
 some large text
 \hspace #2
 \smaller {
 a bit smaller
 }
 }
 \hspace #2
 more large text
}
```

some large text    a bit smaller    more large text

`\sub` *arg* (markup)

Set *arg* in subscript.

```
\markup {
 \concat {
 H
 \sub {
 2
 }
 0
 }
}
```

H<sub>2</sub>O

Used properties:

- `baseline-skip`
- `font-size` (0)

`\super` *arg* (markup)

Set *arg* in superscript.

```
\markup {
 E =
 \concat {
 mc
 \super
 2
 }
}
```

$$E = mc^2$$

Used properties:

- `baseline-skip`
- `font-size (0)`

`\teeny arg` (markup)  
Set font size to -3.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \teeny
 teeny
}
```

`default`    `teeny`

`\text arg` (markup)  
Use a text font instead of music symbol or music alphabet font.

```
\markup {
 \number {
 1, 2,
 \text {
 three, four,
 }
 5
 }
}
```

**1, 2**, three, four, **5**

`\tiny arg` (markup)  
Set font size to -2.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \tiny
 tiny
}
```

`default`    `tiny`

`\typewriter arg` (markup)  
Use `font-family typewriter` for `arg`.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \typewriter
 typewriter
}
```

default typewriter

`\underline arg` (markup)

Underline *arg*. Looks at `thickness` to determine line thickness, and `offset` to determine line y-offset.

```
\markup \fill-line {
 \underline "underlined"
 \override #'(offset . 5)
 \override #'(thickness . 1)
 \underline "underlined"
 \override #'(offset . 1)
 \override #'(thickness . 5)
 \underline "underlined"
}
```

underlined

underlined

underlined

Used properties:

- `offset` (2)
- `thickness` (1)

`\upright arg` (markup)

Set `font-shape` to `upright`. This is the opposite of *italic*.

```
\markup {
 \italic {
 italic text
 \hspace #2
 \upright {
 upright text
 }
 \hspace #2
 italic again
 }
}
```

*italic text* upright text *italic again*

### A.10.2 Align

`\center-align arg` (markup)

Align *arg* to its X center.

```
\markup {
 \column {
 one
 \center-align
```

```

 two
 three
 }
}

```

```

 one
two
 three

```

`\center-column` *args* (markup list)

Put *args* in a centered column.

```

\markup {
 \center-column {
 one
 two
 three
 }
}

```

```

 one
 two
 three

```

Used properties:

- `baseline-skip`

`\column` *args* (markup list)

Stack the markups in *args* vertically. The property `baseline-skip` determines the space between markups in *args*.

```

\markup {
 \column {
 one
 two
 three
 }
}

```

```

 one
 two
 three

```

Used properties:

- `baseline-skip`

`\combine` *arg1* (markup) *arg2* (markup)

Print two markups on top of each other.

Note: `\combine` cannot take a list of markups enclosed in curly braces as an argument; the follow example will not compile:

```

\combine { a list }
\markup {
 \fontsize #5
 \override #'(thickness . 2)

```

```

\combine
 \draw-line #'(0 . 4)
 \arrow-head #Y #DOWN ##f
}

```



`\concat args` (markup list)

Concatenate *args* in a horizontal line, without spaces in between. Strings and simple markups are concatenated on the input level, allowing ligatures. For example, `\concat { "f" \simple #"i" }` is equivalent to "fi".

```

\markup {
 \concat {
 one
 two
 three
 }
}

```

onetwothree

`\dir-column args` (markup list)

Make a column of *args*, going up or down, depending on the setting of the `direction` layout property.

```

\markup {
 \override #`(direction . ,UP) {
 \dir-column {
 going up
 }
 }
 \hspace #1
 \dir-column {
 going down
 }
 \hspace #1
 \override #'(direction . 1) {
 \dir-column {
 going up
 }
 }
}

```

```

up up
going going going
 down

```

Used properties:

- `baseline-skip`
- `direction`

`\fill-line args` (markup list)

Put *markups* in a horizontal line of width *line-width*. The markups are spaced or flushed to fill the entire line. If there are no arguments, return an empty stencil.



```

\markup {
 \column {
 \fill-line {
 Words evenly spaced across the page
 }
 \null
 \fill-line {
 \line { Text markups }
 \line {
 \italic { evenly spaced }
 }
 \line { across the page }
 }
 }
}

```

|              |        |                      |        |            |      |
|--------------|--------|----------------------|--------|------------|------|
| Words        | evenly | spaced               | across | the        | page |
| Text markups |        | <i>evenly spaced</i> |        | across the | page |

Used properties:

- `line-width` (#f)
- `word-space` (0.6)
- `text-direction` (1)

`\fill-with-pattern` *space* (number) *dir* (direction) *pattern* (markup) *left* (markup) *right* (markup)

Put *left* and *right* in a horizontal line of width `line-width` with a line of markups *pattern* in between. Patterns are spaced apart by *space*. Patterns are aligned to the *dir* markup.

```

\markup \column {
 "right-aligned :"
 \fill-with-pattern #1 #RIGHT . first right
 \fill-with-pattern #1 #RIGHT . second right
 \null
 "center-aligned :"
 \fill-with-pattern #1.5 #CENTER - left right
 \null
 "left-aligned :"
 \override #'(line-width . 50)
 \fill-with-pattern #2 #LEFT : left first
 \override #'(line-width . 50)
 \fill-with-pattern #2 #LEFT : left second
}

```

right-aligned :

first ..... right  
 second ..... right

center-aligned :

left - - - - - right

left-aligned :

left: : : : : : : : : : : : : : : first  
 left: : : : : : : : : : : : : : : second

Used properties:

- line-width
- word-space

`\general-align` *axis* (integer) *dir* (number) *arg* (markup)  
 Align *arg* in *axis* direction to the *dir* side.

```
\markup {
 \column {
 one
 \general-align #X #LEFT
 two
 three
 \null
 one
 \general-align #X #CENTER
 two
 three
 \null
 \line {
 one
 \general-align #Y #UP
 two
 three
 }
 \null
 \line {
 one
 \general-align #Y #3.2
 two
 three
 }
 }
}
```

```

one
two
three

```

```

one
two
three

```

```

one three
 two

```

```

one three
 two

```

`\halign` *dir* (number) *arg* (markup)

Set horizontal alignment. If *dir* is `-1`, then it is left-aligned, while `+1` is right. Values in between interpolate alignment accordingly.

```

\markup {
 \column {
 one
 \halign #LEFT
 two
 three
 \null
 one
 \halign #CENTER
 two
 three
 \null
 one
 \halign #RIGHT
 two
 three
 \null
 one
 \halign #-5
 two
 three
 }
}

```

one  
two  
three

one  
two  
three

one  
two  
three

one  
two  
three

`\hcenter-in` *length* (number) *arg* (markup)

Center *arg* horizontally within a box of extending *length*/2 to the left and right.

```
\new StaffGroup <<
 \new Staff {
 \set Staff.instrumentName = \markup {
 \hcenter-in #12
 Oboe
 }
 c''1
 }
 \new Staff {
 \set Staff.instrumentName = \markup {
 \hcenter-in #12
 Bassoon
 }
 \clef tenor
 c'1
 }
>>
```

Oboe

Bassoon



`\hspace` *amount* (number)

Create an invisible object taking up horizontal space *amount*.

```
\markup {
 one
 \hspace #2
 two
 \hspace #8
 three
}
```

one    two            three

`\justify-field` *symbol* (*symbol*)

Justify the data which has been assigned to *symbol*.

```
\header {
 title = "My title"
 myText = "Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing
 elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna
 aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat."
}

\paper {
 bookTitleMarkup = \markup {
 \column {
 \fill-line { \fromproperty #'header:title }
 \null
 \justify-field #'header:myText
 }
 }
}

\markup {
 \null
}
```

My title

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

`\justify` *args* (*markup list*)

Like `\wordwrap`, but with lines stretched to justify the margins. Use `\override #'(line-width . X)` to set the line width; *X* is the number of staff spaces.

```
\markup {
 \justify {
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed
 do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
 Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
 }
}
```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (#f)
- `baseline-skip`

`\justify-string` *arg* (string)

Justify a string. Paragraphs may be separated with double newlines

```
\markup {
 \override #'(line-width . 40)
 \justify-string #"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore
 et dolore magna aliqua.
```

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco  
laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa  
qui officia deserunt mollit anim id est laborum"

```
}
```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur  
adipisicing elit, sed do eiusmod tempor  
incidunt ut labore et dolore magna  
aliqua.

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud  
exercitation ullamco laboris nisi ut  
aliquip ex ea commodo consequat.

Excepteur sint occaecat cupidatat non  
proident, sunt in culpa qui officia  
deserunt mollit anim id est laborum

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width`
- `baseline-skip`

`\left-align` *arg* (markup)

Align *arg* on its left edge.

```
\markup {
 \column {
 one
 \left-align
 two
 three
 }
}
```

one  
two  
three

`\left-column` *args* (markup list)

Put *args* in a left-aligned column.

```
\markup {
 \left-column {
 one
 two
 three
 }
}
```

one  
two  
three

Used properties:

- `baseline-skip`

`\line` *args* (markup list)

Put *args* in a horizontal line. The property `word-space` determines the space between markups in *args*.

```
\markup {
 \line {
 one two three
 }
}
```

one two three

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`

`\lower` *amount* (number) *arg* (markup)

Lower *arg* by the distance *amount*. A negative *amount* indicates raising; see also `\raise`.

```
\markup {
 one
 \lower #3
 two
 three
}
```

one      three  
         two

`\pad-around` *amount* (number) *arg* (markup)

Add padding *amount* all around *arg*.

```
\markup {
 \box {
 default
 }
}
```

```

 }
 \hspace #2
 \box {
 \pad-around #0.5 {
 padded
 }
 }
 }
}

```

|         |        |
|---------|--------|
| default | padded |
|---------|--------|

`\pad-markup` *amount* (number) *arg* (markup)

Add space around a markup object. Identical to `pad-around`.

```

\markup {
 \box {
 default
 }
 \hspace #2
 \box {
 \pad-markup #1 {
 padded
 }
 }
}

```

|         |        |
|---------|--------|
| default | padded |
|---------|--------|

`\pad-to-box` *x-ext* (pair of numbers) *y-ext* (pair of numbers) *arg* (markup)

Make *arg* take at least *x-ext*, *y-ext* space.

```

\markup {
 \box {
 default
 }
 \hspace #4
 \box {
 \pad-to-box #'(0 . 10) #'(0 . 3) {
 padded
 }
 }
}

```

|         |        |
|---------|--------|
| default | padded |
|---------|--------|

`\pad-x` *amount* (number) *arg* (markup)

Add padding *amount* around *arg* in the X direction.

```

\markup {
 \box {
 default
 }
}

```



```

\hspace #4
\box {
 \pad-x #2 {
 padded
 }
}
}

```

|         |
|---------|
| default |
|---------|

|        |
|--------|
| padded |
|--------|

`\put-adjacent` *axis* (integer) *dir* (direction) *arg1* (markup) *arg2* (markup)

Put *arg2* next to *arg1*, without moving *arg1*.

`\raise` *amount* (number) *arg* (markup)

Raise *arg* by the distance *amount*. A negative *amount* indicates lowering, see also `\lower`.

The argument to `\raise` is the vertical displacement amount, measured in (global) staff spaces. `\raise` and `\super` raise objects in relation to their surrounding markups.

If the text object itself is positioned above or below the staff, then `\raise` cannot be used to move it, since the mechanism that positions it next to the staff cancels any shift made with `\raise`. For vertical positioning, use the `padding` and/or `extra-offset` properties.

```

\markup {
 C
 \small
 \bold
 \raise #1.0
 9/7+
}

```

C **9/7+**

`\right-align` *arg* (markup)

Align *arg* on its right edge.

```

\markup {
 \column {
 one
 \right-align
 two
 three
 }
}

```

one  
two  
three

`\right-column` *args* (markup list)

Put *args* in a right-aligned column.

```
\markup {
 \right-column {
 one
 two
 three
 }
}
```

```
one
two
three
```

Used properties:

- `baseline-skip`

`\rotate` *ang* (number) *arg* (markup)

Rotate object with *ang* degrees around its center.

```
\markup {
 default
 \hspace #2
 \rotate #45
 \line {
 rotated 45°
 }
}
```

```
default
```

```
rotated 45°
```

`\translate` *offset* (pair of numbers) *arg* (markup)

Translate *arg* relative to its surroundings. *offset* is a pair of numbers representing the displacement in the X and Y axis.

```
\markup {
 *
 \translate #'(2 . 3)
 \line { translated two spaces right, three up }
}
```

```
translated two spaces right, three up
```

```
*
```

`\translate-scaled` *offset* (pair of numbers) *arg* (markup)

Translate *arg* by *offset*, scaling the offset by the `font-size`.

```
\markup {
 \fontsize #5 {
 * \translate #'(2 . 3) translate
 \hspace #2
 * \translate-scaled #'(2 . 3) translate-scaled
 }
}
```

\* **translate** \*      **translate-scaled**

Used properties:

- font-size (0)

`\vcenter` *arg* (markup)

Align *arg* to its Y center.

```
\markup {
 one
 \vcenter
 two
 three
}
```

one two three

`\vspace` *amount* (number)

Create an invisible object taking up vertical space of *amount* multiplied by 3.

```
\markup {
 \center-column {
 one
 \vspace #2
 two
 \vspace #5
 three
 }
}
```

one

two

three

`\wordwrap-field` *symbol* (symbol)

Wordwrap the data which has been assigned to *symbol*.

```
\header {
 title = "My title"
 myText = "Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing
 elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore
 magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud
 exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo
 consequat."
}
```

```
\paper {
```

```

bookTitleMarkup = \markup {
 \column {
 \fill-line { \fromproperty #'header:title }
 \null
 \wordwrap-field #'header:myText
 }
}

\markup {
 \null
}

```

My title

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

`\wordwrap` *args* (markup list)

Simple wordwrap. Use `\override #'(line-width . X)` to set the line width, where *X* is the number of staff spaces.

```

\markup {
 \wordwrap {
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed
 do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
 Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
 }
}

```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (*#f*)
- `baseline-skip`

`\wordwrap-string` *arg* (string)

Wordwrap a string. Paragraphs may be separated with double newlines.

```

\markup {
 \override #'(line-width . 40)
 \wordwrap-string #"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

```

```

 adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore
 et dolore magna aliqua.

 Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
 laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

 Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa
 qui officia deserunt mollit anim id est laborum"
}

```

Lorem ipsum dolor sit amet,  
 consectetur adipisicing elit, sed do  
 eiusmod tempor incididunt ut labore et  
 dolore magna aliqua.  
 Ut enim ad minim veniam, quis  
 nostrud exercitation ullamco laboris  
 nisi ut aliquip ex ea commodo  
 consequat.  
 Excepteur sint occaecat cupidatat non  
 proident, sunt in culpa qui officia  
 deserunt mollit anim id est laborum

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width`
- `baseline-skip`

### A.10.3 Graphic

`\arrow-head` *axis* (integer) *dir* (direction) *filled* (boolean)

Produce an arrow head in specified direction and axis. Use the filled head if *filled* is specified.

```

\markup {
 \fontsize #5 {
 \general-align #Y #DOWN {
 \arrow-head #Y #UP ##t
 \arrow-head #Y #DOWN ##f
 \hspace #2
 \arrow-head #X #RIGHT ##f
 \arrow-head #X #LEFT ##f
 }
 }
}

```

▲ ▼ ➤ ➤

`\beam` *width* (number) *slope* (number) *thickness* (number)

Create a beam with the specified parameters.

```
\markup {
 \beam #5 #1 #2
}
```



`\bracket arg (markup)`  
Draw vertical brackets around *arg*.

```
\markup {
 \bracket {
 \note #"2." #UP
 }
}
```



`\circle arg (markup)`  
Draw a circle around *arg*. Use `thickness`, `circle-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup.

```
\markup {
 \circle {
 Hi
 }
}
```



Used properties:

- `circle-padding` (0.2)
- `font-size` (0)
- `thickness` (1)

`\draw-circle radius (number) thickness (number) filled (boolean)`  
A circle of radius *radius* and thickness *thickness*, optionally filled.

```
\markup {
 \draw-circle #2 #0.5 ##f
 \hspace #2
 \draw-circle #2 #0 ##t
}
```

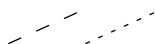


`\draw-dashed-line dest (pair of numbers)`

A dashed line.

If `full-length` is set to `#t` (default) the dashed-line extends to the whole length given by *dest*, without white space at beginning or end. `off` will then be altered to fit. To insist on the given (or default) values of `on`, `off` use `\override #'(full-length . #f)` Manual settings for `on`, `off` and `phase` are possible.

```
\markup {
 \draw-dashed-line #'(5.1 . 2.3)
 \override #'(on . 0.3)
 \override #'(off . 0.5)
 \draw-dashed-line #'(5.1 . 2.3)
}
```



Used properties:

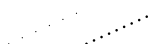
- `full-length` (`#t`)
- `phase` (0)
- `off` (1)
- `on` (1)
- `thickness` (1)

`\draw-dotted-line` *dest* (pair of numbers)

A dotted line.

The dotted-line always extends to the whole length given by *dest*, without white space at beginning or end. Manual settings for `off` are possible to get larger or smaller space between the dots. The given (or default) value of `off` will be altered to fit the line-length.

```
\markup {
 \draw-dotted-line #'(5.1 . 2.3)
 \override #'(thickness . 2)
 \override #'(off . 0.2)
 \draw-dotted-line #'(5.1 . 2.3)
}
```



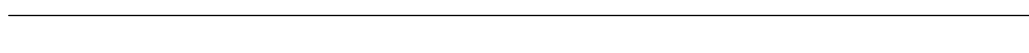
Used properties:

- `phase` (0)
- `off` (1)
- `thickness` (1)

`\draw-hline`

Draws a line across a page, where the property `span-factor` controls what fraction of the page is taken up.

```
\markup {
 \column {
 \draw-hline
 \override #'(span-factor . 1/3)
 \draw-hline
 }
}
```



Used properties:

- `span-factor` (1)
- `line-width`
- `draw-line-markup`

`\draw-line` *dest* (pair of numbers)

A simple line.

```
\markup {
 \draw-line #'(4 . 4)
 \override #'(thickness . 5)
 \draw-line #'(-3 . 0)
}
```



Used properties:

- `thickness` (1)

`\ellipse` *arg* (markup)

Draw an ellipse around *arg*. Use `thickness`, `x-padding`, `y-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup.

```
\markup {
 \ellipse {
 Hi
 }
}
```



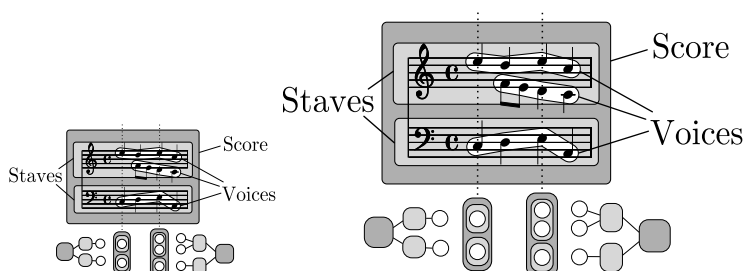
Used properties:

- `y-padding` (0.2)
- `x-padding` (0.2)
- `font-size` (0)
- `thickness` (1)

`\epsfile` *axis* (number) *size* (number) *file-name* (string)

Inline an EPS image. The image is scaled along *axis* to *size*.

```
\markup {
 \general-align #Y #DOWN {
 \epsfile #X #20 #"context-example.eps"
 \epsfile #Y #20 #"context-example.eps"
 }
}
```





`\filled-box` *xext* (pair of numbers) *yext* (pair of numbers) *blot* (number)

Draw a box with rounded corners of dimensions *xext* and *yext*. For example,

```
\filled-box #'(-.3 . 1.8) #'(-.3 . 1.8) #0
```

creates a box extending horizontally from -0.3 to 1.8 and vertically from -0.3 up to 1.8, with corners formed from a circle of diameter 0 (i.e., sharp corners).

```
\markup {
 \filled-box #'(0 . 4) #'(0 . 4) #0
 \filled-box #'(0 . 2) #'(-4 . 2) #0.4
 \filled-box #'(1 . 8) #'(0 . 7) #0.2
 \with-color #white
 \filled-box #'(-4.5 . -2.5) #'(3.5 . 5.5) #0.7
}
```



`\hbracket` *arg* (markup)

Draw horizontal brackets around *arg*.

```
\markup {
 \hbracket {
 \line {
 one two three
 }
 }
}
```

one two three

`\oval` *arg* (markup)

Draw an oval around *arg*. Use `thickness`, `x-padding`, `y-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup.

```
\markup {
 \oval {
 Hi
 }
}
```

ⓂHi

Used properties:

- `y-padding` (0.75)
- `x-padding` (0.75)
- `font-size` (0)
- `thickness` (1)

`\parenthesize` *arg* (markup)

Draw parentheses around *arg*. This is useful for parenthesizing a column containing several lines of text.

```

\markup {
 \line {
 \parenthesize {
 \column {
 foo
 bar
 }
 }
 \override #'(angularity . 2) {
 \parenthesize {
 \column {
 bah
 baz
 }
 }
 }
 }
}

```

(foo) | (bah)  
(bar) | (baz)

Used properties:

- `width` (0.25)
- `thickness` (1)
- `size` (1)
- `padding`
- `angularity` (0)

`\path thickness (number) commands (list)`

Draws a path with line thickness *thickness* according to the directions given in *commands*. *commands* is a list of lists where the `car` of each sublist is a drawing command and the `cdr` comprises the associated arguments for each command.

Line-cap styles and line-join styles may be customized by overriding the `line-cap-style` and `line-join-style` properties, respectively. Available line-cap styles are `'butt`, `'round`, and `'square`. Available line-join styles are `'miter`, `'round`, and `'bevel`.

The property `filled` specifies whether or not the path is filled with color.

There are seven commands available to use in the list `commands`: `moveto`, `rmoveto`, `lineto`, `rlineto`, `curveto`, `rcurveto`, and `closepath`. Note that the commands that begin with *r* are the relative variants of the other three commands.

The commands `moveto`, `rmoveto`, `lineto`, and `rlineto` take 2 arguments; they are the X and Y coordinates for the destination point.

The commands `curveto` and `rcurveto` create cubic Bézier curves, and take 6 arguments; the first two are the X and Y coordinates for the first control point, the second two are the X and Y coordinates for the second control point, and the last two are the X and Y coordinates for the destination point.

The `closepath` command takes zero arguments and closes the current subpath in the active path.

Note that a sequence of commands *must* begin with a `moveto` or `rmoveto` to work with the SVG output.

```
samplePath =
 #'((moveto 0 0)
 (lineto -1 1)
 (lineto 1 1)
 (lineto 1 -1)
 (curveto -5 -5 -5 5 -1 0)
 (closepath))

\markup {
 \path #0.25 #samplePath
}
```



Used properties:

- `filled (#f)`
- `line-join-style (round)`
- `line-cap-style (round)`

`\postscript str (string)`

This inserts *str* directly into the output as a PostScript command string.

```
ringsps = #"
 0.15 setlinewidth
 0.9 0.6 moveto
 0.4 0.6 0.5 0 361 arc
 stroke
 1.0 0.6 0.5 0 361 arc
 stroke
"
```

```
rings = \markup {
 \with-dimensions #'(-0.2 . 1.6) #'(0 . 1.2)
 \postscript #ringsps
}
```

```
\relative c'' {
 c2^\rings
 a2_\rings
}
```



`\rounded-box arg (markup)`

Draw a box with rounded corners around *arg*. Looks at `thickness`, `box-padding` and `font-size` properties to determine line thickness and padding around the markup; the `corner-radius` property makes it possible to define another shape for the corners (default is 1).

```
c4^\markup {
 \rounded-box {
```

```

 Overtura
 }
 }
c,8. c16 c4 r

```



Used properties:

- `box-padding` (0.5)
- `font-size` (0)
- `corner-radius` (1)
- `thickness` (1)

`\scale` *factor-pair* (pair of numbers) *arg* (markup)

Scale *arg*. *factor-pair* is a pair of numbers representing the scaling-factor in the X and Y axes. Negative values may be used to produce mirror images.

```

\markup {
 \line {
 \scale #'(2 . 1)
 stretched
 \scale #'(1 . -1)
 mirrored
 }
}

```

**stretched** 

`\triangle` *filled* (boolean)

A triangle, either filled or empty.

```

\markup {
 \triangle ##t
 \hspace #2
 \triangle ##f
}

```



Used properties:

- `baseline-skip` (2)
- `font-size` (0)
- `thickness` (0.1)

`\with-url` *url* (string) *arg* (markup)

Add a link to URL *url* around *arg*. This only works in the PDF backend.

```

\markup {
 \with-url #"http://lilypond.org/" {
 LilyPond ... \italic {
 music notation for everyone
 }
 }
}

```

```
 }
 }
}
```

LilyPond ... *music notation for everyone*

### A.10.4 Music

`\customTabClef` *num-strings* (integer) *staff-space* (number)  
Draw a tab clef sans-serif style.

`\doubleflat`  
Draw a double flat symbol.  
`\markup {`  
    `\doubleflat`  
`}`

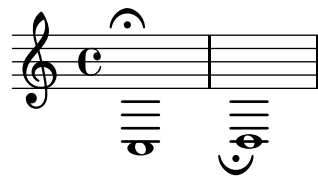
♭♭

`\doublesharp`  
Draw a double sharp symbol.  
`\markup {`  
    `\doublesharp`  
`}`

𝄌

`\fermata`  
Create a fermata glyph. When *direction* is DOWN, use an inverted glyph. Note that within music, one would usually use the `\fermata` articulation instead of a markup.  
`{ c1^\markup \fermata d1_\markup \fermata }`

`\markup { \fermata \override #`(direction . ,DOWN) \fermata }`



◡ ◣

Used properties:

- `direction` (1)

`\flat`  
Draw a flat symbol.  
`\markup {`  
    `\flat`  
`}`

♭

`\musicglyph` *glyph-name* (string)

*glyph-name* is converted to a musical symbol; for example, `\musicglyph #\"accidentals.natural\"` selects the natural sign from the music font. See [Sezione “The Feta font” in Guida alla Notazione](#) for a complete listing of the possible glyphs.

```
\markup {
 \musicglyph #\"f\"
 \musicglyph #\"rests.2\"
 \musicglyph #\"clefs.G_change\"
}
```



`\natural`

Draw a natural symbol.

```
\markup {
 \natural
}
```



`\note-by-number` *log* (number) *dot-count* (number) *dir* (number)

Construct a note symbol, with stem and flag. By using fractional values for *dir*, longer or shorter stems can be obtained. Supports all note-head-styles. Supported flag-styles are `default`, `old-straight-flag`, `modern-straight-flag` and `flat-flag`.

```
\markup {
 \note-by-number #3 #0 #DOWN
 \hspace #2
 \note-by-number #1 #2 #0.8
}
```



Used properties:

- `style` ('())
- `flag-style` ('())
- `font-size` (0)

`\note` *duration* (string) *dir* (number)

This produces a note with a stem pointing in *dir* direction, with the *duration* for the note head type and augmentation dots. For example, `\note #\"4.\" #-0.75` creates a dotted quarter note, with a shortened down stem.

```
\markup {
 \override #'(style . cross) {
 \note #\"4.\" #UP
 }
 \hspace #2
```

```
\note #"breve" #0
}
```

Used properties:

- `style '()`
- `flag-style '()`
- `font-size (0)`

`\rest-by-number` *log* (number) *dot-count* (number)

A rest or multi-measure-rest symbol.

```
\markup {
 \rest-by-number #3 #2
 \hspace #2
 \rest-by-number #0 #1
 \hspace #2
 \override #'(multi-measure-rest . #t)
 \rest-by-number #0 #0
}
```

Used properties:

- `multi-measure-rest (#f)`
- `style '()`
- `font-size (0)`

`\rest` *duration* (string)

This produces a rest, with the *duration* for the rest type and augmentation dots. "breve", "longa" and "maxima" are valid input-strings.

Printing MultiMeasureRests could be enabled with `\override #'(multi-measure-rest . #t)` If MultiMeasureRests are taken, the MultiMeasureRestNumber is printed above. This is enabled for all styles using default-glyphs. Could be disabled with `\override #'(multi-measure-rest-number . #f)`

```
\markup {
 \rest #"4.."
 \hspace #2
 \rest #"breve"
 \hspace #2
 \override #'(multi-measure-rest . #t)
 {
 \rest #"7"
 \hspace #2
 \override #'(multi-measure-rest-number . #f)
 \rest #"7"
 }
}
```

Used properties:

- `word-space` (0.6)
- `multi-measure-rest-number` (`#t`)
- `multi-measure-rest` (`#f`)
- `style` (`'()`)

`\score` *score* (*score*)

Inline an image of music. The reference point (usually the middle staff line) of the lowest staff in the top system is placed on the baseline.

```
\markup {
 \score {
 \new PianoStaff <<
 \new Staff \relative c' {
 \key f \major
 \time 3/4
 \mark \markup { Allegro }
 f2\p(a4)
 c2(a4)
 bes2(g'4)
 f8(e) e4 r
 }
 \new Staff \relative c {
 \clef bass
 \key f \major
 \time 3/4
 f8(a c a c a
 f c' es c es c)
 f,(bes d bes d bes)
 f(g bes g bes g)
 }
 >>
 \layout {
 indent = 0.0\cm
 \context {
 \Score
 \override RehearsalMark
 #'break-align-symbols = #'(time-signature key-signature)
 \override RehearsalMark
 #'self-alignment-X = #LEFT
 }
 \context {
 \Staff
 \override TimeSignature
 #'break-align-anchor-alignment = #LEFT
 }
 }
 }
}
```





Used properties:

- baseline-skip

`\semiflat`

Draw a semiflat symbol.

```
\markup {
 \semiflat
}
```

♭

`\semisharp`

Draw a semisharp symbol.

```
\markup {
 \semisharp
}
```

♮

`\sesquiflat`

Draw a 3/2 flat symbol.

```
\markup {
 \sesquiflat
}
```

♭

`\sesquisharp`

Draw a 3/2 sharp symbol.

```
\markup {
 \sesquisharp
}
```

♯

`\sharp`

Draw a sharp symbol.

```
\markup {
 \sharp
}
```

♯

`\tied-lyric` *str* (string)

Like simple-markup, but use tie characters for ‘~’ tilde symbols.

```
\markup \column {
 \tied-lyric #"Siam navi~all'onde~algenti Lasciate~in abbandono"
 \tied-lyric #"Impetuosi venti I nostri~affetti sono"
 \tied-lyric #"Ogni diletto~e scoglio Tutta la vita~e~un mar."
}
```

Siam navi~all'onde~algenti Lasciate~in abbandono  
 Impetuosi venti I nostri~affetti sono  
 Ogni diletto~e scoglio Tutta la vita~e~un mar.

Used properties:

- `word-space`

### A.10.5 Instrument Specific Markup

`\fret-diagram` *definition-string* (string)

Make a (guitar) fret diagram. For example, say

```
\markup \fret-diagram #"s:0.75;6-x;5-x;4-o;3-2;2-3;1-2;"
```

for fret spacing 3/4 of staff space, D chord diagram

Syntax rules for *definition-string*:

- Diagram items are separated by semicolons.
- Possible items:
  - `s: number` – Set the fret spacing of the diagram (in staff spaces). Default: 1.
  - `t: number` – Set the line thickness (relative to normal line thickness). Default: 0.5.
  - `h: number` – Set the height of the diagram in frets. Default: 4.
  - `w: number` – Set the width of the diagram in strings. Default: 6.
  - `f: number` – Set fingering label type (0 = none, 1 = in circle on string, 2 = below string). Default: 0.
  - `d: number` – Set radius of dot, in terms of fret spacing. Default: 0.25.
  - `p: number` – Set the position of the dot in the fret space. 0.5 is centered; 1 is on lower fret bar, 0 is on upper fret bar. Default: 0.6.
  - `c: string1-string2-fret` – Include a barre mark from *string1* to *string2* on *fret*.
  - `string-fret` – Place a dot on *string* at *fret*. If *fret* is ‘o’, *string* is identified as open. If *fret* is ‘x’, *string* is identified as muted.
  - `string-fret-fingering` – Place a dot on *string* at *fret*, and label with *fingering* as defined by the `f:` code.
- Note: There is no limit to the number of fret indications per string.

Used properties:

- `thickness` (0.5)
- `fret-diagram-details`
- `size` (1.0)
- `align-dir` (-0.4)

`\fret-diagram-terse` *definition-string* (string)

Make a fret diagram markup using terse string-based syntax.

Here is an example

`\markup \fret-diagram-terse #"x;x;o;2;3;2;"`

for a D chord diagram.

Syntax rules for *definition-string*:

- Strings are terminated by semicolons; the number of semicolons is the number of strings in the diagram.
- Mute strings are indicated by ‘x’.
- Open strings are indicated by ‘o’.
- A number indicates a fret indication at that fret.
- If there are multiple fret indicators desired on a string, they should be separated by spaces.
- Fingerings are given by following the fret number with a -, followed by the finger indicator, e.g. ‘3-2’ for playing the third fret with the second finger.
- Where a barre indicator is desired, follow the fret (or fingering) symbol with -( to start a barre and -) to end the barre.

Used properties:

- `thickness` (0.5)
- `fret-diagram-details`
- `size` (1.0)
- `align-dir` (-0.4)

`\fret-diagram-verbose` *marking-list* (pair)

Make a fret diagram containing the symbols indicated in *marking-list*.

For example,

```
\markup \fret-diagram-verbose
 #'((mute 6) (mute 5) (open 4)
 (place-fret 3 2) (place-fret 2 3) (place-fret 1 2))
```

produces a standard D chord diagram without fingering indications.

Possible elements in *marking-list*:

`(mute string-number)`

Place a small ‘x’ at the top of string *string-number*.

`(open string-number)`

Place a small ‘o’ at the top of string *string-number*.

`(barre start-string end-string fret-number)`

Place a barre indicator (much like a tie) from string *start-string* to string *end-string* at fret *fret-number*.

`(capo fret-number)`

Place a capo indicator (a large solid bar) across the entire fretboard at fret location *fret-number*. Also, set fret *fret-number* to be the lowest fret on the fret diagram.

`(place-fret string-number fret-number [finger-value [color-modifier]])`

Place a fret playing indication on string *string-number* at fret *fret-number* with an optional fingering label *finger-value*, and an optional color modifier *color-modifier*. By default, the fret playing indicator is a solid dot. This can be globally changed by setting the value of the variable *dot-color*. Setting *color-modifier* to *inverted* inverts the dot color for a specific fingering. If the *finger* part of the *place-fret* element is

Used properties:

- thickness (0.5)
- fret-diagram-details
- size (1.0)
- align-dir (-0.4)

Make a harp pedal diagram.

|   |                                                             |
|---|-------------------------------------------------------------|
| ^ | pedal is up                                                 |
| - | pedal is neutral                                            |
| v | pedal is down                                               |
|   | vertical divider line                                       |
| o | the following pedal should be circled (indicating a change) |

The appearance of the diagram can be tweaked inter alia using the size property of the TextScript grob (`\override Voice.TextScript #'size = #0.3`) for the overall, the thickness property (`\override Voice.TextScript #'thickness = #3`) for the line thickness of the horizontal line and the divider. The remaining configuration (box sizes, offsets and spaces) is done by the harp-pedal-details list of properties (`\override Voice.TextScript #'harp-pedal-details #'box-width = #1`). It contains the following settings: `box-offset` (vertical shift of the box center for up/down pedals), `box-width`, `box-height`, `space-before-divider` (the spacing between two boxes before the divider) and `space-after-divider` (box spacing after the divider).

- thickness (0.5)
- harp-pedal-details ('')
- size (1.2)

Make a woodwind-instrument diagram. For example, say

```
#'oboe #'((lh . (d ees)) (cc . (five3qT1q)) (rh . (gis)))
```

for an oboe with the left-hand d key, left-hand ees key, and right-hand gis key depressed while the five-hole of the central column effectuates a trill between 1/4 and 3/4 closed.

The following instruments are supported:

- piccolo
- flute
- oboe
- clarinet
- bass-clarinet
- saxophone
- bassoon
- contrabassoon

To see all of the callable keys for a given instrument, include the function (`print-keys 'instrument`) in your `.ly` file, where `instrument` is the instrument whose keys you want to print.

Certain keys allow for special configurations. The entire gamut of configurations possible is as follows:

- 1q (1/4 covered)
- 1h (1/2 covered)
- 3q (3/4 covered)
- R (ring depressed)
- F (fully covered; the default if no state put)

Additionally, these configurations can be used in trills. So, for example, `three3qTR` effectuates a trill between 3/4 full and ring depressed on the three hole. As another example, `threeRT` effectuates a trill between R and open, whereas `threeTR` effectuates a trill between open and shut. To see all of the possibilities for all of the keys of a given instrument, invoke (`print-keys-verbose 'instrument`).

Lastly, substituting an empty list for the pressed-key alist will result in a diagram with all of the keys drawn but none filled, for example:

```
\markup \woodwind-diagram #'oboe #'
```

Used properties:

- `graphical` (`#t`)
- `thickness` (0.1)
- `size` (1)

### A.10.6 Accordion Registers

`\discant name` (string)

`\discant name` generates a discant accordion register symbol.

To make it available,

```
#(use-modules (scm accreg))
```





is required near the top of your input file.

The register names in the default `\discant` register set have modeled after numeric Swiss notation like depicted in [http://de.wikipedia.org/wiki/Register\\_%28Akkordeon%29](http://de.wikipedia.org/wiki/Register_%28Akkordeon%29), omitting the slashes and dropping leading zeros.

The string `name` is basically a three-digit number with the lowest digit specifying the number of 16' reeds, the tens the number of 8' reeds, and the hundreds specifying the number of 4' reeds. Without modification, the specified number of reeds in 8' is centered in the symbol. Newer instruments may have registrations where 8' can be

used either within or without a tone chamber, ‘cassotto’. Notationally, the central dot then indicates use of cassotto. One can suffix the tens’ digits ‘1’ and ‘2’ with ‘+’ or ‘-’ to indicate clustering the dots at the right or left respectively rather than centered.

Some examples are

|                                                                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <code>\discant #"1"</code>                                                        | <code>\discant #"1+0"</code>                                                      |
|  |  |
| <code>\discant #"120"</code>                                                      | <code>\discant #"131"</code>                                                      |

Used properties:

- `font-size (0)`

`\freeBass name (string)`




`\freeBass name` generates a free bass/converter accordion register symbol for the usual two-reed layout.

To make it available,

`#(use-modules (scm accreg))`

is required near the top of your input file.

Available registrations are

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <code>\freeBass #"1"</code>                                                         | <code>\freeBass #"11"</code>                                                        |
|  |                                                                                     |
| <code>\freeBass #"10"</code>                                                        |                                                                                     |

Used properties:

- `font-size (0)`

`\stdBass name (string)`

`\stdBass name` generates a standard bass accordion register symbol.

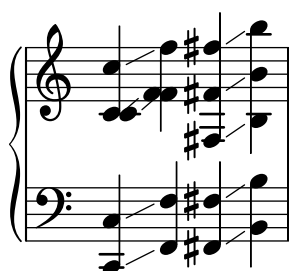
To make it available,

`#(use-modules (scm accreg))`

is required near the top of your input file.

The default bass register definitions have been modeled after the article <http://www.accordions.com/index/art/stradella.shtml> originally appearing in Accord Magazine.








The underlying register model is



This kind of overlapping arrangement is common for Italian instruments though the exact location of the octave breaks differ.

When not composing for a particular target instrument, using the five reed definitions makes more sense than using a four reed layout: in that manner, the ‘**Master**’ register is unambiguous. This is rather the rule in literature bothering about bass registrations at all.

Available registrations are

|                                                                                    |                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |
| <code>\stdBass #"Soprano"</code>                                                   | <code>\stdBass #"Soft Bass"</code>                                                |
|   |  |
| <code>\stdBass #"Alto"</code>                                                      | <code>\stdBass #"Soft Tenor"</code>                                               |
|   |  |
| <code>\stdBass #"Tenor"</code>                                                     | <code>\stdBass #"Bass/Alto"</code>                                                |
|  |                                                                                   |
| <code>\stdBass #"Master"</code>                                                    |                                                                                   |

Used properties:

- `font-size (0)`

`\stdBassIV` *name* (string)

`\stdBassIV` *name* generates a standard bass accordion register symbol.

To make it available,

`#(use-modules (scm accreg))`

is required near the top of your input file.









The main use is for four-reed standard bass instruments with reedbank layout



Notable instruments are Morino models with MIII (the others are five-reed instead) and the Atlantic IV. Most of those models have three register switches. Some newer Morinos with MIII might have five or even seven.

The prevalent three-register layout uses the middle three switches ‘**Tenor**’, ‘**Master**’, ‘**Soft Bass**’. Note that the sound is quite darker than the same registrations of ‘**c**’-based instruments.

Available registrations are

|                                                                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <code>\stdBassIV # "Soprano"</code>                                               | <code>\stdBassIV # "Soft Bass"</code>                                             |
|  |  |
| <code>\stdBassIV # "Alto"</code>                                                  | <code>\stdBassIV # "Bass/Alto"</code>                                             |
|  |  |
| <code>\stdBassIV # "Tenor"</code>                                                 | <code>\stdBassIV # "Soft Bass/Alto"</code>                                        |
|  |  |
| <code>\stdBassIV # "Master"</code>                                                | <code>\stdBassIV # "Soft Tenor"</code>                                            |

Used properties:

- `font-size` (0)

`\stdBassV` *name* (string)

`\stdBassV` *name* generates a standard bass accordion register symbol.

To make it available,

```
#(use-modules (scm accreg))
```

is required near the top of your input file.

The main use is for five-reed standard bass instruments with reedbank layout



This tends to be the bass layout for Hohner's Morino series without convertor or MIII manual.

With the exception of the rather new 7-register layout, the highest two chord reeds are usually sounded together. The Older instruments offer 5 or 3 bass registers. The Tango VM offers an additional 'Solo Bass' setting that mutes the chord reeds. The symbol on the register buttons of the Tango VM would actually match the physical five-octave layout reflected here, but it is not used in literature.

Composers should likely prefer the five-reed versions of these symbols. The mismatch of a four-reed instrument with five-reed symbols is easier to resolve for the player than the other way round.

Available registrations are



|                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <code>\stdBassV # "Bass/Alto"</code>                                              | <code>\stdBassV # "Soft Bass"</code>                                               |
|  |  |
| <code>\stdBassV # "Soft Bass/Alto"</code>                                         | <code>\stdBassV # "Soft Tenor"</code>                                              |
|  |  |
| <code>\stdBassV # "Alto"</code>                                                   | <code>\stdBassV # "Soprano"</code>                                                 |
|  |  |
| <code>\stdBassV # "Tenor"</code>                                                  | <code>\stdBassV # "Sopranos"</code>                                                |
|  |  |
| <code>\stdBassV # "Master"</code>                                                 | <code>\stdBassV # "Solo Bass"</code>                                               |

Used properties:

- `font-size (0)`

`\stdBassVI` *name* (string)

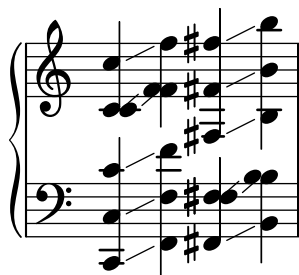
`\stdBassVI` *name* generates a standard bass accordion register symbol for six reed basses.

To make it available,

```
#(use-modules (scm accreg))
```

is required near the top of your input file.

This is primarily the register layout for the Hohner “Gola” model. The layout is



The registers are effectively quite similar to that of `\stdBass`. An additional bass reed at alto pitch is omitted for esthetical reasons from the ‘**Master**’ setting, so the symbols are almost the same except for the ‘**Alto/Soprano**’ register with bass notes at Alto pitch and chords at Soprano pitch.

Available registrations are



`\stdBassVI #"Soprano"`



`\stdBassVI #"Alto/Soprano"`



`\stdBassVI #"Alto"`



`\stdBassVI #"Bass/Alto"`



`\stdBassVI #"Soft Tenor"`



`\stdBassVI #"Soft Bass"`



`\stdBassVI #"Master"`

Used properties:

- `font-size` (0)

### A.10.7 Other

`\auto-footnote` *mkup* (markup) *note* (markup)

Have footnote *note* act as an annotation to the markup *mkup*.

```
\markup {
 \auto-footnote a b
 \override #'(padding . 0.2)
 \auto-footnote c d
}
```

**a c**

The footnote will be annotated automatically.

Used properties:

- `padding` (0.0)
- `raise` (0.5)

`\backslashed-digit` *num* (integer)

A feta number, with backslash. This is for use in the context of figured bass notation.

```
\markup {
 \backslashed-digit #5
 \hspace #2
 \override #'(thickness . 3)
 \backslashed-digit #7
}
```

**5 7**

Used properties:

- `thickness` (1.6)
- `font-size` (0)

`\char` *num* (integer)

Produce a single character. Characters encoded in hexadecimal format require the prefix `#x`.

```
\markup {
 \char #65 \char ##x00a9
}
```

A ©

`\eyeglasses`

Prints out eyeglasses, indicating strongly to look at the conductor.

```
\markup { \eyeglasses }
```



`\footnote` *mkup* (markup) *note* (markup)

Have footnote *note* act as an annotation to the markup *mkup*.

```
\markup {
 \auto-footnote a b
 \override #'(padding . 0.2)
 \auto-footnote c d
}
```

a c

The footnote will not be annotated automatically.

`\fraction` *arg1* (markup) *arg2* (markup)

Make a fraction of two markups.

```
\markup {

 \fraction 355 113
}
```

$\pi \approx \frac{355}{113}$

Used properties:

- `font-size` (0)

`\fromproperty` *symbol* (symbol)

Read the *symbol* from property settings, and produce a stencil from the markup contained within. If *symbol* is not defined, it returns an empty markup.

```
\header {
 myTitle = "myTitle"
 title = \markup {
 from
 \italic
 \fromproperty #'header:myTitle
 }
}
\markup {
 \null
}
```

**from *myTitle***

`\left-brace` *size* (number)

A feta brace in point size *size*.

```
\markup {
 \left-brace #35
 \hspace #2
 \left-brace #45
}
```

$$\left\{ \right\}$$

`\lookup` *glyph-name* (string)

Lookup a glyph by name.

```
\markup {
 \override #'(font-encoding . fetaBraces) {
 \lookup #"brace200"
 \hspace #2
 \rotate #180
 \lookup #"brace180"
 }
}
```

$$\left( \right)$$

`\markalphabet` *num* (integer)

Make a markup letter for *num*. The letters start with A to Z and continue with double letters.

```
\markup {
 \markalphabet #8
 \hspace #2
 \markalphabet #26
}
```

I AA

`\markletter` *num* (integer)

Make a markup letter for *num*. The letters start with A to Z (skipping letter I), and continue with double letters.

```
\markup {
 \markletter #8
 \hspace #2
 \markletter #26
}
```

**J AB****\null**

An empty markup with extents of a single point.

```
\markup {
 \null
}
```

**\on-the-fly** *procedure* (procedure) *arg* (markup)Apply the *procedure* markup command to *arg*. *procedure* should take a single argument.**\override** *new-prop* (pair) *arg* (markup)Add the argument *new-prop* to the property list. Properties may be any property supported by Sezione “font-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*, Sezione “text-interface” in *Guida al Funzionamento Interno* and Sezione “instrument-specific-markup-interface” in *Guida al Funzionamento Interno*.

```
\markup {
 \line {
 \column {
 default
 baseline-skip
 }
 \hspace #2
 \override #'(baseline-skip . 4) {
 \column {
 increased
 baseline-skip
 }
 }
 }
}
```

|               |               |
|---------------|---------------|
| default       | increased     |
| baseline-skip | baseline-skip |

**\page-link** *page-number* (number) *arg* (markup)Add a link to the page *page-number* around *arg*. This only works in the PDF backend.

```
\markup {
 \page-link #2 { \italic { This links to page 2... } }
}
```

*This links to page 2...***\page-ref** *label* (symbol) *gauge* (markup) *default* (markup)Reference to a page number. *label* is the label set on the referenced page (using the `\label` command), *gauge* a markup used to estimate the maximum width of the page number, and *default* the value to display when *label* is not found.

`\pattern` *count* (integer) *axis* (integer) *space* (number) *pattern* (markup)

Prints *count* times a *pattern* markup. Patterns are spaced apart by *space*. Patterns are distributed on *axis*.

```
\markup \column {
 "Horizontally repeated :"
 \pattern #7 #X #2 \flat
 \null
 "Vertically repeated :"
 \pattern #3 #Y #0.5 \flat
}
```

Horizontally repeated :

b b b b b b b

Vertically repeated :

b  
b  
b

`\property-recursive` *symbol* (symbol)

Print out a warning when a header field markup contains some recursive markup definition.

`\right-brace` *size* (number)

A feta brace in point size *size*, rotated 180 degrees.

```
\markup {
 \right-brace #45
 \hspace #2
 \right-brace #35
}
```

{ }

`\slashed-digit` *num* (integer)

A feta number, with slash. This is for use in the context of figured bass notation.

```
\markup {
 \slashed-digit #5
 \hspace #2
 \override #'(thickness . 3)
 \slashed-digit #7
}
```

5 7

Used properties:

- `thickness` (1.6)
- `font-size` (0)

`\stencil stil (stencil)`

Use a stencil as markup.

```
\markup {
 \stencil #(make-circle-stencil 2 0 #t)
}
```



`\strut`

Create a box of the same height as the space in the current font.

`\transparent arg (markup)`

Make *arg* transparent.

```
\markup {
 \transparent {
 invisible text
 }
}
```

`\verbatim-file name (string)`

Read the contents of file *name*, and include it verbatim.

```
\markup {
 \verbatim-file #"simple.ly"
}
```

%% A simple piece in LilyPond, a scale.

```
\relative c' {
 c d e f g a b c
}
```

%% Optional helper for automatic updating by convert-ly.

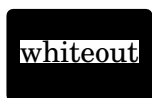
%% May be omitted.

```
\version "2.16.0"
```

`\whiteout arg (markup)`

Provide a white background for *arg*.

```
\markup {
 \combine
 \filled-box #'(-1 . 10) #'(-3 . 4) #1
 \whiteout whiteout
}
```



`\with-color color (color) arg (markup)`

Draw *arg* in color specified by *color*.

```
\markup {
 \with-color #red
 red
 \hspace #2
 \with-color #green
 green
 \hspace #2
 \with-color #blue
 blue
}
```

**red green blue**

`\with-dimensions` *x* (pair of numbers) *y* (pair of numbers) *arg* (markup)

Set the dimensions of *arg* to *x* and *y*.

`\with-link` *label* (symbol) *arg* (markup)

Add a link to the page holding label *label* around *arg*. This only works in the PDF backend.

```
\markup {
 \with-link #'label {
 \italic { This links to the page containing the label... }
 }
}
```

*This links to the page containing the label...*

## A.11 Text markup list commands

The following commands can all be used with `\markuplist`:

`\column-lines` *args* (markup list)

Like `\column`, but return a list of lines instead of a single markup. `baseline-skip` determines the space between each markup in *args*.

Used properties:

- `baseline-skip`

`\justified-lines` *args* (markup list)

Like `\justify`, but return a list of lines instead of a single markup. Use `\override-lines #'(line-width . X)` to set the line width; *X* is the number of staff spaces.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (#f)
- `baseline-skip`

`\map-markup-commands` *compose* (procedure) *args* (markup list)

This applies the function *compose* to every markup in *args* (including elements of markup list command calls) in order to produce a new markup list. Since the return value from a markup list command call is not a markup list but rather a list of stencils, this requires passing those stencils off as the results of individual markup calls. That way, the results should work out as long as no markups rely on side effects.



`\override-lines` *new-prop* (pair) *args* (markup list)

Like `\override`, for markup lists.

`\table-of-contents`

`\wordwrap-internal` *justify* (boolean) *args* (markup list)

Internal markup list command used to define `\justify` and `\wordwrap`.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (#f)

`\wordwrap-lines` *args* (markup list)

Like `\wordwrap`, but return a list of lines instead of a single markup. Use `\override-lines #'(line-width . X)` to set the line width, where *X* is the number of staff spaces.

Used properties:

- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width` (#f)
- `baseline-skip`

`\wordwrap-string-internal` *justify* (boolean) *arg* (string)

Internal markup list command used to define `\justify-string` and `\wordwrap-string`.

Used properties:





















- `text-direction` (1)
- `word-space`
- `line-width`

## A.12 List of special characters

The following special characters references can be used; for more details, see [\[ASCII aliases\]](#), [pagina 486](#).

The HTML syntax is used and most of these references are the same as HTML. The rest of them are inspired by L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

The characters are boxed so that you can see their size. A small padding has been added between the character and the box for more readability.

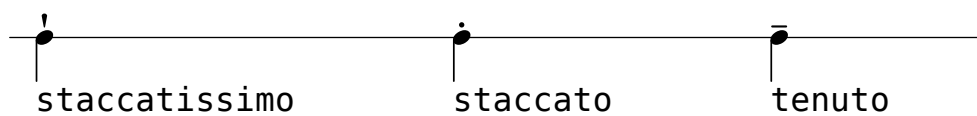
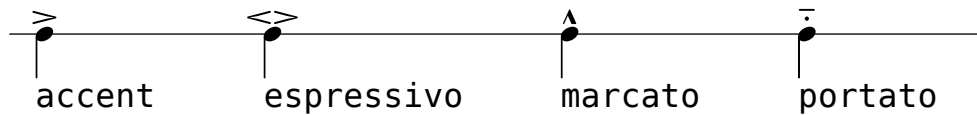
|                           |                                                                                     |                            |                                                                                     |                          |                                                                                     |                          |                                                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <code>&amp;hellip;</code> |  | <code>&amp;ndash;</code>   |  | <code>&amp;mdash;</code> |  | <code>&amp;iexcl;</code> |  |
| <code>&amp;iquest;</code> |  | <code>&amp;solidus;</code> |  | <code>&amp;flq;</code>   |  | <code>&amp;frq;</code>   |  |
| <code>&amp;flqq;</code>   |  | <code>&amp;frqq;</code>    |  | <code>&amp;glq;</code>   |  | <code>&amp;grq;</code>   |  |
| <code>&amp;glqq;</code>   |  | <code>&amp;grqq;</code>    |  | <code>&amp;elq;</code>   |  | <code>&amp;erq;</code>   |  |
| <code>&amp;elqq;</code>   |  | <code>&amp;erqq;</code>    |  | <code>&amp;ensp;</code>  |  | <code>&amp;emsp;</code>  |  |

|              |    |               |   |             |    |              |   |
|--------------|----|---------------|---|-------------|----|--------------|---|
| &thinsp;     | ◻  | &nbsp; &nbsp; | ◻ | &nnbsp;     | ◻  | &zwj;        | ◻ |
| &zwj;        | ◻  | &middot;      | ◻ | &bull;      | ◻  | &copyright;  | © |
| &registered; | ®  | &trademark;   | ™ | &dagger;    | †  | &Dagger;     | ‡ |
| &numero;     | Nº | &ordf;        | ª | &ordm;      | º  | &para;       | ¶ |
| &sect;       | §  | &deg;         | ° | &numero;    | Nº | &permil;     | ‰ |
| &brvbar;     | ı  | &acute;       | ´ | &acutedbl;  | ¨  | &grave;      | ˘ |
| &breve;      | ˘  | &caron;       | ˇ | &cedilla;   | ¸  | &circumflex; | ˆ |
| &diaeresis;  | ¨  | &macron;      | ˉ | &aa;        | ä  | &AA;         | Å |
| &ae;         | æ  | &AE;          | Æ | &dh;        | ð  | &DH;         | Ð |
| &dj;         | đ  | &DJ;          | Đ | &l;         | ł  | &L;          | Ł |
| &ng;         | ŋ  | &NG;          | Ŋ | &o;         | ø  | &O;          | Ø |
| &oe;         | œ  | &OE;          | Œ | &s;         | ſ  | &ss;         | ß |
| &th;         | þ  | &TH;          | Þ | &plus;      | +  | &minus;      | = |
| &times;      | ×  | &div;         | ÷ | &sup1;      | ¹  | &sup2;       | ² |
| &sup3;       | ³  | &sqrt;        | √ | &increment; | Δ  | &infty;      | ∞ |
| &sum;        | Σ  | &pm;          | ± | &bulletop;  | ◻  | &partial;    | ∂ |
| &neg;        | ¬  | &currency;    | ¤ | &dollar;    | \$ | &euro;       | € |
| &pounds;     | £  | &yen;         | ¥ | &cent;      | ¢  |              |   |

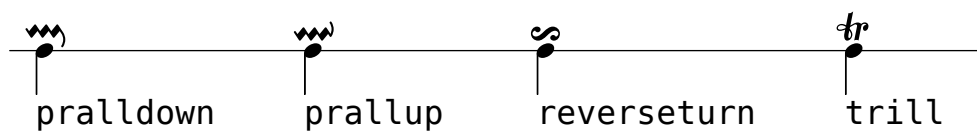
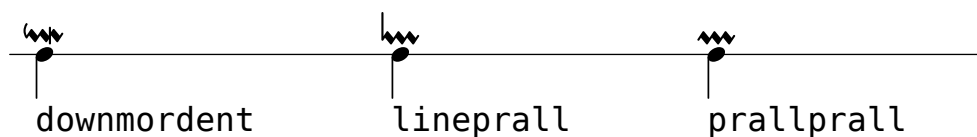
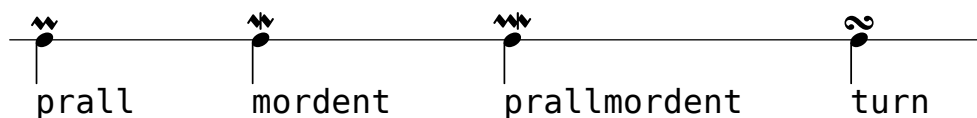
### A.13 List of articulations

The following scripts are available in the Feta font and may be attached to notes (eg. ‘c\accent’).

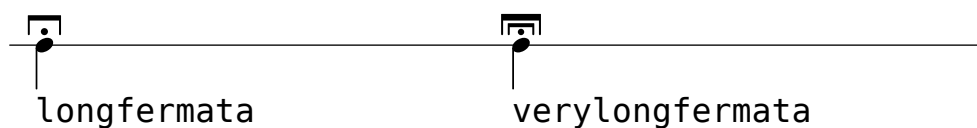
#### Articulation scripts



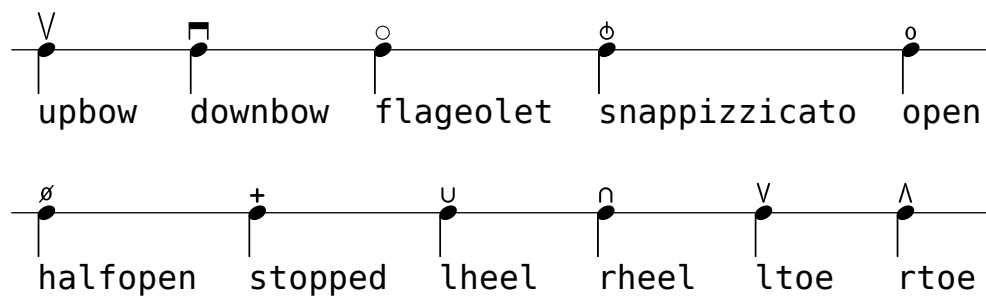
#### Ornament scripts



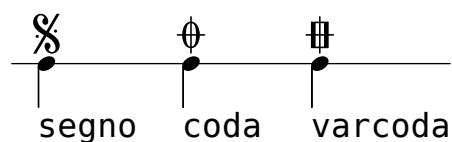
#### Fermata scripts



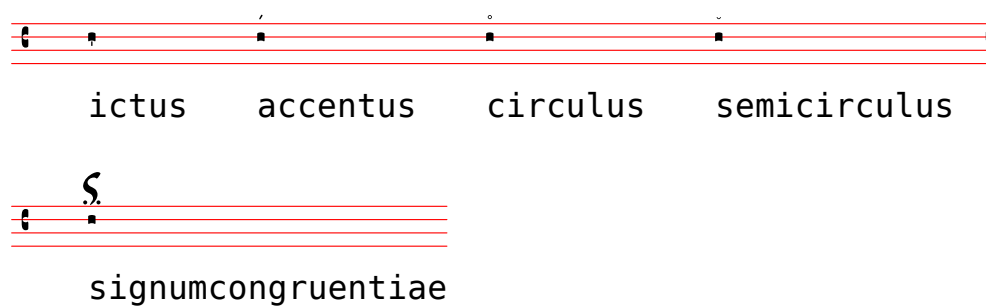
## Instrument-specific scripts



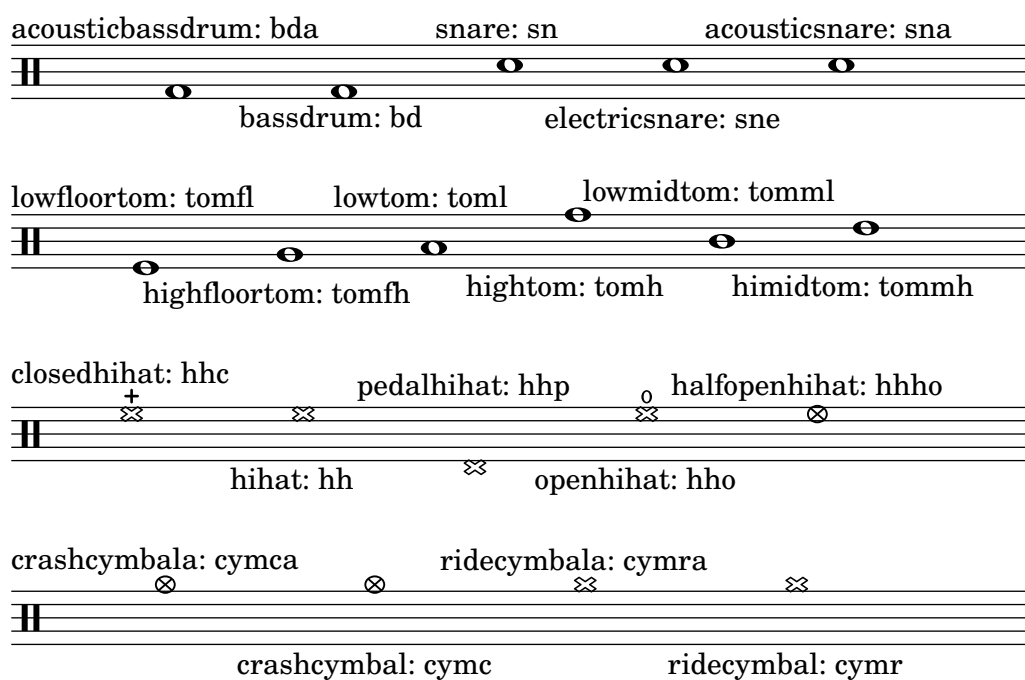
## Repeat sign scripts

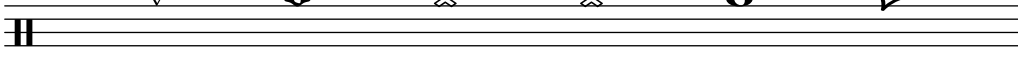

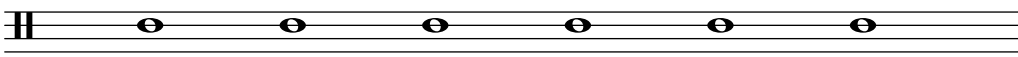


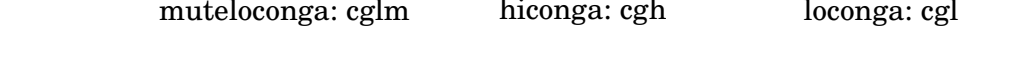


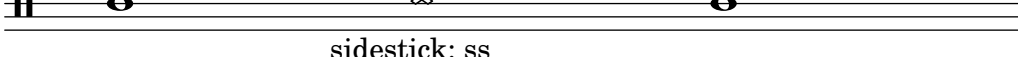


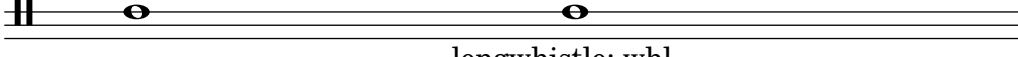


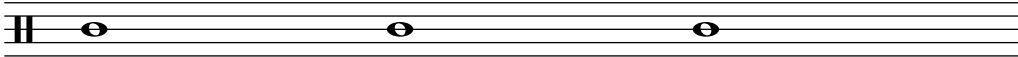
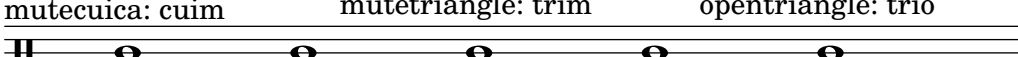
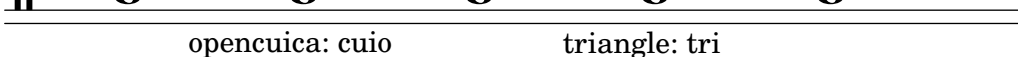
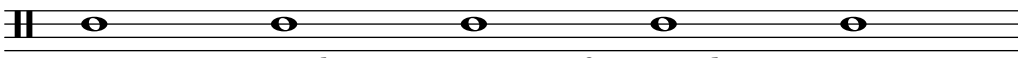














## Ancient scripts



## A.14 Percussion notes



|                                                                                      |                    |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|
| chinesecymbal: cymch                                                                 | crashcymbal: cymbc | ridebell: rb     |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|   |                    |                  |
| splashcymbal: cymc                                                                   | ridecymbal: cymrb  | cowbell: cb      |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|   |                    |                  |
| mutehibongo: boh                                                                     | openhibongo: boho  | lobongo: bol     |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
| mutelobongo: bol                                                                     | openlobongo: bolo  |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
| mutehiconga: cgh                                                                     | openhiconga: cgho  | openloonga: cglo |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|     |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|   |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|  |                    |                  |
|                                                                                      |                    |                  |

## A.15 Technical glossary

A glossary of the technical terms and concepts used internally in LilyPond. These terms may appear in the manuals, on mailing lists or in the source code.

### alist

An association list or **alist** for short is a Scheme pair which associates a value with a key: (key . value). For example, in `'scm/lily.scm`, the alist “type-p-name-alist” associates certain type predicates (e.g. `ly:music?`) with names (e.g. “music”) so that type-check failures can be reported with a console message that includes the name of the expected type predicate.

### callback

A **callback** is a routine, function or method whose reference is passed as an argument in a call to another routine, so allowing the called routine to invoke it. The technique enables a lower-level software layer to call a function defined in a higher layer. Callbacks are used extensively in LilyPond to permit user-level Scheme code to define how many low-level actions are performed.

### closure

In Scheme, a **closure** is created when a function, usually a lambda expression, is passed as a variable. The closure contains the function’s code plus references to the lexical bindings of the function’s free variables (i.e. those variables used in the expression but defined outside it). When this function is applied to different arguments later, the free variable bindings that were captured in the closure are used to obtain the values of the free variables to be used in the calculation. One useful property of closures is the retention of internal variable values between invocations, so permitting state to be maintained.

A **simple closure** is a closure whose expression has no free variables and hence no free variable bindings.

A simple closure is represented in LilyPond by a smob containing the expression and a method to apply the expression to a passed list of arguments.

### glyph

A **glyph** is a particular graphical representation of a typographic character, or a combination of two characters forming a ligature. A set of glyphs with a single style and shape comprise a font, and a set of fonts covering several styles and sizes comprise a typeface.

### Vedi anche

Notation Reference: [〈undefined〉 \[Fonts\], pagina 〈undefined〉, Sezione 3.3.3 \[Special characters\], pagina 484.](#)

### grob

LilyPond objects which represent items of notation in the printed output such as note heads, stems, slurs, ties, fingering, clefs, etc are called ‘Layout objects’, often known as ‘GRaphical Objects’, or **grobs** for short. They are represented by instances of the **Grob** class.

### Vedi anche

Learning Manual: [Sezione “Objects and interfaces” in \*Manuale di Apprendimento\*, Sezione “Naming conventions of objects and properties” in \*Manuale di Apprendimento\*, Sezione “Properties of layout objects” in \*Manuale di Apprendimento\*.](#)

Internals Reference: [Sezione “grob-interface” in \*Guida al Funzionamento Interno\*, Sezione “All layout objects” in \*Guida al Funzionamento Interno\*.](#)

## immutable

An **immutable** object is one whose state cannot be modified after creation, in contrast to a mutable object, which can be modified after creation.

In LilyPond, immutable or shared properties define the default style and behavior of grobs. They are shared between many objects. In apparent contradiction to the name, they can be changed using `\override` and `\revert`.

## Vedi anche

Notation Reference: [\[mutable\]](#), pagina 717.

## interface

Actions and properties which are common to a number of grobs are grouped together in an object called a **grob-interface**, or just ‘interface’ for short.

## Vedi anche

Learning Manual: Sezione “Objects and interfaces” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Naming conventions of objects and properties” in *Manuale di Apprendimento*, Sezione “Properties found in interfaces” in *Manuale di Apprendimento*.

Notation Reference: Sezione 5.2.2 [Layout interfaces], pagina 571.

Internals Reference: Sezione “Graphical Object Interfaces” in *Guida al Funzionamento Interno*.

## lexer

A **lexer** is a program which converts a sequence of characters into a sequence of tokens, a process called lexical analysis. The LilyPond lexer converts the stream obtained from an input ‘.ly’ file into a tokenized stream more suited to the next stage of processing - parsing, for which see [\[parser\]](#), pagina 717. The LilyPond lexer is built with Flex from the lexer file ‘lily/lexer.ll’ which contains the lexical rules. This file is part of the source code and is not included in the LilyPond binary installation.

## mutable

A **mutable** object is one whose state can be modified after creation, in contrast to an immutable object, whose state is fixed at the time of creation.

In LilyPond, mutable properties contain values that are specific to one grob. Typically, lists of other objects or results from computations are stored in mutable properties.

## Vedi anche

Notation Reference: [\[immutable\]](#), pagina 717.

## output-def

An instance of the **Output-def** class contains the methods and data structures associated with an output block. Instances are created for midi, layout and paper blocks.

## parser

A **parser** analyzes the sequence of tokens produced by a lexer to determine its grammatical structure, grouping the tokens progressively into larger groupings according to the rules of the grammar. If the sequence of tokens is valid the end product is a tree of tokens whose root is the grammar’s start symbol. If this cannot be achieved the file is invalid and an appropriate error message is produced. The syntactic groupings and the rules for constructing the groupings

from their parts for the LilyPond syntax are defined in ‘`lily/parser.yy`’ and shown in Backus Normal Form (BNF) in *Sezione “LilyPond grammar” in Guida del Collaboratore*. This file is used to build the parser during the program build by the parser generator, Bison. It is part of the source code and is not included in the LilyPond binary installation.

## parser variable

These are variables defined directly in Scheme. Their direct use by users is strongly discouraged, because their scoping semantics can be confusing.

When the value of such a variable is changed in a ‘`.ly`’ file, the change is global, and unless explicitly reverted, the new value will persist to the end of the file, affecting subsequent `\score` blocks as well as external files added with the `\include` command. This can lead to unintended consequences and in complex typesetting projects the consequent errors can be difficult to track down.

LilyPond uses the following parser variables:

- `afterGraceFraction`
- `musicQuotes`
- `mode`
- `output-count`
- `output-suffix`
- `partCombineListener`
- `pitchnames`
- `toplevel-bookparts`
- `toplevel-scores`
- `showLastLength`
- `showFirstLength`

## prob

Property Objects, or **probs** for short, are instances of the `Prob` class, a simple base class for objects which have mutable and immutable property alists and the methods to manipulate them. The `Music` and `Stream_event` classes derive from `Prob`. Instances of the `Prob` class are also created to hold the formatted content of system grobs and titling blocks during page layout.

## simple closure

See [\[closure\]](#), pagina 716.

## smob

**Smobs**, or Scheme Objects, are part of the mechanism used by Guile to export C and C++ objects to Scheme code. In LilyPond, smobs are created from C++ objects through macros. There are two types of smob objects: simple smobs, intended for simple immutable objects like numbers, and complex smobs, used for objects with identities. If you have access to the LilyPond sources, more information can be found in ‘`lily/includes/smob.hh`’.

## stencil

An instance of the **stencil** class holds the information required to print a typographical object. It is a simple smob containing a confining box, which defines the vertical and horizontal extents of the object, and a Scheme expression which will print the object when evaluated. Stencils may be combined to form more complex stencils defined by a tree of Scheme expressions formed from the Scheme expressions of the component stencils.



The `stencil` property, which connects a grob to its stencil, is defined in the `grob-interface` interface.

## Vedi anche

Internals Reference: *Sezione “grob-interface” in Guida al Funzionamento Interno.*

## A.16 All context properties

`accidentalGrouping` (symbol)

If set to `'voice`, accidentals on the same note in different octaves may be horizontally staggered if in different voices.

`additionalPitchPrefix` (string)

Text with which to prefix additional pitches within a chord name.

`aDueText` (markup)

Text to print at a unisono passage.

`alignAboveContext` (string)

Where to insert newly created context in vertical alignment.

`alignBassFigureAccidentals` (boolean)

If true, then the accidentals are aligned in bass figure context.

`alignBelowContext` (string)

Where to insert newly created context in vertical alignment.

`alternativeNumberingStyle` (symbol)

The style of an alternative’s bar numbers. Can be `numbers` for going back to the same number or `numbers-with-letters` for going back to the same number with letter suffixes. No setting will not go back in measure-number time.

`associatedVoice` (string)

Name of the `Voice` that has the melody for this `Lyrics` line.

`autoAccidentals` (list)

List of different ways to typeset an accidental.

For determining when to print an accidental, several different rules are tried. The rule that gives the highest number of accidentals is used.

Each entry in the list is either a symbol or a procedure.

*symbol*     The symbol is the name of the context in which the following rules are to be applied. For example, if *context* is *Sezione “Score” in Guida al Funzionamento Interno* then all staves share accidentals, and if *context* is *Sezione “Staff” in Guida al Funzionamento Interno* then all voices in the same staff share accidentals, but staves do not.

*procedure*     The procedure represents an accidental rule to be applied to the previously specified context.

The procedure takes the following arguments:

`context`     The current context to which the rule should be applied.

`pitch`     The pitch of the note to be evaluated.

`barnum`     The current bar number.

`measurepos`

The current measure position.

The procedure returns a pair of booleans. The first states whether an extra natural should be added. The second states whether an accidental should be printed. (**#t** . **#f**) does not make sense.

**autoBeamCheck** (procedure)

A procedure taking three arguments, *context*, *dir* [start/stop (-1 or 1)], and *test* [shortest note in the beam]. A non-**#f** return value starts or stops the auto beam.

**autoBeaming** (boolean)

If set to true then beams are generated automatically.

**autoCautionaries** (list)

List similar to **autoAccidentals**, but it controls cautionary accidentals rather than normal ones. Both lists are tried, and the one giving the most accidentals wins. In case of draw, a normal accidental is typeset.

**automaticBars** (boolean)

If set to false then bar lines will not be printed automatically; they must be explicitly created with a **\bar** command. Unlike the **\cadenzaOn** keyword, measures are still counted. Bar line generation will resume according to that count if this property is unset.

**barAlways** (boolean)

If set to true a bar line is drawn after each note.

**barCheckSynchronize** (boolean)

If true then reset **measurePosition** when finding a bar check.

**barNumberFormatter** (procedure)

A procedure that takes a bar number, measure position, and alternative number and returns a markup of the bar number to print.

**barNumberVisibility** (procedure)

A procedure that takes a bar number and a measure position and returns whether the corresponding bar number should be printed. Note that the actual print-out of bar numbers is controlled with the **break-visibility** property.

The following procedures are predefined:

**all-bar-numbers-visible**

Enable bar numbers for all bars, including the first one and broken bars (which get bar numbers in parentheses).

**first-bar-number-invisible**

Enable bar numbers for all bars (including broken bars) except the first one. If the first bar is broken, it doesn't get a bar number either.

**first-bar-number-invisible-save-broken-bars**

Enable bar numbers for all bars (including broken bars) except the first one. A broken first bar gets a bar number.

**first-bar-number-invisible-and-no-parenthesized-bar-numbers**

Enable bar numbers for all bars except the first bar and broken bars. This is the default.

**(every-nth-bar-number-visible *n*)**

Assuming *n* is value 2, for example, this enables bar numbers for bars 2, 4, 6, etc.

**(modulo-bar-number-visible *n m*)**

If bar numbers 1, 4, 7, etc., should be enabled, *n* (the modulo) must be set to 3 and *m* (the division remainder) to 1.

- baseMoment** (moment)  
Smallest unit of time that will stand on its own as a subdivided section.
- bassFigureFormatFunction** (procedure)  
A procedure that is called to produce the formatting for a **BassFigure** grob. It takes a list of **BassFigureEvents**, a context, and the grob to format.
- bassStaffProperties** (list)  
An alist of property settings to apply for the down staff of **PianoStaff**. Used by `\autochange`.
- beamExceptions** (list)  
An alist of exceptions to autobeam rules that normally end on beats.
- beamHalfMeasure** (boolean)  
Whether to allow a beam to begin halfway through the measure in triple time, which could look like 6/8.
- beatStructure** (list)  
List of **baseMoments** that are combined to make beats.
- chordChanges** (boolean)  
Only show changes in chords scheme?
- chordNameExceptions** (list)  
An alist of chord exceptions. Contains (*chord . markup*) entries.
- chordNameExceptionsFull** (list)  
An alist of full chord exceptions. Contains (*chord . markup*) entries.
- chordNameExceptionsPartial** (list)  
An alist of partial chord exceptions. Contains (*chord . (prefix-markup suffix-markup)*) entries.
- chordNameFunction** (procedure)  
The function that converts lists of pitches to chord names.
- chordNameLowercaseMinor** (boolean)  
Downcase roots of minor chords?
- chordNameSeparator** (markup)  
The markup object used to separate parts of a chord name.
- chordNoteNamer** (procedure)  
A function that converts from a pitch object to a text markup. Used for single pitches.
- chordPrefixSpacer** (number)  
The space added between the root symbol and the prefix of a chord name.
- chordRootNamer** (procedure)  
A function that converts from a pitch object to a text markup. Used for chords.
- clefGlyph** (string)  
Name of the symbol within the music font.
- clefPosition** (number)  
Where should the center of the clef symbol go, measured in half staff spaces from the center of the staff.
- clefTransposition** (integer)  
Add this much extra transposition. Values of 7 and -7 are common.

**clefTranspositionFormatter** (procedure)

A procedure that takes the Transposition number as a string and the style as a symbol and returns a markup.

**clefTranspositionStyle** (symbol)

Determines the way the ClefModifier grob is displayed. Possible values are ‘default’, ‘parenthesized’ and ‘bracketed’.

**completionBusy** (boolean)

Whether a completion-note head is playing.

**completionUnit** (moment)

Sub-bar unit of completion.

**connectArpeggios** (boolean)

If set, connect arpeggios across piano staff.

**countPercentRepeats** (boolean)

If set, produce counters for percent repeats.

**createKeyOnClefChange** (boolean)

Print a key signature whenever the clef is changed.

**createSpacing** (boolean)

Create **StaffSpacing** objects? Should be set for staves.

**crescendoSpanner** (symbol)

The type of spanner to be used for crescendi. Available values are ‘hairpin’ and ‘text’. If unset, a hairpin crescendo is used.

**crescendoText** (markup)

The text to print at start of non-hairpin crescendo, i.e., ‘cresc.’.

**cueClefGlyph** (string)

Name of the symbol within the music font.

**cueClefPosition** (number)

Where should the center of the clef symbol go, measured in half staff spaces from the center of the staff.

**cueClefTransposition** (integer)

Add this much extra transposition. Values of 7 and -7 are common.

**cueClefTranspositionFormatter** (procedure)

A procedure that takes the Transposition number as a string and the style as a symbol and returns a markup.

**cueClefTranspositionStyle** (symbol)

Determines the way the ClefModifier grob is displayed. Possible values are ‘default’, ‘parenthesized’ and ‘bracketed’.

**currentBarNumber** (integer)

Contains the current barnumber. This property is incremented at every bar line.

**decrescendoSpanner** (symbol)

The type of spanner to be used for decrescendi. Available values are ‘hairpin’ and ‘text’. If unset, a hairpin decrescendo is used.

**decrescendoText** (markup)

The text to print at start of non-hairpin decrescendo, i.e., ‘dim.’.

**defaultBarType** (string)

Set the default type of bar line. See **whichBar** for information on available bar types.

This variable is read by *Sezione “Timing translator” in Guida al Funzionamento Interno* at *Sezione “Score” in Guida al Funzionamento Interno* level.

**defaultStrings** (list)

A list of strings to use in calculating frets for tablatures and fretboards if no strings are provided in the notes for the current moment.

**doubleRepeatSegnoType** (string)

Set the default bar line for the combinations double repeat with segno. Default is ‘:|.S.|:’.

**doubleRepeatType** (string)

Set the default bar line for double repeats.

**doubleSlurs** (boolean)

If set, two slurs are created for every slurred note, one above and one below the chord.

**drumPitchTable** (hash table)

A table mapping percussion instruments (symbols) to pitches.

**drumStyleTable** (hash table)

A hash table which maps drums to layout settings. Predefined values: ‘drums-style’, ‘timbales-style’, ‘congas-style’, ‘bongos-style’, and ‘percussion-style’.

The layout style is a hash table, containing the drum-pitches (e.g., the symbol ‘hihat’) as keys, and a list (*notehead-style script vertical-position*) as values.

**endRepeatSegnoType** (string)

Set the default bar line for the combinations ending of repeat with segno. Default is ‘:|.S’.

**endRepeatType** (string)

Set the default bar line for the ending of repeats.

**explicitClefVisibility** (vector)

‘break-visibility’ function for clef changes.

**explicitCueClefVisibility** (vector)

‘break-visibility’ function for cue clef changes.

**explicitKeySignatureVisibility** (vector)

‘break-visibility’ function for explicit key changes. ‘\override’ of the **break-visibility** property will set the visibility for normal (i.e., at the start of the line) key signatures.

**extendersOverRests** (boolean)

Whether to continue extenders as they cross a rest.

**extraNatural** (boolean)

Whether to typeset an extra natural sign before accidentals that reduce the effect of a previous alteration.

**figuredBassAlterationDirection** (direction)

Where to put alterations relative to the main figure.

**figuredBassCenterContinuations** (boolean)

Whether to vertically center pairs of extender lines. This does not work with three or more lines.

**figuredBassFormatter** (procedure)

A routine generating a markup for a bass figure.

**figuredBassPlusDirection** (direction)

Where to put plus signs relative to the main figure.

**fingeringOrientations** (list)

A list of symbols, containing ‘**left**’, ‘**right**’, ‘**up**’ and/or ‘**down**’. This list determines where fingerings are put relative to the chord being fingered.

**firstClef** (boolean)

If true, create a new clef when starting a staff.

**followVoice** (boolean)

If set, note heads are tracked across staff switches by a thin line.

**fontSize** (number)

The relative size of all grobs in a context.

**forbidBreak** (boolean)

If set to **#t**, prevent a line break at this point.

**forceClef** (boolean)

Show clef symbol, even if it has not changed. Only active for the first clef after the property is set, not for the full staff.

**fretLabels** (list)

A list of strings or Scheme-formatted markups containing, in the correct order, the labels to be used for lettered frets in tablature.

**glissandoMap** (list)

A map in the form of ‘((source1 . target1) (source2 . target2) (sourcen . targetn))’ showing the glissandi to be drawn for note columns. The value ‘()’ will default to ‘((0 . 0) (1 . 1) (n . n))’, where n is the minimal number of note-heads in the two note columns between which the glissandi occur.

**gridInterval** (moment)

Interval for which to generate **GridPoints**.

**handleNegativeFrets** (symbol)

How the automatic fret calculator should handle calculated negative frets. Values include ‘**ignore**’, to leave them out of the diagram completely, ‘**include**’, to include them as calculated, and ‘**recalculate**’, to ignore the specified string and find a string where they will fit with a positive fret number.

**harmonicAccidentals** (boolean)

If set, harmonic notes in chords get accidentals.

**harmonicDots** (boolean)

If set, harmonic notes in dotted chords get dots.

**highStringOne** (boolean)

Whether the first string is the string with highest pitch on the instrument. This used by the automatic string selector for tablature notation.

**ignoreBarChecks** (boolean)

Ignore bar checks.

**ignoreFiguredBassRest** (boolean)

Don’t swallow rest events.

`ignoreMelismata` (boolean)

Ignore melismata for this *Sezione “Lyrics” in Guida al Funzionamento Interno* line.

`implicitBassFigures` (list)

A list of bass figures that are not printed as numbers, but only as extender lines.

`implicitTimeSignatureVisibility` (vector)

break visibility for the default time signature.

`includeGraceNotes` (boolean)

Do not ignore grace notes for *Sezione “Lyrics” in Guida al Funzionamento Interno*.

`instrumentCueName` (markup)

The name to print if another instrument is to be taken.

`instrumentEqualizer` (procedure)

A function taking a string (instrument name), and returning a (*min* . *max*) pair of numbers for the loudness range of the instrument.

`instrumentName` (markup)

The name to print left of a staff. The `instrumentName` property labels the staff in the first system, and the `shortInstrumentName` property labels following lines.

`instrumentTransposition` (pitch)

Define the transposition of the instrument. Its value is the pitch that sounds when the instrument plays written middle C. This is used to transpose the MIDI output, and \quotes.

`internalBarNumber` (integer)

Contains the current barnumber. This property is used for internal timekeeping, among others by the `Accidental_engraver`.

`keepAliveInterfaces` (list)

A list of symbols, signifying grob interfaces that are worth keeping a staff with `remove-empty` set around for.

`keyAlterationOrder` (list)

An alist that defines in what order alterations should be printed. The format is (*step* . *alter*), where *step* is a number from 0 to 6 and *alter* from -2 (sharp) to 2 (flat).

`keySignature` (list)

The current key signature. This is an alist containing (*step* . *alter*) or ((*octave* . *step*) . *alter*), where *step* is a number in the range 0 to 6 and *alter* a fraction, denoting alteration. For alterations, use symbols, e.g. `keySignature = #`((6 . ,FLAT))`.

`lyricMelismaAlignment` (number)

Alignment to use for a melisma syllable.

`majorSevenSymbol` (markup)

How should the major 7th be formatted in a chord name?

`markFormatter` (procedure)

A procedure taking as arguments the context and the rehearsal mark. It should return the formatted mark as a markup object.

`maximumFretStretch` (number)

Don't allocate frets further than this from specified frets.

`measureLength` (moment)

Length of one measure in the current time signature.

**measurePosition** (moment)

How much of the current measure have we had. This can be set manually to create incomplete measures.

**melismaBusyProperties** (list)

A list of properties (symbols) to determine whether a melisma is playing. Setting this property will influence how lyrics are aligned to notes. For example, if set to '(melismaBusy beamMelismaBusy)', only manual melismata and manual beams are considered. Possible values include **melismaBusy**, **slurMelismaBusy**, **tieMelismaBusy**, and **beamMelismaBusy**.

**metronomeMarkFormatter** (procedure)

How to produce a metronome markup. Called with two arguments: a **TempoChangeEvent** and context.

**middleCClefPosition** (number)

The position of the middle C, as determined only by the clef. This can be calculated by looking at **clefPosition** and **clefGlyph**.

**middleCCuePosition** (number)

The position of the middle C, as determined only by the clef of the cue notes. This can be calculated by looking at **cueClefPosition** and **cueClefGlyph**.

**middleCOffset** (number)

The offset of middle C from the position given by **middleCClefPosition**. This is used for ottava brackets.

**middleCPosition** (number)

The place of the middle C, measured in half staff-spaces. Usually determined by looking at **middleCClefPosition** and **middleCOffset**.

**midiBalance** (number)

Stereo balance for the MIDI channel associated with the current context. Ranges from -1 to 1, where the values -1 (**#LEFT**), 0 (**#CENTER**) and 1 (**#RIGHT**) correspond to leftmost emphasis, center balance, and rightmost emphasis, respectively.

**midiChannelMapping** (symbol)

How to map MIDI channels: per **staff** (default), **instrument** or **voice**.

**midiChorusLevel** (number)

Chorus effect level for the MIDI channel associated with the current context. Ranges from 0 to 1 (0=off, 1=full effect).

**midiInstrument** (string)

Name of the MIDI instrument to use.

**midiMaximumVolume** (number)

Analogous to **midiMinimumVolume**.

**midiMergeUnisons** (boolean)

If true, output only one MIDI note-on event when notes with the same pitch, in the same MIDI-file track, overlap.

**midiMinimumVolume** (number)

Set the minimum loudness for MIDI. Ranges from 0 to 1.

**midiPanPosition** (number)

Pan position for the MIDI channel associated with the current context. Ranges from -1 to 1, where the values -1 (**#LEFT**), 0 (**#CENTER**) and 1 (**#RIGHT**) correspond to hard left, center, and hard right, respectively.



- midiReverbLevel** (number)  
Reverb effect level for the MIDI channel associated with the current context. Ranges from 0 to 1 (0=off, 1=full effect).
- minimumFret** (number)  
The tablature auto string-selecting mechanism selects the highest string with a fret at least **minimumFret**.
- minimumPageTurnLength** (moment)  
Minimum length of a rest for a page turn to be allowed.
- minimumRepeatLengthForPageTurn** (moment)  
Minimum length of a repeated section for a page turn to be allowed within that section.
- minorChordModifier** (markup)  
Markup displayed following the root for a minor chord
- noChordSymbol** (markup)  
Markup to be displayed for rests in a **ChordNames** context.
- noteToFretFunction** (procedure)  
Convert list of notes and list of defined strings to full list of strings and fret numbers. Parameters: The context, a list of note events, a list of tabstring events, and the fretboard grob if a fretboard is desired.
- ottavation** (markup)  
If set, the text for an ottava spanner. Changing this creates a new text spanner.
- output** (music output)  
The output produced by a score-level translator during music interpretation.
- partCombineTextsOnNote** (boolean)  
Print part-combine texts only on the next note rather than immediately on rests or skips.
- pedalSostenutoStrings** (list)  
See **pedalSustainStrings**.
- pedalSostenutoStyle** (symbol)  
See **pedalSustainStyle**.
- pedalSustainStrings** (list)  
A list of strings to print for sustain-pedal. Format is (*up updown down*), where each of the three is the string to print when this is done with the pedal.
- pedalSustainStyle** (symbol)  
A symbol that indicates how to print sustain pedals: **text**, **bracket** or **mixed** (both).
- pedalUnaCordaStrings** (list)  
See **pedalSustainStrings**.
- pedalUnaCordaStyle** (symbol)  
See **pedalSustainStyle**.
- predefinedDiagramTable** (hash table)  
The hash table of predefined fret diagrams to use in **FretBoards**.
- printKeyCancellation** (boolean)  
Print restoration alterations before a key signature change.
- printOctaveNames** (boolean)  
Print octave marks for the **NoteNames** context.

- printPartCombineTexts** (boolean)  
Set ‘Solo’ and ‘A due’ texts in the part combiner?
- proportionalNotationDuration** (moment)  
Global override for shortest-playing duration. This is used for switching on proportional notation.
- rehearsalMark** (integer)  
The last rehearsal mark printed.
- repeatCommands** (list)  
This property is a list of commands of the form (list 'volta x), where x is a string or #f. 'end-repeat is also accepted as a command.
- repeatCountVisibility** (procedure)  
A procedure taking as arguments an integer and context, returning whether the corresponding percent repeat number should be printed when **countPercentRepeats** is set.
- restCompletionBusy** (boolean)  
Signal whether a completion-rest is active.
- restNumberThreshold** (number)  
If a multimeasure rest has more measures than this, a number is printed.
- restrainOpenStrings** (boolean)  
Exclude open strings from the automatic fret calculator.
- searchForVoice** (boolean)  
Signal whether a search should be made of all contexts in the context hierarchy for a voice to provide rhythms for the lyrics.
- segnoType** (string)  
Set the default bar line for a requested segno. Default is ‘S’.
- shapeNoteStyles** (vector)  
Vector of symbols, listing style for each note head relative to the tonic (qv.) of the scale.
- shortInstrumentName** (markup)  
See **instrumentName**.
- shortVocalName** (markup)  
Name of a vocal line, short version.
- skipBars** (boolean)  
If set to true, then skip the empty bars that are produced by multimeasure notes and rests. These bars will not appear on the printed output. If not set (the default), multimeasure notes and rests expand into their full length, printing the appropriate number of empty bars so that synchronization with other voices is preserved.
- ```
{
  r1 r1*3 R1*3
  \set Score.skipBars= ##t
  r1*3 R1*3
}
```
- skipTypesetting** (boolean)
If true, no typesetting is done, speeding up the interpretation phase. Useful for debugging large scores.

`slashChordSeparator` (markup)

The markup object used to separate a chord name from its root note in case of inversions or slash chords.

`soloIIIText` (markup)

The text for the start of a solo for voice ‘two’ when part-combining.

`soloText` (markup)

The text for the start of a solo when part-combining.

`squashedPosition` (integer)

Vertical position of squashing for *Sezione “Pitch_squash_engraver” in Guida al Funzionamento Interno*.

`staffLineLayoutFunction` (procedure)

Layout of staff lines, `traditional`, or `semitone`.

`stanza` (markup)

Stanza ‘number’ to print before the start of a verse. Use in `Lyrics` context.

`startRepeatSegnoType` (string)

Set the default bar line for the combinations beginning of repeat with segno. Default is ‘S. |:’.

`startRepeatType` (string)

Set the default bar line for the beginning of repeats.

`stemLeftBeamCount` (integer)

Specify the number of beams to draw on the left side of the next note. Overrides automatic beaming. The value is only used once, and then it is erased.

`stemRightBeamCount` (integer)

See `stemLeftBeamCount`.

`strictBeatBeaming` (boolean)

Should partial beams reflect the beat structure even if it causes flags to hang out?

`stringNumberOrientations` (list)

See `fingeringOrientations`.

`stringOneTopmost` (boolean)

Whether the first string is printed on the top line of the tablature.

`stringTunings` (list)

The tablature strings tuning. It is a list of the pitches of each string (starting with the lowest numbered one).

`strokeFingerOrientations` (list)

See `fingeringOrientations`.

`subdivideBeams` (boolean)

If set, multiple beams will be subdivided at `baseMoment` positions by only drawing one beam over the beat.

`suggestAccidentals` (boolean)

If set, accidentals are typeset as cautionary suggestions over the note.

`systemStartDelimiter` (symbol)

Which grob to make for the start of the system/staff? Set to `SystemStartBrace`, `SystemStartBracket` or `SystemStartBar`.

`systemStartDelimiterHierarchy` (pair)

A nested list, indicating the nesting of a start delimiters.

tablatureFormat (procedure)

A function formatting a tablature note head. Called with three arguments: context, string number and, fret number. It returns the text as a markup.

tabStaffLineLayoutFunction (procedure)

A function determining the staff position of a tablature note head. Called with two arguments: the context and the string.

tempoHideNote (boolean)

Hide the note = count in tempo marks.

tempoWholesPerMinute (moment)

The tempo in whole notes per minute.

tieWaitForNote (boolean)

If true, tied notes do not have to follow each other directly. This can be used for writing out arpeggios.

timeSignatureFraction (fraction, as pair)

A pair of numbers, signifying the time signature. For example, '(4 . 4) is a 4/4 time signature.

timeSignatureSettings (list)

A nested alist of settings for time signatures. Contains elements for various time signatures. The element for each time signature contains entries for **baseMoment**, **beatStructure**, and **beamExceptions**.

timing (boolean)

Keep administration of measure length, position, bar number, etc.? Switch off for cadenzas.

tonic (pitch)

The tonic of the current scale.

topLevelAlignment (boolean)

If true, the *Vertical-align-engraver* will create a *VerticalAlignment*; otherwise, it will create a *StaffGrouper*

trebleStaffProperties (list)

An alist of property settings to apply for the up staff of **PianoStaff**. Used by `\autochange`.

tremoloFlags (integer)

The number of tremolo flags to add if no number is specified.

tupletFullLength (boolean)

If set, the tuplet is printed up to the start of the next note.

tupletFullLengthNote (boolean)

If set, end at the next note, otherwise end on the matter (time signatures, etc.) before the note.

tupletSpannerDuration (moment)

Normally, a tuplet bracket is as wide as the `\times` expression that gave rise to it. By setting this property, you can make brackets last shorter.

```
{
  \set tupletSpannerDuration = #(ly:make-moment 1 4)
  \times 2/3 { c8 c c c c c }
}
```

`useBassFigureExtenders` (boolean)

Whether to use extender lines for repeated bass figures.

`vocalName` (markup)

Name of a vocal line.

`voltaSpannerDuration` (moment)

This specifies the maximum duration to use for the brackets printed for `\alternative`. This can be used to shrink the length of brackets in the situation where one alternative is very large.

`whichBar` (string)

This property is read to determine what type of bar line to create.

Example:

```
\set Staff.whichBar = ".|:"
```

This will create a start-repeat bar in this staff only. Valid values are described in `'scm/bar-line.scm'`.

A.17 Layout properties

`add-stem-support` (boolean)

If set, the `Stem` object is included in this script's support.

`after-line-breaking` (boolean)

Dummy property, used to trigger callback for `after-line-breaking`.

`align-dir` (direction)

Which side to align? -1: left side, 0: around center of width, 1: right side.

`allow-loose-spacing` (boolean)

If set, column can be detached from main spacing.

`allow-span-bar` (boolean)

If false, no inter-staff bar line will be created below this bar line.

`alteration` (number)

Alteration numbers for accidental.

`alteration-alist` (list)

List of (`pitch` . `accidental`) pairs for key signature.

`annotation` (string)

Annotate a grob for debug purposes.

`annotation-balloon` (boolean)

Print the balloon around an annotation.

`annotation-line` (boolean)

Print the line from an annotation to the grob that it annotates.

`arpeggio-direction` (direction)

If set, put an arrow on the arpeggio squiggly line.

`arrow-length` (number)

Arrow length.

`arrow-width` (number)

Arrow width.

auto-knee-gap (dimension, in staff space)

If a gap is found between note heads where a horizontal beam fits that is larger than this number, make a kneed beam.

automatically-numbered (boolean)

Should a footnote be automatically numbered?

average-spacing-wishes (boolean)

If set, the spacing wishes are averaged over staves.

avoid-note-head (boolean)

If set, the stem of a chord does not pass through all note heads, but starts at the last note head.

avoid-scripts (boolean)

If set, a tuplet bracket avoids the scripts associated with the note heads it encompasses.

avoid-slur (symbol)

Method of handling slur collisions. Choices are **inside**, **outside**, **around**, and **ignore**. **inside** adjusts the slur if needed to keep the grob inside the slur. **outside** moves the grob vertically to the outside of the slur. **around** moves the grob vertically to the outside of the slur only if there is a collision. **ignore** does not move either. In grobs whose notational significance depends on vertical position (such as accidentals, clefs, etc.), **outside** and **around** behave like **ignore**.

axes (list) List of axis numbers. In the case of alignment grobs, this should contain only one number.

bar-extent (pair of numbers)

The Y-extent of the actual bar line. This may differ from **Y-extent** because it does not include the dots in a repeat bar line.

base-shortest-duration (moment)

Spacing is based on the shortest notes in a piece. Normally, pieces are spaced as if notes at least as short as this are present.

baseline-skip (dimension, in staff space)

Distance between base lines of multiple lines of text.

beam-thickness (dimension, in staff space)

Beam thickness, measured in **staff-space** units.

beam-width (dimension, in staff space)

Width of the tremolo sign.

beamed-stem-shorten (list)

How much to shorten beamed stems, when their direction is forced. It is a list, since the value is different depending on the number of flags and beams.

beaming (pair)

Pair of number lists. Each number list specifies which beams to make. 0 is the central beam, 1 is the next beam toward the note, etc. This information is used to determine how to connect the beaming patterns from stem to stem inside a beam.

beamlet-default-length (pair)

A pair of numbers. The first number specifies the default length of a beamlet that sticks out of the left hand side of this stem; the second number specifies the default length of the beamlet to the right. The actual length of a beamlet is determined by taking either the default length or the length specified by **beamlet-max-length-proportion**, whichever is smaller.

beamlet-max-length-proportion (pair)

The maximum length of a beamlet, as a proportion of the distance between two adjacent stems.

before-line-breaking (boolean)

Dummy property, used to trigger a callback function.

between-cols (pair)

Where to attach a loose column to.

bound-details (list)

An alist of properties for determining attachments of spanners to edges.

bound-padding (number)

The amount of padding to insert around spanner bounds.

bracket-flare (pair of numbers)

A pair of numbers specifying how much edges of brackets should slant outward. Value 0.0 means straight edges.

bracket-visibility (boolean or symbol)

This controls the visibility of the tuplet bracket. Setting it to false prevents printing of the bracket. Setting the property to `if-no-beam` makes it print only if there is no beam associated with this tuplet bracket.

break-align-anchor (number)

Grobs aligned to this break-align grob will have their X-offsets shifted by this number. In bar lines, for example, this is used to position grobs relative to the (visual) center of the bar line.

break-align-anchor-alignment (number)

Read by `ly:break-aligned-interface::calc-extent-aligned-anchor` for aligning an anchor to a grob's extent.

break-align-orders (vector)

Defines the order in which prefatory matter (clefs, key signatures) appears. The format is a vector of length 3, where each element is one order for end-of-line, middle of line, and start-of-line, respectively. An order is a list of symbols.

For example, clefs are put after key signatures by setting

```
\override Score.BreakAlignment #'break-align-orders =
  #(make-vector 3 '(span-bar
                    breathing-sign
                    staff-bar
                    key
                    clef
                    time-signature))
```

break-align-symbol (symbol)

This key is used for aligning and spacing breakable items.

break-align-symbols (list)

A list of symbols that determine which break-aligned grobs to align this to. If the grob selected by the first symbol in the list is invisible due to break-visibility, we will align to the next grob (and so on). Choices are `left-edge`, `ambitus`, `breathing-sign`, `clef`, `staff-bar`, `key-cancellation`, `key-signature`, `time-signature`, and `custos`.

break-overshoot (pair of numbers)

How much does a broken spanner stick out of its bounds?

break-visibility (vector)

A vector of 3 booleans, *#(end-of-line unbroken begin-of-line)*. *#t* means visible, *#f* means killed.

breakable (boolean)

Allow breaks here.

broken-bound-padding (number)

The amount of padding to insert when a spanner is broken at a line break.

circled-tip (boolean)

Put a circle at start/end of hairpins (*al/del niente*).

clip-edges (boolean)

Allow outward pointing beamlets at the edges of beams?

collapse-height (dimension, in staff space)

Minimum height of system start delimiter. If equal or smaller, the bracket/brace/line is removed.

collision-bias (number)

Number determining how much to favor the left (negative) or right (positive). Larger absolute values in either direction will push a collision in this direction.

collision-interfaces (list)

A list of interfaces for which automatic beam-collision resolution is run.

collision-padding (number)

Amount of padding to apply after a collision is detected via the self-alignment-interface.

collision-voice-only (boolean)

Does automatic beam collision apply only to the voice in which the beam was created?

color (color)

The color of this grob.

common-shortest-duration (moment)

The most common shortest note length. This is used in spacing. Enlarging this sets the score tighter.

concaveness (number)

A beam is concave if its inner stems are closer to the beam than the two outside stems. This number is a measure of the closeness of the inner stems. It is used for damping the slope of the beam.

connect-to-neighbor (pair)

Pair of booleans, indicating whether this grob looks as a continued break.

control-points (list)

List of offsets (number pairs) that form control points for the tie, slur, or bracket shape. For Béziers, this should list the control points of a third-order Bézier curve.

count-from (integer)

The first measure in a measure count receives this number. The following measures are numbered in increments from this initial value.

damping (number)

Amount of beam slope damping.

dash-definition (pair)

List of **dash-elements** defining the dash structure. Each **dash-element** has a starting *t* value, an ending *t*-value, a **dash-fraction**, and a **dash-period**.

dash-fraction (number)

Size of the dashes, relative to **dash-period**. Should be between 0.0 (no line) and 1.0 (continuous line).

dash-period (number)

The length of one dash together with whitespace. If negative, no line is drawn at all.

default-direction (direction)

Direction determined by note head positions.

default-staff-staff-spacing (list)

The settings to use for **staff-staff-spacing** when it is unset, for ungrouped staves and for grouped staves that do not have the relevant **StaffGrouper** property set (**staff-staff-spacing** or **staffgroup-staff-spacing**).

details (list)

Alist of parameters for detailed grob behavior. More information on the allowed parameters for a grob can be found by looking at the top of the Internals Reference page for each interface having a **details** property.

digit-names (vector)

Names for string finger digits.

direction (direction)

If **side-axis** is 0 (or X), then this property determines whether the object is placed LEFT, CENTER or RIGHT with respect to the other object. Otherwise, it determines whether the object is placed UP, CENTER or DOWN. Numerical values may also be used: UP=1, DOWN=-1, LEFT=-1, RIGHT=1, CENTER=0.

dot-count (integer)

The number of dots.

dot-negative-kern (number)

The space to remove between a dot and a slash in percent repeat glyphs. Larger values bring the two elements closer together.

dot-placement-list (list)

List consisting of (*description string-number fret-number finger-number*) entries used to define fret diagrams.

duration-log (integer)

The 2-log of the note head duration, i.e., 0 = whole note, 1 = half note, etc.

eccentricity (number)

How asymmetrical to make a slur. Positive means move the center to the right.

edge-height (pair)

A pair of numbers specifying the heights of the vertical edges: (*left-height . right-height*).

edge-text (pair)

A pair specifying the texts to be set at the edges: (*left-text . right-text*).

expand-limit (integer)

Maximum number of measures expanded in church rests.

extra-dy (number)

Slope glissandi this much extra.

extra-offset (pair of numbers)

A pair representing an offset. This offset is added just before outputting the symbol, so the typesetting engine is completely oblivious to it. The values are measured in **staff-space** units of the staff's **StaffSymbol**.

extra-spacing-height (pair of numbers)

In the horizontal spacing problem, we increase the height of each item by this amount (by adding the 'car' to the bottom of the item and adding the 'cdr' to the top of the item). In order to make a grob infinitely high (to prevent the horizontal spacing problem from placing any other grobs above or below this grob), set this to **(-inf.0 . +inf.0)**.

extra-spacing-width (pair of numbers)

In the horizontal spacing problem, we pad each item by this amount (by adding the 'car' on the left side of the item and adding the 'cdr' on the right side of the item). In order to make a grob take up no horizontal space at all, set this to **(+inf.0 . -inf.0)**.

flag-count (number)

The number of tremolo beams.

flat-positions (list)

Flats in key signatures are placed within the specified ranges of staff-positions. The general form is a list of pairs, with one pair for each type of clef, in order of the staff-position at which each clef places C: **(alto treble tenor soprano baritone mezzosoprano bass)**. If the list contains a single element it applies for all clefs. A single number in place of a pair sets accidentals within the octave ending at that staff-position.

font-encoding (symbol)

The font encoding is the broadest category for selecting a font. Currently, only Lilypond's system fonts (Emmentaler) are using this property. Available values are **fetaMusic** (Emmentaler), **fetaBraces**, **fetaText** (Emmentaler).

font-family (symbol)

The font family is the broadest category for selecting text fonts. Options include: **sans**, **roman**.

font-name (string)

Specifies a file name (without extension) of the font to load. This setting overrides selection using **font-family**, **font-series** and **font-shape**.

font-series (symbol)

Select the series of a font. Choices include **medium**, **bold**, **bold-narrow**, etc.

font-shape (symbol)

Select the shape of a font. Choices include **upright**, **italic**, **caps**.

font-size (number)

The font size, compared to the 'normal' size. 0 is style-sheet's normal size, -1 is smaller, +1 is bigger. Each step of 1 is approximately 12% larger; 6 steps are exactly a factor 2 larger. Fractional values are allowed.

footnote (boolean)

Should this be a footnote or in-note?

footnote-music (music)

Music creating a footnote.

`footnote-text` (markup)

A footnote for the grob.

`force-hshift` (number)

This specifies a manual shift for notes in collisions. The unit is the note head width of the first voice note. This is used by [Sezione “note-collision-interface” in Guida al Funzionamento Interno](#).

`forced-spacing` (number)

Spacing forced between grobs, used in various ligature engravers.

`fraction` (fraction, as pair)

Numerator and denominator of a time signature object.

`french-beaming` (boolean)

Use French beaming style for this stem. The stem stops at the innermost beams.

`fret-diagram-details` (list)

An alist of detailed grob properties for fret diagrams. Each alist entry consists of a (`property . value`) pair. The properties which can be included in `fret-diagram-details` include the following:

- `barre-type` – Type of barre indication used. Choices include `curved`, `straight`, and `none`. Default `curved`.
- `capo-thickness` – Thickness of capo indicator, in multiples of fret-space. Default value 0.5.
- `dot-color` – Color of dots. Options include `black` and `white`. Default `black`.
- `dot-label-font-mag` – Magnification for font used to label fret dots. Default value 1.
- `dot-position` – Location of dot in fret space. Default 0.6 for dots without labels, 0.95-`dot-radius` for dots with labels.
- `dot-radius` – Radius of dots, in terms of fret spaces. Default value 0.425 for labeled dots, 0.25 for unlabeled dots.
- `finger-code` – Code for the type of fingering indication used. Options include `none`, `in-dot`, and `below-string`. Default `none` for markup fret diagrams, `below-string` for FretBoards fret diagrams.
- `fret-count` – The number of frets. Default 4.
- `fret-label-custom-format` – The format string to be used label the lowest fret number, when `number-type` equals to `custom`. Default `"~a"`.
- `fret-label-font-mag` – The magnification of the font used to label the lowest fret number. Default 0.5.
- `fret-label-vertical-offset` – The offset of the fret label from the center of the fret in direction parallel to strings. Default 0.
- `label-dir` – Side to which the fret label is attached. -1, `LEFT`, or `DOWN` for left or down; 1, `RIGHT`, or `UP` for right or up. Default `RIGHT`.
- `mute-string` – Character string to be used to indicate muted string. Default `"x"`.
- `number-type` – Type of numbers to use in fret label. Choices include `roman-lower`, `roman-upper`, `arabic` and `custom`. In the later case, the format string is supplied by the `fret-label-custom-format` property. Default `roman-lower`.
- `open-string` – Character string to be used to indicate open string. Default `"o"`.

- **orientation** – Orientation of fret-diagram. Options include **normal**, **landscape**, and **opposing-landscape**. Default **normal**.
- **string-count** – The number of strings. Default 6.
- **string-label-font-mag** – The magnification of the font used to label fingerings at the string, rather than in the dot. Default value 0.6 for **normal** orientation, 0.5 for **landscape** and **opposing-landscape**.
- **string-thickness-factor** – Factor for changing thickness of each string in the fret diagram. Thickness of string k is given by **thickness** * $(1 + \text{string-thickness-factor})^{(k-1)}$. Default 0.
- **top-fret-thickness** – The thickness of the top fret line, as a multiple of the standard thickness. Default value 3.
- **xo-font-magnification** – Magnification used for mute and open string indicators. Default value 0.5.
- **xo-padding** – Padding for open and mute indicators from top fret. Default value 0.25.

full-length-padding (number)

How much padding to use at the right side of a full-length tuplet bracket.

full-length-to-extent (boolean)

Run to the extent of the column for a full-length tuplet bracket.

full-measure-extra-space (number)

Extra space that is allocated at the beginning of a measure with only one note. This property is read from the `NonMusicalPaperColumn` that begins the measure.

full-size-change (boolean)

Don't make a change clef smaller.

gap (dimension, in staff space)

Size of a gap in a variable symbol.

gap-count (integer)

Number of gapped beams for tremolo.

glissando-skip (boolean)

Should this `NoteHead` be skipped by glissandi?

glyph (string)

A string determining what 'style' of glyph is typeset. Valid choices depend on the function that is reading this property.

In combination with (span) bar lines, it is a string resembling the bar line appearance in ASCII form.

glyph-name (string)

The glyph name within the font.

In the context of (span) bar lines, *glyph-name* represents a processed form of **glyph**, where decisions about line breaking etc. are already taken.

glyph-name-alist (list)

An alist of key-string pairs.

graphical (boolean)

Display in graphical (vs. text) form.

grow-direction (direction)

Crescendo or decrescendo?

hair-thickness (number)

Thickness of the thin line in a bar line.

harp-pedal-details (list)

An alist of detailed grob properties for harp pedal diagrams. Each alist entry consists of a (*property* . *value*) pair. The properties which can be included in harp-pedal-details include the following:

- **box-offset** – Vertical shift of the center of flat/sharp pedal boxes above/below the horizontal line. Default value 0.8.
- **box-width** – Width of each pedal box. Default value 0.4.
- **box-height** – Height of each pedal box. Default value 1.0.
- **space-before-divider** – Space between boxes before the first divider (so that the diagram can be made symmetric). Default value 0.8.
- **space-after-divider** – Space between boxes after the first divider. Default value 0.8.
- **circle-thickness** – Thickness (in unit of the line-thickness) of the ellipse around circled pedals. Default value 0.5.
- **circle-x-padding** – Padding in X direction of the ellipse around circled pedals. Default value 0.15.
- **circle-y-padding** – Padding in Y direction of the ellipse around circled pedals. Default value 0.2.

head-direction (direction)

Are the note heads left or right in a semitie?

height (dimension, in staff space)

Height of an object in **staff-space** units.

height-limit (dimension, in staff space)

Maximum slur height: The longer the slur, the closer it is to this height.

hide-tied-accidental-after-break (boolean)

If set, an accidental that appears on a tied note after a line break will not be displayed.

horizon-padding (number)

The amount to pad the axis along which a **Skyline** is built for the **side-position-interface**.

horizontal-shift (integer)

An integer that identifies ranking of **NoteColumns** for horizontal shifting. This is used by Sezione “*note-collision-interface*” in *Guida al Funzionamento Interno*.

horizontal-skylines (pair of skylines)

Two skylines, one to the left and one to the right of this grob.

id (string)

An id string for the grob. Depending on the typesetting backend being used, this id will be assigned to a group containing all of the stencils that comprise a given grob. For example, in the svg backend, the string will be assigned to the **id** attribute of a group (<g>) that encloses the stencils that comprise the grob. In the Postscript backend, as there is no way to group items, the setting of the **id** property will have no effect.

ignore-collision (boolean)

If set, don’t do note collision resolution on this **NoteColumn**.

- implicit** (boolean)
Is this an implicit bass figure?
- inspect-index** (integer)
If debugging is set, set beam and slur configuration to this index, and print the respective scores.
- inspect-quants** (pair of numbers)
If debugging is set, set beam and slur quants to this position, and print the respective scores.
- keep-inside-line** (boolean)
If set, this column cannot have objects sticking into the margin.
- kern** (dimension, in staff space)
Amount of extra white space to add. For bar lines, this is the amount of space after a thick line.
- knee** (boolean)
Is this beam kneed?
- knee-spacing-correction** (number)
Factor for the optical correction amount for kneed beams. Set between 0 for no correction and 1 for full correction.
- labels** (list)
List of labels (symbols) placed on a column.
- layer** (integer)
An integer which determines the order of printing objects. Objects with the lowest value of layer are drawn first, then objects with progressively higher values are drawn, so objects with higher values overwrite objects with lower values. By default most objects are assigned a layer value of 1.
- ledger-extra** (dimension, in staff space)
Extra distance from staff line to draw ledger lines for.
- ledger-line-thickness** (pair of numbers)
The thickness of ledger lines. It is the sum of 2 numbers: The first is the factor for line thickness, and the second for staff space. Both contributions are added.
- ledger-positions** (list)
Repeating pattern for the vertical positions of ledger lines. Bracketed groups are always shown together.
- left-bound-info** (list)
An alist of properties for determining attachments of spanners to edges.
- left-padding** (dimension, in staff space)
The amount of space that is put left to an object (e.g., a lyric extender).
- length** (dimension, in staff space)
User override for the stem length of unbeamed stems.
- length-fraction** (number)
Multiplier for lengths. Used for determining ledger lines and stem lengths.
- line-break-penalty** (number)
Penalty for a line break at this column. This affects the choices of the line breaker; it avoids a line break at a column with a positive penalty and prefers a line break at a column with a negative penalty.

- line-break-permission** (symbol)
Instructs the line breaker on whether to put a line break at this column. Can be **force** or **allow**.
- line-break-system-details** (list)
An alist of properties to use if this column is the start of a system.
- line-count** (integer)
The number of staff lines.
- line-positions** (list)
Vertical positions of staff lines.
- line-thickness** (number)
The thickness of the tie or slur contour.
- long-text** (markup)
Text markup. See *Sezione “Formatting text” in Guida alla Notazione*.
- max-beam-connect** (integer)
Maximum number of beams to connect to beams from this stem. Further beams are typeset as beamlets.
- max-stretch** (number)
The maximum amount that this `VerticalAxisGroup` can be vertically stretched (for example, in order to better fill a page).
- maximum-gap** (number)
Maximum value allowed for **gap** property.
- measure-count** (integer)
The number of measures for a multi-measure rest.
- measure-length** (moment)
Length of a measure. Used in some spacing situations.
- merge-differently-dotted** (boolean)
Merge note heads in collisions, even if they have a different number of dots. This is normal notation for some types of polyphonic music.
merge-differently-dotted only applies to opposing stem directions (i.e., voice 1 & 2).
- merge-differently-headed** (boolean)
Merge note heads in collisions, even if they have different note heads. The smaller of the two heads is rendered invisible. This is used in polyphonic guitar notation. The value of this setting is used by *Sezione “note-collision-interface” in Guida al Funzionamento Interno*.
merge-differently-headed only applies to opposing stem directions (i.e., voice 1 & 2).
- minimum-distance** (dimension, in staff space)
Minimum distance between rest and notes or beam.
- minimum-length** (dimension, in staff space)
Try to make a spanner at least this long, normally in the horizontal direction. This requires an appropriate callback for the **springs-and-rods** property. If added to a **Tie**, this sets the minimum distance between noteheads.
- minimum-length-fraction** (number)
Minimum length of ledger line as fraction of note head size.

- minimum-space** (dimension, in staff space)
Minimum distance that the victim should move (after padding).
- minimum-X-extent** (pair of numbers)
Minimum size of an object in X dimension, measured in **staff-space** units.
- minimum-Y-extent** (pair of numbers)
Minimum size of an object in Y dimension, measured in **staff-space** units.
- neutral-direction** (direction)
Which direction to take in the center of the staff.
- neutral-position** (number)
Position (in half staff spaces) where to flip the direction of custos stem.
- next** (graphical (layout) object)
Object that is next relation (e.g., the lyric syllable following an extender).
- no-alignment** (boolean)
If set, don't place this grob in a **VerticalAlignment**; rather, place it using its own **Y-offset** callback.
- no-ledgers** (boolean)
If set, don't draw ledger lines on this object.
- no-stem-extend** (boolean)
If set, notes with ledger lines do not get stems extending to the middle staff line.
- non-break-align-symbols** (list)
A list of symbols that determine which NON-break-aligned interfaces to align this to.
- non-default** (boolean)
Set for manually specified clefs.
- non-musical** (boolean)
True if the grob belongs to a **NonMusicalPaperColumn**.
- nonstaff-nonstaff-spacing** (list)
The spacing alist controlling the distance between the current non-staff line and the next non-staff line in the direction of **staff-affinity**, if both are on the same side of the related staff, and **staff-affinity** is either UP or DOWN. See **staff-staff-spacing** for a description of the alist structure.
- nonstaff-relatedstaff-spacing** (list)
The spacing alist controlling the distance between the current non-staff line and the nearest staff in the direction of **staff-affinity**, if there are no non-staff lines between the two, and **staff-affinity** is either UP or DOWN. If **staff-affinity** is CENTER, then **nonstaff-relatedstaff-spacing** is used for the nearest staves on *both* sides, even if other non-staff lines appear between the current one and either of the staves. See **staff-staff-spacing** for a description of the alist structure.
- nonstaff-unrelatedstaff-spacing** (list)
The spacing alist controlling the distance between the current non-staff line and the nearest staff in the opposite direction from **staff-affinity**, if there are no other non-staff lines between the two, and **staff-affinity** is either UP or DOWN. See **staff-staff-spacing** for a description of the alist structure.
- normalized-endpoints** (pair)
Represents left and right placement over the total spanner, where the width of the spanner is normalized between 0 and 1.

note-names (vector)

Vector of strings containing names for easy-notation note heads.

outside-staff-horizontal-padding (number)

By default, an outside-staff-object can be placed so that it is very close to another grob horizontally. If this property is set, the outside-staff-object is raised so that it is not so close to its neighbor.

outside-staff-padding (number)

The padding to place between grobs when spacing according to **outside-staff-priority**. Two grobs with different **outside-staff-padding** values have the larger value of padding between them.

outside-staff-placement-directive (symbol)

One of four directives telling how outside staff objects should be placed.

- **left-to-right-greedy** – Place each successive grob from left to right.
- **left-to-right-polite** – Place a grob from left to right only if it does not potentially overlap with another grob that has been placed on a pass through a grob array. If there is overlap, do another pass to determine placement.
- **right-to-left-greedy** – Same as **left-to-right-greedy**, but from right to left.
- **right-to-left-polite** – Same as **left-to-right-polite**, but from right to left.

outside-staff-priority (number)

If set, the grob is positioned outside the staff in such a way as to avoid all collisions. In case of a potential collision, the grob with the smaller **outside-staff-priority** is closer to the staff.

packed-spacing (boolean)

If set, the notes are spaced as tightly as possible.

padding (dimension, in staff space)

Add this much extra space between objects that are next to each other.

padding-pairs (list)

An alist mapping (*name* . *name*) to distances.

page-break-penalty (number)

Penalty for page break at this column. This affects the choices of the page breaker; it avoids a page break at a column with a positive penalty and prefers a page break at a column with a negative penalty.

page-break-permission (symbol)

Instructs the page breaker on whether to put a page break at this column. Can be **force** or **allow**.

page-turn-penalty (number)

Penalty for a page turn at this column. This affects the choices of the page breaker; it avoids a page turn at a column with a positive penalty and prefers a page turn at a column with a negative penalty.

page-turn-permission (symbol)

Instructs the page breaker on whether to put a page turn at this column. Can be **force** or **allow**.

parenthesized (boolean)

Parenthesize this grob.

positions (pair of numbers)

Pair of staff coordinates (*left* . *right*), where both *left* and *right* are in **staff-space** units of the current staff. For slurs, this value selects which slur candidate to use; if extreme positions are requested, the closest one is taken.

prefer-dotted-right (boolean)

For note collisions, prefer to shift dotted up-note to the right, rather than shifting just the dot.

protrusion (number)

In an arpeggio bracket, the length of the horizontal edges.

ratio (number)

Parameter for slur shape. The higher this number, the quicker the slur attains its **height-limit**.

remove-empty (boolean)

If set, remove group if it contains no interesting items.

remove-first (boolean)

Remove the first staff of an orchestral score?

replacement-alist (list)

Alist of strings. The key is a string of the pattern to be replaced. The value is a string of what should be displayed. Useful for ligatures.

restore-first (boolean)

Print a natural before the accidental.

rhythmic-location (rhythmic location)

Where (bar number, measure position) in the score.

right-bound-info (list)

An alist of properties for determining attachments of spanners to edges.

right-padding (dimension, in staff space)

Space to insert on the right side of an object (e.g., between note and its accidentals).

rotation (list)

Number of degrees to rotate this object, and what point to rotate around. For example, '(45 0 0) rotates by 45 degrees around the center of this object.

round-up-exceptions (list)

A list of pairs where car is the numerator and cdr the denominator of a moment. Each pair in this list means that the multi-measure rests of the corresponding length will be rounded up to the longer rest. See *round-up-to-longer-rest*.

round-up-to-longer-rest (boolean)

Displays the longer multi-measure rest when the length of a measure is between two values of **usable-duration-logs**. For example, displays a breve instead of a whole in a 3/2 measure.

rounded (boolean)

Decide whether lines should be drawn rounded or not.

same-direction-correction (number)

Optical correction amount for stems that are placed in tight configurations. This amount is used for stems with the same direction to compensate for note head to stem distance.

script-priority (number)

A key for determining the order of scripts in a stack, by being added to the position of the script in the user input, the sum being the overall priority. Smaller means closer to the head.

self-alignment-X (number)

Specify alignment of an object. The value `-1` means left aligned, `0` centered, and `1` right-aligned in X direction. Other numerical values may also be specified.

self-alignment-Y (number)

Like **self-alignment-X** but for the Y axis.

sharp-positions (list)

Sharps in key signatures are placed within the specified ranges of staff-positions. The general form is a list of pairs, with one pair for each type of clef, in order of the staff-position at which each clef places C: (**alto treble tenor soprano baritone mezzosoprano bass**). If the list contains a single element it applies for all clefs. A single number in place of a pair sets accidentals within the octave ending at that staff-position.

shorten-pair (pair of numbers)

The lengths to shorten a text-spanner on both sides, for example a pedal bracket. Positive values shorten the text-spanner, while negative values lengthen it.

shortest-duration-space (dimension, in staff space)

Start with this much space for the shortest duration. This is expressed in **spacing-increment** as unit. See also *Sezione “spacing-spanner-interface” in Guida al Funzionamento Interno*.

shortest-playing-duration (moment)

The duration of the shortest note playing here.

shortest-starter-duration (moment)

The duration of the shortest note that starts here.

side-axis (number)

If the value is **X** (or equivalently `0`), the object is placed horizontally next to the other object. If the value is **Y** or `1`, it is placed vertically.

side-relative-direction (direction)

Multiply direction of **direction-source** with this to get the direction of this object.

simple-Y (boolean)

Should the Y placement of a spanner disregard changes in system heights?

size (number)

Size of object, relative to standard size.

skip-quanting (boolean)

Should beam quanting be skipped?

skyline-horizontal-padding (number)

For determining the vertical distance between two staves, it is possible to have a configuration which would result in a tight interleaving of grobs from the top staff and the bottom staff. The larger this parameter is, the farther apart the staves are placed in such a configuration.

skyline-vertical-padding (number)

The amount by which the left and right skylines of a column are padded vertically, beyond the **Y-extents** and **extra-spacing-heights** of the constituent grobs in the column. Increase this to prevent interleaving of grobs from adjacent columns.

slash-negative-kern (number)

The space to remove between slashes in percent repeat glyphs. Larger values bring the two elements closer together.

slope (number)

The slope of this object.

slur-padding (number)

Extra distance between slur and script.

snap-radius (number)

The maximum distance between two objects that will cause them to snap to alignment along an axis.

space-alist (list)

A table that specifies distances between prefatory items, like clef and time-signature. The format is an alist of spacing tuples: (*break-align-symbol type . distance*), where *type* can be the symbols *minimum-space* or *extra-space*.

space-to-barline (boolean)

If set, the distance between a note and the following non-musical column will be measured to the bar line instead of to the beginning of the non-musical column. If there is a clef change followed by a bar line, for example, this means that we will try to space the non-musical column as though the clef is not there.

spacing-increment (number)

Add this much space for a doubled duration. Typically, the width of a note head. See also [Sezione “spacing-spanner-interface” in Guida al Funzionamento Interno](#).

spacing-pair (pair)

A pair of alignment symbols which set an object’s spacing relative to its left and right **BreakAlignments**.

For example, a **MultiMeasureRest** will ignore prefatory items at its bounds (i.e., clefs, key signatures and time signatures) using the following override:

```
\override MultiMeasureRest
  #'spacing-pair = #'(staff-bar . staff-bar)
```

spanner-id (string)

An identifier to distinguish concurrent spanners.

springs-and-rods (boolean)

Dummy variable for triggering spacing routines.

stacking-dir (direction)

Stack objects in which direction?

staff-affinity (direction)

The direction of the staff to use for spacing the current non-staff line. Choices are **UP**, **DOWN**, and **CENTER**. If **CENTER**, the non-staff line will be placed equidistant between the two nearest staves on either side, unless collisions or other spacing constraints prevent this. Setting **staff-affinity** for a staff causes it to be treated as a non-staff line. Setting **staff-affinity** to **#f** causes a non-staff line to be treated as a staff.

staff-padding (dimension, in staff space)

Maintain this much space between reference points and the staff. Its effect is to align objects of differing sizes (like the dynamics **p** and **f**) on their baselines.

staff-position (number)

Vertical position, measured in half staff spaces, counted from the middle line.

staff-space (dimension, in staff space)

Amount of space between staff lines, expressed in global **staff-space**.

staff-staff-spacing (list)

When applied to a staff-group's **StaffGrouper** grob, this spacing alist controls the distance between consecutive staves within the staff-group. When applied to a staff's **VerticalAxisGroup** grob, it controls the distance between the staff and the nearest staff below it in the same system, replacing any settings inherited from the **StaffGrouper** grob of the containing staff-group, if there is one. This property remains in effect even when non-staff lines appear between staves. The alist can contain the following keys:

- **basic-distance** – the vertical distance, measured in staff-spaces, between the reference points of the two items when no collisions would result, and no stretching or compressing is in effect.
- **minimum-distance** – the smallest allowable vertical distance, measured in staff-spaces, between the reference points of the two items, when compressing is in effect.
- **padding** – the minimum required amount of unobstructed vertical whitespace between the bounding boxes (or skylines) of the two items, measured in staff-spaces.
- **stretchability** – a unitless measure of the dimension's relative propensity to stretch. If zero, the distance will not stretch (unless collisions would result).

staffgroup-staff-spacing (list)

The spacing alist controlling the distance between the last staff of the current staff-group and the staff just below it in the same system, even if one or more non-staff lines exist between the two staves. If the **staff-staff-spacing** property of the staff's **VerticalAxisGroup** grob is set, that is used instead. See **staff-staff-spacing** for a description of the alist structure.

stem-attachment (pair of numbers)

An (x . y) pair where the stem attaches to the notehead.

stem-begin-position (number)

User override for the begin position of a stem.

stem-spacing-correction (number)

Optical correction amount for stems that are placed in tight configurations. For opposite directions, this amount is the correction for two normal sized stems that overlap completely.

stemlet-length (number)

How long should be a stem over a rest?

stencil (stencil)

The symbol to print.

stencils (list)

Multiple stencils, used as intermediate value.

strict-grace-spacing (boolean)

If set, main notes are spaced normally, then grace notes are put left of the musical columns for the main notes.

strict-note-spacing (boolean)

If set, unbroken columns with non-musical material (clefs, bar lines, etc.) are not spaced separately, but put before musical columns.

stroke-style (string)

Set to "grace" to turn stroke through flag on.

style (symbol)

This setting determines in what style a grob is typeset. Valid choices depend on the **stencil** callback reading this property.

text (markup)

Text markup. See *Sezione "Formatting text" in Guida alla Notazione*.

text-direction (direction)

This controls the ordering of the words. The default **RIGHT** is for roman text. Arabic or Hebrew should use **LEFT**.

thick-thickness (number)

Bar line thickness, measured in **line-thickness**.

thickness (number)

Line thickness, generally measured in **line-thickness**.

thin-kern (number)

The space after a hair-line in a bar line.

tie-configuration (list)

List of (**position** . **dir**) pairs, indicating the desired tie configuration, where *position* is the offset from the center of the staff in staff space and *dir* indicates the direction of the tie (1=>up, -1=>down, 0=>center). A non-pair entry in the list causes the corresponding tie to be formatted automatically.

to-barline (boolean)

If true, the spanner will stop at the bar line just before it would otherwise stop.

toward-stem-shift (number)

Amount by which scripts are shifted toward the stem if their direction coincides with the stem direction. 0.0 means keep the default position (centered on the note head), 1.0 means centered on the stem. Interpolated values are possible.

transparent (boolean)

This makes the grob invisible.

uniform-stretching (boolean)

If set, items stretch proportionally to their durations. This looks better in complex polyphonic patterns.

usable-duration-logs (list)

List of **duration-logs** that can be used in typesetting the grob.

use-skylines (boolean)

Should skylines be used for side positioning?

used (boolean)

If set, this spacing column is kept in the spacing problem.

vertical-skylines (pair of skylines)

Two skylines, one above and one below this grob.

when (moment)

Global time step associated with this column happen?

whiteout (boolean)

If true, the grob is printed over a white background to white-out underlying material, if the grob is visible. Usually `#f` by default.

width (dimension, in staff space)

The width of a grob measured in staff space.

word-space (dimension, in staff space)

Space to insert between words in texts.

X-extent (pair of numbers)

Hard coded extent in X direction.

X-offset (number)

The horizontal amount that this object is moved relative to its X-parent.

X-positions (pair of numbers)

Pair of X staff coordinates of a spanner in the form `(left . right)`, where both *left* and *right* are in **staff-space** units of the current staff.

Y-extent (pair of numbers)

Hard coded extent in Y direction.

Y-offset (number)

The vertical amount that this object is moved relative to its Y-parent.

zigzag-length (dimension, in staff space)

The length of the lines of a zigzag, relative to **zigzag-width**. A value of 1 gives 60-degree zigzags.

zigzag-width (dimension, in staff space)

The width of one zigzag squiggle. This number is adjusted slightly so that the glissando line can be constructed from a whole number of squiggles.

A.18 Available music functions

absolute [music] - *music* (music)

Make *music* absolute. This does not actually change the music itself but rather hides it from surrounding `\relative` commands.

acciaccatura [music] - *music* (music)

Create an acciaccatura from the following music expression

accidentalStyle [music] - *style* (symbol list)

Set accidental style to symbol list *style* in the form `'piano-cautionary'`. If *style* has a form like `'Staff.piano-cautionary'`, the settings are applied to that context. Otherwise, the context defaults to `'Staff'`, except for piano styles, which use `'GrandStaff'` as a context.

addChordShape [void] - *key-symbol* (symbol) *tuning* (pair) *shape-definition* (string or pair)

Add chord shape *shape-definition* to the *chord-shape-table* hash with the key `(cons key-symbol tuning)`.

addInstrumentDefinition [void] - *name* (string) *lst* (list)

Create instrument *name* with properties *list*.

addQuote [void] - *name* (string) *music* (music)

Define *music* as a quotable music expression named *name*

afterGrace [music] - *main* (music) *grace* (music)

Create *grace* note(s) after a *main* music expression.

- allowPageTurn** [music]
Allow a page turn. May be used at toplevel (ie between scores or markups), or inside a score.
- allowVoltaHook** [void] - *bar* (string)
(undocumented; fixme)
- alterBroken** [music] - *property* (symbol list or symbol) *arg* (list) *item* (symbol list or music)
Override *property* for pieces of broken spanner *item* with values *arg*. *item* may either be music in the form of a starting spanner event, or a symbol list in the form ‘Context.Grob’ or just ‘Grob’. Iff *item* is in the form of a spanner event, *property* may also have the form ‘Grob.property’ for specifying a directed tweak.
- appendToTag** [music] - *tag* (symbol) *more* (music) *music* (music)
Append *more* to the **elements** of all music expressions in *music* that are tagged with *tag*.
- applyContext** [music] - *proc* (procedure)
Modify context properties with Scheme procedure *proc*.
- applyMusic** [music] - *func* (procedure) *music* (music)
Apply procedure *func* to *music*.
- applyOutput** [music] - *ctx* (symbol) *proc* (procedure)
Apply function *proc* to every layout object in context *ctx*
- appoggiatura** [music] - *music* (music)
Create an appoggiatura from *music*
- assertBeamQuant** [music] - *l* (pair) *r* (pair)
Testing function: check whether the beam quants *l* and *r* are correct
- assertBeamSlope** [music] - *comp* (procedure)
Testing function: check whether the slope of the beam is the same as *comp*
- autochange** [music] - *music* (music)
Make voices that switch between staves automatically
- balloonGrobText** [music] - *grob-name* (symbol) *offset* (pair of numbers) *text* (markup)
Attach *text* to *grob-name* at offset *offset* (use like \once)
- balloonText** [post event] - *offset* (pair of numbers) *text* (markup)
Attach *text* at *offset* (use like \tweak)
- bar** [music] - *type* (string)
Insert a bar line of type *type*
- barNumberCheck** [music] - *n* (integer)
Print a warning if the current bar number is not *n*.
- bendAfter** [post event] - *delta* (real number)
Create a fall or doit of pitch interval *delta*.
- bookOutputName** [void] - *newfilename* (string)
Direct output for the current book block to *newfilename*.
- bookOutputSuffix** [void] - *newsuffix* (string)
Set the output filename suffix for the current book block to *newsuffix*.
- breathe** [music]
Insert a breath mark.

chordRepeats [music] - *event-types* [list] *music* (music)

Walk through *music* putting the notes of the previous chord into repeat chords, as well as an optional list of *event-types* such as `#'(string-number-event)`.

clef [music] - *type* (string)

Set the current clef to *type*.

compoundMeter [music] - *args* (pair)

Create compound time signatures. The argument is a Scheme list of lists. Each list describes one fraction, with the last entry being the denominator, while the first entries describe the summands in the numerator. If the time signature consists of just one fraction, the list can be given directly, i.e. not as a list containing a single list. For example, a time signature of $(3+1)/8 + 2/4$ would be created as `\compoundMeter #'((3 1 8) (2 4))`, and a time signature of $(3+2)/8$ as `\compoundMeter #'((3 2 8))` or shorter `\compoundMeter #'(3 2 8)`.

crossStaff [music] - *notes* (music)

Create cross-staff stems

cueClef [music] - *type* (string)

Set the current cue clef to *type*.

cueClefUnset [music]

Unset the current cue clef.

cueDuring [music] - *what* (string) *dir* (direction) *main-music* (music)

Insert contents of quote *what* corresponding to *main-music*, in a CueVoice oriented by *dir*.

cueDuringWithClef [music] - *what* (string) *dir* (direction) *clef* (string) *main-music* (music)

Insert contents of quote *what* corresponding to *main-music*, in a CueVoice oriented by *dir*.

deadNote [music] - *note* (music)

Print *note* with a cross-shaped note head.

defaultNoteHeads [music]

Revert to the default note head style.

defineBarLine [void] - *bar* (string) *glyph-list* (list)

Define bar line settings for bar line *bar*. The list *glyph-list* must have three entries which define the appearance at the end of line, at the beginning of the next line, and the span bar, respectively.

displayLilyMusic [music] - *music* (music)

Display the LilyPond input representation of *music* to the console.

displayMusic [music] - *music* (music)

Display the internal representation of *music* to the console.

displayScheme (any type) - *expr* (any type)

Display the internal representation of *expr* to the console.

endSpanners [music] - *music* (music)

Terminate the next spanner prematurely after exactly one note without the need of a specific end spanner.

eventChords [music] - *music* (music)

Compatibility function wrapping **EventChord** around isolated rhythmic events occurring since version 2.15.28, after expanding repeat chords ‘q’.

featherDurations [music] - *factor* (moment) *argument* (music)

Adjust durations of music in *argument* by rational *factor*.

finger [post event] - *finger* (number or markup)

Apply *finger* as a fingering indication.

footnote [music] - *mark* [markup] *offset* (pair of numbers) *footnote* (markup) *item* (symbol list or music)

Make the markup *footnote* a footnote on *item*. The footnote is marked with a markup *mark* moved by *offset* with respect to the marked music.

If *mark* is not given or specified as `\default`, it is replaced by an automatically generated sequence number. If *item* is a symbol list of form ‘**Grob**’ or ‘**Context.Grob**’, then grobs of that type will be marked at the current time step in the given context (default **Bottom**).

If *item* is music, the music will get a footnote attached to a grob immediately attached to the event, like `\tweak` does. For attaching a footnote to an *indirectly* caused grob, write `\single\footnote`, use *item* to specify the grob, and follow it with the music to annotate.

Like with `\tweak`, if you use a footnote on a following post-event, the `\footnote` command itself needs to be attached to the preceding note or rest as a post-event with `-`.

grace [music] - *music* (music)

Insert *music* as grace notes.

grobdescriptions (any type) - *descriptions* (list)

Create a context modification from *descriptions*, a list in the format of all-grob-descriptions.

harmonicByFret [music] - *fret* (number) *music* (music)

Convert *music* into mixed harmonics; the resulting notes resemble harmonics played on a fretted instrument by touching the strings at *fret*.

harmonicByRatio [music] - *ratio* (number) *music* (music)

Convert *music* into mixed harmonics; the resulting notes resemble harmonics played on a fretted instrument by touching the strings at the point given through *ratio*.

harmonicNote [music] - *note* (music)

Print *note* with a diamond-shaped note head.

harmonicsOn [music]

Set the default note head style to a diamond-shaped style.

hide [music] - *item* (symbol list or music)

Set *item*’s ‘**transparent**’ property to `#t`, making it invisible while still retaining its dimensions.

If *item* is a symbol list of form **GrobName** or **Context.GrobName**, the result is an override for the grob name specified by it. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied to it.

inStaffSegno [music]

Put the segno variant ‘**varsegno**’ at this position into the staff, compatible with the repeat command.

instrumentSwitch [music] - *name* (string)

Switch instrument to *name*, which must be predefined with `\addInstrumentDefinition`.

- inversion** [music] - *around* (pitch) *to* (pitch) *music* (music)
Invert *music* about *around* and transpose from *around* to *to*.
- keepWithTag** [music] - *tag* (symbol list or symbol) *music* (music)
Include only elements of *music* that are either untagged or tagged with one of the tags in *tag*. *tag* may be either a single symbol or a list of symbols.
- key** [music] - *tonic* [pitch] *pitch-alist* [list]
Set key to *tonic* and scale *pitch-alist*. If both are null, just generate `KeyChangeEvent`.
- killCues** [music] - *music* (music)
Remove cue notes from *music*.
- label** [music] - *label* (symbol)
Create *label* as a bookmarking label.
- language** [void] - *language* (string)
Set note names for language *language*.
- languageRestore** [void]
Restore a previously-saved pitchnames alist.
- languageSaveAndChange** [void] - *language* (string)
Store the previous pitchnames alist, and set a new one.
- makeClusters** [music] - *arg* (music)
Display chords in *arg* as clusters.
- makeDefaultStringTuning** [void] - *symbol* (symbol) *pitches* (list)
This defines a string tuning *symbol* via a list of *pitches*. The *symbol* also gets registered in `defaultStringTunings` for documentation purposes.
- mark** [music] - *label* [any type]
Make the music for the `\mark` command.
- modalInversion** [music] - *around* (pitch) *to* (pitch) *scale* (music) *music* (music)
Invert *music* about *around* using *scale* and transpose from *around* to *to*.
- modalTranspose** [music] - *from* (pitch) *to* (pitch) *scale* (music) *music* (music)
Transpose *music* from pitch *from* to pitch *to* using *scale*.
- musicMap** [music] - *proc* (procedure) *mus* (music)
Apply *proc* to *mus* and all of the music it contains.
- noPageBreak** [music]
Forbid a page break. May be used at toplevel (i.e., between scores or markups), or inside a score.
- noPageTurn** [music]
Forbid a page turn. May be used at toplevel (i.e., between scores or markups), or inside a score.
- octaveCheck** [music] - *pitch* (pitch)
Octave check.
- offset** [music] - *property* (symbol list or symbol) *offsets* (any type) *item* (symbol list or music)
Offset the default value of *property* of *item* by *offsets*. If *item* is a string, the result is `\override` for the specified grob type. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied.
- omit** [music] - *item* (symbol list or music)
Set *item*'s `'stencil'` property to `#f`, effectively omitting it without taking up space.

If *item* is a symbol list of form **GrobName** or **Context.GrobName**, the result is an override for the grob name specified by it. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied to it.

once [music] - *music* (music)

Set **once** to **#t** on all layout instruction events in *music*. This will complain about music with an actual duration. As a special exception, if *music* contains ‘**tweaks**’ it will be silently ignored in order to allow for **\once \tweak** to work as both one-time override and proper tweak.

ottava [music] - *octave* (integer)

Set the octavation.

overrideProperty [music] - *grob-property-path* (symbol list) *value* (any type)

Set the grob property specified by *grob-property-path* to *value*. *grob-property-path* is a symbol list of the form **Context.GrobName.property** or **GrobName.property**, possibly with subproperties given as well.

overrideTimeSignatureSettings [music] - *time-signature* (fraction, as pair) *base-moment* (fraction, as pair) *beat-structure* (list) *beam-exceptions* (list)

Override **timeSignatureSettings** for time signatures of *time-signature* to have settings of *base-moment*, *beat-structure*, and *beam-exceptions*.

pageBreak [music]

Force a page break. May be used at toplevel (i.e., between scores or markups), or inside a score.

pageTurn [music]

Force a page turn between two scores or top-level markups.

palmMute [music] - *note* (music)

Print *note* with a triangle-shaped note head.

palmMuteOn [music]

Set the default note head style to a triangle-shaped style.

parallelMusic [void] - *voice-ids* (list) *music* (music)

Define parallel music sequences, separated by ‘|’ (bar check signs), and assign them to the identifiers provided in *voice-ids*.

voice-ids: a list of music identifiers (symbols containing only letters)

music: a music sequence, containing BarChecks as limiting expressions.

Example:

```
\parallelMusic #'(A B C) {
  c c | d d | e e |
  d d | e e | f f |
}
<==>
A = { c c | d d | }
B = { d d | e e | }
C = { e e | f f | }
```

parenthesize [music] - *arg* (music)

Tag *arg* to be parenthesized.

partcombine [music] - *part1* (music) *part2* (music)

Take the music in *part1* and *part2* and typeset so that they share a staff.

- partcombineDown** [music] - *part1* (music) *part2* (music)
Take the music in *part1* and *part2* and typeset so that they share a staff with stems directed downward.
- partcombineForce** [music] - *type* (symbol-or-boolean) *once* (boolean)
Override the part-combiner.
- partcombineUp** [music] - *part1* (music) *part2* (music)
Take the music in *part1* and *part2* and typeset so that they share a staff with stems directed upward.
- partial** [music] - *dur* (duration)
Make a partial measure.
- phrasingSlurDashPattern** [music] - *dash-fraction* (number) *dash-period* (number)
Set up a custom style of dash pattern for *dash-fraction* ratio of line to space repeated at *dash-period* interval for phrasing slurs.
- pitchedTrill** [music] - *main-note* (music) *secondary-note* (music)
Print a trill with *main-note* as the main note of the trill and print *secondary-note* as a stemless note head in parentheses.
- pointAndClickOff** [void]
Suppress generating extra code in final-format (e.g. pdf) files to point back to the lilypond source statement.
- pointAndClickOn** [void]
Enable generation of code in final-format (e.g. pdf) files to reference the originating lilypond source statement; this is helpful when developing a score but generates bigger final-format files.
- pointAndClickTypes** [void] - *types* (symbol list or symbol)
Set a type or list of types (such as `#'note-event`) for which point-and-click info is generated.
- pushToTag** [music] - *tag* (symbol) *more* (music) *music* (music)
Add *more* to the front of **elements** of all music expressions in *music* that are tagged with *tag*.
- quoteDuring** [music] - *what* (string) *main-music* (music)
Indicate a section of music to be quoted. *what* indicates the name of the quoted voice, as specified in an `\addQuote` command. *main-music* is used to indicate the length of music to be quoted; usually contains spacers or multi-measure rests.
- relative** [music] - *pitch* [pitch] *music* (music)
Make *music* relative to *pitch*. If *pitch* is omitted, the first note in *music* is given in absolute pitch.
- removeWithTag** [music] - *tag* (symbol list or symbol) *music* (music)
Remove elements of *music* that are tagged with one of the tags in *tag*. *tag* may be either a single symbol or a list of symbols.
- resetRelativeOctave** [music] - *pitch* (pitch)
Set the octave inside a `\relative` section.
- retrograde** [music] - *music* (music)
Return *music* in reverse order.
- revertTimeSignatureSettings** [music] - *time-signature* (pair)
Revert **timeSignatureSettings** for time signatures of *time-signature*.

- rightHandFinger** [post event] - *finger* (number or markup)
Apply *finger* as a fingering indication.
- scaleDurations** [music] - *fraction* (fraction, as pair) *music* (music)
Multiply the duration of events in *music* by *fraction*.
- settingsFrom** (any type) - *ctx* [symbol] *music* (music)
Take the layout instruction events from *music*, optionally restricted to those applying to context type *ctx*, and return a context modification duplicating their effect.
- shape** [music] - *offsets* (list) *item* (symbol list or music)
Offset control-points of *item* by *offsets*. The argument is a list of number pairs or list of such lists. Each element of a pair represents an offset to one of the coordinates of a control-point. If *item* is a string, the result is `\once\override` for the specified grob type. If *item* is a music expression, the result is the same music expression with an appropriate tweak applied.
- shiftDurations** [music] - *dur* (integer) *dots* (integer) *arg* (music)
Change the duration of *arg* by adding *dur* to the `durlog` of *arg* and *dots* to the `dots` of *arg*.
- single** [music] - *overrides* (music) *music* (music)
Convert *overrides* to tweaks and apply them to *music*. This does not convert `\revert`, `\set` or `\unset`.
- skip** [music] - *dur* (duration)
Skip forward by *dur*.
- slashedGrace** [music] - *music* (music)
Create slashed graces (slashes through stems, but no slur) from the following music expression
- slurDashPattern** [music] - *dash-fraction* (number) *dash-period* (number)
Set up a custom style of dash pattern for *dash-fraction* ratio of line to space repeated at *dash-period* interval for slurs.
- spacingTweaks** [music] - *parameters* (list)
Set the system stretch, by reading the 'system-stretch' property of the 'parameters' assoc list.
- storePredefinedDiagram** [void] - *fretboard-table* (hash table) *chord* (music) *tuning* (pair)
diagram-definition (string or pair)
Add predefined fret diagram defined by *diagram-definition* for the chord pitches *chord* and the stringTuning *tuning*.
- stringTuning** (any type) - *chord* (music)
Convert *chord* to a string tuning. *chord* must be in absolute pitches and should have the highest string number (generally the lowest pitch) first.
- styledNoteHeads** [music] - *style* (symbol) *heads* (symbol list or symbol) *music* (music)
Set *heads* in *music* to *style*.
- tabChordRepeats** [music] - *event-types* [list] *music* (music)
Walk through *music* putting the notes, fingerings and string numbers of the previous chord into repeat chords, as well as an optional list of *event-types* such as `#'(articulation-event)`.
- tabChordRepetition** [void]
Include the string and fingering information in a chord repetition. This function is deprecated; try using `\tabChordRepeats` instead.

- tag** [music] - *tag* (symbol list or symbol) *music* (music)
 Tag the following *music* with *tag* and return the result, by adding the single symbol or symbol list *tag* to the **tags** property of *music*.
- temporary** [music] - *music* (music)
 Make any **\override** in *music* replace an existing grob property value only temporarily, restoring the old value when a corresponding **\revert** is executed. This is achieved by clearing the ‘pop-first’ property normally set on **\overrides**.
 An **\override**/**\revert** sequence created by using **\temporary** and **\undo** on the same music containing overrides will cancel out perfectly or cause a warning.
 Non-property-related music is ignored, warnings are generated for any property-changing music that isn’t an **\override**.
- tieDashPattern** [music] - *dash-fraction* (number) *dash-period* (number)
 Set up a custom style of dash pattern for *dash-fraction* ratio of line to space repeated at *dash-period* interval for ties.
- time** [music] - *beat-structure* [number list] *fraction* (fraction, as pair)
 Set *fraction* as time signature, with optional number list *beat-structure* before it.
- times** [music] - *fraction* (fraction, as pair) *music* (music)
 Scale *music* in time by *fraction*.
- tocItem** [music] - *text* (markup)
 Add a line to the table of content, using the **tocItemMarkup** paper variable markup
- transpose** [music] - *from* (pitch) *to* (pitch) *music* (music)
 Transpose *music* from pitch *from* to pitch *to*.
- transposedCueDuring** [music] - *what* (string) *dir* (direction) *pitch* (pitch) *main-music* (music)
 Insert notes from the part *what* into a voice called **cue**, using the transposition defined by *pitch*. This happens simultaneously with *main-music*, which is usually a rest. The argument *dir* determines whether the cue notes should be notated as a first or second voice.
- transposition** [music] - *pitch* (pitch)
 Set instrument transposition
- tuplet** [music] - *ratio* (fraction, as pair) *tuplet-span* [duration] *music* (music)
 Scale the given *music* to tuplets. *ratio* is a fraction that specifies how many notes are played in place of the nominal value: it will be ‘3/2’ for triplets, namely three notes being played in place of two. If the optional duration *tuplet-span* is specified, it is used instead of **tupletSpannerDuration** for grouping the tuplets. For example,
`\tuplet 3/2 4 { c8 c c c c c }`
 will result in two groups of three tuplets, each group lasting for a quarter note.
- tupletSpan** [music] - *tuplet-span* [duration]
 Set **tupletSpannerDuration**, the length into which **\tuplet** without an explicit ‘tuplet-span’ argument of its own will group its tuplets, to the duration *tuplet-span*. To revert to the default of not subdividing the contents of a **\tuplet** command without explicit ‘tuplet-span’, use
`\tupletSpan \default`
- tweak** [music] - *prop* (symbol list or symbol) *value* (any type) *item* (symbol list or music)
 Add a tweak to the following *item*, usually music. Layout objects created by *item* get their property *prop* set to *value*. If *prop* has the form ‘Grob.property’, like with

`\tweak Accidental.color #red cis'`

an indirectly created grob (`'Accidental'` is caused by `'NoteHead'`) can be tweaked; otherwise only directly created grobs are affected.

As a special case, *item* may be a symbol list specifying a grob path, in which case `\override` is called on it instead of creating tweaked music. This is mainly useful when using `\tweak` as a component for building other functions.

If this use case would call for `\once \override` rather than a plain `\override`, writing `\once \tweak ...` can be convenient.

prop can contain additional elements in which case a nested property (inside of an alist) is tweaked.

`undo [music]` - *music* (music)

Convert `\override` and `\set` in *music* to `\revert` and `\unset`, respectively. Any reverts and unsets already in *music* cause a warning. Non-property-related music is ignored.

`unfoldRepeats [music]` - *music* (music)

Force any `\repeat volta`, `\repeat tremolo` or `\repeat percent` commands in *music* to be interpreted as `\repeat unfold`.

`void [void]` - *arg* (any type)

Accept a scheme argument, return a void expression. Use this if you want to have a scheme expression evaluated because of its side-effects, but its value ignored.

`withMusicProperty [music]` - *sym* (symbol) *val* (any type) *music* (music)

Set *sym* to *val* in *music*.

`xNote [music]` - *note* (music)

Print *note* with a cross-shaped note head.

`xNotesOn [music]`

Set the default note head style to a cross-shaped style.

A.19 Context modification identifiers

The following commands are defined for use as context modifications within a `\layout` or `\with` block.

`RemoveEmptyStaves`

Remove staves which are considered to be empty according to the list of interfaces set by `keepAliveInterfaces`.

- Sets grob property `remove-empty` in Sezione `'VerticalAxisGroup'` in *Guida al Funzionamento Interno* to `#t`.

A.20 Predefined type predicates

R5RS primary predicates

Type predicate	Description
<code>boolean?</code>	boolean
<code>char?</code>	character
<code>number?</code>	number
<code>pair?</code>	pair
<code>port?</code>	port
<code>procedure?</code>	procedure

string?	string
symbol?	symbol
vector?	vector

R5RS secondary predicates

Type predicate	Description
char-alphabetic?	alphabetic character
char-lower-case?	lower-case character
char-numeric?	numeric character
char-upper-case?	upper-case character
char-whitespace?	whitespace character
complex?	complex number
eof-object?	end-of-file object
even?	even number
exact?	exact number
inexact?	inexact number
input-port?	input port
integer?	integer
list?	list (<i>use cheap-list? for faster processing</i>)
negative?	negative number
null?	null
odd?	odd number
output-port?	output port
positive?	positive number
rational?	rational number
real?	real number
zero?	zero

Guile predicates

Type predicate	Description
hash-table?	hash table

LilyPond scheme predicates

Type predicate	Description
boolean-or-symbol?	boolean or symbol
cheap-list?	list (<i>use this instead of list? for faster processing</i>)
color?	color
fraction?	fraction, as pair
grob-list?	list of grobs
index?	non-negative integer
markup?	markup
markup-command-list?	markup command list
markup-list?	markup list
moment-pair?	pair of moment objects
number-list?	number list
number-or-grob?	number or grob
number-or-markup?	number or markup
number-or-pair?	number or pair

<code>number-or-string?</code>	number or string
<code>number-pair?</code>	pair of numbers
<code>number-pair-list?</code>	list of number pairs
<code>rhythmic-location?</code>	rhythmic location
<code>scheme?</code>	any type
<code>string-or-music?</code>	string or music
<code>string-or-pair?</code>	string or pair
<code>string-or-symbol?</code>	string or symbol
<code>symbol-list?</code>	symbol list
<code>symbol-list-or-music?</code>	symbol list or music
<code>symbol-list-or-symbol?</code>	symbol list or symbol
<code>void?</code>	void

LilyPond exported predicates

Type predicate	Description
<code>ly:book?</code>	book
<code>ly:box?</code>	box
<code>ly:context?</code>	context
<code>ly:context-def?</code>	context definition
<code>ly:context-mod?</code>	context modification
<code>ly:dimension?</code>	dimension, in staff space
<code>ly:dir?</code>	direction
<code>ly:dispatcher?</code>	dispatcher
<code>ly:duration?</code>	duration
<code>ly:event?</code>	post event
<code>ly:font-metric?</code>	font metric
<code>ly:grob?</code>	graphical (layout) object
<code>ly:grob-array?</code>	array of grobs
<code>ly:input-location?</code>	input location
<code>ly:item?</code>	item
<code>ly:iterator?</code>	iterator
<code>ly:lily-lexer?</code>	lily-lexer
<code>ly:lily-parser?</code>	lily-parser
<code>ly:listener?</code>	listener
<code>ly:moment?</code>	moment
<code>ly:music?</code>	music
<code>ly:music-function?</code>	music function
<code>ly:music-list?</code>	list of music objects
<code>ly:music-output?</code>	music output
<code>ly:otf-font?</code>	OpenType font
<code>ly:output-def?</code>	output definition
<code>ly:page-marker?</code>	page marker
<code>ly:pango-font?</code>	pango font
<code>ly:paper-book?</code>	paper book
<code>ly:paper-system?</code>	paper-system Prob
<code>ly:pitch?</code>	pitch
<code>ly:prob?</code>	property object
<code>ly:score?</code>	score
<code>ly:simple-closure?</code>	simple closure
<code>ly:skyline?</code>	skyline

<code>ly:skyline-pair?</code>	pair of skylines
<code>ly:source-file?</code>	source file
<code>ly:spanner?</code>	spanner
<code>ly:spring?</code>	spring
<code>ly:stencil?</code>	stencil
<code>ly:stream-event?</code>	stream event
<code>ly:translator?</code>	translator
<code>ly:translator-group?</code>	translator group
<code>ly:unpure-pure-container?</code>	unpure/pure container

A.21 Scheme functions

<code>ly:add-context-mod</code>	<i>contextmods</i> <i>modification</i>	[Funzione]
Adds the given context <i>modification</i> to the list <i>contextmods</i> of context modifications.		
<code>ly:add-file-name-alist</code>	<i>alist</i>	[Funzione]
Add mappings for error messages from <i>alist</i> .		
<code>ly:add-interface</code>	<i>iface</i> <i>desc</i> <i>props</i>	[Funzione]
Add a new grob interface. <i>iface</i> is the interface name, <i>desc</i> is the interface description, and <i>props</i> is the list of user-settable properties for the interface.		
<code>ly:add-listener</code>	<i>list</i> <i>disp</i> <i>cl</i>	[Funzione]
Add the listener <i>list</i> to the dispatcher <i>disp</i> . Whenever <i>disp</i> hears an event of class <i>cl</i> , it is forwarded to <i>list</i> .		
<code>ly:add-option</code>	<i>sym</i> <i>val</i> <i>description</i>	[Funzione]
Add a program option <i>sym</i> . <i>val</i> is the default value and <i>description</i> is a string description.		
<code>ly:all-grob-interfaces</code>		[Funzione]
Return the hash table with all grob interface descriptions.		
<code>ly:all-options</code>		[Funzione]
Get all option settings in an alist.		
<code>ly:all-stencil-expressions</code>		[Funzione]
Return all symbols recognized as stencil expressions.		
<code>ly:assoc-get</code>	<i>key</i> <i>alist</i> <i>default-value</i> <i>strict-checking</i>	[Funzione]
Return value if <i>key</i> in <i>alist</i> , else <i>default-value</i> (or <i>#f</i> if not specified). If <i>strict-checking</i> is set to <i>#t</i> and <i>key</i> is not in <i>alist</i> , a <i>programming-error</i> is output.		
<code>ly:axis-group-interface::add-element</code>	<i>grob</i> <i>grob-element</i>	[Funzione]
Set <i>grob</i> the parent of <i>grob-element</i> on all axes of <i>grob</i> .		
<code>ly:basic-progress</code>	<i>str</i> <i>rest</i>	[Funzione]
A Scheme callable function to issue a basic progress message <i>str</i> . The message is formatted with <i>format</i> and <i>rest</i> .		
<code>ly:beam-score-count</code>		[Funzione]
count number of beam scores.		
<code>ly:book?</code>	<i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Book object?		
<code>ly:book-add-bookpart!</code>	<i>book-smob</i> <i>book-part</i>	[Funzione]
Add <i>book-part</i> to <i>book-smob</i> book part list.		

ly:book-add-score! <i>book-smob score</i> Add <i>score</i> to <i>book-smob</i> score list.	[Funzione]
ly:book-book-parts <i>book</i> Return book parts in <i>book</i> .	[Funzione]
ly:book-header <i>book</i> Return header in <i>book</i> .	[Funzione]
ly:book-paper <i>book</i> Return paper in <i>book</i> .	[Funzione]
ly:book-process <i>book-smob default-paper default-layout output</i> Print book. <i>output</i> is passed to the backend unchanged. For example, it may be a string (for file based outputs) or a socket (for network based output).	[Funzione]
ly:book-process-to-systems <i>book-smob default-paper default-layout output</i> Print book. <i>output</i> is passed to the backend unchanged. For example, it may be a string (for file based outputs) or a socket (for network based output).	[Funzione]
ly:book-scores <i>book</i> Return scores in <i>book</i> .	[Funzione]
ly:book-set-header! <i>book module</i> Set the book header.	[Funzione]
ly:box? <i>x</i> Is <i>x</i> a Box object?	[Funzione]
ly:bp <i>num</i> <i>num</i> bigpoints (1/72th inch).	[Funzione]
ly:bracket <i>a iv t p</i> Make a bracket in direction <i>a</i> . The extent of the bracket is given by <i>iv</i> . The wings protrude by an amount of <i>p</i> , which may be negative. The thickness is given by <i>t</i> .	[Funzione]
ly:broadcast <i>disp ev</i> Send the stream event <i>ev</i> to the dispatcher <i>disp</i> .	[Funzione]
ly:camel-case->lisp-identifier <i>name-sym</i> Convert FooBar_Bla to foo-bar-bla style symbol.	[Funzione]
ly:chain-assoc-get <i>key achain default-value strict-checking</i> Return value for <i>key</i> from a list of alists <i>achain</i> . If no entry is found, return <i>default-value</i> or #f if <i>default-value</i> is not specified. With <i>strict-checking</i> set to #t , a programming_error is output in such cases.	[Funzione]
ly:check-expected-warnings Check whether all expected warnings have really been triggered.	[Funzione]
ly:cm <i>num</i> <i>num</i> cm.	[Funzione]
ly:command-line-code The Scheme code specified on command-line with '-e' .	[Funzione]

ly:command-line-options	[Funzione]
The Scheme options specified on command-line with ‘-d’.	
ly:connect-dispatchers <i>to from</i>	[Funzione]
Make the dispatcher <i>to</i> listen to events from <i>from</i> .	
ly:context? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Context object?	
ly:context-current-moment <i>context</i>	[Funzione]
Return the current moment of <i>context</i> .	
ly:context-def? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Context_def object?	
ly:context-def-lookup <i>def sym val</i>	[Funzione]
Return the value of <i>sym</i> in output definition <i>def</i> (e.g., \paper). If no value is found, return <i>val</i> or ‘()’ if <i>val</i> is undefined.	
ly:context-def-modify <i>def mod</i>	[Funzione]
Return the result of applying the context-mod <i>mod</i> to the context definition <i>def</i> . Does not change <i>def</i> .	
ly:context-event-source <i>context</i>	[Funzione]
Return event-source of context <i>context</i> .	
ly:context-events-below <i>context</i>	[Funzione]
Return a stream-distributor that distributes all events from <i>context</i> and all its subcontexts.	
ly:context-find <i>context name</i>	[Funzione]
Find a parent of <i>context</i> that has name or alias <i>name</i> . Return #f if not found.	
ly:context-grob-definition <i>context name</i>	[Funzione]
Return the definition of <i>name</i> (a symbol) within <i>context</i> as an alist.	
ly:context-id <i>context</i>	[Funzione]
Return the ID string of <i>context</i> , i.e., for \context Voice = "one" ... return the string one.	
ly:context-mod? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Context_mod object?	
ly:context-mod-apply! <i>context mod</i>	[Funzione]
Apply the context modification <i>mod</i> to <i>context</i> .	
ly:context-name <i>context</i>	[Funzione]
Return the name of <i>context</i> , i.e., for \context Voice = "one" ... return the symbol Voice.	
ly:context-now <i>context</i>	[Funzione]
Return now-moment of context <i>context</i> .	
ly:context-parent <i>context</i>	[Funzione]
Return the parent of <i>context</i> , #f if none.	
ly:context-property <i>context sym def</i>	[Funzione]
Return the value for property <i>sym</i> in <i>context</i> . If <i>def</i> is given, and property value is ‘()’, return <i>def</i> .	

ly:context-property-where-defined <i>context name</i>	[Funzione]
Return the context above <i>context</i> where <i>name</i> is defined.	
ly:context-pushpop-property <i>context grob eltprop val</i>	[Funzione]
Do a single <code>\override</code> or <code>\revert</code> operation in <i>context</i> . The grob definition <i>grob</i> is extended with <i>eltprop</i> (if <i>val</i> is specified) or reverted (if unspecified).	
ly:context-set-property! <i>context name val</i>	[Funzione]
Set value of property <i>name</i> in context <i>context</i> to <i>val</i> .	
ly:context-unset-property <i>context name</i>	[Funzione]
Unset value of property <i>name</i> in context <i>context</i> .	
ly:debug <i>str rest</i>	[Funzione]
A Scheme callable function to issue a debug message <i>str</i> . The message is formatted with <i>format</i> and <i>rest</i> .	
ly:default-scale	[Funzione]
Get the global default scale.	
ly:dimension? <i>d</i>	[Funzione]
Return <i>d</i> as a number. Used to distinguish length variables from normal numbers.	
ly:dir? <i>s</i>	[Funzione]
Is <i>s</i> a direction? Valid directions are -1, 0, or 1, where -1 represents left or down, 1 represents right or up, and 0 represents a neutral direction.	
ly:dispatcher? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Dispatcher object?	
ly:duration? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Duration object?	
ly:duration<? <i>p1 p2</i>	[Funzione]
Is <i>p1</i> shorter than <i>p2</i> ?	
ly:duration->string <i>dur</i>	[Funzione]
Convert <i>dur</i> to a string.	
ly:duration-dot-count <i>dur</i>	[Funzione]
Extract the dot count from <i>dur</i> .	
ly:duration-factor <i>dur</i>	[Funzione]
Extract the compression factor from <i>dur</i> . Return it as a pair.	
ly:duration-length <i>dur</i>	[Funzione]
The length of the duration as a moment .	
ly:duration-log <i>dur</i>	[Funzione]
Extract the duration log from <i>dur</i> .	
ly:duration-scale <i>dur</i>	[Funzione]
Extract the compression factor from <i>dur</i> . Return it as a rational.	
ly:effective-prefix	[Funzione]
Return effective prefix.	

- ly:encode-string-for-pdf** *str* [Funzione]
 Encode the given string to either Latin1 (which is a subset of the PDFDocEncoding) or if that's not possible to full UTF-16BE with Byte-Order-Mark (BOM).
- ly:engraver-announce-end-grob** *engraver grob cause* [Funzione]
 Announce the end of a grob (i.e., the end of a spanner) originating from given *engraver* instance, with *grob* being a grob. *cause* should either be another grob or a music event.
- ly:engraver-make-grob** *engraver grob-name cause* [Funzione]
 Create a grob originating from given *engraver* instance, with given *grob-name*, a symbol. *cause* should either be another grob or a music event.
- ly:error** *str rest* [Funzione]
 A Scheme callable function to issue the error *str*. The error is formatted with **format** and *rest*.
- ly:eval-simple-closure** *delayed closure scm-start scm-end* [Funzione]
 Evaluate a simple *closure* with the given *delayed* argument. If *scm-start* and *scm-end* are defined, evaluate it purely with those start and end points.
- ly:event?** *obj* [Funzione]
 Is *obj* a proper (non-rhythmic) event object?
- ly:event-deep-copy** *m* [Funzione]
 Copy *m* and all sub expressions of *m*.
- ly:event-property** *sev sym val* [Funzione]
 Get the property *sym* of stream event *sev*. If *sym* is undefined, return *val* or '()' if *val* is not specified.
- ly:event-set-property!** *ev sym val* [Funzione]
 Set property *sym* in event *ev* to *val*.
- ly:expand-environment** *str* [Funzione]
 Expand **\$VAR** and **#{VAR}** in *str*.
- ly:expect-warning** *str rest* [Funzione]
 A Scheme callable function to register a warning to be expected and subsequently suppressed. If the warning is not encountered, a warning about the missing warning will be shown. The message should be translated with (**_** ...) and changing parameters given after the format string.
- ly:find-file** *name* [Funzione]
 Return the absolute file name of *name*, or **#f** if not found.
- ly:font-config-add-directory** *dir* [Funzione]
 Add directory *dir* to FontConfig.
- ly:font-config-add-font** *font* [Funzione]
 Add font *font* to FontConfig.
- ly:font-config-display-fonts** [Funzione]
 Dump a list of all fonts visible to FontConfig.
- ly:font-config-get-font-file** *name* [Funzione]
 Get the file for font *name*.

- ly:font-design-size** *font* [Funzione]
Given the font metric *font*, return the design size, relative to the current output-scale.
- ly:font-file-name** *font* [Funzione]
Given the font metric *font*, return the corresponding file name.
- ly:font-get-glyph** *font name* [Funzione]
Return a stencil from *font* for the glyph named *name*. If the glyph is not available, return an empty stencil.
Note that this command can only be used to access glyphs from fonts loaded with **ly:system-font-load**; currently, this means either the Emmentaler or Emmentaler-Brace fonts, corresponding to the font encodings **fetaMusic** and **fetaBraces**, respectively.
- ly:font-glyph-name-to-charcode** *font name* [Funzione]
Return the character code for glyph *name* in *font*.
Note that this command can only be used to access glyphs from fonts loaded with **ly:system-font-load**; currently, this means either the Emmentaler or Emmentaler-Brace fonts, corresponding to the font encodings **fetaMusic** and **fetaBraces**, respectively.
- ly:font-glyph-name-to-index** *font name* [Funzione]
Return the index for *name* in *font*.
Note that this command can only be used to access glyphs from fonts loaded with **ly:system-font-load**; currently, this means either the Emmentaler or Emmentaler-Brace fonts, corresponding to the font encodings **fetaMusic** and **fetaBraces**, respectively.
- ly:font-index-to-charcode** *font index* [Funzione]
Return the character code for *index* in *font*.
Note that this command can only be used to access glyphs from fonts loaded with **ly:system-font-load**; currently, this means either the Emmentaler or Emmentaler-Brace fonts, corresponding to the font encodings **fetaMusic** and **fetaBraces**, respectively.
- ly:font-magnification** *font* [Funzione]
Given the font metric *font*, return the magnification, relative to the current output-scale.
- ly:font-metric?** *x* [Funzione]
Is *x* a **Font_metric** object?
- ly:font-name** *font* [Funzione]
Given the font metric *font*, return the corresponding name.
- ly:font-sub-fonts** *font* [Funzione]
Given the font metric *font* of an OpenType font, return the names of the subfonts within *font*.
- ly:format** *str rest* [Funzione]
LilyPond specific format, supporting **~a** and **~[0-9]f**. Basic support for **~s** is also provided.
- ly:format-output** *context* [Funzione]
Given a global context in its final state, process it and return the **Music_output** object in its final state.
- ly:get-all-function-documentation** [Funzione]
Get a hash table with all LilyPond Scheme extension functions.
- ly:get-all-translators** [Funzione]
Return a list of all translator objects that may be instantiated.

<code>ly:get-context-mods</code> <i>contextmod</i>	[Funzione]
Returns the list of context modifications stored in <i>contextmod</i> .	
<code>ly:get-option</code> <i>var</i>	[Funzione]
Get a global option setting.	
<code>ly:get-spacing-spec</code> <i>from-scm to-scm</i>	[Funzione]
Return the spacing spec going between the two given grobs, <i>from-scm</i> and <i>to-scm</i> .	
<code>ly:get-undead</code> <i>undead</i>	[Funzione]
Get back object from <i>undead</i> .	
<code>ly:gettext</code> <i>original</i>	[Funzione]
A Scheme wrapper function for <code>gettext</code> .	
<code>ly:grob?</code> <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Grob object?	
<code>ly:grob-alist-chain</code> <i>grob global</i>	[Funzione]
Get an alist chain for grob <i>grob</i> , with <i>global</i> as the global default. If unspecified, <code>font-defaults</code> from the layout block is taken.	
<code>ly:grob-array?</code> <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Grob_array object?	
<code>ly:grob-array->list</code> <i>grob-arr</i>	[Funzione]
Return the elements of <i>grob-arr</i> as a Scheme list.	
<code>ly:grob-array-length</code> <i>grob-arr</i>	[Funzione]
Return the length of <i>grob-arr</i> .	
<code>ly:grob-array-ref</code> <i>grob-arr index</i>	[Funzione]
Retrieve the <i>index</i> th element of <i>grob-arr</i> .	
<code>ly:grob-basic-properties</code> <i>grob</i>	[Funzione]
Get the immutable properties of <i>grob</i> .	
<code>ly:grob-chain-callback</code> <i>grob proc sym</i>	[Funzione]
Find the callback that is stored as property <i>sym</i> of grob <i>grob</i> and chain <i>proc</i> to the head of this, meaning that it is called using <i>grob</i> and the previous callback's result.	
<code>ly:grob-common-refpoint</code> <i>grob other axis</i>	[Funzione]
Find the common refpoint of <i>grob</i> and <i>other</i> for <i>axis</i> .	
<code>ly:grob-common-refpoint-of-array</code> <i>grob others axis</i>	[Funzione]
Find the common refpoint of <i>grob</i> and <i>others</i> (a grob-array) for <i>axis</i> .	
<code>ly:grob-default-font</code> <i>grob</i>	[Funzione]
Return the default font for grob <i>grob</i> .	
<code>ly:grob-extent</code> <i>grob refp axis</i>	[Funzione]
Get the extent in <i>axis</i> direction of <i>grob</i> relative to the grob <i>refp</i> .	
<code>ly:grob-get-vertical-axis-group-index</code> <i>grob</i>	[Funzione]
Get the index of the vertical axis group the grob <i>grob</i> belongs to; return -1 if none is found.	
<code>ly:grob-interfaces</code> <i>grob</i>	[Funzione]
Return the interfaces list of grob <i>grob</i> .	

ly:grob-layout <i>grob</i>	[Funzione]
Get \layout definition from grob <i>grob</i> .	
ly:grob-object <i>grob sym</i>	[Funzione]
Return the value of a pointer in grob <i>grob</i> of property <i>sym</i> . It returns '()' (end-of-list) if <i>sym</i> is undefined in <i>grob</i> .	
ly:grob-original <i>grob</i>	[Funzione]
Return the unbroken original grob of <i>grob</i> .	
ly:grob-parent <i>grob axis</i>	[Funzione]
Get the parent of <i>grob</i> . <i>axis</i> is 0 for the X-axis, 1 for the Y-axis.	
ly:grob-pq<? <i>a b</i>	[Funzione]
Compare two grob priority queue entries. This is an internal function.	
ly:grob-properties <i>grob</i>	[Funzione]
Get the mutable properties of <i>grob</i> .	
ly:grob-property <i>grob sym val</i>	[Funzione]
Return the value for property <i>sym</i> of <i>grob</i> . If no value is found, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
ly:grob-property-data <i>grob sym</i>	[Funzione]
Return the value for property <i>sym</i> of <i>grob</i> , but do not process callbacks.	
ly:grob-pure-height <i>grob refp beg end val</i>	[Funzione]
Return the pure height of <i>grob</i> given retpoint <i>refp</i> . If no value is found, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
ly:grob-pure-property <i>grob sym beg end val</i>	[Funzione]
Return the pure value for property <i>sym</i> of <i>grob</i> . If no value is found, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
ly:grob-relative-coordinate <i>grob refp axis</i>	[Funzione]
Get the coordinate in <i>axis</i> direction of <i>grob</i> relative to the grob <i>refp</i> .	
ly:grob-robust-relative-extent <i>grob refp axis</i>	[Funzione]
Get the extent in <i>axis</i> direction of <i>grob</i> relative to the grob <i>refp</i> , or (0,0) if empty.	
ly:grob-script-priority-less <i>a b</i>	[Funzione]
Compare two grobs by script priority. For internal use.	
ly:grob-set-nested-property! <i>grob symlist val</i>	[Funzione]
Set nested property <i>symlist</i> in grob <i>grob</i> to value <i>val</i> .	
ly:grob-set-object! <i>grob sym val</i>	[Funzione]
Set <i>sym</i> in grob <i>grob</i> to value <i>val</i> .	
ly:grob-set-parent! <i>grob axis parent-grob</i>	[Funzione]
Set <i>parent-grob</i> the parent of grob <i>grob</i> in axis <i>axis</i> .	
ly:grob-set-property! <i>grob sym val</i>	[Funzione]
Set <i>sym</i> in grob <i>grob</i> to value <i>val</i> .	
ly:grob-staff-position <i>sg</i>	[Funzione]
Return the Y-position of <i>sg</i> relative to the staff.	

ly:grob-suicide! <i>grob</i>	[Funzione]
Kill <i>grob</i> .	
ly:grob-system <i>grob</i>	[Funzione]
Return the system grob of <i>grob</i> .	
ly:grob-translate-axis! <i>grob d a</i>	[Funzione]
Translate <i>grob</i> on axis <i>a</i> over distance <i>d</i> .	
ly:grob-vertical <? <i>a b</i>	[Funzione]
Does <i>a</i> lie above <i>b</i> on the page?	
ly:gulp-file <i>name size</i>	[Funzione]
Read <i>size</i> characters from the file <i>name</i> , and return its contents in a string. If <i>size</i> is undefined, the entire file is read. The file is looked up using the search path.	
ly:hash-table-keys <i>tab</i>	[Funzione]
Return a list of keys in <i>tab</i> .	
ly:inch <i>num</i>	[Funzione]
<i>num</i> inches.	
ly:input-both-locations <i>sip</i>	[Funzione]
Return input location in <i>sip</i> as (file-name first-line first-column last-line last-column).	
ly:input-file-line-char-column <i>sip</i>	[Funzione]
Return input location in <i>sip</i> as (file-name line char column).	
ly:input-location? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> an input-location?	
ly:input-message <i>sip msg rest</i>	[Funzione]
Print <i>msg</i> as a GNU compliant error message, pointing to the location in <i>sip</i> . <i>msg</i> is interpreted similar to format 's argument, using <i>rest</i> .	
ly:input-warning <i>sip msg rest</i>	[Funzione]
Print <i>msg</i> as a GNU compliant warning message, pointing to the location in <i>sip</i> . <i>msg</i> is interpreted similar to format 's argument, using <i>rest</i> .	
ly:interpret-music-expression <i>mus ctx</i>	[Funzione]
Interpret the music expression <i>mus</i> in the global context <i>ctx</i> . The context is returned in its final state.	
ly:interpret-stencil-expression <i>expr func arg1 offset</i>	[Funzione]
Parse <i>expr</i> , feed bits to <i>func</i> with first arg <i>arg1</i> having offset <i>offset</i> .	
ly:intlog2 <i>d</i>	[Funzione]
The 2-logarithm of 1/ <i>d</i> .	
ly:item? <i>g</i>	[Funzione]
Is <i>g</i> an Item object?	
ly:item-break-dir <i>it</i>	[Funzione]
The break status direction of item <i>it</i> . -1 means end of line, 0 unbroken, and 1 beginning of line.	

ly:iterator? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Music_iterator</code> object?	
ly:lexer-keywords <i>lexer</i>	[Funzione]
Return a list of (KEY . CODE) pairs, signifying the LilyPond reserved words list.	
ly:lily-lexer? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Lily_lexer</code> object?	
ly:lily-parser? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Lily_parser</code> object?	
ly:listened-event-class? <i>disp cl</i>	[Funzione]
Does <i>disp</i> listen to any event type in the list <i>cl</i> ?	
ly:listened-event-types <i>disp</i>	[Funzione]
Return a list of all event types that <i>disp</i> listens to.	
ly:listener? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Listener</code> object?	
ly:make-book <i>paper header scores</i>	[Funzione]
Make a <code>\book</code> of <i>paper</i> and <i>header</i> (which may be <code>#f</code> as well) containing <code>\scores</code> .	
ly:make-book-part <i>scores</i>	[Funzione]
Make a <code>\bookpart</code> containing <code>\scores</code> .	
ly:make-context-mod <i>mod-list</i>	[Funzione]
Creates a context modification, optionally initialized via the list of modifications <i>mod-list</i> .	
ly:make-dispatcher	[Funzione]
Return a newly created dispatcher.	
ly:make-duration <i>length dotcount num den</i>	[Funzione]
<i>length</i> is the negative logarithm (base 2) of the duration: 1 is a half note, 2 is a quarter note, 3 is an eighth note, etc. The number of dots after the note is given by the optional argument <i>dotcount</i> .	
The duration factor is optionally given by integers <i>num</i> and <i>den</i> , alternatively by a single rational number.	
A duration is a musical duration, i.e., a length of time described by a power of two (whole, half, quarter, etc.) and a number of augmentation dots.	
ly:make-global-context <i>output-def</i>	[Funzione]
Set up a global interpretation context, using the output block <i>output-def</i> . The context is returned.	
ly:make-global-translator <i>global</i>	[Funzione]
Create a translator group and connect it to the global context <i>global</i> . The translator group is returned.	
ly:make-listener <i>callback</i>	[Funzione]
Create a listener. Any time the listener hears an object, it will call <i>callback</i> with that object. <i>callback</i> should take exactly one argument.	

- ly:make-moment** *m g gn gd* [Funzione]
 Create the moment with rational main timing *m*, and optional grace timing *g*.
 A *moment* is a point in musical time. It consists of a pair of rationals (*m*, *g*), where *m* is the timing for the main notes, and *g* the timing for grace notes. In absence of grace notes, *g* is zero.
 For compatibility reasons, it is possible to write two numbers specifying numerator and denominator instead of the rationals. These forms cannot be mixed, and the two-argument form is disambiguated by the sign of the second argument: if it is positive, it can only be a denominator and not a grace timing.
- ly:make-music** *props* [Funzione]
 Make a C++ **Music** object and initialize it with *props*.
 This function is for internal use and is only called by **make-music**, which is the preferred interface for creating music objects.
- ly:make-music-function** *signature func* [Funzione]
 Make a function to process music, to be used for the parser. *func* is the function, and *signature* describes its arguments. *signature*'s cdr is a list containing either **ly:music?** predicates or other type predicates. Its car is the syntax function to call.
- ly:make-music-relative!** *music pitch* [Funzione]
 Make *music* relative to *pitch*, return final pitch.
- ly:make-output-def** [Funzione]
 Make an output definition.
- ly:make-page-label-marker** *label* [Funzione]
 Return page marker with label *label*.
- ly:make-page-permission-marker** *symbol permission* [Funzione]
 Return page marker with page breaking and turning permissions.
- ly:make-pango-description-string** *chain size* [Funzione]
 Make a PangoFontDescription string for the property alist *chain* at size *size*.
- ly:make-paper-outputter** *port format* [Funzione]
 Create an outputter that evaluates within *output-format*, writing to *port*.
- ly:make-pitch** *octave note alter* [Funzione]
octave is specified by an integer, zero for the octave containing middle C. *note* is a number indexing the global default scale, with 0 corresponding to pitch C and 6 usually corresponding to pitch B. Optional *alter* is a rational number of 200-cent whole tones for alteration.
- ly:make-prob** *type init rest* [Funzione]
 Create a Prob object.
- ly:make-scale** *steps* [Funzione]
 Create a scale. The argument is a vector of rational numbers, each of which represents the number of 200 cent tones of a pitch above the tonic.
- ly:make-score** *music* [Funzione]
 Return score with *music* encapsulated in it.
- ly:make-simple-closure** *expr* [Funzione]
 Make a simple closure. *expr* should be form of (*func a1 a2 ...*), and will be invoked as (*func delayed-arg a1 a2 ...*).

- ly:make-spring** *ideal min-dist* [Funzione]
 Make a spring. *ideal* is the ideal distance of the spring, and *min-dist* is the minimum distance.
- ly:make-stencil** *expr xext yext* [Funzione]
 Stencils are device independent output expressions. They carry two pieces of information:
1. A specification of how to print this object. This specification is processed by the output backends, for example ‘*scm/output-ps.scm*’.
 2. The vertical and horizontal extents of the object, given as pairs. If an extent is unspecified (or if you use **empty-interval** as its value), it is taken to be empty.
- ly:make-stream-event** *cl proplist* [Funzione]
 Create a stream event of class *cl* with the given mutable property list.
- ly:make-undead** *object* [Funzione]
 This packages *object* in a manner that keeps it from triggering "Parsed object should be dead" messages.
- ly:make-unpure-pure-container** *unpure pure* [Funzione]
 Make an unpure-pure container. *unpure* should be an unpure expression, and *pure* should be a pure expression. If *pure* is omitted, the value of *unpure* will be used twice, except that a callback is given two extra arguments that are ignored for the sake of pure calculations.
- ly:message** *str rest* [Funzione]
 A Scheme callable function to issue the message *str*. The message is formatted with **format** and *rest*.
- ly:minimal-breaking** *pb* [Funzione]
 Break (pages and lines) the **Paper_book** object *pb* without looking for optimal spacing: stack as many lines on a page before moving to the next one.
- ly:mm** *num* [Funzione]
num mm.
- ly:module->alist** *mod* [Funzione]
 Dump the contents of module *mod* as an alist.
- ly:module-copy** *dest src* [Funzione]
 Copy all bindings from module *src* into *dest*.
- ly:modules-lookup** *modules sym def* [Funzione]
 Look up *sym* in the list *modules*, returning the first occurrence. If not found, return *def* or **#f** if *def* isn't specified.
- ly:moment?** *x* [Funzione]
 Is *x* a **Moment** object?
- ly:moment<?** *a b* [Funzione]
 Compare two moments.
- ly:moment-add** *a b* [Funzione]
 Add two moments.
- ly:moment-div** *a b* [Funzione]
 Divide two moments.
- ly:moment-grace** *mom* [Funzione]
 Extract grace timing as a rational number from *mom*.

<code>ly:moment-grace-denominator</code> <i>mom</i>	[Funzione]
Extract denominator from grace timing.	
<code>ly:moment-grace-numerator</code> <i>mom</i>	[Funzione]
Extract numerator from grace timing.	
<code>ly:moment-main</code> <i>mom</i>	[Funzione]
Extract main timing as a rational number from <i>mom</i> .	
<code>ly:moment-main-denominator</code> <i>mom</i>	[Funzione]
Extract denominator from main timing.	
<code>ly:moment-main-numerator</code> <i>mom</i>	[Funzione]
Extract numerator from main timing.	
<code>ly:moment-mod</code> <i>a b</i>	[Funzione]
Modulo of two moments.	
<code>ly:moment-mul</code> <i>a b</i>	[Funzione]
Multiply two moments.	
<code>ly:moment-sub</code> <i>a b</i>	[Funzione]
Subtract two moments.	
<code>ly:music?</code> <i>obj</i>	[Funzione]
Is <i>obj</i> a music object?	
<code>ly:music-compress</code> <i>m factor</i>	[Funzione]
Compress music object <i>m</i> by moment <i>factor</i> .	
<code>ly:music-deep-copy</code> <i>m</i>	[Funzione]
Copy <i>m</i> and all sub expressions of <i>m</i> . <i>m</i> may be an arbitrary type; cons cells and music are copied recursively.	
<code>ly:music-duration-compress</code> <i>mus fact</i>	[Funzione]
Compress <i>mus</i> by factor <i>fact</i> , which is a Moment .	
<code>ly:music-duration-length</code> <i>mus</i>	[Funzione]
Extract the duration field from <i>mus</i> and return the length.	
<code>ly:music-function?</code> <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a music-function ?	
<code>ly:music-function-extract</code> <i>x</i>	[Funzione]
Return the Scheme function inside <i>x</i> .	
<code>ly:music-function-signature</code> <i>x</i>	[Funzione]
Return the function signature inside <i>x</i> .	
<code>ly:music-length</code> <i>mus</i>	[Funzione]
Get the length of music expression <i>mus</i> and return it as a Moment object.	
<code>ly:music-list?</code> <i>lst</i>	[Funzione]
Is <i>lst</i> a list of music objects?	
<code>ly:music-mutable-properties</code> <i>mus</i>	[Funzione]
Return an alist containing the mutable properties of <i>mus</i> . The immutable properties are not available, since they are constant and initialized by the make-music function.	

<code>ly:music-output? x</code>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Music_output</code> object?	
<code>ly:music-property mus sym val</code>	[Funzione]
Return the value for property <i>sym</i> of music expression <i>mus</i> . If no value is found, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
<code>ly:music-set-property! mus sym val</code>	[Funzione]
Set property <i>sym</i> in music expression <i>mus</i> to <i>val</i> .	
<code>ly:music-transpose m p</code>	[Funzione]
Transpose <i>m</i> such that central C is mapped to <i>p</i> . Return <i>m</i> .	
<code>ly:note-column-accidentals note-column</code>	[Funzione]
Return the <code>AccidentalPlacement</code> grob from <i>note-column</i> if any, or <code>SCM_EOL</code> otherwise.	
<code>ly:note-column-dot-column note-column</code>	[Funzione]
Return the <code>DotColumn</code> grob from <i>note-column</i> if any, or <code>SCM_EOL</code> otherwise.	
<code>ly:note-head::stem-attachment font-metric glyph-name</code>	[Funzione]
Get attachment in <i>font-metric</i> for attaching a stem to notehead <i>glyph-name</i> .	
<code>ly:number->string s</code>	[Funzione]
Convert <i>s</i> to a string without generating many decimals.	
<code>ly:one-line-breaking pb</code>	[Funzione]
Put each score on a single line, and put each line on its own page. The paper-width setting will be modified so that every page will be wider than the widest line.	
<code>ly:optimal-breaking pb</code>	[Funzione]
Optimally break (pages and lines) the <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> to minimize badness in both vertical and horizontal spacing.	
<code>ly:option-usage port</code>	[Funzione]
Print <code>ly:set-option</code> usage. Optional <i>port</i> argument for the destination defaults to current output port.	
<code>ly:otf->cff otf-file-name</code>	[Funzione]
Convert the contents of an OTF file to a CFF file, returning it as a string.	
<code>ly:otf-font? font</code>	[Funzione]
Is <i>font</i> an OpenType font?	
<code>ly:otf-font-glyph-info font glyph</code>	[Funzione]
Given the font metric <i>font</i> of an OpenType font, return the information about named glyph <i>glyph</i> (a string).	
<code>ly:otf-font-table-data font tag</code>	[Funzione]
Extract a table <i>tag</i> from <i>font</i> . Return empty string for non-existent <i>tag</i> .	
<code>ly:otf-glyph-count font</code>	[Funzione]
Return the number of glyphs in <i>font</i> .	
<code>ly:otf-glyph-list font</code>	[Funzione]
Return a list of glyph names for <i>font</i> .	
<code>ly:output-def? def</code>	[Funzione]
Is <i>def</i> an output definition?	

ly:output-def-clone <i>def</i>	[Funzione]
Clone output definition <i>def</i> .	
ly:output-def-lookup <i>def sym val</i>	[Funzione]
Return the value of <i>sym</i> in output definition <i>def</i> (e.g., <code>\paper</code>). If no value is found, return <i>val</i> or <code>'()</code> if <i>val</i> is undefined.	
ly:output-def-parent <i>def</i>	[Funzione]
Return the parent output definition of <i>def</i> .	
ly:output-def-scope <i>def</i>	[Funzione]
Return the variable scope inside <i>def</i> .	
ly:output-def-set-variable! <i>def sym val</i>	[Funzione]
Set an output definition <i>def</i> variable <i>sym</i> to <i>val</i> .	
ly:output-description <i>output-def</i>	[Funzione]
Return the description of translators in <i>output-def</i> .	
ly:output-find-context-def <i>output-def context-name</i>	[Funzione]
Return an alist of all context defs (matching <i>context-name</i> if given) in <i>output-def</i> .	
ly:output-formats	[Funzione]
Formats passed to <code>--format</code> as a list of strings, used for the output.	
ly:outputter-close <i>outputter</i>	[Funzione]
Close port of <i>outputter</i> .	
ly:outputter-dump-stencil <i>outputter stencil</i>	[Funzione]
Dump stencil <i>expr</i> onto <i>outputter</i> .	
ly:outputter-dump-string <i>outputter str</i>	[Funzione]
Dump <i>str</i> onto <i>outputter</i> .	
ly:outputter-module <i>outputter</i>	[Funzione]
Return output module of <i>outputter</i> .	
ly:outputter-output-scheme <i>outputter expr</i>	[Funzione]
Eval <i>expr</i> in module of <i>outputter</i> .	
ly:outputter-port <i>outputter</i>	[Funzione]
Return output port for <i>outputter</i> .	
ly:page-marker? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Page_marker</code> object?	
ly:page-turn-breaking <i>pb</i>	[Funzione]
Optimally break (pages and lines) the <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> such that page turns only happen in specified places, returning its pages.	
ly:pango-font? <i>f</i>	[Funzione]
Is <i>f</i> a pango font?	
ly:pango-font-physical-fonts <i>f</i>	[Funzione]
Return alist of (<code>ps-name file-name font-index</code>) lists for Pango font <i>f</i> .	
ly:paper-book? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Paper_book</code> object?	

ly:paper-book-header <i>pb</i>	[Funzione]
Return the header definition (<code>\header</code>) in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .	
ly:paper-book-pages <i>pb</i>	[Funzione]
Return pages in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .	
ly:paper-book-paper <i>pb</i>	[Funzione]
Return the paper output definition (<code>\paper</code>) in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .	
ly:paper-book-performances <i>pb</i>	[Funzione]
Return performances in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .	
ly:paper-book-scopes <i>pb</i>	[Funzione]
Return scopes in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .	
ly:paper-book-systems <i>pb</i>	[Funzione]
Return systems in <code>Paper_book</code> object <i>pb</i> .	
ly:paper-fonts <i>def</i>	[Funzione]
Return a list containing the fonts from output definition <i>def</i> (e.g., <code>\paper</code>).	
ly:paper-get-font <i>def chain</i>	[Funzione]
Find a font metric in output definition <i>def</i> satisfying the font-qualifiers in alist chain <i>chain</i> , and return it. (An alist chain is a list of alists, containing grob properties.)	
ly:paper-get-number <i>def sym</i>	[Funzione]
Return the value of variable <i>sym</i> in output definition <i>def</i> as a double.	
ly:paper-outputscales <i>def</i>	[Funzione]
Return the output-scale for output definition <i>def</i> .	
ly:paper-score-paper-systems <i>paper-score</i>	[Funzione]
Return vector of <code>paper_system</code> objects from <i>paper-score</i> .	
ly:paper-system? <i>obj</i>	[Funzione]
Is <i>obj</i> a C++ Prob object of type <code>paper-system</code> ?	
ly:paper-system-minimum-distance <i>sys1 sys2</i>	[Funzione]
Measure the minimum distance between these two paper-systems, using their stored skylines if possible and falling back to their extents otherwise.	
ly:parse-file <i>name</i>	[Funzione]
Parse a single <code>.ly</code> file. Upon failure, throw <code>ly-file-failed</code> key.	
ly:parse-string-expression <i>parser-smob ly-code filename line</i>	[Funzione]
Parse the string <i>ly-code</i> with <i>parser-smob</i> . Return the contained music expression. <i>filename</i> and <i>line</i> are optional source indicators.	
ly:parsed-undead-list!	[Funzione]
Return the list of objects that have been found live that should have been dead, and clear that list.	
ly:parser-clear-error <i>parser</i>	[Funzione]
Clear the error flag for the parser.	
ly:parser-clone <i>parser-smob closures location</i>	[Funzione]
Return a clone of <i>parser-smob</i> . An association list of port positions to closures can be specified in <i>closures</i> in order to have <code>\$</code> and <code>#</code> interpreted in their original lexical environment. If <i>location</i> is a valid location, it becomes the source of all music expressions inside.	

ly:parser-define! <i>parser-smob symbol val</i>	[Funzione]
Bind <i>symbol</i> to <i>val</i> in <i>parser-smob</i> 's module.	
ly:parser-error <i>parser msg input</i>	[Funzione]
Display an error message and make the parser fail.	
ly:parser-has-error? <i>parser</i>	[Funzione]
Does <i>parser</i> have an error flag?	
ly:parser-include-string <i>parser-smob ly-code</i>	[Funzione]
Include the string <i>ly-code</i> into the input stream for <i>parser-smob</i> . Can only be used in immediate Scheme expressions (\$ instead of #).	
ly:parser-lexer <i>parser-smob</i>	[Funzione]
Return the lexer for <i>parser-smob</i> .	
ly:parser-lookup <i>parser-smob symbol</i>	[Funzione]
Look up <i>symbol</i> in <i>parser-smob</i> 's module. Return '() if not defined.	
ly:parser-output-name <i>parser</i>	[Funzione]
Return the base name of the output file.	
ly:parser-parse-string <i>parser-smob ly-code</i>	[Funzione]
Parse the string <i>ly-code</i> with <i>parser-smob</i> . Upon failure, throw ly-file-failed key.	
ly:parser-set-note-names <i>parser names</i>	[Funzione]
Replace current note names in <i>parser</i> . <i>names</i> is an alist of symbols. This only has effect if the current mode is notes.	
ly:performance-write <i>performance filename</i>	[Funzione]
Write <i>performance</i> to <i>filename</i> .	
ly:pfb->pfa <i>pfb-file-name</i>	[Funzione]
Convert the contents of a Type 1 font in PFB format to PFA format.	
ly:pitch? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Pitch object?	
ly:pitch<? <i>p1 p2</i>	[Funzione]
Is <i>p1</i> lexicographically smaller than <i>p2</i> ?	
ly:pitch-alteration <i>pp</i>	[Funzione]
Extract the alteration from pitch <i>pp</i> .	
ly:pitch-diff <i>pitch root</i>	[Funzione]
Return pitch <i>delta</i> such that <i>pitch</i> transposed by <i>delta</i> equals <i>root</i> .	
ly:pitch-negate <i>p</i>	[Funzione]
Negate <i>p</i> .	
ly:pitch-notename <i>pp</i>	[Funzione]
Extract the note name from pitch <i>pp</i> .	
ly:pitch-octave <i>pp</i>	[Funzione]
Extract the octave from pitch <i>pp</i> .	
ly:pitch-quartertones <i>pp</i>	[Funzione]
Calculate the number of quarter tones of <i>pp</i> from middle C.	

ly:pitch-semitones <i>pp</i>	[Funzione]
Calculate the number of semitones of <i>pp</i> from middle C.	
ly:pitch-steps <i>p</i>	[Funzione]
Number of steps counted from middle C of the pitch <i>p</i> .	
ly:pitch-tones <i>pp</i>	[Funzione]
Calculate the number of tones of <i>pp</i> from middle C as a rational number.	
ly:pitch-transpose <i>p delta</i>	[Funzione]
Transpose <i>p</i> by the amount <i>delta</i> , where <i>delta</i> is relative to middle C.	
ly:pointer-group-interface::add-grob <i>grob sym grob-element</i>	[Funzione]
Add <i>grob-element</i> to <i>grob</i> 's <i>sym</i> grob array.	
ly:position-on-line? <i>sg spos</i>	[Funzione]
Return whether <i>spos</i> is on a line of the staff associated with the grob <i>sg</i> (even on an extender line).	
ly:prob? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Prob object?	
ly:prob-immutable-properties <i>prob</i>	[Funzione]
Retrieve an alist of immutable properties.	
ly:prob-mutable-properties <i>prob</i>	[Funzione]
Retrieve an alist of mutable properties.	
ly:prob-property <i>prob sym val</i>	[Funzione]
Return the value for property <i>sym</i> of Prob object <i>prob</i> . If no value is found, return <i>val</i> or '()' if <i>val</i> is not specified.	
ly:prob-property? <i>obj sym</i>	[Funzione]
Is boolean prop <i>sym</i> of <i>sym</i> set?	
ly:prob-set-property! <i>obj sym value</i>	[Funzione]
Set property <i>sym</i> of <i>obj</i> to <i>value</i> .	
ly:prob-type? <i>obj type</i>	[Funzione]
Is <i>obj</i> the specified prob-type?	
ly:programming-error <i>str rest</i>	[Funzione]
A Scheme callable function to issue the internal warning <i>str</i> . The message is formatted with format and <i>rest</i> .	
ly:progress <i>str rest</i>	[Funzione]
A Scheme callable function to print progress <i>str</i> . The message is formatted with format and <i>rest</i> .	
ly:property-lookup-stats <i>sym</i>	[Funzione]
Return hash table with a property access corresponding to <i>sym</i> . Choices are prob , grob , and context .	
ly:protects	[Funzione]
Return hash of protected objects.	
ly:pt <i>num</i>	[Funzione]
<i>num</i> printer points.	

ly:register-stencil-expression <i>symbol</i>	[Funzione]
Add <i>symbol</i> as head of a stencil expression.	
ly:relative-group-extent <i>elements common axis</i>	[Funzione]
Determine the extent of <i>elements</i> relative to <i>common</i> in the <i>axis</i> direction.	
ly:reset-all-fonts	[Funzione]
Forget all about previously loaded fonts.	
ly:round-filled-box <i>xext yext blot</i>	[Funzione]
Make a Stencil object that prints a black box of dimensions <i>xext</i> , <i>yext</i> and roundness <i>blot</i> .	
ly:round-filled-polygon <i>points blot</i>	[Funzione]
Make a Stencil object that prints a black polygon with corners at the points defined by <i>points</i> (list of coordinate pairs) and roundness <i>blot</i> .	
ly:run-translator <i>mus output-def</i>	[Funzione]
Process <i>mus</i> according to <i>output-def</i> . An interpretation context is set up, and <i>mus</i> is interpreted with it. The context is returned in its final state.	
Optionally, this routine takes an object-key to uniquely identify the score block containing it.	
ly:score? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Score object?	
ly:score-add-output-def! <i>score def</i>	[Funzione]
Add an output definition <i>def</i> to <i>score</i> .	
ly:score-embedded-format <i>score layout</i>	[Funzione]
Run <i>score</i> through <i>layout</i> (an output definition) scaled to correct output-scale already, returning a list of layout-lines.	
ly:score-error? <i>score</i>	[Funzione]
Was there an error in the score?	
ly:score-header <i>score</i>	[Funzione]
Return score header.	
ly:score-music <i>score</i>	[Funzione]
Return score music.	
ly:score-output-defs <i>score</i>	[Funzione]
All output definitions in a score.	
ly:score-set-header! <i>score module</i>	[Funzione]
Set the score header.	
ly:set-default-scale <i>scale</i>	[Funzione]
Set the global default scale. This determines the tuning of pitches with no accidentals or key signatures. The first pitch is C. Alterations are calculated relative to this scale. The number of pitches in this scale determines the number of scale steps that make up an octave. Usually the 7-note major scale.	
ly:set-grob-modification-callback <i>cb</i>	[Funzione]
Specify a procedure that will be called every time LilyPond modifies a grob property. The callback will receive as arguments the grob that is being modified, the name of the C++ file in which the modification was requested, the line number in the C++ file in which the modification was requested, the name of the function in which the modification was requested, the property to be changed, and the new value for the property.	

ly:set-middle-C! <i>context</i>	[Funzione]
Set the <code>middleCPosition</code> variable in <i>context</i> based on the variables <code>middleCClefPosition</code> and <code>middleCOffset</code> .	
ly:set-option <i>var val</i>	[Funzione]
Set a program option.	
ly:set-property-cache-callback <i>cb</i>	[Funzione]
Specify a procedure that will be called whenever lilypond calculates a callback function and caches the result. The callback will receive as arguments the grob whose property it is, the name of the property, the name of the callback that calculated the property, and the new (cached) value of the property.	
ly:simple-closure? <i>clos</i>	[Funzione]
Is <i>clos</i> a simple closure?	
ly:skyline? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Skyline</code> object?	
ly:skyline-empty? <i>sky</i>	[Funzione]
Return whether <i>sky</i> is empty.	
ly:skyline-pair? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Skyline_pair</code> object?	
ly:slur-score-count	[Funzione]
count number of slur scores.	
ly:smob-protects	[Funzione]
Return LilyPond's internal smob protection list.	
ly:solve-spring-rod-problem <i>springs rods length ragged</i>	[Funzione]
Solve a spring and rod problem for <i>count</i> objects, that are connected by <i>count</i> -1 <i>springs</i> , and an arbitrary number of <i>rods</i> . <i>count</i> is implicitly given by <i>springs</i> and <i>rods</i> . The <i>springs</i> argument has the format (<i>ideal</i> , <i>inverse_hook</i>) and <i>rods</i> is of the form (<i>idx1</i> , <i>idx2</i> , <i>distance</i>).	
<i>length</i> is a number, <i>ragged</i> a boolean.	
The function returns a list containing the force (positive for stretching, negative for compressing and <code>#f</code> for non-satisfied constraints) followed by <i>spring-count</i> +1 positions of the objects.	
ly:source-file? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Source_file</code> object?	
ly:spanner? <i>g</i>	[Funzione]
Is <i>g</i> a spanner object?	
ly:spanner-bound <i>spanner dir</i>	[Funzione]
Get one of the bounds of <i>spanner</i> . <i>dir</i> is -1 for left, and 1 for right.	
ly:spanner-broken-into <i>spanner</i>	[Funzione]
Return broken-into list for <i>spanner</i> .	
ly:spanner-set-bound! <i>spanner dir item</i>	[Funzione]
Set grob <i>item</i> as bound in direction <i>dir</i> for <i>spanner</i> .	

ly:spawn <i>command rest</i>	[Funzione]
Simple interface to <code>g_spawn_sync</code> <i>str</i> . The error is formatted with format and <i>rest</i> .	
ly:spring? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Spring object?	
ly:spring-set-inverse-compress-strength! <i>spring strength</i>	[Funzione]
Set the inverse compress <i>strength</i> of <i>spring</i> .	
ly:spring-set-inverse-stretch-strength! <i>spring strength</i>	[Funzione]
Set the inverse stretch <i>strength</i> of <i>spring</i> .	
ly:staff-symbol-line-thickness <i>grob</i>	[Funzione]
Returns the line-thickness of the staff associated with <i>grob</i> .	
ly:staff-symbol-staff-radius <i>grob</i>	[Funzione]
Returns the radius of the staff associated with <i>grob</i> .	
ly:staff-symbol-staff-space <i>grob</i>	[Funzione]
Returns the staff-space of the staff associated with <i>grob</i> .	
ly:start-environment	[Funzione]
Return the environment (a list of strings) that was in effect at program start.	
ly:stderr-redirect <i>file-name mode</i>	[Funzione]
Redirect stderr to <i>file-name</i> , opened with <i>mode</i> .	
ly:stencil? <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a Stencil object?	
ly:stencil-add <i>args</i>	[Funzione]
Combine stencils. Takes any number of arguments.	
ly:stencil-aligned-to <i>stil axis dir</i>	[Funzione]
Align <i>stil</i> using its own extents. <i>dir</i> is a number. -1 and 1 are left and right, respectively. Other values are interpolated (so 0 means the center).	
ly:stencil-combine-at-edge <i>first axis direction second padding</i>	[Funzione]
Construct a stencil by putting <i>second</i> next to <i>first</i> . <i>axis</i> can be 0 (x-axis) or 1 (y-axis). <i>direction</i> can be -1 (left or down) or 1 (right or up). The stencils are juxtaposed with <i>padding</i> as extra space. <i>first</i> and <i>second</i> may also be '()' or #f .	
ly:stencil-empty? <i>stil axis</i>	[Funzione]
Return whether <i>stil</i> is empty. If an optional <i>axis</i> is supplied, the emptiness check is restricted to that axis.	
ly:stencil-expr <i>stil</i>	[Funzione]
Return the expression of <i>stil</i> .	
ly:stencil-extent <i>stil axis</i>	[Funzione]
Return a pair of numbers signifying the extent of <i>stil</i> in <i>axis</i> direction (0 or 1 for x and y axis, respectively).	
ly:stencil-fonts <i>s</i>	[Funzione]
Analyze <i>s</i> , and return a list of fonts used in <i>s</i> .	
ly:stencil-in-color <i>stc r g b</i>	[Funzione]
Put <i>stc</i> in a different color.	

- ly:stencil-rotate** *stil angle x y* [Funzione]
Return a stencil *stil* rotated *angle* degrees around the relative offset (x, y). E.g., an offset of (-1, 1) will rotate the stencil around the left upper corner.
- ly:stencil-rotate-absolute** *stil angle x y* [Funzione]
Return a stencil *stil* rotated *angle* degrees around point (x, y), given in absolute coordinates.
- ly:stencil-scale** *stil x y* [Funzione]
Scale *stil* using the horizontal and vertical scaling factors x and y.
- ly:stencil-stack** *first axis direction second padding mindist* [Funzione]
Construct a stencil by stacking *second* next to *first*. *axis* can be 0 (x-axis) or 1 (y-axis). *direction* can be -1 (left or down) or 1 (right or up). The stencils are juxtaposed with *padding* as extra space. *first* and *second* may also be '()' or #f. As opposed to **ly:stencil-combine-at-edge**, metrics are suited for successively accumulating lines of stencils. Also, *second* stencil is drawn last.
If *mindist* is specified, reference points are placed apart at least by this distance. If either of the stencils is spacing, *padding* and *mindist* do not apply.
- ly:stencil-translate** *stil offset* [Funzione]
Return a *stil*, but translated by *offset* (a pair of numbers).
- ly:stencil-translate-axis** *stil amount axis* [Funzione]
Return a copy of *stil* but translated by *amount* in *axis* direction.
- ly:stream-event?** *obj* [Funzione]
Is *obj* a Stream_event object?
- ly:string-percent-encode** *str* [Funzione]
Encode all characters in string *str* with hexadecimal percent escape sequences, with the following exceptions: characters -, ., /, and _; and characters in ranges 0-9, A-Z, and a-z.
- ly:string-substitute** *a b s* [Funzione]
Replace string *a* by string *b* in string *s*.
- ly:system-font-load** *name* [Funzione]
Load the OpenType system font '*name.otf*'. Fonts loaded with this command must contain three additional SFNT font tables called LILC, LILF, and LILY, needed for typesetting musical elements. Currently, only the Emmentaler and the Emmentaler-Brace fonts fulfill these requirements.
Note that only **ly:font-get-glyph** and derived code (like \lookup) can access glyphs from the system fonts; text strings are handled exclusively via the Pango interface.
- ly:text-interface::interpret-markup** [Funzione]
Convert a text markup into a stencil. Takes three arguments, *layout*, *props*, and *markup*.
layout is a \layout block; it may be obtained from a grob with **ly:grob-layout**. *props* is an alist chain, i.e. a list of alists. This is typically obtained with (**ly:grob-alist-chain** grob (**ly:output-def-lookup** layout 'text-font-defaults)). *markup* is the markup text to be processed.
- ly:translate-cpp-warning-scheme** *str* [Funzione]
Translates a string in C++ printf format and modifies it to use it for scheme formatting.
- ly:translator?** *x* [Funzione]
Is *x* a Translator object?









<code>ly:translator-context</code> <i>trans</i>	[Funzione]
Return the context of the translator object <i>trans</i> .	
<code>ly:translator-description</code> <i>me</i>	[Funzione]
Return an alist of properties of translator <i>me</i> .	
<code>ly:translator-group?</code> <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Translator_group</code> object?	
<code>ly:translator-name</code> <i>trans</i>	[Funzione]
Return the type name of the translator object <i>trans</i> . The name is a symbol.	
<code>ly:transpose-key-alist</code> <i>l pit</i>	[Funzione]
Make a new key alist of <i>l</i> transposed by pitch <i>pit</i> .	
<code>ly:truncate-list!</code> <i>lst i</i>	[Funzione]
Take at most the first <i>i</i> of list <i>lst</i> .	
<code>ly:ttf->pfa</code> <i>ttf-file-name idx</i>	[Funzione]
Convert the contents of a TrueType font file to PostScript Type 42 font, returning it as a string. The optional <i>idx</i> argument is useful for TrueType collections (TTC) only; it specifies the font index within the TTC. The default value of <i>idx</i> is 0.	
<code>ly:ttf-ps-name</code> <i>ttf-file-name idx</i>	[Funzione]
Extract the PostScript name from a TrueType font. The optional <i>idx</i> argument is useful for TrueType collections (TTC) only; it specifies the font index within the TTC. The default value of <i>idx</i> is 0.	
<code>ly:undead?</code> <i>x</i>	[Funzione]
Is <i>x</i> a <code>Undead</code> object?	
<code>ly:unit</code>	[Funzione]
Return the unit used for lengths as a string.	
<code>ly:unpure-pure-container?</code> <i>clos</i>	[Funzione]
Is <i>clos</i> an unpure pure container?	
<code>ly:unpure-pure-container-pure-part</code> <i>pc</i>	[Funzione]
Return the pure part of <i>pc</i> .	
<code>ly:unpure-pure-container-unpure-part</code> <i>pc</i>	[Funzione]
Return the unpure part of <i>pc</i> .	
<code>ly:usage</code>	[Funzione]
Print usage message.	
<code>ly:verbose-output?</code>	[Funzione]
Was verbose output requested, i.e. loglevel at least <code>DEBUG</code> ?	
<code>ly:version</code>	[Funzione]
Return the current lilypond version as a list, e.g., (1 3 127 uu1).	
<code>ly:warning</code> <i>str rest</i>	[Funzione]
A Scheme callable function to issue the warning <i>str</i> . The message is formatted with <code>format</code> and <i>rest</i> .	
<code>ly:warning-located</code> <i>location str rest</i>	[Funzione]
A Scheme callable function to issue the warning <i>str</i> at the specified location in an input file. The message is formatted with <code>format</code> and <i>rest</i> .	

`ly:wide-char->utf-8 wc`

[Funzione]

Encode the Unicode codepoint *wc*, an integer, as UTF-8.

Appendice B Cheat sheet

Syntax	Description	Example
<code>1 2 8 16</code>	durations	
<code>c4. c4..</code>	augmentation dots	
<code>c d e f g a b</code>	scale	
<code>f#is b#es</code>	alteration	
<code>\clef treble \clef bass</code>	clefs	
<code>\time 3/4 \time 4/4</code>	time signature	
<code>r4 r8</code>	rest	
<code>d ~ d</code>	tie	
<code>\key es \major</code>	key signature	

`note'`

raise octave

`note,`

lower octave

`c(d e)`

slur

`c\ (c(d) e\)`

phrasing slur

`a8[b]`

beam

`<< \new Staff ... >>`

more staves

`c-> c-.`

articulations

`c2\mf c\s fz`

dynamics

`a\< a a\!`

crescendo



`a\> a a\!`

decrescendo

`< >`

chord

`\partial 8`

pickup / upbeat

`\tuplet 3/2 {f g a}`

triplets

`\grace`

grace notes

`\lyricmode { twinkle }`

entering lyrics

twinkle

`\new Lyrics`

printing lyrics

twinkle

`twin -- kle`

lyric hyphen

`\chordmode { c:dim f:maj7 }`

chords

`\context ChordNames`

printing chord names

C^o F^Δ`<<{e f} \ {c d}>>`

polyphony



s4 s8 s16

spacer rests

Appendix C GNU Free Documentation License

Version 1.3, 3 November 2008

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2007, 2008 Free Software Foundation, Inc.

<http://fsf.org/>

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

0. PREAMBLE

The purpose of this License is to make a manual, textbook, or other functional and useful document *free* in the sense of freedom: to assure everyone the effective freedom to copy and redistribute it, with or without modifying it, either commercially or noncommercially. Secondly, this License preserves for the author and publisher a way to get credit for their work, while not being considered responsible for modifications made by others.

This License is a kind of “copyleft”, which means that derivative works of the document must themselves be free in the same sense. It complements the GNU General Public License, which is a copyleft license designed for free software.

We have designed this License in order to use it for manuals for free software, because free software needs free documentation: a free program should come with manuals providing the same freedoms that the software does. But this License is not limited to software manuals; it can be used for any textual work, regardless of subject matter or whether it is published as a printed book. We recommend this License principally for works whose purpose is instruction or reference.

1. APPLICABILITY AND DEFINITIONS

This License applies to any manual or other work, in any medium, that contains a notice placed by the copyright holder saying it can be distributed under the terms of this License. Such a notice grants a world-wide, royalty-free license, unlimited in duration, to use that work under the conditions stated herein. The “Document”, below, refers to any such manual or work. Any member of the public is a licensee, and is addressed as “you”. You accept the license if you copy, modify or distribute the work in a way requiring permission under copyright law.

A “Modified Version” of the Document means any work containing the Document or a portion of it, either copied verbatim, or with modifications and/or translated into another language.

A “Secondary Section” is a named appendix or a front-matter section of the Document that deals exclusively with the relationship of the publishers or authors of the Document to the Document’s overall subject (or to related matters) and contains nothing that could fall directly within that overall subject. (Thus, if the Document is in part a textbook of mathematics, a Secondary Section may not explain any mathematics.) The relationship could be a matter of historical connection with the subject or with related matters, or of legal, commercial, philosophical, ethical or political position regarding them.

The “Invariant Sections” are certain Secondary Sections whose titles are designated, as being those of Invariant Sections, in the notice that says that the Document is released under this License. If a section does not fit the above definition of Secondary then it is not allowed to be designated as Invariant. The Document may contain zero Invariant Sections. If the Document does not identify any Invariant Sections then there are none.

The “Cover Texts” are certain short passages of text that are listed, as Front-Cover Texts or Back-Cover Texts, in the notice that says that the Document is released under this License. A Front-Cover Text may be at most 5 words, and a Back-Cover Text may be at most 25 words.

A “Transparent” copy of the Document means a machine-readable copy, represented in a format whose specification is available to the general public, that is suitable for revising the document straightforwardly with generic text editors or (for images composed of pixels) generic paint programs or (for drawings) some widely available drawing editor, and that is suitable for input to text formatters or for automatic translation to a variety of formats suitable for input to text formatters. A copy made in an otherwise Transparent file format whose markup, or absence of markup, has been arranged to thwart or discourage subsequent modification by readers is not Transparent. An image format is not Transparent if used for any substantial amount of text. A copy that is not “Transparent” is called “Opaque”.

Examples of suitable formats for Transparent copies include plain ASCII without markup, Texinfo input format, LaTeX input format, SGML or XML using a publicly available DTD, and standard-conforming simple HTML, PostScript or PDF designed for human modification. Examples of transparent image formats include PNG, XCF and JPG. Opaque formats include proprietary formats that can be read and edited only by proprietary word processors, SGML or XML for which the DTD and/or processing tools are not generally available, and the machine-generated HTML, PostScript or PDF produced by some word processors for output purposes only.

The “Title Page” means, for a printed book, the title page itself, plus such following pages as are needed to hold, legibly, the material this License requires to appear in the title page. For works in formats which do not have any title page as such, “Title Page” means the text near the most prominent appearance of the work’s title, preceding the beginning of the body of the text.

The “publisher” means any person or entity that distributes copies of the Document to the public.

A section “Entitled XYZ” means a named subunit of the Document whose title either is precisely XYZ or contains XYZ in parentheses following text that translates XYZ in another language. (Here XYZ stands for a specific section name mentioned below, such as “Acknowledgements”, “Dedications”, “Endorsements”, or “History”.) To “Preserve the Title” of such a section when you modify the Document means that it remains a section “Entitled XYZ” according to this definition.

The Document may include Warranty Disclaimers next to the notice which states that this License applies to the Document. These Warranty Disclaimers are considered to be included by reference in this License, but only as regards disclaiming warranties: any other implication that these Warranty Disclaimers may have is void and has no effect on the meaning of this License.

2. VERBATIM COPYING

You may copy and distribute the Document in any medium, either commercially or noncommercially, provided that this License, the copyright notices, and the license notice saying this License applies to the Document are reproduced in all copies, and that you add no other conditions whatsoever to those of this License. You may not use technical measures to obstruct or control the reading or further copying of the copies you make or distribute. However, you may accept compensation in exchange for copies. If you distribute a large enough number of copies you must also follow the conditions in section 3.

You may also lend copies, under the same conditions stated above, and you may publicly display copies.

3. COPYING IN QUANTITY

If you publish printed copies (or copies in media that commonly have printed covers) of the Document, numbering more than 100, and the Document’s license notice requires Cover Texts, you must enclose the copies in covers that carry, clearly and legibly, all these Cover Texts: Front-Cover Texts on the front cover, and Back-Cover Texts on the back cover. Both

covers must also clearly and legibly identify you as the publisher of these copies. The front cover must present the full title with all words of the title equally prominent and visible. You may add other material on the covers in addition. Copying with changes limited to the covers, as long as they preserve the title of the Document and satisfy these conditions, can be treated as verbatim copying in other respects.

If the required texts for either cover are too voluminous to fit legibly, you should put the first ones listed (as many as fit reasonably) on the actual cover, and continue the rest onto adjacent pages.

If you publish or distribute Opaque copies of the Document numbering more than 100, you must either include a machine-readable Transparent copy along with each Opaque copy, or state in or with each Opaque copy a computer-network location from which the general network-using public has access to download using public-standard network protocols a complete Transparent copy of the Document, free of added material. If you use the latter option, you must take reasonably prudent steps, when you begin distribution of Opaque copies in quantity, to ensure that this Transparent copy will remain thus accessible at the stated location until at least one year after the last time you distribute an Opaque copy (directly or through your agents or retailers) of that edition to the public.

It is requested, but not required, that you contact the authors of the Document well before redistributing any large number of copies, to give them a chance to provide you with an updated version of the Document.

4. MODIFICATIONS

You may copy and distribute a Modified Version of the Document under the conditions of sections 2 and 3 above, provided that you release the Modified Version under precisely this License, with the Modified Version filling the role of the Document, thus licensing distribution and modification of the Modified Version to whoever possesses a copy of it. In addition, you must do these things in the Modified Version:

- A. Use in the Title Page (and on the covers, if any) a title distinct from that of the Document, and from those of previous versions (which should, if there were any, be listed in the History section of the Document). You may use the same title as a previous version if the original publisher of that version gives permission.
- B. List on the Title Page, as authors, one or more persons or entities responsible for authorship of the modifications in the Modified Version, together with at least five of the principal authors of the Document (all of its principal authors, if it has fewer than five), unless they release you from this requirement.
- C. State on the Title page the name of the publisher of the Modified Version, as the publisher.
- D. Preserve all the copyright notices of the Document.
- E. Add an appropriate copyright notice for your modifications adjacent to the other copyright notices.
- F. Include, immediately after the copyright notices, a license notice giving the public permission to use the Modified Version under the terms of this License, in the form shown in the Addendum below.
- G. Preserve in that license notice the full lists of Invariant Sections and required Cover Texts given in the Document's license notice.
- H. Include an unaltered copy of this License.
- I. Preserve the section Entitled "History", Preserve its Title, and add to it an item stating at least the title, year, new authors, and publisher of the Modified Version as given on the Title Page. If there is no section Entitled "History" in the Document, create one stating the title, year, authors, and publisher of the Document as given on its

Title Page, then add an item describing the Modified Version as stated in the previous sentence.

- J. Preserve the network location, if any, given in the Document for public access to a Transparent copy of the Document, and likewise the network locations given in the Document for previous versions it was based on. These may be placed in the “History” section. You may omit a network location for a work that was published at least four years before the Document itself, or if the original publisher of the version it refers to gives permission.
- K. For any section Entitled “Acknowledgements” or “Dedications”, Preserve the Title of the section, and preserve in the section all the substance and tone of each of the contributor acknowledgements and/or dedications given therein.
- L. Preserve all the Invariant Sections of the Document, unaltered in their text and in their titles. Section numbers or the equivalent are not considered part of the section titles.
- M. Delete any section Entitled “Endorsements”. Such a section may not be included in the Modified Version.
- N. Do not retitle any existing section to be Entitled “Endorsements” or to conflict in title with any Invariant Section.
- O. Preserve any Warranty Disclaimers.

If the Modified Version includes new front-matter sections or appendices that qualify as Secondary Sections and contain no material copied from the Document, you may at your option designate some or all of these sections as invariant. To do this, add their titles to the list of Invariant Sections in the Modified Version’s license notice. These titles must be distinct from any other section titles.

You may add a section Entitled “Endorsements”, provided it contains nothing but endorsements of your Modified Version by various parties—for example, statements of peer review or that the text has been approved by an organization as the authoritative definition of a standard.

You may add a passage of up to five words as a Front-Cover Text, and a passage of up to 25 words as a Back-Cover Text, to the end of the list of Cover Texts in the Modified Version. Only one passage of Front-Cover Text and one of Back-Cover Text may be added by (or through arrangements made by) any one entity. If the Document already includes a cover text for the same cover, previously added by you or by arrangement made by the same entity you are acting on behalf of, you may not add another; but you may replace the old one, on explicit permission from the previous publisher that added the old one.

The author(s) and publisher(s) of the Document do not by this License give permission to use their names for publicity for or to assert or imply endorsement of any Modified Version.

5. COMBINING DOCUMENTS

You may combine the Document with other documents released under this License, under the terms defined in section 4 above for modified versions, provided that you include in the combination all of the Invariant Sections of all of the original documents, unmodified, and list them all as Invariant Sections of your combined work in its license notice, and that you preserve all their Warranty Disclaimers.

The combined work need only contain one copy of this License, and multiple identical Invariant Sections may be replaced with a single copy. If there are multiple Invariant Sections with the same name but different contents, make the title of each such section unique by adding at the end of it, in parentheses, the name of the original author or publisher of that section if known, or else a unique number. Make the same adjustment to the section titles in the list of Invariant Sections in the license notice of the combined work.

In the combination, you must combine any sections Entitled “History” in the various original documents, forming one section Entitled “History”; likewise combine any sections Entitled “Acknowledgements”, and any sections Entitled “Dedications”. You must delete all sections Entitled “Endorsements.”

6. COLLECTIONS OF DOCUMENTS

You may make a collection consisting of the Document and other documents released under this License, and replace the individual copies of this License in the various documents with a single copy that is included in the collection, provided that you follow the rules of this License for verbatim copying of each of the documents in all other respects.

You may extract a single document from such a collection, and distribute it individually under this License, provided you insert a copy of this License into the extracted document, and follow this License in all other respects regarding verbatim copying of that document.

7. AGGREGATION WITH INDEPENDENT WORKS

A compilation of the Document or its derivatives with other separate and independent documents or works, in or on a volume of a storage or distribution medium, is called an “aggregate” if the copyright resulting from the compilation is not used to limit the legal rights of the compilation’s users beyond what the individual works permit. When the Document is included in an aggregate, this License does not apply to the other works in the aggregate which are not themselves derivative works of the Document.

If the Cover Text requirement of section 3 is applicable to these copies of the Document, then if the Document is less than one half of the entire aggregate, the Document’s Cover Texts may be placed on covers that bracket the Document within the aggregate, or the electronic equivalent of covers if the Document is in electronic form. Otherwise they must appear on printed covers that bracket the whole aggregate.

8. TRANSLATION

Translation is considered a kind of modification, so you may distribute translations of the Document under the terms of section 4. Replacing Invariant Sections with translations requires special permission from their copyright holders, but you may include translations of some or all Invariant Sections in addition to the original versions of these Invariant Sections. You may include a translation of this License, and all the license notices in the Document, and any Warranty Disclaimers, provided that you also include the original English version of this License and the original versions of those notices and disclaimers. In case of a disagreement between the translation and the original version of this License or a notice or disclaimer, the original version will prevail.

If a section in the Document is Entitled “Acknowledgements”, “Dedications”, or “History”, the requirement (section 4) to Preserve its Title (section 1) will typically require changing the actual title.

9. TERMINATION

You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Document except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, or distribute it is void, and will automatically terminate your rights under this License.

However, if you cease all violation of this License, then your license from a particular copyright holder is reinstated (a) provisionally, unless and until the copyright holder explicitly and finally terminates your license, and (b) permanently, if the copyright holder fails to notify you of the violation by some reasonable means prior to 60 days after the cessation.

Moreover, your license from a particular copyright holder is reinstated permanently if the copyright holder notifies you of the violation by some reasonable means, this is the first time you have received notice of violation of this License (for any work) from that copyright holder, and you cure the violation prior to 30 days after your receipt of the notice.

Termination of your rights under this section does not terminate the licenses of parties who have received copies or rights from you under this License. If your rights have been terminated and not permanently reinstated, receipt of a copy of some or all of the same material does not give you any rights to use it.

10. FUTURE REVISIONS OF THIS LICENSE

The Free Software Foundation may publish new, revised versions of the GNU Free Documentation License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. See <http://www.gnu.org/copyleft/>.

Each version of the License is given a distinguishing version number. If the Document specifies that a particular numbered version of this License “or any later version” applies to it, you have the option of following the terms and conditions either of that specified version or of any later version that has been published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published (not as a draft) by the Free Software Foundation. If the Document specifies that a proxy can decide which future versions of this License can be used, that proxy’s public statement of acceptance of a version permanently authorizes you to choose that version for the Document.

11. RELICENSING

“Massive Multiauthor Collaboration Site” (or “MMC Site”) means any World Wide Web server that publishes copyrightable works and also provides prominent facilities for anybody to edit those works. A public wiki that anybody can edit is an example of such a server. A “Massive Multiauthor Collaboration” (or “MMC”) contained in the site means any set of copyrightable works thus published on the MMC site.

“CC-BY-SA” means the Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 license published by Creative Commons Corporation, a not-for-profit corporation with a principal place of business in San Francisco, California, as well as future copyleft versions of that license published by that same organization.

“Incorporate” means to publish or republish a Document, in whole or in part, as part of another Document.

An MMC is “eligible for relicensing” if it is licensed under this License, and if all works that were first published under this License somewhere other than this MMC, and subsequently incorporated in whole or in part into the MMC, (1) had no cover texts or invariant sections, and (2) were thus incorporated prior to November 1, 2008.

The operator of an MMC Site may republish an MMC contained in the site under CC-BY-SA on the same site at any time before August 1, 2009, provided the MMC is eligible for relicensing.

ADDENDUM: How to use this License for your documents

To use this License in a document you have written, include a copy of the License in the document and put the following copyright and license notices just after the title page:

```
Copyright (C)  year  your name.
Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document
under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.3
or any later version published by the Free Software Foundation;
with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover
Texts.  A copy of the license is included in the section entitled ``GNU
Free Documentation License''.
```

If you have Invariant Sections, Front-Cover Texts and Back-Cover Texts, replace the “with...Texts.” line with this:

```
with the Invariant Sections being list their titles, with
the Front-Cover Texts being list, and with the Back-Cover Texts
being list.
```

If you have Invariant Sections without Cover Texts, or some other combination of the three, merge those two alternatives to suit the situation.

If your document contains nontrivial examples of program code, we recommend releasing these examples in parallel under your choice of free software license, such as the GNU General Public License, to permit their use in free software.

Appendice D Indice dei comandi di LilyPond

Questo indice elenca tutti i comandi e le parole chiave di LilyPond con dei collegamenti alle sezioni del manuale che descrivono il loro uso. Ogni collegamento è composto da due parti. La prima parte porta al punto esatto del manuale in cui compaiono il comando o la parola chiave; la seconda parte porta all'inizio della sezione del manuale in cui compaiono il comando o la parola.

!]
! 6] 89
"	^
" " 104	^ 394
,	-
' 1	- 254
,	\
, 1	\! 118
-	\(..... 128
- 115	\) 128
.	\< 118
. 43	\> 118
/	\abs-fontsize 231, 660
/ 395	\absolute 2
/+ 395	\accent 115
:	\accepts 567, 568, 569
: 156	\acciaccatura 107
<	\accidentalStyle 26
< 158	\addChordShape 353
<...> 158	\addInstrumentDefinition 200, 208
=	\addlyrics 248, 250, 251
= 9	\addQuote 201
>	\aeolian 21
> 158	\afterGrace 108
?	\aikenHeads 38
? 6	\aikenHeadsMinor 39
[\alias 567
[..... 89	\allowPageTurn 518
	\alterBroken 607
	\alternative 142
	\appendToTag 481
	\appoggiatura 107
	\arpeggio 137
	\arpeggioArrowDown 137
	\arpeggioArrowUp 137
	\arpeggioBracket 137
	\arpeggioNormal 137
	\arpeggioParenthesis 137
	\arpeggioParenthesisDashed 137
	\arrow-head 238
	\arrow-head 683
	\ascendens 427, 433
	\auctum 427, 433
	\augmentum 433
	\auto-footnote 704
	\autoBeamOff 78, 314
	\autoBeamOn 78
	\autochange 312
	\backslashed-digit 704

<code>\balloonGrobText</code>	217	<code>\dimTextDim</code>	119
<code>\balloonLengthOff</code>	217	<code>\dir-column</code>	670
<code>\balloonLengthOn</code>	217	<code>\discant</code>	699
<code>\balloonText</code>	217	<code>\displayLilyMusic</code>	499
<code>\bar</code>	93, 99	<code>\divisioMaior</code>	425
<code>\barNumberCheck</code>	105	<code>\divisioMaxima</code>	425
<code>\beam</code>	683	<code>\divisioMinima</code>	425
<code>\bendAfter</code>	131	<code>\dorian</code>	21
<code>\bold</code>	230, 660	<code>\dotsDown</code>	44
<code>\book</code>	449, 452	<code>\dotsNeutral</code>	44
<code>\bookOutputName</code>	451	<code>\dotsUp</code>	44
<code>\bookOutputSuffix</code>	451	<code>\doubleflat</code>	691
<code>\bookpart</code>	450, 452	<code>\doublesharp</code>	691
<code>\bookpart</code>	516	<code>\downbow</code>	115, 320
<code>\box</code>	236, 660	<code>\downmordent</code>	115
<code>\bracket</code>	123, 236, 684	<code>\downprall</code>	115
<code>\break</code>	516	<code>\draw-circle</code>	238
<code>\breathe</code>	130	<code>\draw-circle</code>	684
<code>\breve</code>	43, 54	<code>\draw-dashed-line</code>	684
<code>\cadenzaOff</code>	70	<code>\draw-dotted-line</code>	685
<code>\cadenzaOn</code>	70	<code>\draw-hline</code>	685
<code>\caesura</code>	425	<code>\draw-line</code>	238
<code>\caps</code>	660	<code>\draw-line</code>	686
<code>\cavum</code>	427, 433	<code>\drummode</code>	180
<code>\center-align</code>	233, 668	<code>\dynamic</code>	123, 661
<code>\center-column</code>	235, 669	<code>\dynamicDown</code>	120
<code>\change</code>	311	<code>\dynamicNeutral</code>	120
<code>\char</code>	704	<code>\dynamicUp</code>	120
<code>\chordmode</code>	5, 13, 351	<code>\easyHeadsOff</code>	37
<code>\chordRepeats</code>	327	<code>\easyHeadsOn</code>	37
<code>\chords</code>	397	<code>\ellipse</code>	686
<code>\circle</code>	236, 684	<code>\epsfile</code>	238
<code>\clef</code>	17	<code>\epsfile</code>	686
<code>\cm</code>	584	<code>\espressivo</code>	115, 119
<code>\coda</code>	115	<code>\expandFullBarRests</code>	58, 59
<code>\column</code>	235, 669	<code>\eyeglasses</code>	705
<code>\column-lines</code>	710	<code>\f</code>	118
<code>\combine</code>	238	<code>\featherDurations</code>	92
<code>\combine</code>	669	<code>\fermata</code>	115, 691
<code>\compoundMeter</code>	74	<code>\fermataMarkup</code>	58, 59, 115
<code>\compressFullBarRests</code>	58, 59	<code>\ff</code>	118
<code>\concat</code>	670	<code>\fff</code>	118
<code>\consists</code>	567	<code>\ffff</code>	118
<code>\context</code>	554, 562	<code>\fffff</code>	118
<code>\cr</code>	118	<code>\fill-line</code>	235, 670
<code>\cresc</code>	119	<code>\fill-with-pattern</code>	671
<code>\crescHairpin</code>	119	<code>\filled-box</code>	238
<code>\crescTextCresc</code>	119	<code>\filled-box</code>	687
<code>\crossStaff</code>	314	<code>\finalis</code>	425
<code>\cueClef</code>	204	<code>\finger</code>	211, 661
<code>\cueDuring</code>	204	<code>\flageolet</code>	115
<code>\cueDuringWithClef</code>	204	<code>\flat</code>	691
<code>\customTabClef</code>	691	<code>\flexa</code>	433
<code>\decr</code>	118	<code>\fontCaps</code>	661
<code>\decresc</code>	119	<code>\fontsize</code>	231, 661
<code>\defaultchild</code>	569	<code>\footnote</code>	466, 705
<code>\defaultTimeSignature</code>	62	<code>\fp</code>	118
<code>\defineBarLine</code>	97	<code>\fraction</code>	705
<code>\deminutum</code>	427, 433	<code>\freeBass</code>	700
<code>\denies</code>	567, 568, 569	<code>\frenchChords</code>	401
<code>\descendens</code>	427, 433	<code>\fret-diagram</code>	341, 696
<code>\dim</code>	119	<code>\fret-diagram-terse</code>	343, 696
<code>\dimHairpin</code>	119	<code>\fret-diagram-verbose</code>	345, 697
<code>\dimTextDecr</code>	119	<code>\fromproperty</code>	705
<code>\dimTextDecresc</code>	119	<code>\funkHeads</code>	38

<code>\funkHeadsMinor</code>	39	<code>\lower</code>	233, 677
<code>\general-align</code>	234, 672	<code>\ltoe</code>	115
<code>\germanChords</code>	401	<code>\lydian</code>	21
<code>\glissando</code>	132	<code>\lyricmode</code>	247, 248
<code>\grace</code>	107	<code>\lyricsto</code>	248, 250
<code>\halfopen</code>	115	<code>\magnify</code>	231, 662
<code>\halign</code>	233, 673	<code>\major</code>	21
<code>\harmonic</code>	321, 329	<code>\makeClusters</code>	163
<code>\harmonicByFret</code>	329	<code>\map-markup-commands</code>	710
<code>\harmonicByRatio</code>	329	<code>\marcato</code>	115
<code>\harmonicsOff</code>	321	<code>\mark</code>	105, 225
<code>\harmonicsOn</code>	321	<code>\markalphabet</code>	706
<code>\harp-pedal</code>	698	<code>\markLengthOff</code>	67, 226
<code>\hbracket</code>	236, 687	<code>\markLengthOn</code>	67, 226
<code>\hcenter-in</code>	674	<code>\markletter</code>	706
<code>\header</code>	452	<code>\markup</code>	225, 227, 228, 229
<code>\hide</code>	591	<code>\markuplist</code>	228, 241, 242
<code>\hideKeySignature</code>	380	<code>\maxima</code>	43, 54
<code>\hideNotes</code>	213	<code>\medium</code>	663
<code>\hideSplitTiedTabNotes</code>	328	<code>\melisma</code>	254
<code>\hideStaffSwitch</code>	314	<code>\melismaEnd</code>	254
<code>\hspace</code>	674	<code>\mergeDifferentlyDottedOff</code>	167
<code>\huge</code>	209	<code>\mergeDifferentlyDottedOn</code>	167
<code>\huge</code>	232	<code>\mergeDifferentlyHeadedOff</code>	167
<code>\huge</code>	661	<code>\mergeDifferentlyHeadedOn</code>	167
<code>\improvisationOff</code>	41, 76	<code>\mf</code>	118
<code>\improvisationOn</code>	41, 76	<code>\midi</code>	452
<code>\in</code>	584	<code>\midi</code>	552
<code>\inclinatum</code>	427, 433	<code>\minor</code>	21
<code>\include</code>	478	<code>\mixolydian</code>	21
<code>\inStaffSegno</code>	145	<code>\mm</code>	584
<code>\instrumentSwitch</code>	200	<code>\modalInversion</code>	15
<code>\inversion</code>	13	<code>\modalTranspose</code>	14
<code>\ionian</code>	21	<code>\mordent</code>	115
<code>\italianChords</code>	401	<code>\mp</code>	118
<code>\italic</code>	230, 662	<code>\musicglyph</code>	106, 692
<code>\justified-lines</code>	241, 710	<code>\name</code>	567
<code>\justify</code>	235, 675	<code>\natural</code>	692
<code>\justify-field</code>	675	<code>\new</code>	554
<code>\justify-string</code>	676	<code>\newSpacingSection</code>	539
<code>\keepWithTag</code>	481	<code>\noBeam</code>	90
<code>\key</code>	20, 39	<code>\noBreak</code>	516
<code>\killCues</code>	208	<code>\noPageBreak</code>	517
<code>\label</code>	476	<code>\noPageTurn</code>	518
<code>\laissezVibrer</code>	51	<code>\normal-size-sub</code>	663
<code>\large</code>	209	<code>\normal-size-super</code>	231, 663
<code>\large</code>	232	<code>\normal-text</code>	664
<code>\large</code>	662	<code>\normalsize</code>	209
<code>\larger</code>	231	<code>\normalsize</code>	232
<code>\larger</code>	232	<code>\normalsize</code>	664
<code>\larger</code>	662	<code>\note</code>	692
<code>\layout</code>	452, 511	<code>\note-by-number</code>	692
<code>\layout</code>	552	<code>\null</code>	233, 707
<code>\layout</code>	562	<code>\number</code>	664
<code>\left-align</code>	233, 676	<code>\numericTimeSignature</code>	62
<code>\left-brace</code>	706	<code>\octaveCheck</code>	9
<code>\left-column</code>	677	<code>\omit</code>	590
<code>\lheel</code>	115	<code>\on-the-fly</code>	465, 707
<code>\line</code>	677	<code>\once</code>	577
<code>\linea</code>	427, 433	<code>\oneVoice</code>	163
<code>\lineprall</code>	115	<code>\open</code>	115, 320
<code>\locrian</code>	21	<code>\oriscus</code>	427, 433
<code>\longa</code>	43, 54	<code>\ottava</code>	23
<code>\longfermata</code>	115	<code>\oval</code>	687
<code>\lookup</code>	706	<code>\override</code>	576, 579, 707

<code>\override-lines</code>	711	<code>\repeatTie</code>	51, 146, 271
<code>\overrideProperty</code>	580	<code>\replace</code>	664
<code>\overrideTimeSignatureSettings</code>	62	<code>\rest</code>	54, 693
<code>\p</code>	118	<code>\rest-by-number</code>	693
<code>\pad-around</code>	237, 677	<code>\retrograde</code>	14
<code>\pad-markup</code>	237, 678	<code>\reverseturn</code>	115
<code>\pad-to-box</code>	237, 678	<code>\revert</code>	576
<code>\pad-x</code>	237, 678	<code>\revertTimeSignatureSettings</code>	64
<code>\page-link</code>	707	<code>\rfz</code>	118
<code>\page-ref</code>	476, 707	<code>\rheel</code>	115
<code>\pageBreak</code>	517	<code>\right-align</code>	233, 679
<code>\pageTurn</code>	518	<code>\right-brace</code>	708
<code>\paper</code>	452, 502	<code>\right-column</code>	679
<code>\parallelMusic</code>	177	<code>\rightHandFinger</code>	362
<code>\parenthesize</code>	215, 687	<code>\roman</code>	665
<code>\partcombine</code>	172, 275	<code>\rotate</code>	680
<code>\partcombineApart</code>	173	<code>\rounded-box</code>	236, 689
<code>\partcombineAutomatic</code>	173	<code>\rtoe</code>	115
<code>\partcombineChords</code>	173	<code>\sacredHarpHeads</code>	38
<code>\partcombineSoloI</code>	173	<code>\sacredHarpHeadsMinor</code>	39
<code>\partcombineSoloII</code>	173	<code>\sans</code>	665
<code>\partcombineUnisono</code>	173	<code>\scale</code>	690
<code>\partial</code>	69, 142, 144	<code>\scaleDurations</code>	50, 72
<code>\path</code>	688	<code>\score</code>	448, 452, 694
<code>\pattern</code>	708	<code>\segno</code>	115
<code>\pes</code>	433	<code>\semiflat</code>	695
<code>\phrasingSlurDashed</code>	128	<code>\semiGermanChords</code>	401
<code>\phrasingSlurDashPattern</code>	129	<code>\semisharp</code>	695
<code>\phrasingSlurDotted</code>	128	<code>\sesquiflat</code>	695
<code>\phrasingSlurDown</code>	128	<code>\sesquisharp</code>	695
<code>\phrasingSlurHalfDashed</code>	129	<code>\set</code>	81, 574, 579
<code>\phrasingSlurHalfSolid</code>	129	<code>\sf</code>	118
<code>\phrasingSlurNeutral</code>	128	<code>\sff</code>	118
<code>\phrasingSlurSolid</code>	128	<code>\sfz</code>	118
<code>\phrasingSlurUp</code>	128	<code>\shape</code>	604
<code>\phrygian</code>	21	<code>\sharp</code>	695
<code>\pitchedTrill</code>	141	<code>\shiftOff</code>	167
<code>\portato</code>	115	<code>\shiftOn</code>	167
<code>\postscript</code>	238	<code>\shiftOnn</code>	167
<code>\postscript</code>	689	<code>\shiftOnnn</code>	167
<code>\powerChords</code>	366	<code>\shortfermata</code>	115
<code>\pp</code>	118	<code>\showKeySignature</code>	380
<code>\ppp</code>	118	<code>\showStaffSwitch</code>	314
<code>\pppp</code>	118	<code>\signumcongruentiae</code>	115
<code>\ppppp</code>	118	<code>\simple</code>	665
<code>\prall</code>	115	<code>\skip</code>	56, 270
<code>\pralldown</code>	115	<code>\slashed-digit</code>	708
<code>\prallmordent</code>	115	<code>\slashedGrace</code>	107
<code>\prallprall</code>	115	<code>\slurDashed</code>	126
<code>\prallup</code>	115	<code>\slurDashPattern</code>	126
<code>\predefinedFretboardsOff</code>	360	<code>\slurDotted</code>	126
<code>\predefinedFretboardsOn</code>	360	<code>\slurDown</code>	126
<code>\property-recursive</code>	708	<code>\slurHalfDashed</code>	126
<code>\pt</code>	584	<code>\slurHalfSolid</code>	126
<code>\pushToTag</code>	481	<code>\slurNeutral</code>	126
<code>\put-adjacent</code>	679	<code>\slurSolid</code>	126
<code>\quilisma</code>	427, 433	<code>\slurUp</code>	127
<code>\quoteDuring</code>	201, 204	<code>\small</code>	209
<code>\raise</code>	233, 679	<code>\small</code>	232
<code>\relative</code>	2, 5, 13, 313	<code>\small</code>	665
<code>\RemoveEmptyStaves</code>	194, 196	<code>\smallCaps</code>	666
<code>\removeWithTag</code>	481	<code>\smaller</code>	231
<code>\repeat</code>	142	<code>\smaller</code>	232
<code>\repeat percent</code>	154	<code>\smaller</code>	666
<code>\repeat tremolo</code>	156	<code>\snappizzicato</code>	115

A

absolute.....	2, 749
accepts.....	567
acciaccatura.....	749
accidentalStyle.....	749
addChordShape.....	353, 749
addInstrumentDefinition.....	200, 208, 749
additionalPitchPrefix.....	399
addQuote.....	201, 749
aeolian.....	21
afterGrace.....	108, 749
aikenHeads.....	38
aikenHeadsMinor.....	39
alias.....	567
alignAboveContext.....	570
alignBelowContext.....	269, 570
allowPageTurn.....	750
allowVoltaHook.....	750
alterBroken.....	750
annotate-spacing.....	548
appendToTag.....	750
applyContext.....	750
applyMusic.....	750
applyOutput.....	750
appoggiatura.....	750
arpeggio.....	137
arpeggioArrowDown.....	137
arpeggioArrowUp.....	137
arpeggioBracket.....	137
arpeggioNormal.....	137
arpeggioParenthesis.....	137
arpeggioParenthesisDashed.....	137
arrow-head.....	238
assertBeamQuant.....	750
assertBeamSlope.....	750
aug.....	392
auto-first-page-number.....	510
autoBeaming.....	81
autoBeaming.....	552
autoBeamOff.....	78
autoBeamOn.....	78
autochange.....	312, 750

B

Balloon_engraver.....	217
balloonGrobText.....	217, 750
balloonLengthOff.....	217
balloonLengthOn.....	217
balloonText.....	217, 750
banjo-c-tuning.....	368
banjo-modal-tuning.....	368
banjo-open-d-tuning.....	368
banjo-open-dm-tuning.....	368
bar.....	93, 99, 750
barCheckSynchronize.....	104
BarNumber.....	100
barNumberCheck.....	105, 750
barNumberVisibility.....	100
bartype.....	99
base-shortest-duration.....	538
baseMoment.....	81
beamExceptions.....	81
beatStructure.....	81

bendAfter.....	131
bendAfter.....	750
binding-offset.....	507
blank-after-score-page-penalty.....	509
blank-last-page-penalty.....	509
blank-page-penalty.....	509
bold.....	230
bookOutputName.....	750
bookOutputSuffix.....	750
bookTitleMarkup.....	462
bottom-margin.....	504
box.....	236
bracket.....	123, 236, 316
breakable.....	79
breathe.....	130, 750
breve.....	43, 54

C

cadenzaOff.....	70
cadenzaOn.....	70
center-align.....	233
center-column.....	235
change.....	311
check-consistency.....	507
chordChanges.....	397
chordmode.....	5, 13, 351
chordNameExceptions.....	400
chordNameLowercaseMinor.....	399
ChordNames.....	351
chordNameSeparator.....	400
chordNoteNamer.....	400
chordPrefixSpacer.....	401
chordRepeats.....	751
chordRootNamer.....	399
circle.....	236
clef.....	17, 751
color.....	214
column.....	235
combine.....	238
common-shortest-duration.....	538
Completion_heads_engraver.....	75
Completion_rest_engraver.....	75
compoundMeter.....	751
compressFullBarRests.....	58, 59
consists.....	567
controlpitch.....	9
cr.....	118
cresc.....	119
crescHairpin.....	119
crescTextCresc.....	119
cross.....	35
crossStaff.....	751
cueClef.....	204, 751
cueClefUnset.....	751
cueDuring.....	204, 751
cueDuringWithClef.....	204, 751
currentBarNumber.....	100, 113

D

deadNote.....	751
decr.....	118
decresc.....	119

default	26, 28
default-staff-staff-spacing	522
defaultBarType	99
defaultNoteHeads	751
defaultTimeSignature	62
defineBarLine	97, 751
denies	567
dim	119, 392
dimHairpin	119
dimTextDecr	119
dimTextDecresc	119
dimTextDim	119
displayLilyMusic	751
displayMusic	751
displayScheme	751
dodecaphonic	31
dorian	21
dotsDown	44
dotsNeutral	44
dotsUp	44
draw-circle	238
draw-line	238
drummode	180
DrumStaff	180
dynamic	123
dynamicDown	120
DynamicLineSpanner	120
dynamicNeutral	120
dynamicUp	120

E

easyHeadsOff	37
easyHeadsOn	37
endSpanners	751
epsfile	238
espressivo	119
eventChords	751
expandFullBarRests	58, 59
extra-offset	522

F

f	118
featherDurations	92, 752
fermataMarkup	58, 59
ff	118
fff	118
ffff	118
fffff	118
fill-line	235
filled-box	238
finger	211, 752
first-page-number	510
followVoice	314
font-interface	210, 242
font-size	209, 210
fontSize	231
fontSize	209
footnote	752
forget	31
four-string-banjo	368
fp	118
fret-diagram	341

fret-diagram-interface	347
fret-diagram-terse	343
fret-diagram-verbose	345
FretBoards	349
funkHeads	38
funkHeadsMinor	39

G

general-align	234
glissando	132
grace	752
GregorianTranscriptionStaff	180
Grid_line_span_engraver	218
Grid_point_engraver	218
gridInterval	218
grobdescriptions	752
grow-direction	92

H

halign	233
harmonicByFret	752
harmonicByRatio	752
harmonicNote	752
harmonicsOn	752
hbracket	236
hide	752
hideKeySignature	380
hideNotes	213
hideStaffSwitch	314
horizontal-shift	508
Horizontal_bracket_engraver	220
huge	209
huge	232

I

improvisationOff	41, 76
improvisationOn	41, 76
indent	199, 508, 541
inner-margin	507
inStaffSegno	752
instrumentSwitch	200, 752
inversion	753
ionian	21
italic	230

J

justified-lines	241
justify	235

K

keepWithTag	753
key	20, 39, 753
killCues	208, 753

L

label	753
laissezVibrer	51
language	753

languageRestore	753
languageSaveAndChange	753
large	209
large	232
larger	231
larger	232
last-bottom-spacing	506
layout file	513
left-align	233
left-margin	506
line-width	506, 541
locrian	21
longa	43, 54
lower	233
ly:minimal-breaking	518
ly:one-line-breaking	518
ly:optimal-breaking	517
ly:page-turn-breaking	517
lydian	21

M

m	392
magnify	231
magstep	209, 585
maj	392
major	21
major seven symbols	401
majorSevenSymbol	399
make-dynamic-script	124
make-pango-font-tree	244
makeClusters	163, 753
makeDefaultStringTuning	753
mark	105, 225, 753
markLengthOff	67, 226
markLengthOn	67, 226
markup	225, 227, 228, 229
markup-markup-spacing	506
markup-system-spacing	505
markuplist	228, 241, 242
max-systems-per-page	508
maxima	43, 54
measureLength	81, 113
measurePosition	69, 113
MensuralStaff	180
mergeDifferentlyDottedOff	167
mergeDifferentlyDottedOn	167
mergeDifferentlyHeadedOff	167
mergeDifferentlyHeadedOn	167
mf	118
min-systems-per-page	508
minimum-Y-extent	522
minimumFret	326, 361
minimumPageTurnLength	517
minimumRepeatLengthForPageTurn	518
minor	21
minorChordModifier	400
mixed	316
mixolydian	21
modalInversion	15, 753
modalTranspose	14, 753
modern	28
modern-cautionary	29
modern-voice	29

modern-voice-cautionary	29
mp	118
MultiMeasureRestText	58
musicglyph	106
musicMap	753

N

name	567
neo-modern	30
neo-modern-cautionary	30
neo-modern-voice	30
neo-modern-voice-cautionary	31
no-reset	31
noBeam	90
nonstaff-nonstaff-spacing	522
nonstaff-relatedstaff-spacing	522
nonstaff-unrelatedstaff-spacing	522
noPageBreak	753
noPageTurn	753
normal-size-super	231
normalsize	209
normalsize	232
Note_heads_engraver	75
null	233
numericTimeSignature	62

O

octaveCheck	9, 753
offset	753
omit	753
once	754
oneVoice	163
ottava	23, 754
outer-margin	507
outside-staff-horizontal-padding	536
outside-staff-padding	536
outside-staff-priority	536
overrideProperty	754
overrideTimeSignatureSettings	754

P

p	118
pad-around	237
pad-markup	237
pad-to-box	237
pad-x	237
page-breaking	509
page-breaking-system-system-spacing	509
page-count	509
page-spacing-weight	510
pageBreak	754
pageTurn	754
palmMute	754
palmMuteOn	754
paper-height	504
paper-width	506
parallelMusic	177, 754
parenthesize	215, 754
partcombine	172, 754
partcombineApart	173
partcombineAutomatic	173

partcombineChords	173
partcombineDown	755
partcombineForce	755
partcombineSoloI	173
partcombineSoloII	173
partcombineUnisono	173
partcombineUp	755
partial	69, 755
pedalSustainStyle	316
percent	154
phrasingSlurDashed	128
phrasingSlurDashPattern	129, 755
phrasingSlurDotted	128
phrasingSlurDown	128
phrasingSlurHalfDashed	129
phrasingSlurHalfSolid	129
phrasingSlurNeutral	128
phrasingSlurSolid	128
phrasingSlurUp	128
phrygian	21
piano	29
piano-cautionary	30
PianoStaff	310, 312
Pitch_squash_engraver	76
pitchedTrill	141, 755
pointAndClickOff	755
pointAndClickOn	755
pointAndClickTypes	755
postscript	238
powerChords	366
pp	118
ppp	118
pppp	118
ppppp	118
predefinedFretboardsOff	360
predefinedFretboardsOn	360
print-all-headers	510
print-first-page-number	510
print-page-number	510
pushToTag	755

Q

quotedCueEventTypes	203
quotedEventTypes	203
quoteDuring	201, 204, 755

R

r	54
R	57
ragged-bottom	504
ragged-last	507, 541
ragged-last-bottom	504
ragged-right	507, 541
raise	233
relative	2, 5, 13, 313, 755
removeWithTag	755
repeatCommands	149
repeatTie	51
resetRelativeOctave	755
rest	54
restrainOpenStrings	326
retrograde	14, 755

revertTimeSignatureSettings	755
rfz	118
rgb-color	214
RhythmicStaff	180
right-align	233
right-margin	507
rightHandFinger	362
rightHandFinger	756
rounded-box	236

S

s	56
sacredHarpHeads	38
sacredHarpHeadsMinor	39
scaleDurations	50, 72, 756
score-markup-spacing	505
score-system-spacing	505
scoreTitleMarkup	462
self-alignment-X	522
set	81
set-octavation	23
settingsFrom	756
sf	118
sff	118
sfz	118
shape	756
shiftDurations	756
shiftOff	167
shiftOn	167
shiftOnn	167
shiftOnnn	167
short-indent	199, 508
show-available-fonts	244
showFirstLength	487
showKeySignature	380
showLastLength	487
showStaffSwitch	314
single	756
skip	56, 756
skipTypesetting	487
slashChordSeparator	400
slashedGrace	756
slurDashed	126
slurDashPattern	126, 756
slurDotted	126
slurDown	126
slurHalfDashed	126
slurHalfSolid	126
slurNeutral	126
slurSolid	126
slurUp	127
small	209
small	232
smaller	231
smaller	232
sostenutoOff	316
sostenutoOn	316
southernHarmonyHeads	38
southernHarmonyHeadsMinor	39
sp	118
spacing	538
spacingTweaks	756
Span_stem_engraver	314
spp	118

staff-affinity	522
staff-staff-spacing	522
Staff.midiInstrument	491
Staff_symbol_engraver	194
staffgroup-staff-spacing	522
start-repeat	149
startGroup	220
startStaff	187, 191
startTrillSpan	140
Stem	314
stem-spacing-correction	538
stemDown	216
stemLeftBeamCount	90
stemNeutral	216
stemRightBeamCount	90
stemUp	216
stopGroup	220
stopStaff	187, 191, 194
stopTrillSpan	140
storePredefinedDiagram	353, 756
stringTuning	338, 756
stringTunings	337, 349
styledNoteHeads	756
sub	231
suggestAccidentals	420
super	231
sus	395
sustainOff	316
sustainOn	316
system-count	508
system-separator-markup	510
system-system-spacing	506
systems-per-page	508

T

tabChordRepeats	756
tabChordRepetition	756
TabStaff	180, 325
TabVoice	325
tag	757
taor	380
teaching	31
teeny	209
teeny	232
tempo	66
temporary	757
text	316
textLengthOff	59, 222
textLengthOn	59, 222
textSpannerDown	223
textSpannerNeutral	223
textSpannerUp	223
thumb	211
tieDashed	52
tieDashPattern	757
tieDotted	52
tieDown	52
tieNeutral	52
tieSolid	52
tieUp	52
time	61, 81, 757
times	757
timeSignatureFraction	72

tiny	209
tiny	232
tocItem	757
top-margin	504
top-markup-spacing	506
top-system-spacing	506
translate	234
translate-scaled	234
transpose	5, 10, 13, 757
transposedCueDuring	207, 757
transposition	24, 201, 757
treCorde	316
tremolo	156
tremoloFlags	156
triangle	238
trill	140
tuplet	45
tuplet	72, 757
tupletDown	45
tupletNeutral	45
TupletNumber	46
tupletNumberFormatFunction	46
tupletSpan	757
tupletSpannerDuration	46
tupletUp	45
tweak	757
two-sided	507
type	567

U

unaCorda	316
underline	230
undo	758
unfold	151
unfoldRepeats	758
unHideNotes	213

V

VaticanaStaff	180
VerticalAxisGroup	522
voice	26, 28
Voice	163
voiceOne	163
void	758

W

walkerHeads	38
walkerHeadsMinor	39
whichBar	99
with-color	214
withMusicProperty	758
wordwrap	235
wordwrap-lines	241

X

X-offset	522
x11-color	214, 215
xNote	758
xNotesOn	758

Appendice E Indice di LilyPond

Oltre a tutti i comandi e le parole chiave di LilyPond, questo indice elenca i termini musicali e le espressioni che si riferiscono a ognuno di essi, corredati di collegamenti alle relative sezioni del manuale. Ogni collegamento è composto da due parti. La prima parte porta al punto esatto del manuale in cui compare l'argomento; la seconda parte porta all'inizio della sezione del manuale in cui l'argomento è trattato.

!]
! 6] 89
"	^
" " 104	^ 394
,	-
' 1	- 254
,	\
, 1	\! 118
-	\(..... 128
- 115	\) 128
.	\< 118
..... 43	\> 118
/	\abs-fontsize 231, 660
/ 395	\absolute 2
/+ 395	\accent 115
:	\accepts 567, 568, 569
: 156	\acciaccatura 107
<	\accidentalStyle 26
< 158	\addChordShape 353
<...> 158	\addInstrumentDefinition 200, 208
=	\addlyrics 248, 250, 251
= 9	\addQuote 201
>	\aeolian 21
> 158	\afterGrace 108
?	\aikenHeads 38
? 6	\aikenHeadsMinor 39
[\alias 567
[..... 89	\allowPageTurn 518
	\alterBroken 607
	\alternative 142
	\appendToTag 481
	\appoggiatura 107
	\arpeggio 137
	\arpeggioArrowDown 137
	\arpeggioArrowUp 137
	\arpeggioBracket 137
	\arpeggioNormal 137
	\arpeggioParenthesis 137
	\arpeggioParenthesisDashed 137
	\arrow-head 238
	\arrow-head 683
	\ascendens 427, 433
	\auctum 427, 433
	\augmentum 433
	\auto-footnote 704
	\autoBeamOff 78, 314
	\autoBeamOn 78
	\autochange 312

<code>\backslashed-digit</code>	704	<code>\dimTextDecr</code>	119
<code>\balloonGrobText</code>	217	<code>\dimTextDecresc</code>	119
<code>\balloonLengthOff</code>	217	<code>\dimTextDim</code>	119
<code>\balloonLengthOn</code>	217	<code>\dir-column</code>	670
<code>\balloonText</code>	217	<code>\discant</code>	699
<code>\bar</code>	93, 99	<code>\displayLilyMusic</code>	499
<code>\barNumberCheck</code>	105	<code>\divisioMaior</code>	425
<code>\beam</code>	683	<code>\divisioMaxima</code>	425
<code>\bendAfter</code>	131	<code>\divisioMinima</code>	425
<code>\bold</code>	230, 660	<code>\dorian</code>	21
<code>\book</code>	449, 452	<code>\dotsDown</code>	44
<code>\bookOutputName</code>	451	<code>\dotsNeutral</code>	44
<code>\bookOutputSuffix</code>	451	<code>\dotsUp</code>	44
<code>\bookpart</code>	450, 452	<code>\doubleflat</code>	691
<code>\bookpart</code>	516	<code>\doublesharp</code>	691
<code>\box</code>	236, 660	<code>\downbow</code>	115, 320
<code>\bracket</code>	123, 236, 684	<code>\downmordent</code>	115
<code>\break</code>	516	<code>\downprall</code>	115
<code>\breathe</code>	130	<code>\draw-circle</code>	238
<code>\breve</code>	43, 54	<code>\draw-circle</code>	684
<code>\cadenzaOff</code>	70	<code>\draw-dashed-line</code>	684
<code>\cadenzaOn</code>	70	<code>\draw-dotted-line</code>	685
<code>\caesura</code>	425	<code>\draw-hline</code>	685
<code>\caps</code>	660	<code>\draw-line</code>	238
<code>\cavum</code>	427, 433	<code>\draw-line</code>	686
<code>\center-align</code>	233, 668	<code>\drummode</code>	180
<code>\center-column</code>	235, 669	<code>\dynamic</code>	123, 661
<code>\change</code>	311	<code>\dynamicDown</code>	120
<code>\char</code>	704	<code>\dynamicNeutral</code>	120
<code>\chordmode</code>	5, 13, 351	<code>\dynamicUp</code>	120
<code>\chordRepeats</code>	327	<code>\easyHeadsOff</code>	37
<code>\chords</code>	397	<code>\easyHeadsOn</code>	37
<code>\circle</code>	236, 684	<code>\ellipse</code>	686
<code>\clef</code>	17	<code>\epsfile</code>	238
<code>\cm</code>	584	<code>\epsfile</code>	686
<code>\coda</code>	115	<code>\espressivo</code>	115, 119
<code>\column</code>	235, 669	<code>\expandFullBarRests</code>	58, 59
<code>\column-lines</code>	710	<code>\eyeglasses</code>	705
<code>\combine</code>	238	<code>\f</code>	118
<code>\combine</code>	669	<code>\featherDurations</code>	92
<code>\compoundMeter</code>	74	<code>\fermata</code>	115, 691
<code>\compressFullBarRests</code>	58, 59	<code>\fermataMarkup</code>	58, 59, 115
<code>\concat</code>	670	<code>\ff</code>	118
<code>\consists</code>	567	<code>\fff</code>	118
<code>\context</code>	554, 562	<code>\ffff</code>	118
<code>\context in \layout block</code>	562	<code>\fffff</code>	118
<code>\cr</code>	118	<code>\fill-line</code>	235, 670
<code>\cresc</code>	119	<code>\fill-with-pattern</code>	671
<code>\crescHairpin</code>	119	<code>\filled-box</code>	238
<code>\crescTextCresc</code>	119	<code>\filled-box</code>	687
<code>\crossStaff</code>	314	<code>\finalis</code>	425
<code>\cueClef</code>	204	<code>\finger</code>	211, 661
<code>\cueDuring</code>	204	<code>\flageolet</code>	115
<code>\cueDuringWithClef</code>	204	<code>\flat</code>	691
<code>\customTabClef</code>	691	<code>\flexa</code>	433
<code>\decr</code>	118	<code>\fontCaps</code>	661
<code>\decresc</code>	119	<code>\fontsize</code>	231, 661
<code>\defaultchild</code>	569	<code>\footnote</code>	466, 705
<code>\defaultTimeSignature</code>	62	<code>\fp</code>	118
<code>\defineBarLine</code>	97	<code>\fraction</code>	705
<code>\deminutum</code>	427, 433	<code>\freeBass</code>	700
<code>\denies</code>	567, 568, 569	<code>\frenchChords</code>	401
<code>\descendens</code>	427, 433	<code>\fret-diagram</code>	341, 696
<code>\dim</code>	119	<code>\fret-diagram-terse</code>	343, 696
<code>\dimHairpin</code>	119	<code>\fret-diagram-verbose</code>	345, 697

\fromproperty.....	705	\longfermata.....	115
\funkHeads.....	38	\lookup.....	706
\funkHeadsMinor.....	39	\lower.....	233, 677
\general-align.....	234, 672	\ltoe.....	115
\germanChords.....	401	\lydian.....	21
\glissando.....	132	\lyricmode.....	247, 248
\grace.....	107	\lyricsto.....	248, 250
\halfopen.....	115	\magnify.....	231, 662
\halign.....	233, 673	\major.....	21
\harmonic.....	321, 329	\makeClusters.....	163
\harmonicByFret.....	329	\map-markup-commands.....	710
\harmonicByRatio.....	329	\marcato.....	115
\harmonicsOff.....	321	\mark.....	105, 225
\harmonicsOn.....	321	\markalphabet.....	706
\harp-pedal.....	698	\markLengthOff.....	67, 226
\hbracket.....	236, 687	\markLengthOn.....	67, 226
\hcenter-in.....	674	\markletter.....	706
\header.....	452	\markup.....	225, 227, 228, 229
\hide.....	591	\markuplist.....	228, 241, 242
\hideKeySignature.....	380	\maxima.....	43, 54
\hideNotes.....	213	\medium.....	663
\hideSplitTiedTabNotes.....	328	\melisma.....	254
\hideStaffSwitch.....	314	\melismaEnd.....	254
\hspace.....	674	\mergeDifferentlyDottedOff.....	167
\huge.....	209	\mergeDifferentlyDottedOn.....	167
\huge.....	232	\mergeDifferentlyHeadedOff.....	167
\huge.....	661	\mergeDifferentlyHeadedOn.....	167
\improvisationOff.....	41, 76	\mf.....	118
\improvisationOn.....	41, 76	\midi.....	452
\in.....	584	\midi.....	552
\inclinatum.....	427, 433	\minor.....	21
\include.....	478	\mixolydian.....	21
\inStaffSegno.....	145	\mm.....	584
\instrumentSwitch.....	200	\modalInversion.....	15
\inversion.....	13	\modalTranspose.....	14
\ionian.....	21	\mordent.....	115
\italianChords.....	401	\mp.....	118
\italic.....	230, 662	\musicglyph.....	106, 692
\justified-lines.....	241, 710	\name.....	567
\justify.....	235, 675	\natural.....	692
\justify-field.....	675	\new.....	554
\justify-string.....	676	\newSpacingSection.....	539
\keepWithTag.....	481	\noBeam.....	90
\key.....	20, 39	\noBreak.....	516
\killCues.....	208	\noPageBreak.....	517
\label.....	476	\noPageTurn.....	518
\laissezVibrer.....	51	\normal-size-sub.....	663
\large.....	209	\normal-size-super.....	231, 663
\large.....	232	\normal-text.....	664
\large.....	662	\normalsize.....	209
\larger.....	231	\normalsize.....	232
\larger.....	232	\normalsize.....	664
\larger.....	662	\note.....	692
\layout.....	452, 511	\note-by-number.....	692
\layout.....	552	\null.....	233, 707
\layout.....	562	\number.....	664
\left-align.....	233, 676	\numericTimeSignature.....	62
\left-brace.....	706	\octaveCheck.....	9
\left-column.....	677	\omit.....	590
\lheel.....	115	\on-the-fly.....	465, 707
\line.....	677	\once.....	575
\linea.....	427, 433	\once.....	577
\lineprall.....	115	\oneVoice.....	163
\locrian.....	21	\open.....	115, 320
\longa.....	43, 54	\oriscus.....	427, 433

<code>\ottava</code>	23	<code>\RemoveEmptyStaves</code>	194, 196
<code>\oval</code>	687	<code>\removeWithTag</code>	481
<code>\override</code>	576, 579, 707	<code>\repeat</code>	142
<code>\override-lines</code>	711	<code>\repeat percent</code>	154
<code>\overrideProperty</code>	580	<code>\repeat tremolo</code>	156
<code>\overrideTimeSignatureSettings</code>	62	<code>\repeatTie</code>	51, 146, 271
<code>\p</code>	118	<code>\replace</code>	664
<code>\pad-around</code>	237, 677	<code>\rest</code>	54, 693
<code>\pad-markup</code>	237, 678	<code>\rest-by-number</code>	693
<code>\pad-to-box</code>	237, 678	<code>\retrograde</code>	14
<code>\pad-x</code>	237, 678	<code>\reverseturn</code>	115
<code>\page-link</code>	707	<code>\revert</code>	576
<code>\page-ref</code>	476, 707	<code>\revertTimeSignatureSettings</code>	64
<code>\pageBreak</code>	517	<code>\rfz</code>	118
<code>\pageTurn</code>	518	<code>\rheel</code>	115
<code>\paper</code>	452, 502	<code>\right-align</code>	233, 679
<code>\parallelMusic</code>	177	<code>\right-brace</code>	708
<code>\parenthesize</code>	215, 687	<code>\right-column</code>	679
<code>\partcombine</code>	172, 275	<code>\rightHandFinger</code>	362
<code>\partcombine and lyrics</code>	275	<code>\roman</code>	665
<code>\partcombine e testo vocale</code>	174	<code>\rotate</code>	680
<code>\partcombineApart</code>	173	<code>\rounded-box</code>	236, 689
<code>\partcombineAutomatic</code>	173	<code>\rtoe</code>	115
<code>\partcombineChords</code>	173	<code>\sacredHarpHeads</code>	38
<code>\partcombineSoloI</code>	173	<code>\sacredHarpHeadsMinor</code>	39
<code>\partcombineSoloII</code>	173	<code>\sans</code>	665
<code>\partcombineUnisono</code>	173	<code>\scale</code>	690
<code>\partial</code>	69, 142, 144	<code>\scaleDurations</code>	50, 72
<code>\path</code>	688	<code>\score</code>	448, 452, 694
<code>\pattern</code>	708	<code>\segno</code>	115
<code>\pes</code>	433	<code>\semiflat</code>	695
<code>\phrasingSlurDashed</code>	128	<code>\semiGermanChords</code>	401
<code>\phrasingSlurDashPattern</code>	129	<code>\semisharp</code>	695
<code>\phrasingSlurDotted</code>	128	<code>\sesquiflat</code>	695
<code>\phrasingSlurDown</code>	128	<code>\sesquisharp</code>	695
<code>\phrasingSlurHalfDashed</code>	129	<code>\set</code>	81, 574, 579
<code>\phrasingSlurHalfSolid</code>	129	<code>\sf</code>	118
<code>\phrasingSlurNeutral</code>	128	<code>\sff</code>	118
<code>\phrasingSlurSolid</code>	128	<code>\sfz</code>	118
<code>\phrasingSlurUp</code>	128	<code>\shape</code>	604
<code>\phrygian</code>	21	<code>\sharp</code>	695
<code>\pitchedTrill</code>	141	<code>\shiftOff</code>	167
<code>\portato</code>	115	<code>\shiftOn</code>	167
<code>\postscript</code>	238	<code>\shiftOnn</code>	167
<code>\postscript</code>	689	<code>\shiftOnnn</code>	167
<code>\powerChords</code>	366	<code>\shortfermata</code>	115
<code>\pp</code>	118	<code>\showKeySignature</code>	380
<code>\ppp</code>	118	<code>\showStaffSwitch</code>	314
<code>\pppp</code>	118	<code>\signumcongruentiae</code>	115
<code>\ppppp</code>	118	<code>\simple</code>	665
<code>\prall</code>	115	<code>\skip</code>	56, 270
<code>\pralldown</code>	115	<code>\slashed-digit</code>	708
<code>\prallmordent</code>	115	<code>\slashedGrace</code>	107
<code>\prallprall</code>	115	<code>\slurDashed</code>	126
<code>\prallup</code>	115	<code>\slurDashPattern</code>	126
<code>\predefinedFretboardsOff</code>	360	<code>\slurDotted</code>	126
<code>\predefinedFretboardsOn</code>	360	<code>\slurDown</code>	126
<code>\property-recursive</code>	708	<code>\slurHalfDashed</code>	126
<code>\pt</code>	584	<code>\slurHalfSolid</code>	126
<code>\pushToTag</code>	481	<code>\slurNeutral</code>	126
<code>\put-adjacent</code>	679	<code>\slurSolid</code>	126
<code>\quilisma</code>	427, 433	<code>\slurUp</code>	127
<code>\quoteDuring</code>	201, 204	<code>\small</code>	209
<code>\raise</code>	233, 679	<code>\small</code>	232
<code>\relative</code>	2, 5, 13, 313	<code>\small</code>	665

<code>\smallCaps</code>	666	<code>\translate</code>	234, 680
<code>\smaller</code>	231	<code>\translate-scaled</code>	234, 680
<code>\smaller</code>	232	<code>\transparent</code>	709
<code>\smaller</code>	666	<code>\transpose</code>	5, 10, 13
<code>\snappizzicato</code>	115	<code>\transposedCueDuring</code>	207
<code>\sostenutoOff</code>	316	<code>\transposition</code>	24, 201
<code>\sostenutoOn</code>	316	<code>\treCorde</code>	316
<code>\southernHarmonyHeads</code>	38	<code>\triangle</code>	238
<code>\southernHarmonyHeadsMinor</code>	39	<code>\triangle</code>	690
<code>\sp</code>	118	<code>\trill</code>	115, 140
<code>\spp</code>	118	<code>\tuplet</code>	45
<code>\staccatissimo</code>	115	<code>\tuplet</code>	72
<code>\staccato</code>	115	<code>\tupletDown</code>	45
<code>\startGroup</code>	220	<code>\tupletNeutral</code>	45
<code>\startStaff</code>	187, 191	<code>\tupletUp</code>	45
<code>\startTrillSpan</code>	140	<code>\turn</code>	115
<code>\stdBass</code>	700	<code>\tweak</code>	577, 580
<code>\stdBassIV</code>	701	<code>\type</code>	567
<code>\stdBassV</code>	702	<code>\typewriter</code>	667
<code>\stdBassVI</code>	703	<code>\unaCorda</code>	316
<code>\stemDown</code>	216	<code>\underline</code>	230, 668
<code>\stemNeutral</code>	216	<code>\unfoldRepeats</code>	493
<code>\stemUp</code>	216	<code>\unHideNotes</code>	213
<code>\stencil</code>	709	<code>\unset</code>	575
<code>\stopGroup</code>	220	<code>\upbow</code>	115, 320
<code>\stopped</code>	115	<code>\upmordent</code>	115
<code>\stopStaff</code>	187, 191, 194	<code>\upprall</code>	115
<code>\stopTrillSpan</code>	140	<code>\upright</code>	668
<code>\storePredefinedDiagram</code>	353	<code>\varcoda</code>	115
<code>\stringTuning</code>	338	<code>\vcenter</code>	681
<code>\strophia</code>	427, 433	<code>\verbatim-file</code>	709
<code>\strut</code>	709	<code>\verylongfermata</code>	115
<code>sub</code>	231, 666	<code>\virga</code>	427, 433
<code>super</code>	231, 666	<code>\virgula</code>	425
<code>\sustainOff</code>	316	<code>\voiceFourStyle</code>	167
<code>\sustainOn</code>	316	<code>\voiceNeutralStyle</code>	167
<code>\tabChordRepeats</code>	327	<code>\voiceOne</code>	163
<code>\tabFullNotation</code>	326	<code>\voiceOne ... \voiceFour</code>	163
<code>\table-of-contents</code>	478, 711	<code>\voiceOneStyle</code>	167
<code>\tag</code>	481	<code>\voiceThreeStyle</code>	167
<code>\taor</code>	380	<code>\voiceTwoStyle</code>	167
<code>\teeny</code>	209	<code>\void</code>	499
<code>\teeny</code>	232	<code>\vspace</code>	681
<code>\teeny</code>	667	<code>\walkerHeads</code>	38
<code>\tempo</code>	66	<code>\walkerHeadsMinor</code>	39
<code>\tenuto</code>	115	<code>\whiteout</code>	709
<code>\text</code>	667	<code>\with</code>	560, 565
<code>\textLengthOff</code>	59, 222	<code>\with-color</code>	214, 709
<code>\textLengthOn</code>	59, 222	<code>\with-dimensions</code>	710
<code>\textSpannerDown</code>	223	<code>\with-link</code>	710
<code>\textSpannerNeutral</code>	223	<code>\with-url</code>	690
<code>\textSpannerUp</code>	223	<code>\woodwind-diagram</code>	698
<code>\thumb</code>	115, 211	<code>\wordwrap</code>	235, 682
<code>\tied-lyric</code>	695	<code>\wordwrap-field</code>	681
<code>\tieDashed</code>	52	<code>\wordwrap-internal</code>	711
<code>\tieDotted</code>	52	<code>\wordwrap-lines</code>	241, 711
<code>\tieDown</code>	52	<code>\wordwrap-string</code>	682
<code>\tieNeutral</code>	52	<code>\wordwrap-string-internal</code>	711
<code>\tieSolid</code>	52		
<code>\tieUp</code>	52		
<code>\time</code>	61, 81		
<code>\tiny</code>	209		
<code>\tiny</code>	232		
<code>\tiny</code>	667		
<code>\tocItem</code>	478		

~		
~	50	
1		
15ma	23	
8		
8va	23	
8ve	23	
A		
a capo, testo	235	
abbellimenti	107, 115	
abbellimenti al termine di una nota	108	
abbellimenti all'interno della parentesi di un gruppo irregolare	49	
abbellimenti, modifica delle impostazioni di formattazione	109	
abbellimenti, modifica manuale	109	
absolute	2, 749	
accelerando in MIDI	492	
accent	713	
accento	115	
accentus	713	
accepts	567	
acciacatura	107	
acciacatura	749	
acciacatura su più note	111	
Accidental, musica ficta	420	
accidentals	420, 424, 435	
accidentalStyle	749	
accollatura	181	
accordi	158	
accordi e legature di valore	51	
accordi e ottava relativa	4	
accordi per chitarra, tabella	76	
accordi vuoti	159	
accordi, alterazioni in	32	
accordi, altezza relativa	159	
accordi, diteggiatura	211	
accordion	317	
accordion discant symbols	317	
accordion shift symbols	317	
accordion shifts	317	
accordo, ripetizione	160	
addChordShape	353, 749	
adding a white background to text	709	
adding custom fret diagrams	352	
addInstrumentDefinition	200, 208, 749	
additionalPitchPrefix	399	
additions, in chords	394	
addQuote	201, 749	
adjusting staff symbol	585	
aeolian	21	
afterGrace	108, 749	
afterGraceFraction	718	
Aiken, testa di nota	38	
aikenHeads	38	
aikenHeadsMinor	39	
aiuto, nuvoletta	217	
al niente	121	
alias	567	
align to objects	600	
alignAboveContext	570	
alignBelowContext	269, 570	
alist	716	
allineamento orizzontale del testo	233	
allineamento sulla cadenza	113	
allineamento verticale del testo	233	
allineamento, testo, comandi	236	
allineare il markup	233	
allineare il testo	233	
allowPageTurn	750	
allowVoltaHook	750	
alterazione	5	
alterazione di cortesia	6	
alterazione di sicurezza	6	
alterazione di un quarto di tono	7	
alterazione e legatura di valore	6	
alterazione tra parentesi	6	
alterazione, di cortesia	6	
alterazione, di sicurezza	6	
alterazione, quarto di tono	7	
alterazione, tra parentesi	6	
alterazioni	26	
alterazioni automatiche	26	
alterazioni di precauzione in stile moderno	29	
alterazioni e note simultanee	32	
alterazioni in stile moderno	29	
alterazioni moderne	29	
alterazioni negli accordi	32	
alterazioni su più voci	29	
alterazioni, cadenze	70	
alterazioni, musica in tempo libero	70	
alterazioni, stile <i>modern-cautionary</i>	29	
alterazioni, stile moderno delle	28	
alterBroken	750	
altered chords	393	
alternative endings and lyrics	270	
alternative melody, switching to	280	
altezza naturale	5	
altezza relativa, accordi	159	
altezze	1	
altezze, trasposizione delle	10	
alto, chiave di	17	
Amazing Grace bagpipe example	381	
ambito delle altezze	33	
ambitus	33	
anacrusi	69	
anacrusi in una ripetizione	144	
analisi musicologica	220	
angled hairpins	597	
annidamento dei righi	185	
annidamento, ripetizioni	149	
annotate-spacing	548	
annotazione	229	
annotazione su pausa multipla	58	
anthems	285	
antica, chiave	17	
aperto (\open)	115	
apice	231	
appendToTag	750	
applyContext	750	
applyMusic	750	
applyOutput	750	
appoggiatura	107	

appoggiatura	750
Arabic key signatures.....	443
Arabic music.....	442
Arabic music example.....	445
Arabic music template.....	445
Arabic note names.....	442
Arabic semi-flat symbol.....	443
Arabic time signatures.....	445
arcata in giù.....	115
arcata in su.....	115
armatura di chiave.....	5, 20
armonico (\flageolet).....	115
armonico, testa di nota.....	35
arpeggio	137
arpeggio attraverso il rigo, stile della parentesi... ..	139
arpeggio spezzato.....	137
arpeggio, simboli speciali.....	137
arpeggioArrowDown	137
arpeggioArrowUp	137
arpeggioBracket	137
arpeggioNormal	137
arpeggioParenthesis	137
arpeggioParenthesisDashed	137
arrow-head	238
Articulate scripts.....	492
articolazione "espressivo".....	119
articolazioni.....	115
articulation-event.....	203
articulations.....	425
articulations in MIDI.....	492
artificial harmonics.....	321
assertBeamQuant	750
assertBeamSlope	750
associatedVoice	248
associatedVoice	250, 280
association list.....	716
assoluta, ottava.....	1
assoluto.....	1
aug	392
auto-first-page-number	510
autoBeaming	81
autoBeaming	552
autoBeamOff	78
autoBeamOn	78
autochange	312, 750
autochange and relative music.....	313
automatic chord diagrams.....	359
automatic fret diagrams.....	359
automatic staff changes.....	312
automaticBars.....	596

B

backslashed digits.....	704
bagpipe.....	380
bagpipe example.....	381
Balloon_engraver	217
balloonGrobText	217, 750
balloonLengthOff	217
balloonLengthOn	217
balloonText	217, 750
banjo tablature.....	323
banjo tablatures.....	367
banjo tunings.....	368
banjo-c-tuning	368

banjo-modal-tuning	368
banjo-open-d-tuning	368
banjo-open-dm-tuning	368
bar	93, 99, 750
bar lines, suppressing.....	596
barCheckSynchronize	104
baritono, chiave di.....	17
BarNumber	100
barNumberCheck	105, 750
barNumberVisibility	100
barrata, testa di nota.....	35
barre indications.....	341
Bartók pizzicato.....	322
bartype	99
base-shortest-duration	538
baseMoment	81
bass note, for chords.....	395
Bass, figured.....	404
Bass, thorough.....	404
Basso continuo.....	404
basso, chiave di.....	17
battiti per minuto.....	66
battuta in levare.....	69
battuta, controlli.....	104
battuta, numeri.....	100
battuta, numero, formato del.....	101
battuta, stanghette.....	93
battuta, stanghette manuali.....	94
battute dei ritornelli.....	93
beamExceptions	81
beams, cross-staff.....	311
beatStructure	81
bemolle.....	5
bemolle, doppio.....	5
bendAfter	131
bendAfter	750
Bézier curves, control points.....	604
binari ferroviari.....	131
binding gutter.....	507
binding-offset	507
bisbiglando.....	318
Bison.....	717
blank-after-score-page-penalty	509
blank-last-page-penalty	509
blank-page-penalty	509
BNF.....	717
bold	230
bookOutputName	750
bookOutputSuffix	750
bookTitleMarkup	462
bottom-margin	504
bowing indications.....	320
box	236
bracket	123, 236, 316
break-align-symbols.....	600
break-visibility.....	592
breakable	79
breakbefore.....	459
breaking lines.....	514
breaking pages.....	541
breathe	130, 750
breve	43, 54
broken spanners, modifying.....	607

C

cadenza	70, 113
cadenza, allineamento su	113
cadenza, alterazioni	70
cadenza, interruzioni di linea	72
cadenza, interruzioni di pagina	72
cadenza, numeri di battuta	70
cadenza, stanghette	70
cadenza, travature	70
cadenzaOff	70
cadenzaOn	70
callback	716
cambiare i tipi di carattere	230
cambio di strumento	200
capo	345
caratteri riservati, stampare	229
caratteri speciali in modalità markup	229
center-align	233
center-column	235
centered dynamics in piano music	310
centering a column of text	669
centrare il testo sulla pagina	235
cesura	131
change	311
changing direction of text columns	670
changing properties	574
changing staff automatically	312
changing staff manually	311
chants	296
character names	289
check-consistency	507
chiave	5, 17
chiave antica	17
chiave di baritono	17
chiave di basso	17
chiave di contralto	17
chiave di Do	17
chiave di Fa	17
chiave di mezzosoprano	17
chiave di soprano	17
chiave di subbasso	17
chiave di tenore	17
chiave di tenore per coro	18
chiave di varbaritono	17
chiave di violino	17
chiave francese	17
chiave traspositrice	18
chitarra, teste di nota	35
chiuso (\stopped)	115
chord chords	391
chord diagrams	340, 349
chord diagrams, automatic	359
chord glissandi	336
chord inversions	395
chord mode	391
chord names	391, 396
Chord names in MIDI	492
chord names with fret diagrams	351
chord quality	392
chord shapes for fretted instruments	353
chord steps, altering	394
chord, modifying one note in	578
Chord, repetition	327

chordChanges	397
chordmode	5, 13, 351
chordNameExceptions	400
chordNameLowercaseMinor	399
ChordNames	351
chordNameSeparator	400
chordNoteNamer	400
chordPrefixSpacer	401
chordRepeats	751
chordRootNamer	399
chords	396
chords, cross-staff	314
chords, jazz	398
chords, power	366
chords, splitting across staves with \autochange	313
chords, suppressing repeated	397
Christian Harmony, testa di nota	38
circle	236
circling text	684
circulus	713
citare le voci	201
citazioni in corpo più piccolo, togliere le	208
clef	17, 751
clef, moderntab	340
clef, percussion	369
clef, tab	340
clef, visibility following explicit change	593
clefs	416, 423, 434
clefs, visibility of transposition	596
closure	716
cluster	163
cluster di note	163
coda	106, 115, 713
coda sulla stanghetta	225
collisione, numeri di battuta	104
collisioni	167
collisioni di note	167
collisioni, ignorare	162
collisioni, troppe colonne di note che si urtano ...	162
collisioni, ignorare	172
collisions, cross-staff voices	311
colonne, testo	235
color	214
colorare gli oggetti	214
colorare le note	214
colorare le voci	167
colorate, note	214
colorati, oggetti	214
colore negli accordi	215
colore rgb	214
colore x11	215
colori	214
coloring objects	591
coloring text	709
Colors, list of	637
column	235
combinatore delle parti	172
combinazione automatica delle parti	172
combine	238
comma intervals	447
common-shortest-duration	538
Completion_heads_engraver	75
Completion_rest_engraver	75
compoundMeter	751

compressFullBarRests	58, 59
comprimere la musica	50
concatenating text	670
condensare le pause normali	61
consists	567
costante-hairpins	121
context properties, changing defaults	562
Contexts, creating and referencing	554
contexts, defining new	567
contexts, implicit	569
contexts, keeping alive	557
contexts, layout order	569
contexts, lifetime	557
control points, Bézier curves	604
control points, tweaking	579
controlli del numero di battuta	104
controlli di battuta	104
controlling general text alignment	672
controllo dell'ottava	9
controllo della misura	104
controllo delle altezze	9
controlpitch	9
copyright sign	486
coro, rigo per	181
corona	106, 115
corona sulla stanghetta	225
correzione dell'ottava	9
cr	118
creating empty text objects	707
creating horizontal spaces in text	674
creating text fractions	705
creating vertical spaces in text	681, 709
creazione del rigo	180
cresc	119
crescendo	118
crescendo-event	203
crescHairpin	119
crescTextCresc	119
cross	35
cross staff chords	314
cross staff line	314
cross staff notes	314
cross staff stems	314
cross-staff	314
cross-staff beams	311
cross-staff chords	314
cross-staff collisions	311
cross-staff line	314
cross-staff notes	311, 314
cross-staff stems	314
crossStaff	751
cueClef	204, 751
cueClefUnset	751
cueDuring	204, 751
cueDuringWithClef	204, 751
cues, musical	291
CueVoice	204
currentBarNumber	100, 113
custodes	414
custom fret diagrams	340
custom fret diagrams, adding	352
custom string tunings	338
customized fret diagram	347
customizing chord names	398
custos	414

D

D.S. al Fine	106
dampened notes on fretted instruments	364
deadNote	751
decorazione del testo	236
decr	118
decresc	119
decrescendo	118
default	26, 28
default context properties, changing	562
default-staff-staff-spacing	522
defaultBarType	99
defaultNoteHeads	751
defaultTimeSignature	62
defineBarLine	97, 751
definire le stanghetta	97
delimitatori di inizio del sistema	181
delimitatori di inizio del sistema annidati	185
denies	567
diagram, fret, customized	347
diagramma degli accordi per chitarra	76
diagrams, chord for fretted instruments	340
diagrams, fret	340
diagrams, fret, transposing	351
diamante, testa di nota	35
diamond-shaped note heads	321
diesis	5
diesis, doppio	5
dim	119, 392
dimensione del testo	231
dimensione del tipo di carattere	231
dimensione del tipo di carattere (elementi della notazione)	209
dimensione del tipo di carattere standard (per gli elementi della notazione)	210
dimHairpin	119
diminuendo	118
dimTextDecr	119
dimTextDecresc	119
dimTextDim	119
dinamica, nuovi segni di	123
dinamiche	118
dinamiche assolute	118
dinamiche editoriali	123
dinamiche, parentesi	123
dinamiche, posizionamento verticale	120
discant symbols, accordion	317
disegnare oggetti grafici	236
displayLilyMusic	751
displayMusic	751
displayScheme	751
disposizione delle travature, proprietà predefinite delle indicazioni di tempo	62
distance between staves	522
distances, absolute	584
distances, scaled	584
dita, cambio	211
diteggiatura	211
diteggiatura per accordi	211
diteggiature e pause multiple	61
divided lyrics	274
divisio	424
divisione delle note	75
divisione delle pause	75

divisiones	424
Do, chiave di	17
dodecaphonic	31
<i>dodecaphonic</i> , stile delle alterazioni	31
doppio bemolle	5
doppio diesis	5
doppio mordente (\prallmordent)	115
doppio mordente (\prallprall)	115
doppio punto, note	43
dorian	21
dorico	21
dotsDown	44
dotsNeutral	44
dotsUp	44
down bow indication	320
downbow	713
downmordent	713
downprall	713
draw-circle	238
draw-line	238
drawing a line across a page	685
drawing beams within text	683
drawing boxes with rounded corners	687
drawing boxes with rounded corners around text	689
drawing circles within text	684
drawing dashed lines within text	684
drawing dotted lines within text	685
drawing ellipse around text	686
drawing lines within text	686
drawing oval around text	687
drawing paths	688
drawing solid boxes within text	687
drawing staff symbol	585
drawing triangles within text	690
drummode	180
drums	368, 370
DrumStaff	180
durata delle note	43
durata predefinita	43
durate, scalare	49
dynamic	123
dynamic-event	203
dynamicDown	120
DynamicLineSpanner	120
dynamicNeutral	120
dynamics, centered in keyboard music	310
dynamicUp	120

E

easyHeadsOff	37
easyHeadsOn	37
editoriali, dinamiche	123
elementi testuali non vuoti	222
elencare i tipi di carattere disponibili	244
encapsulated postscript output	488
enclosing text in a box with rounded corners	689
enclosing text within a box	660
endSpanners	751
engravers, including in contexts	567
entering lyrics	247
eolio	21
EPS output	488

epsfile	238
espandere la musica	50
espressioni di markup	229
espressivo	115
espressivo	119
espressivo	713
estensione	33
estensori del testo	223
estensori del testo, formattazione	223
eventChords	751
eventi segnaposto	159
exceptions, chord names	401
expandFullBarRests	58, 59
explicitClefVisibility	593
explicitKeySignatureVisibility	593
extended chords	393
extender	258
extra-offset	522

F

f	118
Fa, chiave di	17
famiglie di tipi di carattere	232
famiglie di tipi di carattere, impostare	244
featherDurations	92, 752
fermata	713
fermata su pausa multipla	58
fermataMarkup	58, 59
Ferneyhough, forcelle	121
Feta font	638
ff	118
fff	118
ffff	118
fffff	118
Figured bass	404
figured bass alignment	409
figured bass extender lines	407
fill-line	235
filled-box	238
finali alternati, ripetizioni	151
finali alternativi	142
finali alternativi con legature di valore	146
finalis	424
fine ripetizione	149
finger	211, 752
fingering vs. string numbers	323
fingerings, adding to fret diagrams	361
fingerings, right hand for fretted instruments	362
first-page-number	510
flageolet	713
flags	419
flared-hairpin	121
Flex	717
follow voice	314
followVoice	314
font	242, 716
font non testuali nel markup	242
font size, setting	513
font, cambiare	230
Font, Feta	638
font-interface	210, 242
font-size	209, 210
fontSize	231
fontSize	209

footnote	752
footnotes	466
footnotes in music expressions	466
footnotes in stand-alone text	472
footnotes, event-based	467
footnotes, time-based	469
forcella	118
forcelle allargate (flared-hairpins)	121
forcelle continue (costante-hairpins)	121
forcelle Ferneyhough	121
forget	31
<i>forget</i> , stile delle alterazioni	31
formato del segno di chiamata	106
formattare gli estensori del testo	223
formattare le notine	204
formattazione del gruppo irregolare	46
formattazione della terzina	46
formattazione mensurale	184
formatting in lyrics	247
four bar music	515
four-string-banjo	368
fp	118
frammenti	204
frammenti, citare i	201
francese, chiave	17
frase, legature di	128
fret	326
fret diagram, customized	347
fret diagrams	340, 349
fret diagrams with chord names	351
fret diagrams, adding custom	352
fret diagrams, adding fingerings	361
fret diagrams, automatic	359
fret diagrams, custom	340
fret diagrams, mandolin	349
fret diagrams, transposing	351
fret diagrams, ukulele	349
fret-diagram	341
fret-diagram markup	341
fret-diagram-interface	347
fret-diagram-terse	343
fret-diagram-terse markup	343
fret-diagram-verbose	345
fret-diagram-verbose markup	345
FretBoards	349
fretted instruments, chord shapes	353
fretted instruments, dampened notes	364
fretted instruments, harmonics	364
fretted instruments, indicating position and barring	364
fretted instruments, predefined string tunings	337
fretted instruments, right hand fingerings	362
frigio	21
Funk, testa di nota	38
funkHeads	38
funkHeadsMinor	39

G

gambo	216
gambo barrato	109
gambo invisibile	216
gambo, direzione	216
gambo, giù	216
gambo, neutrale	216

gambo, su	216
general-align	234
gestione del tempo	113
ghost notes	215
giustificato, testo	235
glifi musicali	106
glissandi e ripetizioni	149
glissando	132
global variable	718
glyph	716
grace	752
grace notes	380
grace notes and lyrics	279
graffa verticale	181
graffe, varie dimensioni	242
grafica inclusa	238
grafica, inclusione	236
grammar for LilyPond	717
graphical object interfaces	717
graphical objects	716
Gregorian square neumes ligatures	426
GregorianTranscriptionStaff	180
Grid_line_span_engraver	218
Grid_point_engraver	218
gridInterval	218
griglie	218
grob	571, 716
grob properties	576
grob-interface	717
grobdescriptions	752
grobs, overwriting	591
grobs, visibility of	590
grow-direction	92
gruppetto (\turn)	115
gruppetto rovesciato (\reverseturn)	115
gruppi irregolari	45
gruppi irregolari, raggruppamento	45
gruppo di righe	181
gruppo irregolare, formattazione del	46
gruppo irregolare, modifiche del numero del	46
gruppo irregolare, posizionamento della parentesi quadra	45
guitar tablature	323
gutter	507

H

hairpins, angled	597
halfopen	713
halign	233
harmonic indications in tablature notation	329
Harmonica Sacra, testa di nota	38
harmonicByFret	752
harmonicByRatio	752
harmonicNote	752
harmonics on fretted instruments	364
harmonics, artificial	321
harmonics, natural	321
harmonicsOn	752
harp pedal diagrams	318
harp pedals	318
harps	318
hbracket	236
hide	752

hideKeySignature	380
hideNotes	213
hideStaffSwitch	314
horizontal spacing	537
horizontal spacing, overriding	609
horizontal-shift	508
Horizontal_bracket_engraver	220
horizontally centering text	668
hufnagel	412, 413
huge	209
huge	232
hymns	296
hyphens	258

I

ictus	713
immagini incluse	238
immutable objects	717
immutable properties	717
implicit contexts	569
importing stencils into text	709
improvisationOff	41, 76
improvisationOn	41, 76
improvvisazione	41
include-settings	484
including files	478
incorniciatura del testo	236
indent	199, 508, 541
indicating No Chord in ChordNames	397
indicating position and barring for fretted instruments	364
indicazione di tempo	61
indicazione di tempo, impostazioni predefinite	62
indicazione di tempo, stile	62
indicazione di tempo, visibilità dell'	62
indicazione manuale di ripetizione	149
indicazione metronomica	66
indicazione metronomica con testo	66
indicazioni di diteggiatura per accordi	211
indicazioni di tempo composto	74
indicazioni di tempo doppie	72
indicazioni di tempo polimetrico	72
indicazioni di tempo, ripristinare i valori predefiniti delle proprietà delle	64
indicazioni dinamiche multiple su una nota	119
indicazioni dinamiche nuove	123
indicazioni dinamiche, più di un segno su una nota	119
indicazioni polimetriche	72
indicazioni testuali	225
informazioni sul tempo e ripetizioni	149
inizializzazione del rigo	180
inizio del sistema	181
inizio ripetizione	149
inlining an Encapsulated PostScript image	686
inner-margin	507
inserting music into text	694
inserting PostScript directly into text	689
inserting URL links into text	690
inStaffSegno	752
instrument names	491
instrumentSwitch	200, 752
intavolatura	180

interface	717
interface, layout	571
Internals Reference	552
interruzioni di linea	93
interruzioni di linea, cadenze	72
interruzioni di linea, musica in tempo libero	72
interruzioni di linea, travature	79
interruzioni di pagina, cadenze	72
interruzioni di pagina, musica in tempo libero	72
interruzioni nella musica in tempo libero	72
inversion	753
inversione	13
inversione modale	15
invisibile, gambo	216
invisibili, note	213
ionian	21
ionio	21
italic	230

J

jazz chords	398
justified-lines	241
justify	235
justifying lines of text	710
justifying text	675

K

keep tagged music	481
keepWithTag	753
key	20, 39, 753
key signature	420, 424
key signature, visibility following explicit change	593
keyboard instrument staves	310
keyboard music, centering dynamics	310
keyed instrument staves	310
KievanStaffContext	433
KievanVoiceContext	433
killCues	208, 753
kirchenpausen	59

L

label	753
laissez vibrer	51
laissezVibrer	51
language	753
languageRestore	753
languageSaveAndChange	753
large	209
large	232
larger	231
larger	232
last-bottom-spacing	506
layers	591
layout file	513
layout interface	571
layout objects	716
left aligning text	676
left-align	233
left-margin	506
legatura di frase	126

legatura di frase puntata	128
legatura di frase tratteggiata	128
legatura di frase, definizione dei modelli di tratteggio	129
legatura di frase, metà continua e metà tratteggiata	129
legatura di portamento continua	126
legatura di portamento e ripetizioni	149
legatura di portamento punteggiata	126
legatura di portamento tratteggiata	126
legatura di portamento, definizione dei modelli di tratteggio per il fraseggio	129
legatura di portamento, definizione del modello di tratteggio	126
legatura di portamento, frase puntata	128
legatura di portamento, frase tratteggiata	128
legatura di portamento, fraseggio multiplo	128
legatura di portamento, fraseggio simultaneo	128
legatura di portamento, fraseggio, definizione dei modelli di tratteggio	129
legatura di portamento, metà tratteggiata e metà continua	126
legatura di portamento, tratto metà continuo e metà tratteggiato	129
legatura di valore	50
legatura di valore e alterazione	6
legatura di valore, laissez vibrer	51
legature di frase	128
legature di frase multiple	128
legature di frase simultanee	128
legature di portamento	126
legature di portamento multiple	126
legature di portamento simultanee	126
legature di portamento, posizionamento manuale	126
legature di portamento, sopra le note	126
legature di portamento, sotto le note	126
legature di portamento, stile	126
legature di valore e accordi	51
legature di valore e parentesi della volta	51
legature di valore punteggiate	52
legature di valore tratteggiate	52
legature di valore, aspetto	52
legature di valore, finali alternativi	146
legature di valore, nelle ripetizioni	146
legature di valore, posizionamento	52
legature di valore, ripetizione	51
lexer	717
lheel	713
lidio	21
Ligatures	414, 436
ligatures in text	670
LilyPond grammar	717
line breaks	514
line, cross-staff	314
line, staff-change	314
line, staff-change follower	314
line-width	506, 541
linee del rigo, fermare e avviare	187
linee del rigo, modificare	187
linee verticali tra i righi	218
lineprall	713
lingua, nomi delle altezze in un'altra	7
lingua, nomi delle note in un'altra	7
List of colors	637

locrian	21
locrio	21
longa	43, 54
longfermata	713
lower	233
lowering text	677
ltoe	713
lunghezza delle note	43
ly:minimal-breaking	518
ly:one-line-breaking	518
ly:optimal-breaking	517
ly:page-turn-breaking	517
lydian	21
lyrics and melodies	250
lyrics and tied notes	271
lyrics on grace notes	279
lyrics punctuation	247
lyrics, aligning to a melody	248
lyrics, aligning with sporadic melody	558
lyrics, divided	274
lyrics, entering	247
lyrics, formatting	247
Lyrics, increasing space between	264
lyrics, positioning	260
lyrics, repeating	266
lyrics, repeats with alternative endings	270
lyrics, shared among voices	275
lyrics, skipping notes	270
lyrics, using variables	258

M

m	392
maggiore	21
magnify	231
magnifying text	662
magstep	209, 585
maj	392
major	21
major seven symbols	401
majorSevenSymbol	399
makam	447
makamlar	447
make-dynamic-script	124
make-pango-font-tree	244
makeClusters	163, 753
makeDefaultStringTuning	753
manual staff changes	311
Manuali	1
maqam	442
maqams	442
marcato	115, 713
margin, testo che va oltre	223
mark	105, 225, 753
markLengthOff	67, 226
markLengthOn	67, 226
markup	225, 227, 228, 229
markup multilinea	235
markup, allineare	233
markup, centrare sulla pagina	235
markup, comandi di allineamento del testo	236
markup, conditional	465
markup, decorazione	236
markup, espressioni	229

markup, incorniciatura	236
markup, multipagina	241
markup, notazione musicale dentro	239
markup, padding	237
markup, partitura dentro	240
markup, sintassi	229
markup, testo a capo	235
markup, testo giustificato	235
markup-markup-spacing	506
markup-system-spacing	505
markuplist	228, 241, 242
max-systems-per-page	508
maxima	43, 54
measureLength	81, 113
measurePosition	69, 113
Medicaea, Editio	412, 413
medium intervals	442
melisma	254, 258
melismata	254
melismi, con travature	79
melodia, mostrare i ritmi della	76
mensural	412, 413
Mensural ligatures	421
mensurale, formattazione	184
MensuralStaff	180
MensuralStaffContext	415
MensuralVoiceContext	415
mensuration sign	417
mergeDifferentlyDottedOff	167
mergeDifferentlyDottedOn	167
mergeDifferentlyHeadedOff	167
mergeDifferentlyHeadedOn	167
merging text	669
mezzosoprano, chiave di	17
mf	118
Microtones in MIDI	492
microtoni	8
MIDI	24, 489
MIDI block	491
MIDI context definitions	492
MIDI, articulations	492
MIDI, chord names	492
MIDI, instruments	491
MIDI, microtones	492
MIDI, Pitches	492
MIDI, quarter tones	492
MIDI, Rhythms	492
min-systems-per-page	508
minimum-Y-extent	522
minimumFret	326, 361
minimumPageTurnLength	517
minimumRepeatLengthForPageTurn	518
minor	21
minorChordModifier	400
minore	21
mirroring markup	690
misolidio	21
misura	61
misura parziale	69
misura, numeri	100
misura, raggruppamenti	86
misura, ripetizioni	154
misura, sottoraggruppamenti	86
misura, stanghette	93
misura, stanghette manuali	94

mixed	316
mixolydian	21
modale, inversione	15
modale, trasposizione	14
modali, trasposizioni	14
modalInversion	15, 753
modalità markup, caratteri speciali	229
modalità markup, testo tra virgolette	229
modalTranspose	14, 753
mode	718
modern	28
modern, stile delle alterazioni	28, 29
modern-cautionary	29
modern-cautionary, stile delle alterazioni	28, 29
modern-voice	29
modern-voice-cautionary	29
modern-voice-cautionary, stile delle alterazioni	29
moderntab clef	340
modi	21
modi ecclesiastici	21
modificare gli abbellimenti	109
modificare i nomi degli strumenti	199
modifiers, in chords	392
mordent	713
mordente inferiore (\mordent)	115
mordente inferiore, giù	115
mordente inferiore, su	115
mordente superiore (\prall)	115
mordente superiore, giù	115
mordente superiore, su	115
movements, multiple	449
mp	118
multilinea, markup	235
multilinea, testo	235
MultiMeasureRestText	58
multipagina, testo	241
musica dentro il blocco markup	239
Musica ficta	420
musica in tempo libero	70, 113
musica in tempo libero, alterazioni	70
musica in tempo libero, interruzioni di linea	72
musica in tempo libero, interruzioni di pagina	72
musica in tempo libero, numeri di battuta	70
musica in tempo libero, stanghette	70
musica in tempo libero, travature	70
musica mensurale, trascrizione di	184
musica parallela	177
musica per principianti	37
musica polifonica	167
musica rinascimentale	184
musical cues	291
musicglyph	106
musicMap	753
musicologia, analisi	220
musicQuotes	718
mutable objects	717
mutable properties	717

N

N.C. symbol	397
name	567
name of singer	278
names, character	289

nascondere i rigli	194
nascondere i rigli antichi	196
nascondere i rigli ritmici	196
nascoste, note	213
natural harmonics	321
neo-modern	30
<i>neo-modern</i> , stile delle alterazioni	30
neo-modern-cautionary	30
<i>neo-modern-cautionary</i> , stile delle alterazioni	30
neo-modern-voice	30
<i>neo-modern-voice</i> , stile delle alterazioni	30
neo-modern-voice-cautionary	31
<i>neo-modern-voice-cautionary</i> , stile delle alterazioni	31
neomensural	413
new contexts	554
new spacing area	539
niente, al	121
no chord symbol	397
no-reset	31
<i>no-reset</i> , stile delle alterazioni	31
noBeam	90
nomi degli strumenti	198
nomi degli strumenti abbreviati	198
nomi degli strumenti, aggiungerli ad altri contesti	199
nomi degli strumenti, centrare	198
nomi degli strumenti, complessi	198
nomi degli strumenti, modifica	199
nomi delle altezze	1
nomi delle altezze, altre lingue	7
nomi delle note predefiniti	5
nomi delle note, altre lingue	7
nomi delle note, olandese	5
nomi delle note, predefinito	5
non-ASCII characters	484
nonstaff-nonstaff-spacing	522
nonstaff-relatedstaff-spacing	522
nonstaff-unrelatedstaff-spacing	522
noPageBreak	753
noPageTurn	753
normal-size-super	231
normalsize	209
normalsize	232
nota spaziatrice	56
nota, durata predefinita	43
nota, spostamento	167
notazione dentro il blocco markup	239
notazione grafica	238
notazione semplificata	37
notazione, dimensione del tipo di carattere	209
notazione, spiegare la	217
note a forma variabile	38
note colorate	214
note colorate negli accordi	215
note doppiamente puntate	43
note fantasma	215
note head styles	659
note heads, ancient	418, 434
note heads, diamond-shaped	321
note in corpo più piccolo	201, 204
note invisibili	213
note nascoste	213
note più piccole	204
note puntate	43

note simultanee e alterazioni	32
note tra parentesi	215
note trasparenti	213
note, divisione	75
note, durata delle	43
note, lunghezza delle	43
note, trasposizione delle	10
note-event	203
Note_heads_engraver	75
notes within text by log and dot-count	692
notes within text by string	692
notes, cross-staff	311, 314
notes, spacing horizontally	539
notine	201, 204
notine, formattare le	204
null	233
NullVoice	275
numeri di battuta	100
numeri di battuta, cadenze	70
numeri di battuta, collisione	104
numeri di battuta, con lettere	102
numeri di battuta, con ripetizioni	102
numeri di battuta, controlli	104
numeri di battuta, disposizione a distanza regolare	100
numeri di battuta, musica in tempo libero	70
numericTimeSignature	62
numero del gruppo irregolare, modifiche del	46
numero della misura e ripetizioni	149
numero di battuta	113
numero di battuta, allineamento	103
numero di battuta, formato	101
numero di ripetizione, modificare	149
nuovo rigo	180
nuvoletta	217
nuvoletta di aiuto	217

O

objects, coloring	591
objects, overwriting	591
objects, rotating	597
objects, visibility of	590
octaveCheck	9, 753
offset	753
oggetti colorati	214
oggetti grafici incorporati	236
oggetti grafici, disegnare	236
oggetti grafici, includere	236
omit	753
on-the-fly	465
once	754
oneVoice	163
open	713
open string indication	320
operazione, inversione	13
operazione, inversione modale	15
operazione, retrogradazione	14
operazione, trasposizione	14
operazioni, modali	14
oratorio	285
orchestral strings	320
organo, segni del pedale	115
ornamenti	107
ossia	191, 196

ottava	23, 754
ottava assoluta	1
ottava relativa	2
ottava relativa e accordi	4
ottava relativa e trasposizione	5
ottava, controllo	9
ottavazione	23
Ottoman music	447
outer-margin	507
output definitions	552
output-count	718
output-def	717
output-suffix	718
outside-staff-horizontal-padding	536
outside-staff-padding	536
outside-staff-priority	536
overrideProperty	754
overrides, reverting	576
overrideTimeSignatureSettings	754
overriding for only one moment	577
overriding properties within text markup	707
overwriting objects	591

P

P	118
pad-around	237
pad-markup	237
pad-to-box	237
pad-x	237
padding	572
padding intorno al testo	237
padding text	678
padding text horizontally	678
page breaks	541
page layout	542
page numbers, auto-numbering	510
page numbers, specify the first	510
page numbers, suppress	510
page size	502
page, orientation	503
page-breaking	509
page-breaking-system-system-spacing	509
page-count	509
page-spacing-weight	510
pageBreak	754
pageTurn	754
palmMute	754
palmMuteOn	754
Pango	242
paper size	502
paper size, landscape	503
paper size, orientation	503
paper-height	504
paper-width	506
parallela, musica	177
parallelMusic	177, 754
parentesi	220
parentesi della volta	149
parentesi della volta con testo	150
parentesi della volta e legature di valore	51
parentesi di raggruppamento delle note	220
parentesi graffe, annidamento di	185
parentesi orizzontale	220

parentesi quadra verticale	181
parentesi quadre	215
parentesi quadre, annidamento di	185
parentesi uncinate (o angolari)	158
parentesi, fraseggio	220
parentesi, stile nell'arpeggio attraverso il rigo	139
parenthesize	215, 754
parlato	295
parlato, testa di nota	35
parser	717
parser variable	718
part songs	285
partcombine	172, 754
partcombineApart	173
partcombineAutomatic	173
partcombineChords	173
partcombineDown	755
partcombineForce	755
partCombineListener	718
partcombineSoloI	173
partcombineSoloII	173
partcombineUnisono	173
partcombineUp	755
parte a due	172
parte solista	172
partial	69, 755
partitura dentro il blocco markup	240
partitura senza i righi vuoti	194
parziale, misura	69
paths, drawing	688
pausa	54
pausa d'intero	54
pausa di breve	54
pausa di lunga	54
pausa di maxima	54
pausa ecclesiastica	59
pausa intera per una misura intera	57
pausa invisibile	56
pausa multipla	54
pausa multipla con testo a margine	58
pausa multipla, attaccare fermata	58
pausa multipla, attaccare testo	58
pausa multipla, contrazione	58
pausa multipla, espansione	58
pausa multipla, script	58
pausa spaziatrice	56
pausa, collisioni di	61
pausa, inserire le durate	54
pausa, specificare la posizione verticale	54
pausa, spostamento automatico	167
pause d'intero	57
pause multiple	57
pause multiple e ditekgiature	61
pause multiple, posizionamento	59
pause, condensare	61
pause, divisione	75
pedal diagrams, harp	318
pedal indication styles	316
pedal indication, bracket	316
pedal indication, mixed	316
pedal indication, text	316
pedal sustain style	316
pedal, sostenuto	316
pedal, sustain	316
pedale, segni	115

pedals, harp	318
pedals, piano	316
<code>pedalSustainStyle</code>	316
pedice	231
<code>percent</code>	154
percentuale, ripetizioni	154
percussion	368, 370
percussion clef	369
Petrucchi	412, 413
phrasing, in lyrics	254
<code>phrasingSlurDashed</code>	128
<code>phrasingSlurDashPattern</code>	129, 755
<code>phrasingSlurDotted</code>	128
<code>phrasingSlurDown</code>	128
<code>phrasingSlurHalfDashed</code>	129
<code>phrasingSlurHalfSolid</code>	129
<code>phrasingSlurNeutral</code>	128
<code>phrasingSlurSolid</code>	128
<code>phrasingSlurUp</code>	128
phrygian	21
piano	29
piano e alterazioni	29, 30
piano music, centering dynamics	310
piano pedals	316
piano staves	310
<i>piano</i> , stile delle alterazioni	29
piano-cautionary	30
<i>piano-cautionary</i> , stile delle alterazioni	30
pianoforte, rigo per	181
<code>PianoStaff</code>	310, 312
<code>Pitch_squash_engraver</code>	76
<code>pitchedTrill</code>	141, 755
Pitches in MIDI	492
pitchnames	718
pizzicato, Bartók	322
pizzicato, snap	322
placement of lyrics	260
placing horizontal brackets around text	687
placing parentheses around text	687
placing vertical brackets around text	684
<code>pointAndClickOff</code>	755
<code>pointAndClickOn</code>	755
<code>pointAndClickTypes</code>	755
polifonia su un rigo singolo	163
polimetriche, indicazioni	72
pollice, indicazione	211
pollice, segno del (thumb)	115
polymetric scores	561
polyphony, shared lyrics	275
portamenti indeterminati verso il basso (cadute) e verso l'alto	131
portato	115, 713
posizionamento della parentesi quadra del gruppo irregolare	45
posizionamento verticale delle dinamiche	120
posizionare pause multiple	59
<code>postscript</code>	238
power chords	366
<code>powerChords</code>	366
pp	118
ppp	118
pppp	118
ppppp	118
prall	713
pralldown	713

prallmordent	713
prallprall	713
prallup	713
predefined string tunings for fretted instruments	337
<code>predefinedFretboardsOff</code>	360
<code>predefinedFretboardsOn</code>	360
prima volta	142
principianti, musica	37
<code>print-all-headers</code>	510
<code>print-first-page-number</code>	510
<code>print-page-number</code>	510
printing chord names	396
printing order	591
prob	718
properties	574
properties, grob	576
property object	718
proprietà di disposizione automatica delle travature per le indicazioni di tempo	62
psalms	296
punctuation in lyrics	247
punto, note	43
pure containers, Scheme	609
<code>pushToTag</code>	755
putting space around text	678

Q

Quarter tones in MIDI	492
quarto di tono	6
<code>quotedCueEventTypes</code>	203
<code>quotedEventTypes</code>	203
<code>quoteDuring</code>	201, 204, 755
quotes in lyrics	247
quotes, in lyrics	254

R

<code>r</code>	54
<code>R</code>	57
<code>ragged-bottom</code>	504
<code>ragged-last</code>	507, 541
<code>ragged-last-bottom</code>	504
<code>ragged-right</code>	507, 541
raggruppamento dei gruppi irregolari	45
<code>raise</code>	233
raising text	679
rallentando in MIDI	492
Ratisbona, Editio	413
referencing contexts	554
referencing page labels in text	710
referencing page numbers in text	707
regular line breaks	515
relativa, ottava	2
<code>relative</code>	2, 5, 13, 313, 755
relative music and autochange	313
relativo	2
religious music	296
removals, in chords	394
remove tagged music	481
<code>RemoveEmptyStaves</code>	758
<code>removeWithTag</code>	755
<code>repeatCommands</code>	149

repeating lyrics with alternative endings.....	270
repeats and lyrics.....	266
repeats in MIDI.....	493
repeatTie	51
repetition, using q	327
resetRelativeOctave	755
respiri.....	130
rest	54
rest-event.....	203
restrainOpenStrings	326
rests or multi-measure-rests within text by log and dot-count.....	693
rests or multi-measure-rests within text by string	693
rests, ancient.....	419
retrogradazione, trasformazione.....	14
retrograde	14, 755
revertreturn.....	713
reverting overrides.....	576
revertTimeSignatureSettings	755
rfz	118
rgb, colore.....	214
rgb-color	214
rheel.....	713
RhythmicStaff	180
Rhythms in MIDI.....	492
ricopiate, ripetizioni.....	151
ridimensionamento dei righi.....	191
rigli annidati.....	185
rigli, gruppo di.....	181
right aligning text.....	679
right hand fingerings for fretted instruments.....	362
right-align	233
right-margin	507
rightHandFinger	362
rightHandFinger	756
rigo Gregoriano per trascrizione.....	180
rigo multiplo.....	181
rigo per batteria.....	180
rigo per coro.....	181
rigo per intavolatura.....	180
rigo per percussioni.....	180
rigo per pianoforte.....	181
rigo ritmico.....	180
rigo temporaneo.....	191, 194
rigo vuoto.....	194
rigo, batteria.....	180
rigo, nascondere.....	194
rigo, nuovo.....	180
rigo, percussioni.....	180
rigo, ridimensionamento del.....	191
rigo, simbolo del.....	187
rigo, singolo.....	180
rinascimentale, musica.....	184
ripetere le legature di valore.....	51
ripetizione con anacrusi.....	144
ripetizione con finali alternativi.....	142
ripetizione e numero della misura.....	149
ripetizione normale.....	142
ripetizione, breve.....	154
ripetizione, fine.....	149
ripetizione, inizio.....	149
ripetizione, manuale.....	149
ripetizione, tremolo.....	156
ripetizione, uso di q	160

ripetizioni alternate.....	151
ripetizioni annidate.....	149
ripetizioni con legature di valore.....	146
ripetizioni con percentuale.....	154
ripetizioni della misura.....	154
ripetizioni e glissandi.....	149
ripetizioni e informazioni sul tempo.....	149
ripetizioni e legatura di portamento.....	149
ripetizioni ricopiate.....	151
ripetizioni, alternativa.....	151
ripetizioni, ambiguità.....	149
ripetizioni, numeri di battuta alternativi.....	147
ripetizioni, numeri di battuta con lettere.....	147
ripetizioni, unfold.....	151
ripristinare le proprietà predefinite delle indicazioni di tempo.....	64
ritmi di accompagnamento per chitarra, mostrare	76
ritmi di accompagnamento, mostrare.....	76
ritmi, mostrare la melodia.....	76
ritornelli.....	96
root of chord.....	392
rotating objects.....	597
rotating text.....	680
rounded-box	236
rtoe	713

S

s	56
Sacred Harp, testa di nota.....	38
sacredHarpHeads	38
sacredHarpHeadsMinor	39
SATB.....	285
scalable vector graphics output.....	488
scalare le durate.....	49
scaleDurations	50, 72, 756
scaling markup.....	690
scaling text.....	680
scelta della dimensione del tipo di carattere (per gli elementi della notazione).....	209
Scheme object.....	718
Scheme variable.....	718
Scheme, pure containers.....	609
Scheme, unpure containers.....	609
score-markup-spacing	505
score-system-spacing	505
scoreTitleMarkup	462
Scottish highland bagpipe.....	380
script.....	115
script su pausa multipla.....	58
scritta.....	222
scrivere la musica in parallelo.....	177
seconda volta.....	142
segni del pedale.....	115
segni del pedale dell'organo.....	115
segni di chiamata.....	105
segni di tempo all'interno delle parentesi di un gruppo irregolare.....	49
segni di tremolo.....	156
segno.....	95, 106, 115, 713
segno del pollice (\thumb).....	115
segno di bequadro.....	5
segno di chiamata manuale.....	106
segno di chiamata personalizzato.....	106

segno di chiamata, formato	106	slides in tablature notation	335
segno di chiamata, stile	106	slur-event	203
segno di modifica dell'ottava	1	slurDashed	126
segno di pausa	130	slurDashPattern	126, 756
segno di spunta	130	slurDotted	126
segno separatore del sistema	186	slurDown	126
segno sulla stanghetta	225	slurHalfDashed	126
segno, di chiamata, formato	106	slurHalfSolid	126
segno, di chiamata, stile	106	slurNeutral	126
self-alignment-X	522	slurs, modifying	604
Semai form	445	slurSolid	126
semi-bemolle	6, 8	slurUp	127
semi-diesis	6, 8	small	209
Semi-flat symbol appearance	443	small	232
semicirculus	713	smaller	231
sesqui-bemolle	8	smaller	232
sesqui-diesis	8	smob	718
set	81	snap pizzicato	322
set-octavation	23	snappizzicato	713
setting extent of text objects	710	Sol, chiave di	17
setting horizontal text alignment	673	Solesmes	413
setting subscript in standard font size	663	soprano, chiave di	17
setting superscript in standard font size	663	sos	316
settingsFrom	756	sostenuto pedal	316
seventh chords	392	sostenutoOff	316
sf	118	sostenutoOn	316
sff	118	Sound	489
sfz	118	Southern Harmony, testa di nota	38
shape	756	southernHarmonyHeads	38
shaping slurs and ties	604	southernHarmonyHeadsMinor	39
shared properties	717	sp	118
shiftDurations	756	space between staves	522
shiftOff	167	space inside systems	522
shiftOn	167	spaces in lyrics	247
shiftOnn	167	spaces, in lyrics	254
shiftOnnn	167	spacing	538
short-indent	199, 508	spacing area, new	539
shortfermata	713	Spacing lyrics	264
show-available-fonts	244	spacing, display of layout	548
showFirstLength	487	spacing, horizontal	537
showFirstLength	718	spacing, vertical	522
showKeySignature	380	spacingTweaks	756
showLastLength	487	Span_stem_engraver	314
showLastLength	718	spanners, modifying	607
showStaffSwitch	314	special characters	484
signumcongruentiae	713	spezzato, arpeggio	137
simboli non musicali	238	splice into tagged music	481
simboli speciali di arpeggio	137	spostamento automatico della pausa	167
simbolo del rigo	187	spostare le voci	167
simple closure	716	spostare una nota	167
simple text strings	665	spp	118
simple text strings with tie characters	695	Sprechgesang	295
sincronizzazione degli abbellimenti	111	spunta, segno di	130
singer name	278	Square neumes ligatures	426
single	756	staccatissimo	115, 713
sintassi di markup	229	staccato	115, 713
sistema	181	stacking text in a column	669
sistema, delimitatori di inizio annidati	185	staff change line	314
sistema, segno separatore	186	staff changes, automatic	312
skip	56, 756	staff changes, manual	311
skipping notes in lyrics	270	staff distance	522
skipTypesetting	487	staff size, setting	513
slashChordSeparator	400	staff switching	314
slashed digits	708	staff symbol, setting of	585
slashedGrace	756	staff-affinity	522

staff-change line.....	314
staff-staff-spacing.....	522
Staff.midiInstrument.....	491
Staff_symbol_engraver.....	194
staffgroup-staff-spacing.....	522
StaffSymbol.....	187
stampare i caratteri riservati.....	229
stampare i caratteri speciali.....	229
stanghette.....	93
stanghette di chiusura.....	93
stanghette doppie.....	93
stanghette invisibili.....	93
stanghette manuali.....	94
stanghette predefinite, modifica.....	99
stanghette, cadenze.....	70
stanghette, definire.....	97
stanghette, musica in tempo libero.....	70
stanghette, simboli sulle.....	225
stanza number.....	277
start-repeat.....	149
startGroup.....	220
startStaff.....	187, 191
startTrillSpan.....	140
staves, keyboard instruments.....	310
staves, keyed instruments.....	310
staves, piano.....	310
Stem.....	314
stem-spacing-correction.....	538
stemDown.....	216
stemLeftBeamCount.....	90
stemNeutral.....	216
stemRightBeamCount.....	90
stems, cross-staff.....	314
stemUp.....	216
stencil.....	718
stencil, removing.....	590
stile del segno di chiamata.....	106
stile delle alterazioni <i>default</i>	28
stile delle alterazioni di precauzione <i>modern voice</i>	29
stile delle alterazioni <i>dodecaphonic</i>	31
stile delle alterazioni <i>forget</i>	31
stile delle alterazioni <i>modern</i>	28, 29
stile delle alterazioni <i>modern-cautionary</i>	28
stile delle alterazioni <i>modern-voice-cautionary</i>	29
stile delle alterazioni <i>neo-modern</i>	30
stile delle alterazioni <i>neo-modern-cautionary</i>	30
stile delle alterazioni <i>neo-modern-voice-cautionary</i>	31
stile delle alterazioni <i>no-reset</i>	31
stile delle alterazioni <i>piano</i>	29
stile delle alterazioni <i>piano-cautionary</i>	30
stile delle alterazioni <i>teaching</i>	31
stile delle alterazioni <i>voice</i>	28
stile delle alterazioni, <i>neo-modern-voice</i>	30
stile di alterazione.....	26
stile di alterazione predefinito.....	26
stile moderno delle alterazioni.....	28
stile, legatura di portamento.....	126
stili delle teste di nota.....	35
stili di voce.....	167
stopGroup.....	220
stopped.....	713
stopStaff.....	187, 191, 194
stopTrillSpan.....	140

storePredefinedDiagram.....	353, 756
string numbers.....	323
string vs. fingering numbers.....	323
string, indicating open.....	320
strings, orchestral.....	320
strings, writing for.....	320
stringTuning.....	338, 756
stringTunings.....	337, 349
strumenti traspositori.....	11
strumenti, nomi complessi.....	198
strumenti, nomi degli.....	198
strumento traspositore.....	24
strumento, cambio di.....	200
styledNoteHeads.....	756
sub.....	231
subbasso, chiave di.....	17
subscript text.....	666
suddivisioni, raggruppamenti.....	86
suggestAccidentals.....	420
super.....	231
superscript text.....	666
sus.....	395
sustain pedal.....	316
sustain pedal style.....	316
sustainOff.....	316
sustainOn.....	316
SVG output.....	488
syllable durations, automatic.....	250
system-count.....	508
system-separator-markup.....	510
system-system-spacing.....	506
systems-per-page.....	508

T

tab clef.....	340
tabChordRepeats.....	756
tabChordRepetition.....	756
tablatura.....	180
tablature.....	323
tablature and harmonic indications.....	329
tablature and slides.....	335
tablature, banjo.....	323, 337, 367
tablature, bass.....	337
tablature, bass guitar.....	337
tablature, cello.....	337
tablature, custom string tunings.....	338
tablature, double bass.....	337
tablature, guitar.....	323, 337
tablature, mandolin.....	337
tablature, predefined string tunings.....	337
tablature, ukulele.....	337
tablature, viola.....	337
tablature, violin.....	337
tablaturs, basic.....	325
tablaturs, custom.....	337
tablaturs, default.....	325
TabStaff.....	180, 325
TabVoice.....	325
tag.....	481
tag.....	757
tagli addizionali.....	187
tagli addizionali, funzionamento interno.....	187
tagli addizionali, modificare.....	187

tagliata, testa di nota	41	testo, centrare sulla pagina	235
tante voci	167	testo, comandi di allineamento del	236
taor	380	testo, con travature	81
taqasim	445	testo, decorazione	236
teaching	31	testo, dimensione	231
<i>teaching</i> , stile delle alterazioni	31	testo, incorniciatura	236
teeny	209	testo, indicazioni	225
teeny	232	testo, padding	237
tempi polimetrici, con travature	72	testo, tenerlo dentro il margine	223
Template Arabic music	445	text	316
tempo	61	text columns, left-aligned	677
tempo	66	text columns, right-aligned	679
tempo (all'interno della partitura)	113	textLengthOff	59, 222
tempo composto, indicazioni	74	textLengthOn	59, 222
tempo, polimetrico	72	textSpannerDown	223
tempo, stile	62	textSpannerNeutral	223
temporary	757	textSpannerUp	223
tenore, chiave di	17	Thorough bass	404
tenuto	115, 713	thumb	211
terzina, formattazione della	46	thumb	713
terzine	45	tieDashed	52
testa di nota tagliata	41	tieDashPattern	757
testa di nota, Aiken	38	tieDotted	52
testa di nota, Christian Harmony	38	tieDown	52
testa di nota, forma	38	tieNeutral	52
testa di nota, Funk	38	ties, in lyrics	254
testa di nota, Harmonica Sacra	38	ties, modifying	604
testa di nota, improvvisazione	41	tieSolid	52
testa di nota, Sacred Harp	38	tieUp	52
testa di nota, Southern Harmony	38	time	61, 81, 757
testa di nota, Walker	38	time signatures	417
teste di nota	209	Time signatures, multiple	561
teste di nota a rombo	35	times	757
teste di nota barrate	35	timeSignatureFraction	72
teste di nota facili da suonare	37	tiny	209
teste di nota speciali	35	tiny	232
teste di nota, armonico	35	tipi di carattere	242
teste di nota, chitarra	35	tipi di carattere disponibili, elenco	244
teste di nota, esercizio	37	tipi di carattere, cambiare	230
teste di nota, notazione semplificata	37	tipi di carattere, famiglie	232
teste di nota, parlato	35	tipi di carattere, modificarli per l'intero documento	244
teste di nota, stili	35	tipi di carattere, trovare quelli disponibili	244
testo a capo automaticamente	235	tipo di carattere standard (per gli elementi della notazione)	210
testo a margine	229	tipo di carattere, dimensione	231
testo al livello superiore	227	tipo di carattere, ridimensionamento	209
testo assegnato a una voce	163	tocItem	757
testo esteso su più pagine	241	togliere le citazioni in corpo più piccolo	208
testo formattato su più pagine	241	Top	1
testo fuori dal margine	223	top-margin	504
testo giustificato	235	top-markup-spacing	506
testo in colonne	235	top-system-spacing	506
testo indipendente	227	toplevel-bookparts	718
testo multilinea	235	toplevel-scores	718
testo nella parentesi della volta	150	translate	234
testo separato	227	translate-scaled	234
testo su pausa multipla	58	translating text	680
testo sulla stanghetta	225	transparent, making objects	591
testo tra virgolette	222	transpose	5, 10, 13, 757
testo tra virgolette in modalità markup	229	transposed clefs, visibility of	596
testo vocale, tenerlo dentro il margine	223	transposedCueDuring	207, 757
testo, \skip	56	transposing fret diagrams	351
testo, allineamento	233	transposition	24, 201, 757
testo, allineamento orizzontale	233	trascrizione di musica mensurale	184
testo, allineamento verticale	233		
testo, altre lingue	222		

trasformazione retrograda	14
trasparenti, note	213
trasporre	10
traspositori, strumenti	11
trasposizione	10
trasposizione dell'ottava	18
trasposizione delle altezze	10
trasposizione delle note	10
trasposizione e ottava relativa	5
trasposizione MIDI	24
trasposizione modale	14
trasposizione opzionale dell'ottava	18
trasposizione, chiave	18
trasposizione, MIDI	24
trasposizione, strumento	24
trasposizioni modali	14
tratti di suddivisione della travatura, direzione	86
travatura, direzione dei tratti di suddivisione della	86
travatura, estremità in una partitura	87
travatura, estremità in voci multiple	87
travature a raggiera	92
travature angolari	79
travature con angolazione	79
travature convergenti o divergenti	92
travature del tremolo	156
travature manuali	78, 89
travature manuali, abbellimenti	89
travature manuali, scorciatoia per impostare la	89
travature, \partcombine con \autoBeamOff	79
travature, cadenze	70
travature, con melismi	79
travature, con tempi polimetrici	72
travature, con testo	81
travature, interruzioni di linea	79
travature, musica in tempo libero	70
travature, personalizzazione delle regole	78
travature, suddivisione	85
tre corde	316
treCorde	316
tremolo	156
tremolo tra due righe	157
tremolo, segni	156
tremoloFlags	156
triads	392
triangle	238
trill	140
trill	713
trilli	140
trilli con alterazione	141
trilli con altezza	141
trilli con notina	141
trilli con notina e alterazione	141
trillo (\trill)	115
trills in MIDI	492
trovare i tipi di carattere disponibili	244
tuning, non-Western	441
tunings, banjo	368
tuplet	45
tuplet	72, 757
tupletDown	45
tupletNeutral	45
TupletNumber	46
tupletNumberFormatFunction	46

tupletSpan	757
tupletSpannerDuration	46
tupletUp	45
Turkish music	447
Turkish note names	447
turn	713
turns in MIDI	492
tweak	757
tweak, relation to \override	580
tweaking	577
tweaking control points	579
two-sided	507
type	567
typeface	716

U

U.C.	316
ukulele	341
una corda	316
unaCorda	316
underline	230
underlining text	668
undo	758
unfold	151
unfold, finali alternativi	151
unfold, ripetizione	151
unfoldRepeats	758
unHideNotes	213
Unicode	485
unione delle parti	172
unire le note	167
unpure containers, Scheme	609
up bow indication	320
upbow	713
upmordent	713
upprall	713
UTF-8	484

V

varbaritono, chiave di	17
varcoda	115, 713
variables	453
variables, use of	480
Vaticana, Editio	412, 413
VaticanaStaff	180
VaticanaStaffContext	422
VaticanaVoiceContext	422
vertical spacing	522, 542
VerticalAxisGroup	522
vertically centering text	681
verylongfermata	713
violino, chiave di	17
visibility of objects	590
visibility of transposed clefs	596
voce	163
voci multiple	167
voci, \partcombine con \autoBeamOff	79
voci, citare le	201, 204
voci, stili	167
voice	26, 28
Voice	163
voice, following	314

<i>voice</i> , stile delle alterazioni	28
voiceOne	163
voices, divided	287
void	758
volta	142
volta della ripetizione, modificare	149
volta, parentesi	149
volta, prima	142
volta, seconda	142

W

Walker, testa di nota	38
walkerHeads	38
walkerHeadsMinor	39
whichBar	99

White mensural ligatures	421
whitespace	453
wind instruments	377
with-color	214
withMusicProperty	758
wordwrap	235
wordwrap-lines	241

X

X-offset	522
x11, colore	214
x11-color	214, 215
xNote	758
xNotesOn	758